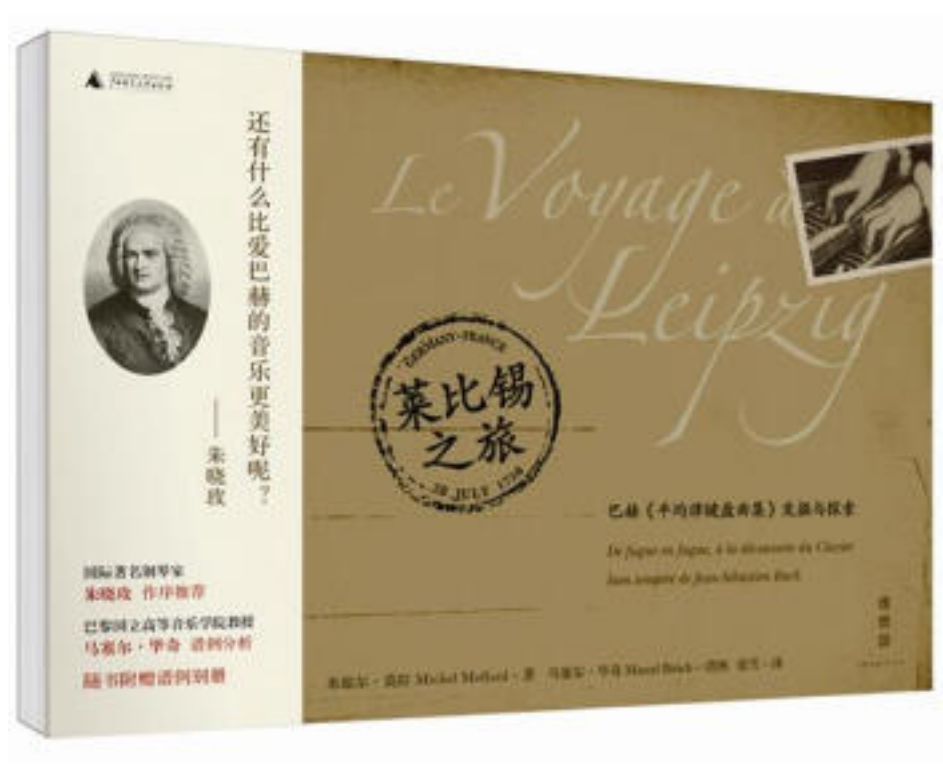


莱比锡之旅：巴赫《平均律键盘曲集》发掘与探索



[莱比锡之旅：巴赫《平均律键盘曲集》发掘与探索_下载链接1](#)

著者:[法] 米歇尔·莫拉 著，张雪 译

[莱比锡之旅：巴赫《平均律键盘曲集》发掘与探索_下载链接1](#)

标签

评论

送货速度快，活动买入价格合理值得一读的好书

内容很不错，非常、值得看一看。

我是完全看不懂 根本无乐理知识

书很好，物流很快

有些时候，家长会发现明明是自己觉得不错的图书，可孩子压根就不爱看。

书的内容很不错，有保护膜，包装很好！

不错的，活动价很划算～

很好好好好好好好好好很好好好好好好好

好好好 还没打开看

物美价廉物美价廉物美价廉

好书，我在屯书，直到书房爆满

有意思。

很好，谱例按声部编的一看就懂了

很好 信赖京东

品相尚好，调货稍微等了两天

我们的耳朵，我们听到的音乐也经历了类似的进化过程。以前音乐是一种有实际功能的东西，到后来音乐才开始慢慢变得独立，开始变成一种容许听众去欣赏的东西。比如巴赫的音乐，当他写这些音乐的时候，有很多其实是舞曲，是用来在宫廷跳舞的。但是在今天，我们不会把巴赫的音乐当做舞曲，不会放巴赫的音乐来跳舞，我们今天把巴赫的音乐当作“音乐”来听，他是不能跳的。

从现代听众的诞生到音乐艺术的形成音乐由一种有实际功能的东西变成一种可以欣赏的艺术，这个过程经历了逐渐的转变。在巴赫的时代，还没有出现我们现代意义上的听众，他的听众只是宫廷贵族、教会人士，是一些权贵。直到莫札特的时代才开始出现了真正的听众。莫札特处于一个新旧交替的时代。

所谓旧，是指听音乐的人只局限在一个非常狭窄的小圈子内，这个小圈子对他们的音乐是礼仪性的，是用来跳舞的，到了后来才慢慢变成可以欣赏的，王公与贵族们竞相请音乐家为自己作曲。所谓新，是指新的中产阶级已经出现，他们对音乐有爱好，想独立欣赏音乐的人开始出来了，于是开始出现了音乐会，但还不是很普遍，或者还不足以支撑一个独立的音乐人。

在莫札特的时代，音乐家的地位并不高，儘管贵族大公们非常喜欢莫札特的音乐，但是真正在讲究社会地位的场合他却并不重要。比如在宫廷请客的时候，他却不得不跟园丁、僕人们坐在一起。所以，莫札特非常厌倦为王公贵族做御用的音乐家，于是他跑了出来，他要做独立的音乐家。他很可能是古典音乐史上第一个独立出来的音乐家。他把作品卖给出版商，卖给当时为数不多的音乐厅，找机会排演自己的作品，靠门票、靠版税来维持自己的生活，结果饥寒交迫而死，也就是说市场没办法养活他。

到了贝多芬的时代，整个情况就变了。独立的市场出现了，贝多芬不需要看任何人的脸色，他甚至可以在柏林的大街上看到皇帝的马车过来而不让路。当大家都按照规矩给国王的马车让路并鞠躬行礼的时候，贝多芬非常不屑，继续大摇大摆地冲着国王的马车走过去，逼着国王的马车让到一边去。这个故事说明音乐家的地位提升了，音乐作为艺术的存在被确认了，艺术的独立出现了，一种聆听众，为音乐而音乐的听众来了。

现代音乐家的诞生背后，更重要的是现代聆听众的诞生，新的听众听到音乐的时候，他没有想到任何功利的目的，他不会联想到我听到这个声音我该怎麽做，听到这个声音我就该在心里面对神充满感激。他只是为了听的享乐而听，他为了快乐、为了喜悦而听。一种崭新的聆听的模式出现了。这种新的聆听模式的出现，整个音乐的模式才开始变化。

。

入门普及不错，类似果壳

不错很好很好的736594561

读读巴赫吧，读读平均律吧，设计装帧都非常好的书。

一如既往的迅捷，希望保持：)

以为就是本无聊的口袋书，没想到有点深度。不错。

平均律唱片都有好几种版本了，有必要进一步了解

在国内这样的作品不多见，一定要读

东西不错，送货很快。

之前一直想买 终于等到了

包装很漂亮，书只看了一点点

很不错的书，值得一看

设计装帧简洁别致，发货快。

书还是很不错的，但是自己确实有点看不懂，后来请教一个专业的音乐学的大一学生看都费劲

写论文需要大量资料，这些书都是必备。

京东的服务很好，但书写得一般。

还是可以的

很好的书

内容很不错拿起来看了一会舍不得放下啊很喜欢他的文采读起来很有感觉莱比锡之旅巴赫平均律键盘曲集发掘与探索，很值得看价格也非常便宜比实体店买便宜好多还省车费的1.国际著名钢琴家朱晓玫作序推荐，朱晓玫是第一位录制巴赫莱比锡之旅巴赫阅读了一下写得很好莱比锡之旅巴赫内容也很丰富这是第一本以清晰易懂的方式给音乐爱好者讲述平均律键盘曲集的书。它牵着爱乐者的手，巧妙地讲述一个复杂的主题，作者有意为之，让它止步于作品神秘性的门前。这是一本必须花时间阅读的书，掩卷之际，读者在了解了约翰塞巴斯蒂安巴赫在平均律键盘曲集中所使用的谱曲手法的精要之后，自会受益良多。米歇尔莫拉写出了这本关于平均律键盘曲集的书，圆了他的梦。我呢，录制了平均律键盘曲集，成了第一个但不会是最后一个录制此曲的华裔钢琴家。一生致力于巴赫音乐的马塞尔毕奇在此成全了我们，这也是他的愿望。三个梦，以一首三声部赋格的方式，获得了圆满。不，我还有一个梦将本书呈现在中国读者面前。朱晓玫一本书多读几次一首三声部赋格曲代序朱晓玫第四组曲事情得从2000年6月的一天说起，地点在巴黎美术街的一个小餐馆。马塞尔毕奇对我说起过，有几个酷爱音乐的人，跟他在一起分析巴赫的和声。他说他们毕业于法国名校，行业不同但都事业有成，有的搞研究，有的做金融，也有的在工业界，而且都喜欢把时间花在音乐上。那天晚上，他带来其中的一个人，说很想要我和他认识。我觉得这群业余音乐爱好者真怪，竟以专业的态度搞音乐。真不知道这顿晚餐会是怎样的局面。米歇尔莫拉高个子，年纪轻轻，坐在我对面，说得少，听得多，跟这天晚上的我恰成对比我话很多，什么都谈，一反常态地直接了当。我们的话题很快就转到了巴赫。尽可能让多一些的人听懂巴赫，正是我此生所愿。谈笑间，我还说巴赫是音乐家里最像佛教徒的一个！聊到哥德堡变奏曲，他们爱乐小组正在深入研究这首曲子，也是我最钟爱的作品。接着我们谈到了巴赫组曲，我刚录完这套作品。带点挑战的意味，我问米歇尔莫拉最喜欢六首中的哪一曲，寻思着他会像多数人那样告诉我，第一，第二或者第六。第四，他回答我，随后就开始跟我大谈这首他所倾心的阿列曼德多么地美。我一怔，不说话了，因为我也看法相同。猛然

间，我觉得彼此间的感觉相通。生活中常是这样，相遇原只在不经意间，随后却发现触到了本质。电话铃响围绕第四组曲的这次晚餐，开始了我与米歇尔莫拉十年的友谊，还有那些不同寻常的共同经历。我们有各自的梦。我渴望录制平均律键盘曲集，但很怀疑能否有实现的一天。他呢，虽未明说，却矢志在专业演奏者和业余爱好者之间当座桥梁，我几乎确信他已着手写有关巴赫的文字。其实这是同一个梦，就是让尽可

给力

再便宜点就好了

书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。一般情况下，女人的社会交际交需要比男性更加强烈。在传统上一般都是主张“男外女内”，而购物则使家庭主妇堂堂正正走出了家门，这样就暂时逃离了家人的束缚，使她们有机会同别的人、店员、商店老板以及其他购物者交往。因此，女人喜欢和朋友手挽着手去购物，在买东西的时候互相怂恿或者制止。相反，我们很少看到有两个大男人会约好一起购物的。我是一名传统女性，购物欲比别的女人更加需要的，当然，尤其是网上。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。|据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法：电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信：电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

在京东买书有一年了，买了许多书。京东的书是正版的好书。而且实惠。我这一年来学到了许多的东西。思想有提升了。这是读书心得：

师者，传道授业解惑者也。古老的思想已经把教师的职责诠释得清清楚楚了。反过来，把我们自己放在这个定义上来看，有多少人合格呢？如果没有严格的制度和考评机制，连课都不好好教的教师，肯定不在少数。是何原因？应该源于现今的教育制度，也源于教师自身。古人说“天地君亲师”，特别突出了“师”

的地位和作用。自古教师与“天”“地”“君”“亲”是同一地位的，可享受任何特权的。对学生，教师可以有等同于父母的权利。而如今的未成年人保护法出台后，结果怎样呢？学生是越来越自由了，对教师也越来越不尊敬了！以前，我们在老师面前唯恐做错事的心态，恐怕现在的学生心中再也没有了。有时候连我们自己都瞧不起自己了，老师，还算什么“灵魂的工程师”？自己都不爱自己的职业了，还能用心教学吗？不用心教学，这不是教师本质的腐败吗？

年轻教师有晋升职称的压力，有了很多除了教学以外的硬性指标，缺一不可；职称晋升后的教师又想名利双收，又想占据优越的学校。于是，不知不觉离开了“传道授业解惑”的教学原点，“心较比干多一窍”，千方百计地“补”习，“考”好成绩，“写”论文，“上”公开课，“指导”学生……

如果为了职称、为了名利真正来比教学水平，比综合素质，应该不算是有什么腐败的事情。腐败的是，在学校里混的一小撮人，教学思想落后，教学方法陈旧，对孩子的思想动态、道德品质、安全意识漠不关心，对教学、科研更是不屑一顾，职称、名利却样样想通过各种手段与别人“平起平坐”，甚至要“高人一筹”。更有甚者，自誉“与世无争”，视一切为粪土，除了生儿育女、相夫教子，只求度日、退休、安度晚年，同样置学生的学业、人格发展于不顾……回首一生竟想不出到底做了哪些真正有益、有意义的事！

还有，学校领导作为教师的一份子，同样存在着腐败，甚至在不知不觉中引领着教师们腐败。学校领导不能带领学校整体发展，而只照顾几个重点学科，就是一种腐败；一天忙不完的会议，不能引领师生身心健康发展，同样也是腐败；除了帮助教师造假应付检查就是被动地承接上级部署，不能创造性地开展教育活动，更是一种腐败……

人们给予教师太多的甚至是最崇高的美称：“教师是人类灵魂的工程师”、“教师是太阳底下最光辉的职业”……是啊，学高为师，德高为范，教师确实是一项崇高的职业。过去，传道、授业、解惑的精神为社会所尊崇，教师的“两袖清风”亦为民众所称道。所以，是教师就要做一个甘于清贫、道德高尚的人，不想道德高尚、不甘于清贫就不要做教师。臧克家在《有的人》中说“有的人活着，他已经死了。有的人死了，他还活着。”既然为人，就要做一个活得有意义——有道德底线——活着的人。作为教师，我们更要随时问自己：“你还活着吗？”

意大利诗人但丁曾说过这样一句话：“一个知识不健全的人可以用道德去弥补，而一个道德不健全的人却难于用知识去弥补。”

Very good!

很好 速度快！

还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处

，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

巴赫平均律钢琴曲集作品介绍

毫无疑问，巴德为键盘乐器所作的最出名的作品是题为《平均律钢琴曲集》的一套家喻户晓的前奏曲与赋格。第一集于1722年前后完成与柯藤，第二集于1740年前后在莱

比锡汇编而成；每集各有二十四首前奏与赋格，分别用二十个大调和小调写成。第一集的风格和目的性比第二集更为统一，因为后只手落了巴赫一生许多不同时期的作品。除了证明有可能以当时尚属的初创的平均律的或接近平均律的调音体系来饮用所有的大调以外，巴赫在第一集中有着特殊的教学意图。

曲集中的大部分前奏曲都对演奏者有各自特定的技术要求；因此，用后世的术语来说，这些作品可以称为“练习曲”，而巴赫的某些小前奏曲（BWV933-943）以及所有的

二声部创意曲和三部创意曲都视为他们的预备性练习。但是《平均律曲集》的教学目的并不只是局限于技巧，因此这些前奏曲例示出不同类型的键盘作品。例如，第一集No.2、7、21时托卡塔；No.17则是协奏曲快板乐章。

这里的赋格在主题、织体、形式和处理上各有千秋，令人叫绝，构成一份浓缩的但

主题赋格写作的所有可能性的清单。有古代的切利卡尔（No.4、升c小调），有转位，卡农和增值等手法的应用（No.8、降e小调），也有采用返始式结尾的赋格中的精湛技巧（No.升C大调）和许多其它的风格。在第二曲集中，《D大调赋格》（No.5）可说是采用最俭朴的浓缩抽象音乐结构的极品，而《升f小调前奏与赋格》则以其主题优美、比例协调而超群绝伦。像管风琴赋格中一样，巴赫键盘乐器赋格中的每一个主题都有其明确的音乐个性，而整首赋格则是这种个性的逻辑发展和表达。

历史已经证明，巴赫的这些作品已成为西方音乐的基石之一——十二平均律，顾名思义便是将一个音阶按比例分成十二个相等的半音的律制，在数学上讲是每半音间的频率差是2的12次方根，单位是赫兹。此名词最早得承认及应用是在公元1691年沃克梅斯特（Andreas Werckmeister）写的一篇论文题为《将十二平均律运用于键盘乐器的数学方法》，接着菲舍尔（Johann Caspar Ferdinand Fischer）在1719年更为每一个调写了二十四个不同的例子。巴赫也为推广平均律尽心尽力，于是《平均律钢琴曲集》便这样出现了，分上下两册，其编排方式为：第一组C大调、第二组c小调，再来就依序为升C大调，升c小调、D大调、d小调——每一个调都有一首前奏曲（Prelude）和赋格（Fugue）为一整首，前奏曲、赋格各二十四曲四十八首。

由于平均律这种律制的转调极为方便，因此非常适合调式变换，和声协作和乐器演奏。平均律是西方音乐律制的基础与核心，巴赫的《平均律曲集》来为平均律建立规则和典范，影响极为深远。巴赫的《平均律曲集》被称为“钢琴音乐上的《旧约全书》”（钢琴音乐的《新约全书》是贝多芬的三十二首钢琴奏鸣曲）。

前奏曲是一种单主体的中小型器乐曲，源自十五、十六世纪某种音乐前的引子，最初常为即兴演奏，有试奏乐器音准、活动手指及准备后边乐曲进入的作用。十七世纪开始成为结构完整的独立乐曲。全曲常基于一个有特点的音型，加以自由展开。十七、十八世纪上半夜常同其他乐曲联用，作为主曲的第一段货值与赋格、众赞歌之前作为序幕。

谈到赋格就得从对位法说起。对位法的定义是：两条或两条以上的旋律同时存在，各自独立同等重要，但不会互相产生不协和或和声上的错误。对位分一对一；一对二；一对四；一对多位及自由对位，各有各的规则且相当复杂、繁琐。对位法是作曲家创作方式之一，可整曲或部分应用，而赋格是集对位法大成说产生的曲种。

赋格在德文是追赶之意，他以模仿为基础，是音乐主题与发展有着固定程式的复调曲体。一个主题单独呈现后，另一个声部紧接模仿（通常在其属调上）叫做“答题”，伴随主题或答题出现的对比旋律称为对题。对题从横向上是主题的延伸部分，它必须与主题形成良好的对比关系。如果主题每次出现，对题都不做变动或不做大的变动，这个始终伴随主题出现的对题就成为固定对题。如果每次出现时，对题都不相同，那么这些非固定的对题就称为自由对题。主题与答题之间，或答题与主题之间过渡的部分，叫做连接句，也称小结尾。当所有声部的主题，答题在主、辅调上呈示完毕时，赋格的“显示部”就告结束。

[illegible]

莱比锡之旅：巴赫《平均律键盘曲集》发掘与探索 [下载链接1](#)

书评

[莱比锡之旅：巴赫《平均律键盘曲集》发掘与探索_下载链接1](#)