

知识分子图书馆：后现代文化对话 [Cultural Conversations of the Postmodern]



知识分子图书馆：后现代文化对话 [Cultural Conversations of the Postmodern] [下载链接1](#)

著者:王逢振 编，李宝洵 等 译

知识分子图书馆：后现代文化对话 [Cultural Conversations of the Postmodern] [下载链接1](#)

标签

评论

很不错的书 值得一读 便宜

好书，值得收藏，包装和纸质也不错。

名家与名家与名家的对话，访问者的问题具有挑战性，受访者的回应深刻并充满睿智

这套书就差几本了，这次活动顺便买了。

快过期了，赶快评论吧，为了京东豆。

对话的对象很多，有詹姆斯、萨义德、斯皮瓦卡、兰重奇亚、大江健二郎、伯恩斯坦、奥布莱恩、迪恩、伽达默尔、内格里和哈特等，质量高低不等。

这套书选的非常好，值得好好阅读

很专业的书 同事推荐的 很好 经典之作

书很好，包装好，内容也不错。

书的质量好，发货速度快

书很不错，正是我需要的

基本上是名家与名家与名家的对话，访问者的问题具有挑战性，受访者的回应深刻并充满睿智。访问者包括学术杂志主笔和大学教授、受访者包括詹姆斯、萨义德、斯皮瓦卡、兰重奇亚、大江健二郎、伯恩斯坦、奥布莱恩、迪恩、伽达默尔、内格里和哈特等

促销时购买，物美价廉支持京东

好书值得购买，知识分子图书馆这一系列书都很好

与多位世界一流学者的对话，表述不那么学究化，比较好读。

《无限的清单》是梦想家·图文馆丛书重点图书。图文馆丛书选题独特，汇集名家名作；图文一体，追求精编精印。丛书宗旨：让书成为最精美的礼物。已出版《美的历史》《丑的历史》《无限的清单》《时间的故事》《圣经的历史》《钱的历史》《艺术原来如此神奇》《摄影原来如此神奇》《纽约艺

《知识分子图书馆：后现代文化对话》基本上是名家与名家与名家的对话，访问者的问题具有挑战性，受访者的回应深刻并充满睿智。访问者包括学术杂志主笔和大学教授、受访者包括詹姆斯、萨义德、斯皮瓦卡、兰重奇亚、大江健二郎、伯恩斯坦、奥布莱恩、迪恩、伽达默尔、内格里和哈特等著名思想家、批评家和作家、访谈内容涉及后现代的批评理论、小说创作、文化研究、是个和语言教学研究、后殖民研究、哲学和视觉艺术，每一篇访谈或对话都各具特色。

好

避腐烂与有毒的食物。既然如此，为什么发酵的口水、腐烂的鲨鱼、长蛆的奶酪还会在某些地方如此受欢迎？我们不顾所有的腐烂特征，渴望食用这些食物，这难道是人类自身的一个矛盾？答案是否定的。这种矛盾说明，从广义上看来，恶心与不恶心，仅由个体自己决定。汝之美味，吾之毒药
社会认知心理学与社会认知神经科学在整个心理学领域方兴未艾。简而言之，社会认知神经科学旨在阐述情绪性社会性体验与行为的心理与神经基础。而其中最为重要的一个主题之一便是人类的情绪。本书作者蕾切尔·赫兹女士正是选取了人类情绪中，最为

复杂的情绪之一——厌恶——来阐述这一情绪体验及其产生的行为背后的心理与大脑神经机制。本书深入浅出地向人们揭示了“厌恶”这一与人们日常生活息息相关的情绪背后的故事。此外，本书作者将主题从情绪本身进一步引申到人类发展中进化以及文化因素的重要意义，通过“厌恶”这一独特视角，阐明了对“先天与后天”这一由来已久的心理学辩题的看法，使得读者在深入理解“厌恶”心理学之余，对于心理学乃至神经科学能有更加宏观的认识。本书的另一大特点是书中涵盖主题之广，几乎涵盖了与厌恶相关的我们生活的各个方面，从衣食住行，到政治、法律与道德，让读者深入彻底地了解“厌恶”，使人读起来有畅快淋漓之感。此外，作者援引了大量的案例以及实证性研究，使得本书既具有严谨的科学性，又不乏趣味。加上作者幽默而又略带戏谑的行文风格，使得原本略显枯燥的心理学以及神经研究妙趣横生、引人入胜。我们获得关于某种事物的态度或者信仰的主要途径是文化学习。父母用特定的餐具教育后代吃某些特定的食物，例如一勺冰淇淋；同样地，我们也可以通过文化遗传习得何种食物为恶心。“有什么吃什么”，之所以食物的地方性如此强，是因为它们往往来自于当地的同一植物群、动物群以及微生物群，如制作韩国泡菜所用的微生物与制作洛克福羊干酪用的微生物是截然不同的。此外，文化对食物的定义还有一个重要作用——我们用食物对敌友进行区别，并以食物作为种族分界的标准：“我吃这样的东西，而你不吃；我来自这里，你来自别的地方。”由此，我们不仅从文化中习得食物的含义，食物也同样可以划分文化之间的边界。在人类历史上，多次出现禁止食用某些

[知识分子图书馆：后现代文化对话 \[Cultural Conversations of the Postmodern\]](#) [下载链接1](#)

书评

[知识分子图书馆：后现代文化对话 \[Cultural Conversations of the Postmodern\]](#) [下载链接1](#)