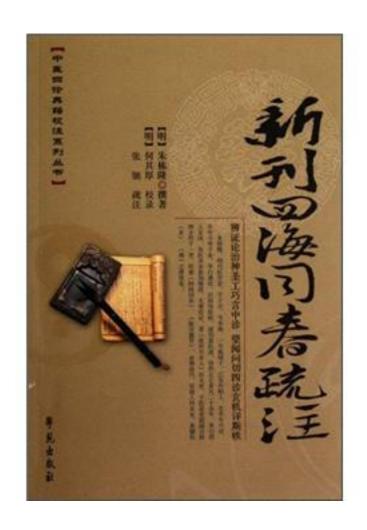
## 中医四诊典籍校注系列丛书:新刊四海同春疏注



中医四诊典籍校注系列丛书:新刊四海同春疏注\_下载链接1\_

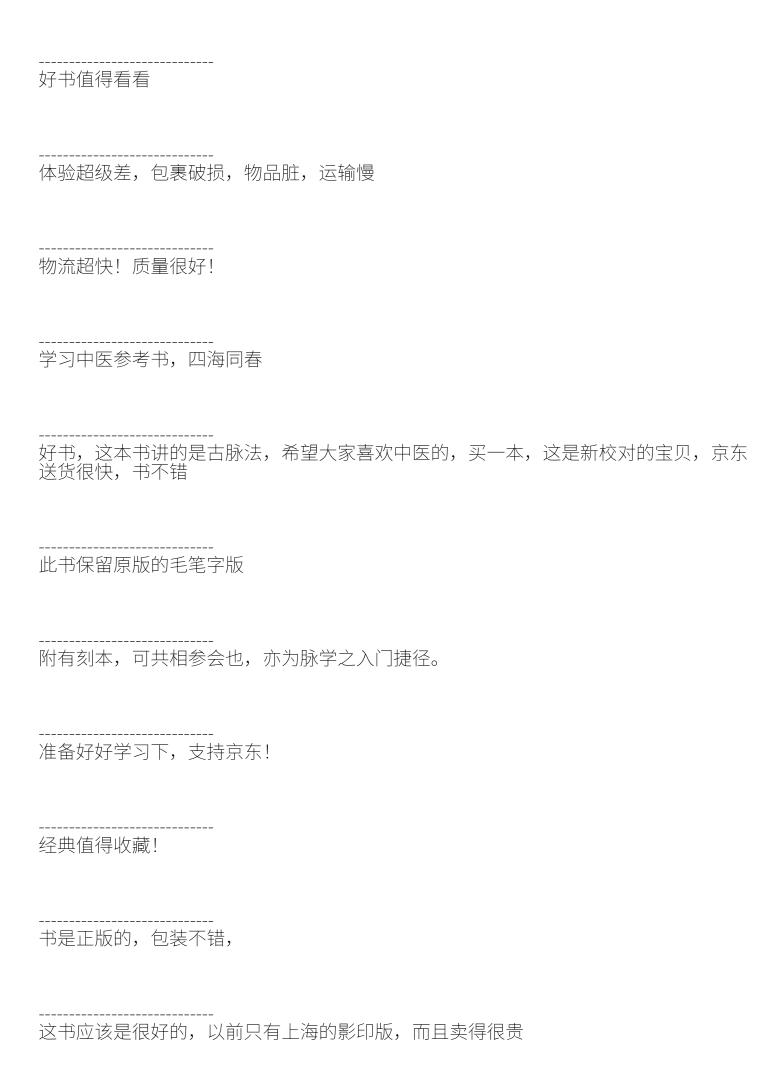
著者:[明] 朱栋隆 著,[明] 何其厚 校,张驰 注

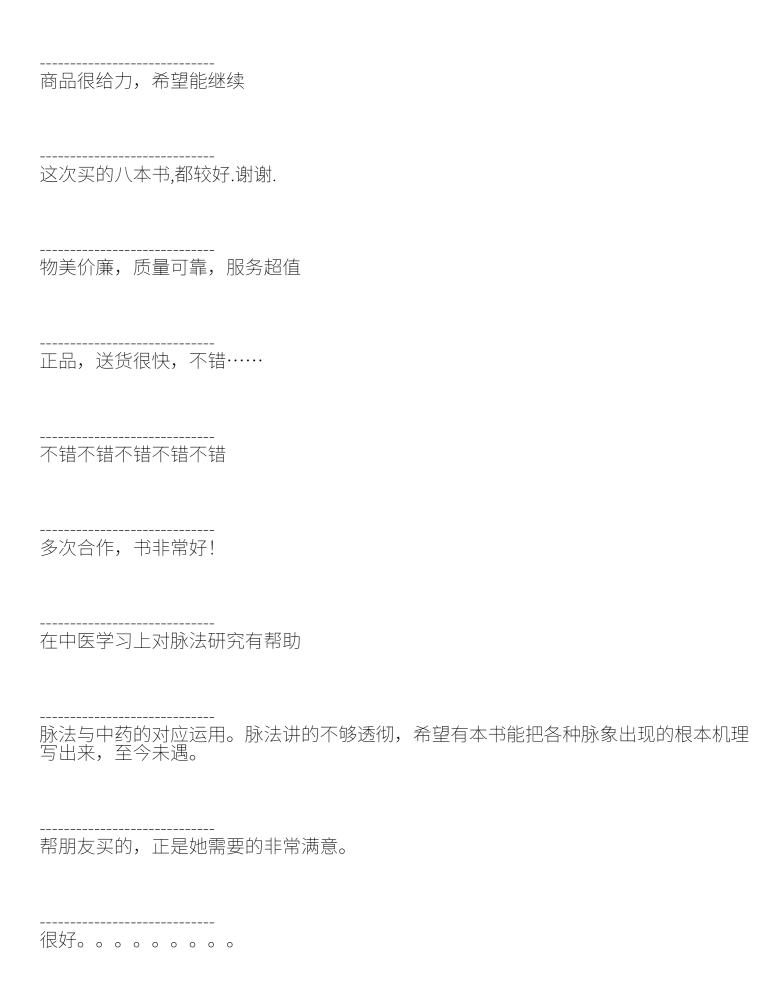
中医四诊典籍校注系列丛书:新刊四海同春疏注\_下载链接1\_

## 标签

## 评论

老师推荐的,活动价超值





 好书,推荐
 很喜欢学苑出版社出版的医书,已经买了好几套书了
脉法研究
 非常悲哀,第一次在京东买东西就这样,物品有鞋印,折损
 不错
<del></del> 好
hhhhhhhhhhhhh

间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源,创游一番想像空间,排列也很准确,图像选择有规矩,构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用,毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好,书画让我觉得十分细腻具有收藏价值,书的图形.包括插图和图案.有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力,使读者能够意会到其中的含义.得到精神感受。封面色设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一,设计出来的画面,显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉,只留下不可缺少的书名。

说明文(出版意图、丛书的目录、作者简

介)责任编辑、装帧设计者名、书号定价等,有机地融入画面结构中,参与各种排列组合和分割,产生趣味新颖的形式,让人感

到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计,体旋律,铺垫节奏起伏,用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说,读者层次与素质不同."阳春白雪,

和者盖寡",影响发行量。那么请看,甘肃的《读者》发行至今,从未设计过这类低俗 封面,何以1991年发行150万,1994年上升至390万,雄居全国16开杂志之首;余秋雨 的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令"洛阳纸贵 的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想,但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》,封而极其朴素,出版不久 即在北京脱销。由此可见,封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素,内容的精萃才是一本书的最出色的广告!作为一个从"皇帝的女儿不愁嫁","读者买书是看内容不是看你的封面!"等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者,无论从专业 上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用,而唯有更强烈的呼唤—本好书必须有 一个好的装帧设计!要尊重那些好书,善待那些好书,为它们创造出独特的有意味的书 的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场,明天就会被不断提高审美 情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树 根垃圾箱取代一样。"听音乐的耳朵是音乐创造的",书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众,使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境,使图书市场

逐步过渡成一个美育的课堂

春宜读诗,冬宜读史。黄昏宜读情书,清晨宜读外语。

月下宜读西厢,半夜宜读聊斋。 读教材宜考前,读晚报宜浴后。

读唐诗宜坐,读宋词宜卧。

百年后有价之书宜藏,两三年寿命之书宜借,明星传记宜在书店站着翻,朋友送书宜收不宜看,自己赶职称之书宜扔不宜送。 读论语宜曲阜音,读孟子宜滕州调,读老庄宜河南腔。

林中宜读王维,舟中宜读曾祺。 读陆游宜舞剑,读黄裳宜听戏。

读老天子杂文宜佐辣,读小女人随笔宜蘸醋。

读丰子恺宜饮花雕,读梁实秋宜饮咖啡。

岁宜读拼音,十岁宜读西游,二十宜读红楼,三十宜读水浒,四十宜读金瓶,五十宜 读三国,六十宜读六记。

办公室宜读参考消息,卫生间宜读地摊小报,出差途中宜读武侠小说。

读李白宜长啸, 读杜甫宜泪流。 春读雪莱,夏读拜伦。秋读波德莱尔,冬读艾略特。

读美国书宜随随便便,读德国书宜正正经经。读法国书宜情感丰沛,读俄国书宜思虑清 淅。

哪个男子不钟情,哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦,暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》,中年情外读《廊桥》,老年多情读《歌德传》。

读莱蒙托夫要喝酒,读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑,读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思 读凡高须流血。

宜读培根,讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克,总结后宜读韦尔奇。

回首往事宜读《忏悔录》,展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿,反思中国 精神宜读费正清。

历史入门宜读汤因比,哲学入门宜罗素。艺术入门宜读丹纳,文学评论入门宜读韦克勒 ,美学入门宜读鲍葵尔,戏剧入门宜读布莱希特,经济入门必须读凯恩斯,军事入门宜读《战争论》,计算机入门宜读比尔。盖茨。了解资本主义宜读布罗代尔。

解剖自我宜读弗罗依德,磋磨他人宜读弗洛姆。分析群体宜读荣格,现代禅学宜读铃木 大拙,认知人类宜读列维。斯特劳斯。受伤后读毛姆,得意处读惠特曼。忧郁时读川端 康成,寂寞时读《鲁宾逊》。

清理思路宜读维特根斯坦,智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔,清之又清读德里 达。

如想做世界第七读《相对论》,爱因斯坦说:懂得它的只有六人。如还不满意,宜读霍

金。如想试试能否成为作家,宜读《百年孤独》。两种结论:一是"我也能这么写",一是"算了,让老马独步"。与女学生谈话,宜谈《简爱》,如她不知,正好讲与她听,以示多情;与男青年谈话,宜谈希罗多德,这是唯一机会,以炫博学。三岁宜鹦鹉学舌ABC,七岁宜读《数码宝贝》,十岁宜读《哈利。波特》,二十岁宜读《丧钟为谁而鸣》,三十岁宜读《存在与虚无》,四十岁宜读〈查泰莱夫人的情人〉,五十岁宜读〈战争与和平〉,六十岁宜读〈追忆似水流年〉,七十岁宜读《圣经》。

中医四诊典籍校注系列从书:新刊四海同春疏注 下载链接1

书评

中医四诊典籍校注系列丛书:新刊四海同春疏注\_下载链接1\_