

古简牍精选字帖：东汉简（1）



[古简牍精选字帖：东汉简（1）_下载链接1](#)

著者:东岳简牍书院 编

[古简牍精选字帖：东汉简（1）_下载链接1](#)

标签

评论

好书 好店 好评

只有爽爽爽！！！ 1

相信京东，一直支持，东西还不错

学习摆动，不错的书！！！！

古简牍精选字帖：东汉简（1），印刷不错，较满意

质量不错，发货速度快！

这本书活动价比较实惠。66

质量一般般，字迹不清晰

不错，当字帖练字参考资料。

字帖很好，给五星

没想到求本尺寸这么大

本书的纸张很好，字很清晰，包装精美，内容扎实

忠心地感谢你，让我买到了梦寐以求的商品，太感谢了！

不过您的商品真的很不错，很喜欢！！！！

正版好书，印刷漂亮。是学习汉简书法很好的参考书。

包装太差了，书不成样子了。

老师列的书单，必买书，很好看应该，符合孩子现在的心理，能够引起共鸣

好评，质量不错，快递很快

魏晋以前留下来的书法载体以碑刻为多，刻铸在石头、钟鼎、甲骨、砖瓦等材料上，而真正记录书法家流转多变的运笔状态和锋毫意趣的墨迹作品的艺术价值却是碑刻拓片所无法企及的，近代百年间全国各地陆续发现的简牍正填补了魏晋以前墨迹书法鲜见的空缺。到目前为止，简牍发掘总数已达二三十万枚，通过诸多专家、学者的辛苦整理，这些简牍笔调间充满着激情哲思的墨迹书风一览无遗。

简牍的内容包罗万象，有行政公文、兵书战策、律法文书、经史歌赋、商贾往来、生活记事、医术养生、艺术礼仪等；书体包含了鸟虫篆、篆书、草篆、隶书、草隶、行草书、章草等，特别是由篆体向隶书演变过程中生动灵秀的早期隶书字体尤为稚真传神。

中国书法早期的两种典型字体：篆书和隶书，基本是在简牍上完成其演变的。篆体字是竖长型的，写在外形同样竖长的竹简上，会有种被束缚的感觉，视觉上觉得是因为竹简的“瘦长”而限制了字的横向舒展，从审美角度来看也不符合对比协调的艺术规律。随后在长期的书写实践中字形慢慢由竖长型演变为方扁型，于是有了竹简的竖势和字形的横势的对比关系；有了字的横向张力，从而出现了汉代隶书横式扁方的特色。这是书法艺术自身根据书写条件的改变而自然演化的一种艺术流变现象。从这套简牍丛书中可以很清楚地看到这种变化过程的呈现。

图书的编排以朝代为背景，概分为《楚简精选字帖》、《秦简精选字帖》和《汉简精选字帖》。每册篇首拿出本册具有代表性的一两个单字来作笔画运笔分解，使读者能尽快掌握该册同类风格字的用笔特点和写法。

本套清晰版大字本简牍书法非常适合作为初学书法者的入手范本，开始先临写较规范、易释读的字体，然后再慢慢放开广临博收。简牍书法正、行、草、隶、篆兼备，自成体系，初学者完全可以在这个框架内开始自己的书法学习之旅，同时在目前好多书

法初学者学习常见的历代名碑名帖到一定程度无所长进的瓶颈状态下，简牍书法的介入无疑也是一个突破，一个极好的选择，一个亦古亦新的合理途径。
本套丛书在保持古简牍形制、原文顺序、字体原迹的基础上，从利于临摹学习的角度出发，在残损的简牍中遴选出相对清晰的字，再放大字形，精心剪辑编排而成，每个字旁均附该字的楷书印刷体，便于广大书法爱好者识读。

一直就很喜欢汉简，今天我终于买到。非常的喜欢

这个系列都一般。因为是黑白。放大的也一般啊

最后一句居然不是接“在座各位都是垃圾”

很好的卖家。下次再来哦。

印刷精美,正版!

京东的东西值得信赖，书很好，正版，发货速度很快，包装完整！赞

1972年，甘肃省武威旱滩坡汉墓（约当东汉前期）出土医方简牍一批。

1973年，河北省定县40

号汉墓（为西汉晚期的中山王墓）出土一批已经炭化的残碎竹简，字迹尚可勉强辨认。其中有《论语》、《文子》、《太公》等古书的部分抄本，以及内容大都见于《孔子家语》、《说苑》、《大戴礼记》等书的一些儒家作品。此外还有《六安王朝五凤二年正月起居记》等。

汉墓所出古书，有很多是久已失传的佚书，即使是现在尚有传本的书，由于年代早，往往可以纠正今本的讹脱，有时还能确定书的著作时代，所以价值很高。同时，也是研究汉代史的珍贵资料。

汉墓所出古书，有很多是久已失传的佚书。即使是现在尚有传本的书，由于年代早，往往可以纠正今本的讹脱，有时还能确定书的著作时代，所以价值很高。银雀山1号汉墓所出佚书中有《田法》篇，大约作于战国。篇中讲到政府授田给农民的制度以及农民的各种负担，是研究古代社会的重要史料。凤凰山有些汉墓所出的遣册，有与农业生产有关的俑的记载，反映了当时使用奴隶劳动的情况。凤凰山10号汉墓出土的乡文书，提供了西汉前期田租、赋税、徭役和土地占有等方面的重要情况。张家山

247号墓所出汉律虽只是部分抄本，但内容很重要。这些都是研究汉代史的珍贵资料。从西汉简上可以看到汉字字体从古隶逐渐??上又可以看到隶书开始向楷书演变的情况，所以汉简也是研究汉字发展史的重要资料。

很好的书籍。

挺好的，很喜欢，如果在运送过程中再注意一下包装就更好了。

好评，不错的字帖。实用！

质量好，满意。

自营商品，价廉物美，快递迅捷

学习书法的必备，练习摆动用笔的，好帖！

终于如愿收齐了这套书，非常好！物流很快，态度很好！点赞！

东西，不过有点贵啊，一套买下来几百块呢

多看看 多写写 多练练

好好.....

物有所值，很好。对学习书法很有帮助！

非常清晰，很是受用。

不错的字帖，很清晰值得观摩学习收藏。。。好

替父母买的，，很满意，赞啊！

黑白印刷，过得去，中国画历史悠久，远在2000多年前的战国时期就出现了画在丝织品上的绘画——帛画，这之前又有原始岩画 宋朝花鸟扇面 宋朝花鸟扇面 和彩陶画。这些早期绘画奠定了后世中国画以线为主要造型手段的基础。两汉和魏晋南北朝时期，社会由稳定统一到分裂的急剧变化，域外文化的输入与本土文化所产生的撞击及融合，使这时的绘画形成以宗教绘画为主的局面，描绘本土历史人物、取材文学作品亦占一定比例，山水画、花鸟画亦在此时萌芽，同时对绘画自觉地进行理论上的把握，并提出品评标准。

我觉得这本书非常好 都是放大本 自己清楚 方便研习

古简牍精选字帖：东汉简（1）一本好书

家人一直想买这种书,正好这里有

书很好，快递也非常给力！

印的好，字大，颇能体现古人笔意。

印刷质量一流，值得收藏

很好，当字帖不错！

古简牍精选字帖：东汉简（2），印刷不错

这本书活动价比较实惠。

很不错的书法字帖，值得拥有

内容不错，送货及时。

活动购买实惠多多！

尺寸挺大，价格实惠，物流给力

一直想买，活动买了。不错。

东西蛮好，送货也态度好，都挺好的。

就是喜欢看看这类，开本大，看着挺舒服的

学书好范本，物有所值

非常满意，多谢！

字迹清晰，纸张好。

很好，印刷质量清晰

挺好的，一两千年的文字古拙有趣

精美，是学习的好范本。满满的知识。

满意，价廉物美，配送及时

我购买的这个东西很好，赞一个

满意！！！！！！！！

太差了，简直不堪入目，现在都什么时代了，还印成这样

12345678

上京东，买正品！

印刷质量不错！

发货快，物流服务好，满意。

可以的，非常感谢，很喜欢？

！！！精美，是学习的好范本。满满的知识。

精美，是学习的好范本。满满的知识。！

书法学习的好帮手，很喜欢喜欢喜欢，不错

就是可惜手机下的单送的卷没用上。过期了。印刷质量都不错。比实体店便宜些。然后
老爸十分喜欢，打算多买几本。凑个全套，就是最近没啥好活动。

很好 很好 很好 有豪华感 清晰 还放大

京东正版 发货快速 一直以来买书都在京东，很不错

很美，值得购买！！！

东西可以，建议购买。

书法专业用书，还不错的

书籍真是好，爱不释手。赞！

风格化，很喜欢的书法

字迹清晰，价格实惠，运费便宜

可可爱爱可可爱爱

作为学习 参考 临摹挺好的。这个系列我一下购进6本。

做为学习、参考、临摹挺好的，

家人喜欢 一直在看 不错的书

古简牍精选字帖是一套好贴值得一读欣赏

质量一般，放大的，没太大意思。

印的很清晰，很能体现古人笔意。

包装很漂亮，书只看了一点点

放大字帖版

这个系列的选简和印刷都不错。

很喜欢黄海涛，他的每一本书几本上都有，这本外贸七日通很不错，中小型企业如何自己做外贸出口刚被聘用的外贸新手坐在电脑前面该干些什么大学里深奥的国际贸易理论知识和实际工作中具体的外贸操作往往有很大的不同。外贸七日通即是一部沟通二者的外贸快速操作教程。外贸七日通针对当前中小型厂商外贸中没有时出口权和通过互联网做外贸两大普遍特点，完全以实际操作为范例，以现学现用为选材原则，从零开始一步步完成外贸的整个操作过程。教程共分七章，循序渐进。主要章节内容包括进出口权问题，外贸基础知识和最新知识，网上久久及市场开发的具体操作，外贸单证的处理以及事故应对，国际货款结算，信用证审核与应用，国际货物运输操作等。外贸七日通偏重实务，外贸原理亦选择与现实密切相关的部分，并且重点讲述了外贸中觉的术语、行话和各类行业经验与小常识，这在行内往往是外贸高手秘而不宣的，对新手和业绩不佳者非常实用。作者本身即是一线出口商，常年开展网上外贸。本书中的范例几乎都是作者亲历，对外贸新手极具参考价值。外贸第一步外贸经营权三种途径开启外贸之门无论是贸易公司、乡镇企业、城乡个体户乃至个人，采用不同的方式和途径都可以做外贸。不过首先面临的是如何出去的问题。国家规定，只有具备进出口经营权的企业，才能直接经营进出口业务。而没有进出口权的企业则可以采用委托外贸公司代理出口等方式进行。直接的自营出口和间接代理出口，是产品卖到国外去的两大途径。两种方法各有利弊，采用哪种方式出去，可根据自身情况而定。途径一——双铁拳打天下自营出口自营出口，就是有资格自己做外贸，在海关、外管局、税务局、商检局等等外贸管理部门都挂个号，届时可以直接去办理各种出口手续。已经取得营业执照的贸易公司、工厂和工商登记的个体户，都可以在各地的外经贸管理部门做对外贸易经营者备案登记，获得自营出口贸易资格。登记手续并不复杂，填写表格，提交营业执照复印件等相关文件。可以在官方网站了解相关信息，下载和提交备案登记表格／／...／／。取得自营出口权以后，外经贸管理部门会对经营者进行报关、核销、退税方面的知识培训，发放空白报关单据和出口发票，配备网上海关申报系统的电脑软硬件（当然是要付钱的），其中包括电

子报关核销备案的专用卡。目前报关及核销业务可以在网上进行，官方网站是／／3...／，这个网站上还有不少专题讲座和同行讨论切磋技术的论坛，不妨去学习一下。取得进出口贸易资格，理论上就能完全独立开展外贸了。可以用自己的名义报关出口，开具自己的外贸单证，这对企业在国际市场上的形象很有好处，能增强客户对企业的信心。通过自营出口，获得政府部门的培训，能极大提高本企业外贸人员的专

简牍字帖质量可以，送货快

这本字帖质量好，送货快

非常非常非常非常非常好

简牍精品

汉简字面清晰

质量太差，才打了一次人就烂了！

abc

很不错

不错。

质量好

好书。

一般。

包装极为简陋，书比较大，被卧折了

放大了，字都很模糊，凑合看吧

好书

1、 敦煌汉简

斯坦因于1907年在敦煌附近发现汉简后，1914年又在甘肃的敦煌、安西、酒泉、鼎新（毛目）等地的汉代边塞遗址里，发现了170枚左右汉简。1944年夏鼐等对敦煌小方盘城以东的汉代边塞遗址进行考察，掘获汉简43枚。1979年，考古工作者在敦煌小方盘城以西的马圈湾汉代烽燧遗址里发现汉简1200余枚。这是敦煌汉简数量最多的一次发现。此外，在1977年和1981年，考古工作者还分别在酒泉西北的玉门辖地花海农场和敦煌酥油土两地汉代烽燧遗址里采集了一些汉简。斯坦因1914年发现汉简的地点横跨汉代敦煌、酒泉两郡，70年代发现汉简的玉门花海也应属酒泉郡，但是习惯上把这些汉简统称为敦煌简。

2、 居延汉简

1930~1931年，中国、瑞典学者合组的西北科学考察团在甘肃、内蒙古境内的额济纳河两岸和内蒙古额济纳旗黑城东南的汉代边塞遗址里，发现1万枚左右汉简。这次发现汉简的地点，在北部的属汉代张掖郡居延都尉辖区，在南部的属张掖郡肩水都尉辖区，但习惯上把这两个地区出土的汉简统称为居延简。1930年，考察团还在甘肃鼎新以西的北大河沿岸，斯坦因在1914年调查过的一段边塞遗址里，发现了少量汉简。这段边塞应属酒泉郡。因此，在所谓居延简里实际上还包括了极少量的酒泉简。1973~1974年，甘肃居延考古队在破城子（居延都尉所属甲渠候官治所遗址）和肩水金关遗址等地进行试掘，获汉简近2万枚。1976年，甘肃省博物馆文物队等单位组织调查组，沿额济纳河下游，在居延地区进行了广泛调查，获汉简164枚。估计居延简今后还会大量出土。

3、 罗布泊汉简（楼兰汉简）

1930~1934年，黄文弼在新疆罗布泊北岸的汉代防戍遗址里，掘获西汉宣、元、成诸帝时木简71枚。这批简的出土地点接近所谓楼兰遗址，也有人称之为楼兰汉简。边塞汉简通常发现于边塞地区的官署（如都尉、候官治所等）和烽燧的遗址里，为屯戍吏卒所遗留。有的是当时有意保存起来的，有的是当时作为垃圾而抛弃的。西北地区缺少竹子，已发现的简绝大多数是木简。从形制上看，除一般的简以外，还有两行、牒、

觚(多面棒状木条)、符、券、检(有覆盖文书、书信用的，也有封存物件用的)、签等等，种类颇多。从内容上看，主要部分是公家的各种文书和簿籍，还有与吏卒生活有关的私人书信、衣囊封检、历谱、医方、占书、九九表、字书以及其他书籍等等。简的年代起自西汉中期(武帝后期)，迄于东汉后期，中间包括王莽新朝和更始时期。已发表的汉简上的明确纪年，最早的是武帝天汉二年(前99)和三年。最晚的是顺帝永和二 (137)。

《居延汉简甲编》1398号简有“太初三年”，但这是在追述往事时提到的。对于新出居延简中所谓“元朔元年”简和“元狩四年”简，学术界尚有不同意见。最晚的是顺帝永和二年(137)。陈梦家《汉简考述》认为最晚的纪年简是“永(原文误为元)康三年”(169)简，当指发掘号为551.32的《居延汉简》2519号简。此简为一小残片，仅存“永康三”三字。桓帝延熹十年六月改元永康，次年即灵帝建宁元年，永康三年相当于建宁二年。陈氏对此简的解释是否可信尚待研究。

边塞汉简所反映的并不仅仅是边塞地区的情况。在很多方面，西北边塞和全国其他地方的情况是一致的。而且边塞汉简的有些内容，如某些诏书和中央机关发的公文，本来就是面向全国的。因此无论是研究汉代的西北边塞地区，还是全面地研究汉代史，汉简都是十分重要的史料。通过六七十年来对汉简的研究，在汉代的边防设施(包括烽燧制度)、屯田制度、兵制、官制、行政制度(包括文书制度)以及汉代社会的经济、文化和阶级关系等方面，都获得了很多新的知识。

很好

简牍书法，风格各异、仪态万千。有的自然率真、天趣盎然，有的浑厚朴茂、敦实古雅，有的风致洒脱、恣肆无忌，具有极高的艺术价值。

春秋战国经秦汉后又至魏晋，国家分分合合，文化碰撞交融。这段历史时期产生出中华民族极其灿烂的诸子百家文化。在纸张发明并广泛使用以前，这些思想大部分借助简牍记录并流传下来，这些斑驳残损的简牍上承载着先贤思想情感的法书墨迹，让我们有幸目睹、欣赏到两千年前书法演变过程中的精彩韵味。

魏晋以前留下来的书法载体以碑刻为多，刻铸在石头、钟鼎、甲骨、砖瓦等材料上，而真正记录书法家流转多变的运笔状态和锋毫意趣的墨迹作品的艺术价值却是碑刻拓片所无法企及的，近代百年间全国各地陆续发现的简牍正填补了魏晋以前墨迹书法鲜见的空缺。到目前为止，简牍发掘总数已达二三十万枚，通过诸多专家、学者的辛苦整理，这些简牍笔调间充满着激情哲思的墨迹书风一览无遗。

简牍的内容包罗万象，有行政公文、兵书战策、律法文书、经史歌赋、商贾往来、生活记事、医术养生、艺术礼仪等；书体包含了鸟虫篆、篆书、草篆、隶书、草隶、行草书、章草等，特别是由篆体向隶书演变过程中生动灵秀的早期隶书字体尤为稚真传神。

中国书法早期的两种典型字体：篆书和隶书，基本是在简牍上完成其演变的。篆体字是竖长型的，写在外形同样竖长的竹简上，会有种被束缚的感觉，视觉上觉得是因为竹简的“瘦长”而限制了字的横向舒展，从审美角度来看也不符合对比协调的艺术规律。随后在长期的书写实践中字形慢慢由竖长型演变为方扁型，于是有了竹简的竖势和字形的横势的对比关系；有了字的横向张力，从而出现了汉代隶书横式扁方的特色。这是书法艺术自身根据书写条件的改变而自然演化的一种艺术流变现象。从这套简牍丛书中可以很清楚地看到这种变化过程的呈现。

图书的编排以朝代为背景，概分为《楚简精选字帖》、《秦简精选字帖》和《汉简精选字帖》。每册篇首拿出本册具有代表性的一两个单字来作笔画运笔分解，使读者能尽快掌握该册同类风格字的用笔特点和写法。

本套清晰版大字本简牍书法非常适合作为初学书法者的入手范本，开始先临写较规范、易释读的字体，然后再慢慢放开广临博收。简牍书法正、行、草、隶、篆兼备，自成体系，初学者完全可以在这个框架内开始自己的书法学习之旅，同时在目前好多书法初学

者学习常见的历代名碑名帖到一定程度无所长进的瓶颈状态下，简牍书法的介入无疑也是一个突破，一个极好的选择，一个亦古亦新的合理途径。

本套丛书在保持古简牍形制、原文顺序、字体原迹的基础上，从利于临摹学习的角度出发，在残损的简牍中遴选出相对清晰的字，再放大字形，精心剪辑编排而成，每个字旁均附该字的楷书印刷体，便于广大书法爱好者识读。

好

简牍书法，风格各异、仪态万千。有的自然率真、天趣盎然，有的浑厚朴茂、敦实古雅，有的风致洒脱、恣肆无忌，具有极高的艺术价值。

春秋战国经秦汉后又至魏晋，国家分分合合，文化碰撞交融。这段历史时期产生出中华民族极其灿烂的诸子百家文化。在纸张发明并广泛使用以前，这些思想大部分借助简牍记录并流传下来，这些斑驳残损的简牍上承载着先贤思想情感的法书墨迹，让我们有幸目睹、欣赏到两千年前书法演变过程中的精彩韵味。

魏晋以前留下来的书法载体以碑刻为多，刻铸在石头、钟鼎、甲骨、砖瓦等材料上，而真正记录书法家流转多变的运笔状态和锋毫意趣的墨迹作品的艺术价值却是碑刻拓片所无法企及的，近代百年间全国各地陆续发现的简牍正填补了魏晋以前墨迹书法鲜见的空缺。到目前为止，简牍发掘总数已达二三十万枚，通过诸多专家、学者的辛苦整理，这些简牍笔调间充满着激情哲思的墨迹书风一览无遗。

简牍的内容包罗万象，有行政公文、兵书战策、律法文书、经史歌赋、商贾往来、生活记事、医术养生、艺术礼仪等；书体包含了鸟虫篆、篆书、草篆、隶书、草隶、行草书、章草等，特别是由篆体向隶书演变过程中生动灵秀的早期隶书字体尤为稚真传神。

中国书法早期的两种典型字体：篆书和隶书，基本是在简牍上完成其演变的。篆体字是竖长型的，写在外形同样竖长的竹简上，会有种被束缚的感觉，视觉上觉得是因为竹简的“瘦长”而限制了字的横向舒展，从审美角度来看也不符合对比协调的艺术规律。随后在长期的书写实践中字形慢慢由竖长型演变为方扁型，于是有了竹简的竖势和字形的横势的对比关系；有了字的横向张力，从而出现了汉代隶书横式扁方的特色。这是书法艺术自身根据书写条件的改变而自然演化的一种艺术流变现象。从这套简牍丛书中可以很清楚地看到这种变化过程的呈现。

图书的编排以朝代为背景，概分为《楚简精选字帖》、《秦简精选字帖》和《汉简精选字帖》。每册篇首拿出本册具有代表性的一两个单字来作笔画运笔分解，使读者能尽快掌握该册同类风格字的用笔特点和写法。

差

最近正在读两本书：英国李约瑟先生的《中国古代科学思想史》；冯友兰先生的《中国哲学简史》。两部书都写于四、五十年前，中文版出书距今也已十多年了（冯先生原著亦为英文版），可是，无论对中国古代科学思想考察的缜密，推论的恰切并富于启示，据笔者有限的阅读，还未见人能及李约瑟先生；至于冯友兰先生叙述之清晰，语言之流畅，观点之精当，更非一般著述哲学文章人所能企及。可以肯定地说，这两部著作一点没有因时间流变而失色。细细咀嚼它们，我不仅得到许多知识的启发，更从其中获得许多“思维的乐趣”（王小波语）。

由此，我想到书与书评的距离。眼下的书评，在数量上是较为有限的。就这有限的书评，百分之九十还都给了刚刚面世、甚至还未来得及面世的图书。这些未经过时间沉淀的书评，除去很少确有真知灼见，又能不为哥儿们友情所惑的文字，极易流于广告。笔者以为，书评与书之间，是需有一段距离的。这距离可分两方面。一、时间距离。就我们的阅读经验看，许多著述，是需经过一段时间（有的甚至需要相当长时间）洗礼才可发现其价值或无价值的。书评来得太快，一些经时间洗涤逐步显露光泽，当时并未被充分注意的书就可能长久掩埋，难为人们汲取营养。譬如前面所举《中国古代科学思想史》、《中国哲学简史》等。而一些初粗看来还过得去的东西，保不准几个月后便会销声匿迹（这种情况在媒体发达的今天事例尤其见得多）。再有一些大部头套书，尚未面世，便召开发布会。学者名流、政府要员请一个遍。分明刚刚交给的书，便要他们发言表态，硬要说出个子丑寅卯来，这个时间差距是不是太小了点儿？这样发行式的报道或座谈会纪要，我能随便听，并撵着去买他们推荐的书？一年前一本尚未全部面世的小说，被数个有条件先睹为快者称为“可以走向世界的经典”，措词极为“前卫”；但从实际刊出的几章看，似乎手法运用、文字精纯方面还未见十分到位。一位评论家读过后大约还不很自信，希望自己能抽出时间再读一次才可发言，态度虽不明朗但却较为可靠。

时间距离外，还有人情距离。这是个很难判断的问题。倘若朋友同行一部书写得的确很好，书评者在喜欢书的前提下予以评述，这亦无可厚非；倘若纯出于友情，失却评判标准，叙说一番作者的生活情况或彼此友情等书内容以外的话题，或干脆当个吹鼓手，“经典”、“传世”、“深刻”……一阵乱喷，设一个被人称为美丽的“文字陷阱”，成为促销广告，把读者引个懵头转向，使他们在破费了时间金钱后，才发现自己买的不过是一堆文字垃圾。这就不仅大大败坏了“书评”的声誉，而且很有些图财害命的意思（鲁迅先生曾说：无端浪费别人时间，其实无异于图财害命）。最近有消息报道，两本重要的学术刊物，已停止刊登书评文章。此举虽然显得有些严厉，但无奈的心情却颇令人理解。

早在30年代就为书评事业作出很大努力的萧乾先生，当年就订下一个原则：坚持自己花钱买书来评，不评赠书。这样就自觉拉开了人情距离，使书评多了可靠不欺骗的学术分量。至于时间距离，我想报刊编辑们也当有意识关注一些已经过往但仍有意义、价值的书，或约请一些作者，写一些在他们阅历中发挥大作用的书的评论，将那些真正饱含人类精神精粹的作品张扬出来，这样不仅传递了文化的文明火种，也可挽救眼下书评声誉下滑的颓势。从这个角度去考察，“距离”又几乎是对书评者学术能力和文化良知的丈量了。

very good book

[古简牍精选字帖：东汉简（1）](#) [下载链接1](#)

书评

[古简牍精选字帖：东汉简（1） 下载链接1](#)