

# 中国古典文学基本丛书：袁桷集校注（套装共6册）



[中国古典文学基本丛书：袁桷集校注（套装共6册）\\_下载链接1](#)

著者:[元] 袁桷 著

[中国古典文学基本丛书：袁桷集校注（套装共6册）\\_下载链接1](#)

标签

评论

要研究元代文学，袁桷是一个重要的切入点

-----  
内容很满意，河大的教授校注还是很详细的

-----  
双十一购买，价格便宜，书值得一读。

-----  
袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延佑四明志》。

-----  
没想到能在京东上购买到，物有所值，京东购物很方便

-----  
值得拥有值得拥有值得拥有

-----  
好书不错，值得购买。

-----  
这个系列是越来越喜欢了，排版好，值得珍藏。

-----  
古籍整理著作，繁体竖排。

-----  
送货快服务好 正版 经典著作值得收藏

-----  
非常好非常好非常FEICHANGHAO

-----  
元代别集，值得一看。满300-100活动，实惠

-----  
为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关研究资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。

-----  
袁桷集校注首次出版，值得一读，对研究元代文学有重要作用。

-----  
京东活动时不到4折入手，物美价廉！

-----  
书不错，很喜欢。但价格明显是越来越贵了，吃不消阿。

-----  
中华书局的《中国古典文学基本丛书》之一，值得细细品味！

-----  
很好，很满意，满减加赠券实际300-150买的

-----  
发货非常快，活动价格太实惠了

-----  
塑封，印刷精美，推荐购买

-----  
元代重要的文集。具体有待细读。

-----  
就是价格太贵了点。中华书局现在沦落了。

-----  
非常不错的书，买回来慢慢读。

-----  
元代很重要的人物的文集，印刷也不错

-----  
好书 值得一看 值得收藏

-----  
重要元人文集，學習需要

-----  
非常好的书，非常满意！

-----  
袁桷集校注,不错， 不错

-----  
里面的内容是我大爱的哦

-----  
品相好，速度快，感谢

-----  
帮朋友买的，书还不错

-----  
还是不错的还是不错的

-----  
非常满意，五星

-----  
中华书局的这套书总体还是不错的，但最近几年出的几种有些质量并不是太好，如张九龄的集子，感觉问题就比较多。看了一下后记，作者花十年的时间来做的，希望不会让我失望。

-----  
好。。。。。。。。。。

-----  
很不错的书~

-----  
对于中华《基本丛书》的入选标准有点奇怪，但这套书本身做得还是不错，可惜运送时书有敲损。

-----  
活动买了不少书，陆续收到，很开心，就是买的比看的快，呵呵。

-----  
这套书本身做得还是不错，可惜运送时书有敲损

-----  
书不错，很好，还会买。

-----  
不是很了解，买本翻一下。其实此书很不错的。

-----  
目前较好的版本，值得推荐。



-----  
诸位当知，文化即是一个生命，生命应在我们各人自己身边，生命决不外，而且急切也丢不掉。如各人有记忆，那能全忘了；各人有嗜好，那能全变了？我们则在急切地求忘求变。就知识分子言，一般说来，知道外国的，总是比知道本国的多。但这现象，究竟是可喜，抑是可忧呢？若待自己以往的全忘了，以下的，则全靠追随别人，试问世界上能有这样的民族、这样的文化吗？

依我个人论，我已过了七十之年，我敢老实对诸位说，在我心中，实在是更爱我们四五千年来的旧中国与旧中国人，更胜过我所爱于此七十年来的新中国和新中国人。诸位或许会说，我顽固，但盼诸位不要说我是悲观。因我认为中国民族与中国文化必将复兴。此七十年来之中国与中国人，最多只是一过渡，不能说是一开创。我此等话，特别喜欢向诸位讲，因诸位都是军人，军人天职，是要贡献各人的小生命，来换回民族国家的大生命。尤其我敬重中国军人，他们已把中国民族国家文化护卫了四五千年到现前，尚是屹立。

-----  
元代学官、书院山长。字伯长，号清容居士。庆元鄞县（今属浙江）人。始从戴表元学，后师事王应麟，以能文名。20岁以茂才异等举为丽泽书院山长。大德元年(1297)，荐为翰林国史院检阅官，时初建南郊祭社，进郊祀十议，多被采纳。升应奉翰林文字，同知制诰兼国史院编修官。订购求辽、金、宋三代遗书，以作日后编三史的史料。延祐年间(1314—1319)，迁侍制，任集贤直学士，未几任翰林直学士，知制诰同修国史。至治元年(1321)迁侍讲学士，参与纂修累朝学录，泰定元年(1324)辞归。卒赠中奉大夫、江浙中书省参政，封陈留郡公，谥文清。[1]喜蓄典籍，继承曾祖父袁韶、祖父袁似道、父袁洪三世之业，广藏书卷。有藏书楼“清容居”，藏书之富，元朝以来甲于浙东。又搜书万卷，编有《袁氏新旧书目》。卒后，保管不当，被仆人窃去或转卖者颇多，或为婢妾所毁者过半。曾作有《定海县学藏书记》、《袁氏新旧书目·序》，是研究藏书史的重要文献。又因朝廷议修宋辽金三史，其孙袁曦将遗存数千卷全部上呈。曾抨击当时国学和江南学校，鄙弃刑狱、簿书、金谷、户口等实际吏事，“教法止于《四书》”。主张采唐制，“五经各立博士，俾之专治一经，互为问难，以尽其义”（《清容居士集·国学议》）。另效仿宋代姚瑗立治事斋，讲习礼乐、刑政、兵农、漕运、河渠等经济之学。

-----  
《清容居士集》50卷，袁桷（1266—1327）撰。袁桷出身南宋官僚世家。成宗大德后，入居翰林长达30年。泰定初，辞归。袁桷文章“博硕伟丽、文风风流”，制册、勋臣碑铭多出其手。所著有是集与《延佑四明志》等。《清容居士集》凡辞赋2卷，诗14集，文34卷。所撰碑铭、墓志、行状、传记达八十余篇，均可用以补证史事，是研究元代中后期政治、文化的重要文献。通行版本为《四部丛刊》影印元刻本。

元代学官、书院山长。字伯长，号清容居士。庆元鄞县（今属浙江）人。始从戴表元学，后师事王应麟，以能文名。20岁以茂才异等举为丽泽书院山长。大德元年(1297)，荐为翰林国史院检阅官，时初建南郊祭社，进郊祀十议，多被采纳。升应奉翰林文字，同知制诰兼国史院编修官。订购求辽、金、宋三代遗书，以作日后编三史的史料。延祐年间(1314—1319)，迁侍制，任集贤直学士，未几任翰林直学士，知制诰同修国史。至治元年(1321)迁侍讲学士，参与纂修累朝学录，泰定元年(1324)辞归。卒赠中奉大夫、江浙中书省参政，封陈留郡公，谥文清。[1]喜蓄典籍，继承曾祖父袁韶、祖父袁似道、父袁洪三世之业，广藏书卷。有藏书楼“清容居”，藏书之富，元朝以来甲于浙东。又搜书万卷，编有《袁氏新旧书目》。卒后，保管不当，被仆人窃去或转卖者颇多，或为婢妾所毁者过半。曾作有《定海县学藏书记》、《袁氏新旧书目·序》，是研究藏书史的重要文献。又因朝廷议修宋辽金三史，其孙袁曦将遗存数千卷全部上呈。

大部头中的大部头。厚厚的几册！

元英宗至治三年（一三一三），袁桷得丞相拜住信任，任侍讲学士，已是三品高官，在仕进南人中实为不易。然八月朝廷发生南坡之变，英宗和丞相拜住被铁失等人杀死。这虽是蒙古统治阶层内部的权力之争，对袁桷的影响却很大。他是拜住所信任的南人，自然感到恐惧异常。政变之后，「贼党赤斤铁木儿遽至京师，收百司印，趣召两院学士北上」。从中可以感受到当时紧张的政治气氛，他大概感到了自身的危险，到泰定帝元年（三三四）三月就辞官归隐。

这一次真正的远离政坛，也使他对政治感到灰心。离开大都时几乎是仓皇出京，不难看出南坡政变对其影响之深。对袁桷来讲，最主要的影响是：他修辽、金、宋史之事被迫中断。他为修史准备了二十年，且四明袁氏世代藏书，为故宋藏书大家，从他所写《修辽金宋史搜访遗书条例事状》可以看出，修史之书已大体齐备。但在没有汉文化修养的泰定帝那里，修史根本算不了什么大事。袁桷因自己的南士身份，对政治既参与又远离，常有畏祸心理。他在《书赵监酒墓记后》云：「世之畏祸者多矣，变姓之张禄，别族之辅氏，盖思以自全也。」「思以自全」态度的背后正是为了躲避灾祸。

他的谨慎和渊默在主修《延佑四明志》时，表现在对他的族人袁鏐因抗元被杀的态度上。这是当时影响很大的一件事，袁鏐也是四明名士，王应麟为此还写有悼诗，但《延佑四明志》对此事却只字不提，也不为袁鏐立传。因为此事，他遭到清代全祖望的苛责，全氏《延佑四明志跋》云：「清容文章大家，而志颇有是非失实之憾。如谢昌元、赵孟传皆立佳传。袁鏐之忠反见遗，盖清容之父亦降臣也。」不敢给袁鏐立传正是为了家族利益，以袁桷的学识，他并非分不清此中利害，但这件事他最好的办法就是缄默不语。

本世纪初，还生活着一个名叫尤利乌斯·施托泽，以教书为业的人。当他还是一个学生，一个十六岁的文科中学学生的时候，与艾克曼博士住在距歌德寓所仅几步之遥的同一幢房舍里。施托泽与跟他同住的一个同学有时当老人坐在他的窗下时，偶尔会伴随着怦怦心跳瞥见他若明若暗的身影。两个孩子怀着真正从近处仔细看他一热的切愿望，求助于这个与他们同舍居住的助手，恳请他无论如何要为他们寻找这样一次机会。艾克曼天性和善可亲；他让两个孩子在一个夏日从后门进入这个著名寓所的花园，他们惴惴不安地站在那里等待着歌德，让他们大吃一惊的是：他确实也走了过来，身着一件浅色外衣——大概是我们所知道的那件法兰绒睡衣——每逢这一时刻在这里漫步，由于他看见了这两个孩子，便向他们走去，散发着eau-de-Cologne（科隆香水）的香味，自然是背着手，挺着腹，面带一副帝国直辖市法律顾问的表情，借以掩饰——这已被证明是可信的——他的尴尬，他站在他们面前，问他们的名字和要求——很可能同时问两个孩子，若果真如此，这就显得很严肃了，而且几乎不容作出回答。由于他们有点儿吞吞吐吐，老人建议他们努力学好功课，他们也许将这领会为：这胜似在这里张着嘴巴发呆，他们最好是坐下来做好自己的功课，——接着他继续走下去了。

这是全部过程，事情发生在一八二八年。——三十三年以后的某天中午一点钟，当时已经成为一个优秀的、怀着爱献身于自己职业的中学教师的施托泽，在二年级教室正要开始上课，这时，师范学校的一个学生推门探头进来报告说，一个外国人求见施托泽先生。这个外国人随即走了进来，比老师年轻很多，蓄着不太长的络腮胡子，颧骨突出，一双灰色的小眼睛，黑黑的眉毛之间有两条皱纹。他没有自我证明或自我介绍，而是立即问，今天下午上什么课；当他得知，先是历史，接着是德语课时，他认

元代学官、书院山长。字伯长，号清容居士。庆元鄞县（今属浙江）人。始从戴表元学，后师事王应麟，以能文名。20岁以茂才异等举为丽泽书院山长。大德元年(1297)，荐为翰林国史院检阅官，时初建南郊祭社，进郊祀十议，多被采纳。升应奉翰林文字，同知制诰兼国史院编修官。求购求辽、金、宋三代遗书，以作日后编三史的史料。延祐年

间(1314—1319)，迁侍制，任集贤直学士，未几任翰林直学士，知制诰同修国史。至治元年(1321)迁侍讲学士，参与纂修累朝学录，泰定元年(1324)辞归。卒赠中奉大夫、江浙中书省参政，封陈留郡公，谥文清。喜蓄典籍，继承曾祖父袁韶、祖父袁似道、父袁洪三世之业，广藏书卷。有藏书楼“清容居”，藏书之富，元朝以来甲于浙东。又搜书万卷，编有《袁氏新旧书目》。卒后，保管不当，被仆人窃去或转卖者颇多，或为婢妾所毁者过半。曾作有《定海县学藏书记》、《袁氏新旧书目·序》，是研究藏书史的重要文献。又因朝廷议修宋辽金三史，其孙袁曦将遗存数千卷全部上呈。在朝20余年，朝廷制册、勋臣碑铭，多出其手。文章博硕，诗亦俊逸。工书法，存世书迹有《同日分涂帖》、《旧岁北归帖》。对音乐亦有造诣，著有《琴述》。另著有《易说》、《春秋说》、《清容居士集》、《延祐四明志》等10余种。《延祐四明志》考核精审，为宋元四明六志之一。曾抨击当时国学和江南学校，鄙弃刑狱、簿书、金谷、户口等实际吏事，“教法止于《四书》”。主张采唐制，“五经各立博士，俾之专治一经，互为问难，以尽其义”

(《清容居士集·国学议》)。另效仿宋代姚瑗立治事斋，讲习礼乐、刑政、兵农、漕运、河渠等经济之学。提出读书要力避“博而寡要”、“劳而无成”、“欲速而过高”以及“好学为文未能蓄其本”等“五失”(《袁氏新书目序》)。提倡为学用志要一，用力要专，精于一艺。

袁桷，1260-1327，今浙江宁波人，出生在南宋临安，出生七天其母史夫人去世。真是生而不识母之音容，何痛似之。袁桷为第三子，由外祖母张氏抚养，其父继娶杨氏。袁桷其祖袁韶曾位太傅，太师，赵国公。其母史棣卿是南宋名相史浩之后。其妻郑氏是宋丞相郑清之之后。形成四明鄞县四大家族史，郑，杨，袁。其女嫁予宋皇族赵氏之后。其名门望族强强联合可与史王贾薛比肩。袁桷七岁诵读《诗经》《尚书》《论语》《孟子》。十二岁向王应麟学习典章制度，从舒岳祥学习词章，从胡三省学习史学，与元大家赵孟頫交好。清容居士是袁桷的号，袁桷在湖州读书时的地方命名为“清容”，由赵孟頫题名为“清容轩”，后来此地变成著名的佛教寺庙。袁桷是元代儒家代表人物之一，目前流传诸书均将袁桷列为朱子学派的代表人物。但其亲属待元朝态度不一致使袁桷心态矛盾痛苦。在职期间又因元朝的体制使他并无真正的实权施展自己的政治才能，才全心全意致力于诗文创作。袁桷以儒家之礼乐思想为根本，加之早年又受其师王应麟严格的史学训练，使之行文严谨，不失法度。他的诗在向唐人学习的同时，没有拘泥与门户之见而对宋人加以摒弃。他的文取法于欧阳修，曾巩形成自然平易而又婉转清丽的特点，使文章看起来博学而不至于难读，文风内敛，情致如溪水一般汨汨而出，又有时在温和的文风中露出犀利笔锋，婉而多讽的一面。一路升官晋职又归家修养，直至六十岁遁隐修养，建南园与客交往。卒后封陈留郡公，谥文清。几代藏书颇丰，因其欲修宋辽金三史并上书埋下隐患，在他去世二十年后，朝廷以修史为名找其子孙征献文献数千卷，加之奴仆盗窃，婢妾毁坏，名画旧刻全部低价卖掉。观其后代难免会伤心，真是创业难守业更难。就会更加珍惜这套遗著了。整理此书的目的是袁桷精通经史对研究元代学术发展起重要作用，二是对元代文学研究有意义。对于普通读者来说，既有幸拥有此书也不会有太大的造次，也只能停留在声色犬马之中以度庸碌之华，比如美人，看看元大德是如何评论美人的。王昭君/鬓影愁添塞雪，花枝羞杀宫春。谁解佳人倾国，解从绝域和亲。班姬/望幸眸凝秋水，依愁眉簇春山。已悟篋中纨扇，须看镜里朱颜。张丽华/结绮尘空楼暗，景阳春断钟迟。红药无言在手，同成并上胭脂。

这个人没听说过，但是看在中华的力度实在空前的份上，怎么也得支持一把呀。京东这次给力了。内容简介

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延祐四明志》。

查看全部 热门推荐元代别集丛刊：袁桷集（套装上下册）

元代别集丛刊：袁桷集（套装上下册） ¥159.80(8.5折)袁桷是元前期的著名文臣和诗文大家，是继赵孟俯之后北上大都进入元廷的又一重要南士。在大都，袁桷参与了科举制度的创建，并数次任考试官和读卷官。上书《郊祀十议》，对于儒家祭祀礼仪的建立及实行多...

中国古典文学基本丛书：袁桷集校注（套装共6册）

中国古典文学基本丛书：袁桷集校注（套装共6册） ¥216.10(8.2折)

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影...

历史与追怀：蔡亮艺术文献

历史与追怀：蔡亮艺术文献 ¥193.50(7.5折)蔡亮先生是中国老一辈著名油画家，他一生长达40多年的创作生涯，一直孜孜不倦进行艺术创作和探求，留下了丰富的艺术作品，今年是蔡亮先生去世15周年，《历史与追怀：蔡亮艺术文献》收录了其诸多艺术文...

小学生必读名家系列（套装共12册）

小学生必读名家系列（套装共12册） ¥160.70(7.5折)

《小学生必读名家系列：秃秃大王》：

在一座幽深的大山里面，住着一个很愚蠢的秃秃大王，长得很难看，一生气牙齿就会长长。他还有几个非常有趣的大臣，其中一个是一头狼，名字叫“——”，注意...

我的第一套百科全书（套装共12册）

我的第一套百科全书（套装共12册） ¥124.00(6.2折)

《我的第一套百科全书（套装共12册）》包括《现代兵器》、《自然现象》、《动物世界》、《宇宙探秘》、《百变昆虫》、《海洋生命》、《未解之谜》、《交通百科》、《鸟类王国》、《恐龙探...

朱彤文存（套装共4册）

朱彤文存（套装共4册） ¥116.80(6.2折)

《朱彤文存（套装共4册）》收录的文章最早写于1968年，最晚写于2012年。1968年朱彤还是一个未出校门的中专生，现在她已是即将告老还乡的人了。从时间跨度来看，长达40多年。一个人能40年如一日，利...

意林少年名人馆精装典藏版：新课标小学首选课外助学读物（大名人专用礼盒）（套装全8册）

意林少年名人馆精装典藏版：新课标小学首选课外助学读物（大名人专用礼盒）（套装全8册） ¥92.60(6.6折)《曹操一代枭雄旷世人杰》：

《曹操一代枭雄旷世人杰》讲述最具争议的人物——曹操的别样人生。他是最卑鄙的圣人，最可爱的奸雄。跟曹操学他的志向高远与大气豪迈。《达尔文孜...

意林少年励志馆精装系列：888+88个心灵励志故事（绿Q商专用礼盒）（套装全8册）

意林少年励志馆精装系列：888+88个心灵励志故事（绿Q商专用礼盒）（套装全8册）

¥90.20(6.0折)

阅读使人明智，阅读使人思辨，阅读使人进步。每一个少年儿童的美好人生，都应该从阅读一本好书开始。在这里，有父母深沉的爱，有朋友真挚的友谊，也有陌生人相遇那一刻的真诚，还有天马行空的科幻...

目录前言 凡例 袁桷集校注卷第一

袁桷集校注卷第二 袁桷集校注卷第三 袁桷集校注卷第四 袁桷集校注卷第五

袁桷集校注卷第六 袁桷集校注卷第七 袁桷集校注卷第八 袁桷集校注卷第九

袁桷集校注卷第十 袁桷集校注卷第十一 袁桷集校注卷第十二 袁桷集校注卷第十三

本书由河南大学文学院杨亮博士笺释，2012年中华书局第一版北京第一次印刷，3000册。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关研究资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。

袁桷（1266~1327），字伯长，庆元鄞县（今浙江宁波）人。父祖皆仕宋，家富藏书，为文献故家。桷少承家学，博学多才，以行台荐授丽泽书院山长，不就。大德初，因阎

复、程钜夫、王构荐，授翰林国史院检阅官。成宗时升翰林应奉兼国史院编修，历翰林修撰、待制，除集贤直学士，改翰林直学士。英宗至治元年（1321），迁翰林侍讲学士。泰定初辞归，泰定四年（1327）卒于家。赠江浙行省参知政事，追封陈留郡公，谥文清。著有《清容居士集》、《延祐四明志》、《澄怀录》，今均存。他是古代著名琴家，浙派徐门琴操的重要传播者；他也是元代文学家和书法家、书画鉴赏家、著名藏书家，元代浙东第一藏书楼就属他家。袁桷的诗文功底缘自他师从元代东南文章大家戴表元。作为写墓志铭的高手，袁桷一生为元朝一些重要的人物写过行状、墓志铭三十余篇之多。如程钜夫、王构、王士熙、阎复、马润等篇，也包括他的老师王应麟。元代中期，出现了一大批文臣儒士，如虞集、邓文原、贡奎、马祖常、王士熙等，皆在翰林院为官，诗文繁荣，切磋唱和不断。袁桷活跃其中，贺文赠序，虽然他没能被列入元代文学四大家，但是在当时元朝的文学界，袁桷是很有地位和声望的。清四库馆臣称袁桷：“著作宏富，蔚为承平雅颂之声，文采风流，遂为虞、杨、范、揭等先路之导。”虞集、杨载、范梈、揭傒斯四人被称为“元诗四大家”，与袁桷关系甚好、酬唱甚多，并尊袁桷为前辈。袁桷的诗文创作主张宗唐宗古，以李白、杜甫为正宗，而又特别欣赏陶渊明、王维、韦应物、柳宗元等人，提倡“舒迟而淡泊”的审美观。其五言古律风格近似陶渊明、王维；七言律、绝句则深受杜甫影响，长于用典，含蓄苍劲，声律圆熟。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延祐四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延祐四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延祐四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延祐四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延祐四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延祐四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延祐四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延祐四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延祐四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延祐四明志》。

本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词

语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关研究资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。

元英宗至治三年（一三一三），袁桷得丞相拜住信任，任侍讲学士，已是三品高官，在仕进南人中实为不易。然八月朝廷发生南坡之变，英宗和丞相拜住被铁失等人杀死。这虽是蒙古统治阶层内部的权力之争，对袁桷的影响却很大。他是拜住所信任的南人，自然感到恐惧异常。政变之后，「贼党赤斤铁木儿遽至京师，收百司印，趣召两院学士北上」。从中可以感受到当时紧张的政治气氛，他大概感到了自身的危险，到泰定帝元年（三三四）三月就辞官归隐。

这一次真正的远离政坛，也使他政治感到灰心。离开大都时几乎是仓皇出京，不难看出南坡政变对其影响之深。对袁桷来讲，最主要的影响是：他修辽、金、宋史之事被迫中断。他为修史准备了二十年，且四明袁氏世代藏书，为故宋藏书大家，从他所写《修辽金宋史搜访遗书条例事状》可以看出，修史之书已大体齐备。但在没有汉文化修养的泰定帝那里，修史根本算不了什么大事。袁桷因自己的南士身份，对政治既参与又远离，常有畏祸心理。他在《书赵监酒墓记后》云：「世之畏祸者多矣，变姓之张禄，别族之辅氏，盖思以自全也。」「思以自全」态度的背后正是为了躲避灾祸。

他的谨慎和渊默在主修《延佑四明志》时，表现在对他的族人袁鏞因抗元被杀的态度上。这是当时影响很大的一件事，袁鏞也是四明名士，王应麟为此还写有悼诗，但《延佑四明志》对此事却只字不提，也不为袁鏞立传。因为此事，他遭到清代全祖望的苛责，全氏《延佑四明志跋》云：「清容文章大家，而志颇有是非失实之憾。如谢昌元、赵孟传皆立佳传。袁鏞之忠反见遗，盖清容之父亦降臣也。」不敢给袁鏞立传正是为了家族利益，以袁桷的学识，他并非分不清此中利害，但这件事他最好的办法就是缄默不语。朝，其辨争者，朋友丽泽之益。朱陆书牋具在，不百余年，异党之说兴，深文巧辟。而为陆学者不胜其谤，屹然墨守，是犹以丸泥而障流，杯水以止燎，何益也？

可看出袁桷反对门户之见的互相攻伐，认为于世无补，另外也有为陆学鸣不平之意。袁桷虽没有系统的朱陆学术思想著作，但长期身处翰苑，又为当时文坛领袖，故其见解还是值得重视的。

-----  
6月28日11时40分讯

今日上午，重庆市第一中级人民法院对雷政富受贿案一审公开宣判，以受贿罪判处雷政富有期徒刑十三年，剥夺政治权利三年，并处没收个人财产30万元。

法院经审理查明，2007年3月至2012年11月，被告人雷政富先后担任重庆市北碚区区长、区委书记。

2007年7月至2008年12月，雷政富接受重庆某公司法定代表人明某的请托，利用职务之便，为该公司承接工程项目以及BT项目提前回购提供帮助。2008年2月，雷政富被肖烨等人以不雅视频相要挟，肖烨以借款为名索要300万元。在明知被设局敲诈情况下，为防止不雅视频曝光，雷政富找到明某，要求其帮忙“借款”300万元给肖烨。在“借款”到期且肖烨不予归还时，雷政富向明某表示由其本人归还，明某表示不用归还，雷政富予以认可。2010年11月，为避免事情败露，雷政富与肖烨共谋，以还款为名，由肖烨公司转账100万元给明某公司。

2011年，雷政富利用职务之便，为重庆某发展有限公司争取扶持资金等优惠政策提供帮助。同年6月，雷政富收受该公司法定代表人印某给予的美金1万元和手表一块。之后，雷政富将手表上交给北碚区委办公室。

2012年初，雷政富利用职务之便，为重庆某医院骨科主任范某职务升迁提供帮助。之后，范某通过雷政富的妻子转送感谢费10万元，雷政富知道此事后予以收受。

关于明某的公司支付肖烨300万元是否属于受贿款的问题，法院认为，雷政富在明知被肖烨等人设局敲诈的情况下，仍要求明某支付所谓的借款给肖烨。虽然，肖烨的公司与明某的公司之间关于300万元的“借款”有约定，但还款期限届满后至案发长达四年之久，除掩饰不法行为而退还100万元之外，肖烨及其公司在有能力归还的情况下，置约定承担每日数千元逾期还款利息和损失费的风险于不顾，将资金用于购买高档轿车等，拒不归还此款。明某在借款到期之后至案发，也不通过诉讼等正当途径找肖烨及其公司

还款，与客观情理不符，不是正常合法的民事借贷关系。在雷政富提出由其本人归还时，明某表示不让雷政富归还，要求雷政富支持其公司发展，雷政富表示同意，明某和雷政富双方行贿、受贿的意图进一步明确。雷政富具有接受明某为其支付敲诈勒索款300万元的主观故意和客观行为。退还100万元，属掩饰犯罪而被动退还，不影响其受贿构成。

关于证人范某、聂某出庭作证证言真实性的问题，法院认为，尽管二人在庭上均称范某行贿的10万元已退还，但二人在还款时使用的交通工具、还款的具体位置等重要情节相互矛盾，不能形成证据锁链。根据雷政富此前的供述，证人范某、聂某此前的证言，以及聂某驾驶员周某证言，能够证明该10万元未予退还。

法院认为，雷政富身为国家工作人员，利用职务之便，为他人谋取利益，非法收受他人给予的财物共计316万余元，数额巨大，影响恶劣，其行为已构成受贿罪，依法应予惩处。法院据此作出上述判决。雷政富当庭未表示是否上诉。

-----  
宁波元代当大官第一人，值得购买。

《儒藏》精华编第267册于2012年1月由北京大学出版社出版。此册隶属集部别集类，收录清代著名学者陈确所著《乾初先生遗集》一种书。

陈确，初名道永，字道玄，后改名确，海陵（今属浙江）人，生于明万历三十二年（一六〇四），卒于清康熙十六年（一六七七）。确年少时，颖悟绝伦，过目成诵，为邑诸生，声名藉甚。年至不惑，始受业于理学大家刘宗周，与黄宗羲同为刘门高足。后值明清鼎革，弃举子业，终身布衣，以躬耕和教授生徒为生。学术上，陈确是一位充满创新精神的勇士。“其学无所依傍，无所瞻顾，凡不合于心者，虽先儒已有成说，亦不肯随声附和，遂多警世骇俗之论”。

其《大学辨》等著述对宋明理学中的许多论调进行了批判，表现出极大的怀疑精神和学术勇气。他认为被宋儒奉为经典的《大学》一书并非圣贤之作，谓“《大学》其言似圣而其旨实窄于禅，其词游而无根，其趋罔而终困，支离虚诞，此游、夏之徒所不道，决非秦以前儒者所作可知。苟终信为孔、曾之书，则诬往圣，误来学，其害有莫可终穷者，若之何无辨！”他对朱熹为《大学》所编排的“三纲八目”也选择性地彻底批判。陈确论著中确有不少惊世骇俗之论，颇遭友朋非议，谓其“挟贤挟长”，而陈确则“深知不合时宜而砭砭之心不能自己”。

陈确死后，他的孙子陈克邕把他的著作手录一通，编为文集八册、诗集二册，宝藏于家，但不幸最终丢失了三册。其后，族玄曾孙陈敬璋费尽周折，搜集到了这十册诗文集，又从陈确六世孙陈锦处得到另外几册陈确著作的原稿，于清嘉庆三年（一七九八）编成《陈乾初先生遗集》四十九卷，分文集十八卷、别集十九卷、诗集十二卷。此书现存版本有如下四种：一、嘉庆三年稿本，藏上海图书馆。此当为陈敬璋编定时的初本。此本原为四十九卷，但别集缺前四卷，仅存五至十九卷。二、餐霞轩钞本，藏上海图书馆。

《续修四库全书》影印收录此本。此本总目录为四十九卷，与嘉庆三年本一致。三、一九七九年，中华书局整理出版的《陈确集》称曾从上海图书馆钞得一份钞本，并拟名“上海本”。据其《点校说明》中所言，此上海本不知录

自谁手，旧藏海宁吴昂驹家，后又由杭州王氏九峰收藏。《点校说明》只字未提“餐霞轩”，而其别集部分的内容和编次也与餐霞轩本不同，说明此“上海本”与上海图书馆所藏“餐霞轩”本非一种。四、惜道味斋钞本，藏南京图书馆。此本与餐霞轩本及中华书局所称“上海本”内容大体一致，只是编排上文集、诗集和别集的次序不同，且此本无陈敬璋注文。

本次整理，以《续修四库全书》影印餐霞轩本为底本，以南京图书馆藏惜道味斋钞本为校本。底本缺失别集部分前四卷（依次为《辰夏杂言》、《俗误辨》、《丛桂堂家约》、《补新妇谱》），而国家图书馆所藏餐霞轩钞本《乾初先生遗集》正是此所缺四卷，故据以补入。

-----

多年来，坚持买这个系列，现在已经蔚为大观。

本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关研究资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。

袁桷，元代学官、书院山长。字伯长，号清容居士。庆元鄞县（今属浙江）人。始从戴表元学，后师事王应麟，以能文名。20岁以茂才异等举为丽泽书院山长。大德元年(1297)，荐为翰林国史院检阅官，时初建南郊祭社，进郊祀十议，多被采纳。升应奉翰林文字，同知制诰兼国史院编修官。请购求辽、金、宋三代遗书，以作日后编三史的史料。延祐年间(1314—1319)，迁侍制，任集贤直学士，未几任翰林直学士，知制诰同修国史。至治元年(1321)迁侍讲学士，参与纂修累朝学录，泰定元年(1324)辞归。卒赠中奉大夫、江浙中书省参政，封陈留郡公，谥文清。<sup>[1]</sup>喜蓄典籍，继承曾祖父袁韶、祖父袁似道、父袁洪三世之业，广藏书卷。有藏书楼“清容居”，藏书之富，元朝以来甲于浙东。又搜书万卷，编有《袁氏新旧书目》。卒后，保管不当，被仆人窃去或转卖者颇多，或为婢妾所毁者过半。曾作有《定海县学藏书记》、《袁氏新旧书目·序》，是研究藏书史的重要文献。又因朝廷议修宋辽金三史，其孙袁曦将遗存数千卷全部上呈。在朝20余年，朝廷制册、勋臣碑铭，多出其手。文章博硕，诗亦俊逸。工书法，存世书迹有《同日分涂帖》、《旧岁北归帖》。对音乐亦有造诣，著有《琴述》。另著有《易说》、《春秋说》、《清容居士集》、《延祐四明志》等10余种。《延祐四明志》考核精审，为宋元四明六志之一。

曾抨击当时国学和江南学校，鄙弃刑狱、簿书、金谷、户口等实际吏事，“教法止于《四书》”。主张采唐制，“五经各立博士，俾之专治一经，互为问难，以尽其义”（《清容居士集·国学议》）。另效仿宋代姚瑗立治事斋，讲习礼乐、刑政、兵农、漕运、河渠等经济之学。提出读书要力避“博而寡要”、“劳而无成”、“欲速而过高”以及“好学为文未能蓄其本”等“五失”（《袁氏新书目序》）。提倡为学用志要一，用力要专，精于一艺。

始从戴表元学，后师事王应麟，以能文名。20岁以茂才异等举为丽泽书院山长。大德元年(1297)，荐为翰林国史院检阅官，时初建南郊祭社，进郊祀十议，多被采纳。升应奉翰林文字，同知制诰兼国史院编修官。请购求辽、金、宋三代遗书，以作日后编三史的史料。延祐年间(1314—1319)，迁侍制，任集贤直学士，未几任翰林直学士，知制诰同修国史。至治元年(1321)迁侍讲学士，参与纂修累朝学录，泰定元年(1324)辞归。卒赠中奉大夫、江浙中书省参政，封陈留郡公，谥文清。

---

袁桷元代学官、书院山长。字伯长，号清容居士。庆元鄞县（今属浙江）人。始从戴表元学，后师事王应麟，以能文名。20岁以茂才异等举为丽泽书院山长。大德元年(1297)，荐为翰林国史院检阅官，时初建南郊祭社，进郊祀十议，多被采纳。升应奉翰林文字，同知制诰兼国史院编修官。请购求辽、金、宋三代遗书，以作日后编三史的史料。延祐年间(1314—1319)，迁侍制，任集贤直学士，未几任翰林直学士，知制诰同修国史。至治元年(1321)迁侍讲学士，参与纂修累朝学录，泰定元年(1324)辞归。卒赠中奉大夫、江浙中书省参政，封陈留郡公，谥文清。<sup>[1]</sup>喜蓄典籍，继承曾祖父袁韶、祖父袁似道、父袁洪三世之业，广藏书卷。有藏书楼“清容居”，藏书之富，元朝以来甲于浙东。又搜书万卷，编有《袁氏新旧书目》。卒后，保管不当，被仆人窃去或转卖者颇多，或为婢妾所毁者过半。曾作有《定海县学藏书记》、《袁氏新旧书目·序》，是研究藏书史的重要文献。又因朝廷议修宋辽金三史，其孙袁曦将遗存数千卷全部上呈。在朝20余年，朝廷制册、勋臣碑铭，多出其手。文章博硕，诗亦俊逸。工书法，存世书迹有《同日分涂帖》、《旧岁北归帖》。对音乐亦有造诣，著有《琴述》。另著有《易说》、《春秋说》、《清容居士集》、《延祐四明志》等10余种。《延祐四明志》考核精审，为宋元四明六志之一。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂

本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。元代书院制度与前代相比，有一个重大的变化，就是书院主持人由朝廷派人担任，书院与官学同样受官府节制。书院在元代出现官学化趋向，主要表现在统治者因势利导，积极加以扶植、控制，采取政府委派山长并授予官衔、发给官俸，书院的教授、学正等任命、提升等都由政府批准，学生经地方官员推荐、考核，可分配作学官，以及政府划拨学田，保障其经费等措施，成为巩固统治的工具。书院的这种变化，一方面保证了书院的正常发展和运行，另一方面，也在一定程度上影响了学术活跃和发展。然而，元朝书院多数仍然继承了前代书院自由研讨和讲学的传统，并有所发展。如朱熹再传弟子程端礼任江东书院山长时，根据朱熹的读书法，制订《读书分年日程》，拟出分年读书自学的详细程序，对后世书院及学校教育有深刻影响。曾抨击当时国学和江南学校，鄙弃刑狱、簿书、金谷、户口等实际吏事，“教法止于《四书》”。主张采唐制，“五经各立博士，俾之专治一经，互为问难，以尽其义”（《清容居士集·国学议》）。另效仿宋代姚瑗立治事斋，讲习礼乐、刑政、兵农、漕运、河渠等经济之学。提出读书要力避“博而寡要”、“劳而无成”、“欲速而过高”以及“好学为文未能蓄其本”等“五失”（《袁氏新书目序》）。提倡为学用志要一，用力要专，精于一艺。

-----  
太棒了！没话说了！

在大家都说在京东买东西的时候，一直没在京东逛过。前一段时间帮老妈买电视盒，在京东买了一个，没什么问题，主要是快递很快。前几天又买了一个豆浆机，九阳的，买回来，用了几回，还不错。主要是不是我做，男朋友做，说挺不错。没有买亏。比超市便宜了200块。快递还是很快。但是感觉京东的快递服务要改进一下：选货到付款，明明说先验货，再给钱的。还好用的没什么问题，买了两次都还可以。像京东这么大的店，而且现在也有名气了，各种服务都应该做的完善一点，特别是快递，是和客户直接交互的。其实我也知道这是快递的问题不是京东的问题就是了，快递网上有的说的很可怕，将你的东西乱丢的，京东的还算不错了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。废话不多说

同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创

作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上来讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

清容居士集是元别集中较有名的一种，这次整理出来也算是有眼光，但感觉注释一般，既少且不透，还是当成白文看吧。

据湖北省钟祥市政府消息，针对6月8日湖北钟祥市一艺体高考考点，发生考生家长围堵监考老师事件。昨日钟祥市政府召开新闻发布会称，围堵事件主因是考生对异地监考不适应，不满监考“太严厉”，质疑老师安检过程动作不规范，以及部分学生考得不理想发泄情绪。网传“外地监考老师对学生搜身，有的女考生被摸”，经公安机关查明为虚假信息。

据介绍，6月8日下午5时高考结束时，钟祥三中艺体考点极少数考生感觉自己没考好，情绪波动较大，和部分家长在学校大门口围堵监考老师，阻止监考老师离开。钟祥市迅速启动应急预案，进行沟通疏导。下午6点20，考生和家长相继离开考点，监考教师安全送回京山、荆门。有考生家长质疑，钟祥市6个考点，仅钟祥三中艺体考点实行异地监考“不公平”。钟祥市政府有关负责人说，对于高考来讲，防止舞弊，确保高考公平就是最大的公平。今年艺体生实行异地监考是按省、市规定组织实施的。

网上传言“有考生称，外地监考老师对学生搜身，有的女考生被摸”。据公安机关调查了解，钟祥三中考点实行的是男老师检查男学生，女老师检查女学生，不存在网上所说的情况，该信息是虚假信息，纯属谣言。6月8日，公安机关查明，此虚假信息为一名叫赵某的微博网友所发，该网友现为武汉某院校女学生，当日不在现场。目前，这名学生已发帖澄清事实，公安机关依法对其进行了教育训诫。

根据网民反映的情况，公安机关经调查取证，核实一起殴打监考老师案和一起威胁老师案件。目前，公安机关已依法对涉案人员予以行政拘留五日的处罚，并要求其对受伤害老师赔礼道歉。教育部门经调查，核实一起考点清点试卷工作人员行贿监考老师的行为。目前，市教育局对该清点试卷工作人员严肃处理，已给予降低岗位等级处分。

据湖北省钟祥市政府消息，针对6月8日湖北钟祥市一艺体高考考点，发生考生家长围堵监考老师事件。昨日钟祥市政府召开新闻发布会称，围堵事件主因是考生对异地监考不适应，不满监考“太严厉”，质疑老师安检过程动作不规范，以及部分学生考得不理想发泄情绪。网传“外地监考老师对学生搜身，有的女考生被摸”，经公安机关查明为虚假信息。

据介绍，6月8日下午5时高考结束时，钟祥三中艺体考点极少数考生感觉自己没考好，情绪波动较大，和部分家长在学校大门口围堵监考老师，阻止监考老师离开。钟祥市迅速启动应急预案，进行沟通疏导。下午6点20，考生和家长相继离开考点，监考教师安全送回京山、荆门。有考生家长质疑，钟祥市6个考点，仅钟祥三中艺体考点实行异地监考“不公平”。钟祥市政府有关负责人说，对于高考来讲，防止舞弊，确保高考公平就是最大的公平。今年艺体生实行异地监考是按省、市规定组织实施的。

网上传言“有考生称，外地监考老师对学生搜身，有的女考生被摸”。据公安机关调查了解，钟祥三中考点实行的是男老师检查男学生，女老师检查女学生，不存在网上所说的情况，该信息是虚假信息，纯属谣言。6月8日，公安机关查明，此虚假信息为一名叫赵某的微博网友所发，该网友现为武汉某院校女学生，当日不在现场。目前，这名学生已发帖澄清事实，公安机关依法对其进行了教育训诫。

根据网民反映的情况，公安机关经调查取证，核实一起殴打监考老师案和一起威胁老师案件。目前，公安机关已依法对涉案人员予以行政拘留五日的处罚，并要求其对受伤害老师赔礼道歉。教育部门经调查，核实一起考点清点试卷工作人员行贿监考老师的行为。目前，市教育局对该清点试卷工作人员严肃处理，已给予降低岗位等级处分。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。

今天是我第一次那么认真地阅读大鹏的文字，与他交往后才发觉他的平实祥和的仪态之下竟然还藏着一份如此狂野之心和如此浪漫之情，那些细腻的文字在我的阅读中已经跳跃出来在屋内飞翔，文字所表达的思想也正是与我的旅行体验有着很多相同之处。“金色的阳光一点点飘移在古格遗址的上空，在这个千年土林之上，仰望天空，深蓝没有一丝云，广阔，如同大海的深邃。”

人在旅途，万物复苏，越是走在户外之途，越是容易被触动和感悟。

大鹏十几年户外的经历，八次进藏，八次进疆，十次进川，十二次进滇，包括他徒步进入西藏南部边境线的墨脱之旅，让他有足够的心灵释放来寻回他真实的体验和思想，传递他对于西藏人文旅行的理解。

一次次的冲动，一次次的欣喜，一次次的回忆，一次次的流连忘返。

他决定把他经历过的那些令人难忘的旅途，用他自己特有的观点去诠释这些积压在心中很久的热情，从色彩分析和色彩心理的角度上去解释自己对于旅途的理解，有故事、有幻想、有狂野、有浪漫，于是他写了这本书。书中就向你展示了一幅幅色彩斑斓的旅行思想画卷，不同的颜色，不同的地方，不同的理解，不同的幻想。“蓝色，是灵性、知性兼具的色彩。明亮的天空蓝，象征希望、理想与独立；暗沉的蓝，象征着诚实、信赖与权威”。

书中那么多的目的地都被作者分别注解和剖析，在解答作者自己对于色彩与旅行的关系之时，也为读者奉上了自己的全部色彩思想。从白色的阿里、蓝色的梅里雪山、黑色的澳门、紫色的泸沽湖、黄色的江南水乡，以及粉色的丽江。每一章节都用自己对于不同色彩的分析理解把各个色彩分成了不同的符号，再把每个符号冠在每一段旅途的目的地之中延伸出更有深度的意义。白色的阿里，大路朝天。

紫色的泸沽湖，一段爱恋永远不变。

“经历了商海潮水，也经历了失败的痛苦，内心有一种渴望宁静的追寻，蓝色成了我最佳的选择”，作者在书中也这样描述他自己。

旅行已经成为人们物质生活水平提高以后的一种生活、精神上的升华，每个人都有自己的理解和追求，也都有自己对于旅行不同的付出和收获，就像作者在书中把各个不同的目标融化在不同的色彩中，融化在千变万化的想象之中，融化在你我追求生活、追求梦想的幸福之中。

勉励大鹏新书的同时，我也给自己送上一个勉励：无论命运是否多舛，大路朝天。无论生活是否多变，热爱工作，热爱旅行，热爱家庭，永远不变。好看，有意思！

朝，其辨争者，朋友丽泽之益。朱陆书牋具在，不百余年，异党之说兴，深文巧辟。而为陆学者不胜其谤，屹然墨守，是犹以丸泥而障流，杯水以止燎，何益也？

可看出袁桷反对门户之见的互相攻伐，认为于世无补，另外也有为陆学鸣不平之意。袁桷虽没有系统的朱陆学术思想著作，但长期身处翰苑，又为当时文坛领袖，故其见解还是值得重视的。（四）

元英宗至治三年（一三一三），袁桷得丞相拜住信任，任侍讲学士，已是三品高官，在

仕进南人中实为不易。然八月朝廷发生南坡之变，英宗和丞相拜住被铁失等人杀死。这虽是蒙古统治阶层内部的权力之争，对袁桷的影响却很大。他是拜住所信任的南人，自然感到恐惧异常。政变之后，「贼党赤斤铁木儿遽至京师，收百司印，趣召两院学士北上」。从中可以感受到当时紧张的政治气氛，他大概感到了自身的危险，到泰定帝元年（三三四）三月就辞官归隐。

这一次真正的远离政坛，也使他对政治感到灰心。离开大都时几乎是仓皇出京，不难看出南坡政变对其影响之深。对袁桷来讲，最主要的影响是：他修辽、金、宋史之事被迫中断。他为修史准备了二十年，且四明袁氏世代藏书，为故宋藏书大家，从他所写《修辽金宋史搜访遗书条例事状》可以看出，修史之书已大体齐备。但在没有汉文化修养的泰定帝那里，修史根本算不了什么大事。袁桷因自己的南士身份，对政治既参与又远离，常有畏祸心理。他在《书赵监酒墓记后》云：「世之畏祸者多矣，变姓之张禄，别族之辅氏，盖思以自全也。」「思以自全」态度的背后正是为了躲避灾祸。

他的谨慎和渊默在主修《延佑四明志》时，表现在对他的族人袁铤因抗元被杀的态度上。这是当时影响很大的一件事，袁铤也是四明名士，王应麟为此还写有悼诗，但《延佑四明志》对此事却只字不提，也不为袁铤立传。因为此事，他遭到清代全祖望的苛责，全氏《延佑四明志跋》云：「清容文章大家，而志颇有是非失实之憾。如谢昌元、赵孟传皆立佳传。袁铤之忠反见遗，盖清容之父亦降臣也。」不敢给袁铤立传正是为了家族利益，以袁桷的学识，他并非分不清此中利害，但这件事他最好的办法就是缄默不语。

.....

朝，其辨争者，朋友丽泽之益。朱陆书牋具在，不百余年，异党之说兴，深文巧辟。而为陆学者不胜其谤，屹然墨守，是犹以丸泥而障流，杯水以止燎，何益也？

可看出袁桷反对门户之见的互相攻伐，认为于世无补，另外也有为陆学鸣不平之意。袁桷虽没有系统的朱陆学术思想著作，但长期身处翰苑，又为当时文坛领袖，故其见解还是值得重视的。（四）

元英宗至治三年（一三一三），袁桷得丞相拜住信任，任侍讲学士，已是三品高官，在仕进南人中实为不易。然八月朝廷发生南坡之变，英宗和丞相拜住被铁失等人杀死。这虽是蒙古统治阶层内部的权力之争，对袁桷的影响却很大。他是拜住所信任的南人，自然感到恐惧异常。政变之后，「贼党赤斤铁木儿遽至京师，收百司印，趣召两院学士北上」。从中可以感受到当时紧张的政治气氛，他大概感到了自身的危险，到泰定帝元年（三三四）三月就辞官归隐。

这一次真正的远离政坛，也使他对政治感到灰心。离开大都时几乎是仓皇出京，不难看出南坡政变对其影响之深。对袁桷来讲，最主要的影响是：他修辽、金、宋史之事被迫中断。他为修史准备了二十年，且四明袁氏世代藏书，为故宋藏书大家，从他所写《修辽金宋史搜访遗书条例事状》可以看出，修史之书已大体齐备。但在没有汉文化修养的泰定帝那里，修史根本算不了什么大事。袁桷因自己的南士身份，对政治既参与又远离，常有畏祸心理。他在《书赵监酒墓记后》云：「世之畏祸者多矣，变姓之张禄，别族之辅氏，盖思以自全也。」「思以自全」态度的背后正是为了躲避灾祸。

他的谨慎和渊默在主修《延佑四明志》时，表现在对他的族人袁铤因抗元被杀的态度上。这是当时影响很大的一件事，袁铤也是四明名士，王应麟为此还写有悼诗，但《延佑四明志》对此事却只字不提，也不为袁铤立传。因为此事，他遭到清代全祖望的苛责，全氏《延佑四明志跋》云：「清容文章大家，而志颇有是非失实之憾。如谢昌元、赵孟传皆立佳传。袁铤之忠反见遗，盖清容之父亦降臣也。」不敢给袁铤立传正是为了家族利益，以袁桷的学识，他并非分不清此中利害，但这件事他最好的办法就是缄默不语。

.....

---

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的

史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

---

袁桄字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早

年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师。戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延佑四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师。戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延佑四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师。戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延佑四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师。戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延佑四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师。戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延佑四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师。戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延佑四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师。戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延佑四明志》。

袁桷字伯长，一字养直，号清容居士、见一居士。庆元四明鄞县（今浙江宁波）人。早年受业于王应麟、舒岳祥、戴表元，思想上主张朱陆合流，并提倡实学；文学上继其师。戴表元，力纠宋末文风之颓废，影响更大；于史学上主持修有《延佑四明志》。

袁桷元代学官、书院山长。字伯长，号清容居士。庆元鄞县（今属浙江）人。始从戴表元学，后师事王应麟，以能文名。20岁以茂才异等举为丽泽书院山长。大德元年(1297)，荐为翰林国史院检阅官，时初建南郊祭社，进郊祀十议，多被采纳。升应奉翰林文字，同知制诰兼国史院编修官。请购求辽、金、宋三代遗书，以作日后编三史的史料。延祐年间(1314—1319)，迁侍制，任集贤直学士，未几任翰林直学士，知制诰同修国史。至治元年(1321)迁侍讲学士，参与纂修累朝学录，泰定元年(1324)辞归。卒赠中奉大夫、江浙中书省参政，封陈留郡公，谥文清。[1]喜蓄典籍，继承曾祖父袁韶、祖父袁似道、父袁洪三世之业，广藏书卷。有藏书楼“清容居”，藏书之富，元朝以来甲于浙东。又搜书万卷，编有《袁氏新旧书目》。卒后，保管不当，被仆人窃去或转卖者颇多，或为婢妾所毁者过半。曾作有《定海县学藏书记》、《袁氏新旧书目·序》，是研究藏书史的重要文献。又因朝廷议修宋辽金三史，其孙袁曦将遗存数千卷全部上呈。在朝20余年，朝廷制册、勋臣碑铭，多出其手。文章博硕，诗亦俊逸。工书法，存世书迹有《同日分涂帖》、《旧岁北归帖》。对音乐亦有造诣，著有《琴述》。另著有《易说》、《春秋说》、《清容居士集》、《延祐四明志》等10余种。《延祐四明志》考核精审，为宋元四明六志之一。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。元代书院制度与前代相比，有一个重大的变化，就是书院主持人由朝廷派人担任，书院与官学同样受官府节制。书院在元代出现官学化趋向，主要表现在统治者因势利导，积极加以扶植、控制，采取政府委派山长并授予官衔、发给官俸，书院的教授、学正等任命、提升等都由政府批准，学生经地方官员推荐、考核，可分配作学官，以及政府划拨学田，保障其经费等措施，成为巩固统治的工具。书院的这种变化，一方面保证了书院的正常发展和运行，另一方面，也在一定程度上影响了学术活跃和发展。

本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。v本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。

袁桷元代学官、书院山长。字伯长，号清容居士。庆元鄞县（今属浙江）人。始从戴表元学，后师事王应麟，以能文名。20岁以茂才异等举为丽泽书院山长。大德元年(1297)，荐为翰林国史院检阅官，时初建南郊祭社，进郊祀十议，多被采纳。升应奉翰林文字，同知制诰兼国史院编修官。请购求辽、金、宋三代遗书，以作日后编三史的史料。延祐年间(1314—1319)，迁侍制，任集贤直学士，未几任翰林直学士，知制诰同修国史。至治元年(1321)迁侍讲学士，参与纂修累朝学录，泰定元年(1324)辞归。卒赠中奉大夫、江浙中书省参政，封陈留郡公，谥文清。[1]喜蓄典籍，继承曾祖父袁韶、祖父袁似道、父袁洪三世之业，广藏书卷。有藏书楼“清容居”，藏书之富，元朝以来甲于浙东。又搜书万卷，编有《袁氏新旧书目》。卒后，保管不当，被仆人窃去或转卖者颇多，或为婢妾所毁者过半。曾作有《定海县学藏书记》、《袁氏新旧书目·序》，是研究藏书史的重要文献。又因朝廷议修宋辽金三史，其孙袁曦将遗存数千卷全部上呈。在朝20余年，朝廷制册、勋臣碑铭，多出其手。文章博硕，诗亦俊逸。工书法，存世书迹有《同日分涂帖》、《旧岁北归帖》。对音乐亦有造诣，著有《琴述》。另著有《易说》、《春秋说》、《清容居士集》、《延祐四明志》等10余种。《延祐四明志》考核精审，为宋元四明六志之一。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。元代书院制度与前代相比，有一个重大的变化，就是书院主持人由朝廷派人担任，书院与官学同样受官府节制。书院在元代出现官学化趋向，主要表现在统治者因势利导，积极加以扶植、控制，采取政府委派山长并授予官衔、发给官俸，书院的教授、学正等任命、提升等都由政府批准，学生经地方官员推荐、考核，可分配作学官，以及政府划拨学田，保障其经费等措施，成为巩固统治的工具。书院的这种变化，一方面保证了书院的正常发展和运行，另一方面，也在一定程度上影响了学术活跃和发展。然而，元朝书院多数仍然继承了前代书院自由研讨和讲学的传统，并有所发展。如朱熹再传弟子程端礼任江东书院山长时，根据朱熹的读书法，制订《读书分年日程》，拟出分年读书自学的详细程序，对后世书院及学校教育有深刻影响。曾抨击当时国学和江南学校，鄙弃刑狱、簿书、金谷、户口等实际史事，“教法止于《四书》”。主张采唐制，“五经各立博士，俾之专治一经，互为问难，以尽其义”

（《清容居士集·国学议》）。另效仿宋代姚瑗立治事斋，讲习礼乐、刑政、兵农、漕运、河渠等经济之学。提出读书要力避“博而寡要”、“劳而无成”、“欲速而过高”以及“好学为文未能蓄其本”等“五失”（《袁氏新书目序》）。提倡为学用志要一，用力要专，精于一艺。

袁桷元代学官、书院山长。字伯长，号清容居士。庆元鄞县（今属浙江）人。始从戴表元学，后师事王应麟，以能文名。20岁以茂才异等举为丽泽书院山长。大德元年(1297)，荐为翰林国史院检阅官，时初建南郊祭社，进郊祀十议，多被采纳。升应奉翰林文字，同知制诰兼国史院编修官。请购求辽、金、宋三代遗书，以作日后编三史的史料。延祐年间(1314—1319)，迁侍制，任集贤直学士，未几任翰林直学士，知制诰同修国史。至治元年(1321)迁侍讲学士，参与纂修累朝学录，泰定元年(1324)辞归。卒赠中奉大夫、江浙中书省参政，封陈留郡公，谥文清。[1]喜蓄典籍，继承曾祖父袁韶、祖父袁似道、父袁洪三世之业，广藏书卷。有藏书楼“清容居”，藏书之富，元朝以来甲于浙东。又搜书万卷，编有《袁氏新旧书目》。卒后，保管不当，被仆人窃去或转卖者颇多，或为婢妾所毁者过半。曾作有《定海县学藏书记》、《袁氏新旧书目·序》，是研究藏书史的重要文献。又因朝廷议修宋辽金三史，其孙袁曦将遗存数千卷全部上呈。在朝20余年，朝廷制册、勋臣碑铭，多出其手。文章博硕，诗亦俊逸。工书法，存世书迹有《同日分涂帖》、《旧岁北归帖》。对音乐亦有造诣，著有《琴述》。另著有《易说》、《春秋说》、《清容居士集》、《延祐四明志》等10余种。《延祐四明志》考核精审，为宋元四明六志之一。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关研究

袁桷元代学官、书院山长。字伯长，号清容居士。庆元鄞县（今属浙江）人。始从戴表元学，后师事王应麟，以能文名。20岁以茂才异等举为丽泽书院山长。大德元年(1297)，荐为翰林国史院检阅官，时初建南郊祭社，进郊祀十议，多被采纳。升应奉翰林文字，同知制诰兼国史院编修官。请购求辽、金、宋三代遗书，以作日后编三史的史料。延祐年间(1314—1319)，迁侍制，任集贤直学士，未几任翰林直学士，知制诰同修国史。至治元年(1321)迁侍讲学士，参与纂修累朝学录，泰定元年(1324)辞归。卒赠中奉大夫、江浙中书省参政，封陈留郡公，谥文清。[1]喜蓄典籍，继承曾祖父袁韶、祖父袁似道、父袁洪三世之业，广藏书卷。有藏书楼“清容居”，藏书之富，元朝以来甲于浙东。又搜书万卷，编有《袁氏新旧书目》。卒后，保管不当，被仆人窃去或转卖者颇多，或为婢妾所毁者过半。曾作有《定海县学藏书记》、《袁氏新旧书目·序》，是研究藏书史的重要文献。又因朝廷议修宋辽金三史，其孙袁曦将遗存数千卷全部上呈。在朝20余年，朝廷制册、勋臣碑铭，多出其手。文章博硕，诗亦俊逸。工书法，存世书迹有《同日分涂帖》、《旧岁北归帖》。对音乐亦有造诣，著有《琴述》。另著有《易说》、《春秋说》、《清容居士集》、《延祐四明志》等10余种。《延祐四明志》考核精审，为宋元四明六志之一。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等。篇末附有主要篇目索引，便于检索。元代书院制度与前代相比，有一个重大的变化，就是书院主持人由朝廷派人担任，书院与官学同样受官府节制。书院在元代出现官学化趋向，主要表现在统治者因势利导，积极加以扶植、控制，采取政府委派山长并授予官衔、发给官俸，书院的教授、学正等任命、提升等都由政府批准，学生经地方官员推荐、考核，可分配作学官，以及政府划拨学田，保障其经费等措施，成为巩固统治的工具。书院的这种变化，一方面保证了书院的正常发展和运行，另一方面，也在一定程度上影响了学术活跃和发展。然而，元朝书院多数仍然继承了前代书院自由研讨和讲学的传统，并有所发展。如朱熹再传弟子程端礼任江东书院山长时，根据朱熹的读书法，制订《读书分年日程》，拟出分年读书自学的详细程序，对后世书院及学校教育有深刻影响。曾抨击当时国学和江南学校，鄙弃刑狱、簿书、金谷、户口等实际史事，“教法止于《四书》”。主张采唐制，“五经各立博士，俾之专治一经，互为问难，以尽其义”

（《清容居士集·国学议》）。另效仿宋代姚瑗立治事斋，讲习礼乐、刑政、兵农、漕运、河渠等经济之学。提出读书要力避“博而寡要”、“劳而无成”、“欲速而过高”以及“好学为文未能蓄其本”等“五失”（《袁氏新书目序》）。提倡为学用志要一，用力要专，精于一艺。

袁桷元代学官、书院山长。字伯长，号清容居士。庆元鄞县（今属浙江）人。始从戴表元学，后师事王应麟，以能文名。20岁以茂才异等举为丽泽书院山长。大德元年(1297)，荐为翰林国史院检阅官，时初建南郊祭社，进郊祀十议，多被采纳。升应奉翰林文字，同知制诰兼国史院编修官。请购求辽、金、宋三代遗书，以作日后编三史的史料。延祐年间(1314—1319)，迁侍制，任集贤直学士，未几任翰林直学士，知制诰同修国史。至治元年(1321)迁侍讲学士，参与纂修累朝学录，泰定元年(1324)辞归。卒赠中奉大夫、江浙中书省参政，封陈留郡公，谥文清。[1]喜蓄典籍，继承曾祖父袁韶、祖父袁似道、父袁洪三世之业，广藏书卷。有藏书楼“清容居”，藏书之富，元朝以来甲于浙东。又搜书万卷，编有《袁氏新旧书目》。卒后，保管不当，被仆人窃去或转卖者颇多，或为婢妾所毁者过半。曾作有《定海县学藏书记》、《袁氏新旧书目·序》，是研究藏书史的重要文献。又因朝廷议修宋辽金三史，其孙袁曦将遗存数千卷全部上呈。在朝20余年，朝廷制册、勋臣碑铭，多出其手。文章博硕，诗亦俊逸。工书法，存世书迹有《同日分涂帖》、《旧岁北归帖》。对音乐亦有造诣，著有《琴述》。另著有《易说》、《春秋说》、《清容居士集》、《延祐四明志》等10余种。《延祐四明志》考核精审，

为宋元四明六志之一。本书为元初文坛领袖袁桷文集的全新整理本，主要分为校勘、标点、注释、附录四个部分。校勘方面，选用了学术价值较高的元刊本为底本，以宜稼堂本、四库本为校本，另参校《元诗选》、《宋元诗会》、《元文类》等总集。注释方面，定位学术研究，除词语训释、典故征引外，史事考索、人物交游等亦列入范围，力求对元代初中期文士活动有所考证。附录部分，包括袁桷作品辑佚，袁桷年谱，相关资料汇集等

夜，已习惯了落寞，伤让指间在键盘上飞扬着悲伤的文字，伤感的音乐依然在心底无意的丧气，痛苦的回忆让夜习惯了悲哀，时间的流逝，让已没心的我再次感伤，伤，悄悄袭上心头，不断的蔓延，不断的重复！

伤已不再，匆匆而逝的岁月，何曾留下多少？多少的寂寞呈几翻黯然的再次绽放，惊醒的却是这落寞的夜，没有方向的漂泊，何处才是终点。

窗外，点点繁星，散发着针芒般的死光。可我，依然无法让忧伤让步，流年依旧，只是苍老了心，年华虚度，几十年如同一个昼夜！光阴似箭，年华似水，只是不知何时，心似乎老了，麻木了。明明只是22岁，却仿佛苍老得令人害怕。当网友问我为何你那么小却懂得那么多？而且那么了解别人。我却没有回答，我只说了一年时间让我这样改变的。当我再次问自己时，发觉已不再是曾经的我了。

打开伤，守候的却是孤单，当泪水划落在键盘上，文字却如泪水滴在屏幕上。孤单的守候，当风吹过，却假装在享受，

点燃的烟，湮灭却剩下的只是空气间的灰尘，像爱情一样漂浮而定格在迷蒙的夜里。

尘缘相误，旧梦如浮，那些于流年里演绎的承诺，早已在荒漠中渐渐凋零，岁月的沉淀，心底的创伤，无法抹平。冷风，荡漾与夜里，冰凉的伤，透过黯然的双眸，盘旋上迷离的心间！推开窗，看那细雨的时候，心已不再有了，不属于我的夜里，始终无法抹除那份感伤的心，任凭悲伤蔓延了自己。

窗外，细雨打湿了那飘零的落叶，风起叶落，却是如此的萧瑟，如此的迷离。

习惯了如此的我，不想再让悲伤蔓延自己了，伤是你给的温柔，匆匆的岁月只留下的只有文字的悲哀！这些让我想起一句话：花开，若相惜！曾经的已过去了，心伤却依旧，回望着曾经的天真和自私，今，却不再了。

夜，泪，文字，已成为我今生伤的一部分了，唯有文字沉淀着曾经的点点滴滴，不知多少个夜里，能不再感伤着寂寞的韵味，更不知有多少泪能再添满文字的尽头！伤感的音乐淡淡的已化成悲伤幽雅的叹息！古人云，芳草碧连天，琴声悠扬泪，幽幽的叹息，是谁的心在痛？依稀忆起，往事如烟

，曾经的寂寞，感叹着，人去楼已空！几滴断肠泪，历历在心中，欲言而又止，伤深不再痕！往事如梦，伤是离去的爱，不再能拥有了！一次一次的心碎，抓不住的梦，已不再了。再也没有永远的拥有了！

深夜了，我迷茫了，亦彷徨了，站在窗台望向窗外远处的我，泪再次掉了下来，残月照耀这闪烁的泪，滴在冰凉的地上，以为这些都是梦，却是如此清晰地感到心的痛！曾问过很多网友，何曾有人知我心？

夜犹谁人梦，风吹心上伤，泪断随寂寞，滴落曾经中！

八史经籍志 清光绪张寿荣刊本(新编采用) 百川学海 宋咸淳左圭辑刊本(新编采用)

百陵学山 明隆庆王文禄辑刊本(新编采用) 拜经楼丛书

清嘉庆吴騫辑刊、朱记荣重刊本(新编采用) 稗乘 明万历孙幼安校刊本(新编采用) 稗海

明商浚校刊本(新编采用) 宝颜堂秘笈 明万历陈继儒辑刊本(新编采用) 抱经堂丛书

清乾隆卢文弨校刊本(新编采用) 别下斋丛书 清咸丰蒋光煦辑刊本(新编采用) 岱南阁丛书

清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用) 贷园丛书 清乾隆周永年辑、李文藻刊本(新编采用)

得月簃丛书 清道光荣誉辑刊本(新编采用) 读书斋丛书 清嘉庆顾修辑刊本(新编采用)

二酉堂丛书 清道光张澍刊本(新编采用) 范氏二十一种奇书 明范钦校刊本(新编采用)

功顺堂丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 古今说海 明嘉靖陆楫等辑刊本(新编采用)  
古今医统正脉全书 明万历王肯堂辑、吴勉学刊本(新编采用) 古今逸史  
明万历吴琯校刊本(新编采用) 古经解汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用) 古逸丛书  
清光绪黎庶昌校刊本(新编采用) 顾氏文房小说 明正德顾元庆辑刊本(新编采用)  
海山仙馆丛书 清道光潘仕成辑刊本(新编采用) 函海 清乾隆李调元辑刊本(新编采用)  
汉魏丛书 明程荣何允中清王谟辑刊本(新编采用) 汗筠斋丛书  
清嘉庆泰鉴校刊本(新编采用) 后知不足斋丛书 清光绪鲍廷爵校刊本(新编采用) 湖北丛书  
清光绪赵尚辅校刊本(新编采用) 湖海楼丛书 清嘉庆陈春辑刊本(新编采用) 畿辅丛书  
清光绪王灏辑刊本(新编采用) 纪录汇编 明万历沈节甫辑陈于廷刊本(新编采用) 济生拔萃  
元杜思敬辑、元刊本(新编采用) 浙西村舍丛刊 清光绪袁昶辑刊本(新编采用)  
借月山房汇钞 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用) 今献汇言 明高鸣凤辑刊本(新编采用)  
金华丛书 清同治胡凤丹辑刊本(新编采用) 金陵丛刻 清光绪傅春官辑刊本(新编采用)  
津逮秘书 明崇祯毛晋校刊本(新编采用) 泾川丛书 清道光赵绍祖等校刊本(新编采用)  
经训堂丛书 清乾隆毕沅校刊本(新编采用) 经苑 清道光钱仪吉校刊本(新编采用)  
聚珍版丛书 清乾隆敕刊本(新编采用) 历代小史 明万历李栻辑刊本(新编采用)  
连筠簃丛书 清道光杨尚文校刊本(新编采用) 两京遗编 明万历胡维新辑刊本(新编采用)  
琳琅秘室丛书 清咸丰胡珽校刊、光绪董金鉴重刊本(新编采用) 灵鹫阁丛书  
清光绪江标校刊本(新编采用) 岭南遗书 清道光伍崇曜校刊本(新编采用) 龙威秘书  
清乾隆马俊良辑刊本(新编采用) 秘册汇函 明万历胡宸亨等校刊本(新编采用)  
秘书二十一种 清康熙汪士汉校刊本(新编采用) 墨海金壶 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用)  
滂喜斋丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 平津馆丛书 清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用)  
奇晋斋丛书 清乾隆校刊本(新编采用) 儒学警悟(新编采用) 三代遗书  
明万历赵标辑刊本(新编采用) 涉闻梓旧 清咸丰蒋光煦校刊本(新编采用) 诗词杂俎  
明毛晋辑刊本(新编采用) 十万卷楼丛书 清光绪陆心源校刊本(新编采用) 十种古逸书  
清道光茆泮林辑刊本(新编采用) 史学丛书 清光绪广雅书局校刊本(新编采用) 士礼居丛书  
清嘉庆黄丕烈校刊本(新编采用) 式训堂丛书 清光绪章寿康辑刊本(新编采用) 守山阁丛书  
清道光钱熙祚校刊本(新编采用) 唐宋丛书 明钟人杰辑刊本(新编采用) 天都阁藏书  
明天启程好之校刊本(新编采用) 天壤阁丛书 清光绪王懿荣校刊本(新编采用) 铁华馆丛书  
清光绪蒋凤藻校刊本(新编采用) 文选楼丛书  
清嘉庆阮元辑刊、道光阮亨汇印本(新编采用) 问经堂丛书  
清嘉庆孙星衍、孙冯翼同校刊本(新编采用) 问影楼舆地丛书  
清光绪胡思敬校刊本(新编采用) 五雅全书 明郎奎金辑刊本(新编采用) 武经七书  
宋何去非校、南宋刊本(新编采用) 惜阴轩丛书 清道光李锡龄辑刊本(新编采用)  
小万卷楼丛书 清咸丰钱培名辑刊本(新编采用) 小学汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用)  
欣赏编 明正德沈津辑刊本(新编采用) 许学丛书 清光绪张炳翔辑刊本(新编采用)  
续知不足斋丛书 清高承勋校刊本(新编采用) 学海类编  
清曹溶辑陶越增订六安晁氏排印本(新编采用) 学津讨原 清嘉庆张海鹏刊本(新编采用)  
雅雨堂丛书 清乾隆卢见曾校刊本(新编采用) 盐邑志林 明天启樊维城辑刊本(新编采用)  
砚云甲乙编 清乾隆金忠淳辑刊本(新编采用)

-----  
前言 凡例 袁桷集校注卷第一 袁桷集校注卷第二 袁桷集校注卷第三 袁桷集校注卷第四  
袁桷集校注卷第五 袁桷集校注卷第六 袁桷集校注卷第七 袁桷集校注卷第八  
袁桷集校注卷第九 袁桷集校注卷第十 袁桷集校注卷第十一 袁桷集校注卷第十二  
袁桷集校注卷第十三 袁桷集校注卷第十四 袁桷集校注卷第十五 袁桷集校注卷第十六  
袁桷集校注卷第十七 袁桷集校注卷第十八 袁桷集校注卷第十九 袁桷集校注卷第二十  
袁桷集校注卷第二十一 袁桷集校注卷第二十二 袁桷集校注卷第二十三  
袁桷集校注卷第二十四 袁桷集校注卷第二十五 袁桷集校注卷第二十六  
袁桷集校注卷第二十七 袁桷集校注卷第二十八 袁桷集校注卷第二十九  
袁桷集校注卷第三十 袁桷集校注卷第三十一 袁桷集校注卷第三十二  
袁桷集校注卷第三十三 袁桷集校注卷第三十四 袁桷集校注卷第三十五  
袁桷集校注卷第三十六 袁桷集校注卷第三十七 袁桷集校注卷第三十八

袁桷集校注卷第三十九 袁桷集校注卷第四十 袁桷集校注卷第四十一  
袁桷集校注卷第四十二 袁桷集校注卷第四十三 袁桷集校注卷第四十四  
袁桷集校注卷第四十五 袁桷集校注卷第四十六 袁桷集校注卷第四十七  
袁桷集校注卷第四十八 袁桷集校注卷第四十九 袁桷集校注卷第五十 附录 后记  
篇目索引 收起全部 精彩书摘

朝，其辨争者，朋友丽泽之益。朱陆书牋具在，不百余年，异党之说兴，深文巧辟。而为陆学者不胜其谤，屹然墨守，是犹以丸泥而障流，杯水以止燎，何益也？

可看出袁桷反对门户之见的互相攻伐，认为于世无补，另外也有为陆学鸣不平之意。袁桷虽没有系统的朱陆学术思想著作，但长期身处翰苑，又为当时文坛领袖，故其见解还是值得重视的。（四）

元英宗至治三年（一三二一），袁桷得丞相拜住信任，任侍讲学士，已是三品高官，在仕进南人中实为不易。然八月朝廷发生南坡之变，英宗和丞相拜住被铁失等人杀死。这虽是蒙古统治阶层内部的权力之争，对袁桷的影响却很大。他是拜住所信任的南人，自然感到恐惧异常。政变之后，「贼党赤斤铁木儿遽至京师，收百司印，趣召两院学士北上」。从中可以感受到当时紧张的政治气氛，他大概感到了自身的危险，到泰定帝元年（一三二四）三月就辞官归隐。

这一次真正的远离政坛，也使他政治感到灰心。离开大都时几乎是仓皇出京，不难看出南坡政变对其影响之深。对袁桷来讲，最主要的影响是：他修辽、金、宋史之事被迫中断。他为修史准备了二十年，且四明袁氏世代藏书，为故宋藏书大家，从他所写《修辽金宋史搜访遗书条例事状》可以看出，修史之书已大体齐备。但在没有汉文化修养的泰定帝那里，修史根本算不了什么大事。袁桷因自己的南士身份，对政治既参与又远离，常有畏祸心理。他在《书赵监酒墓记后》云：「世之畏祸者多矣，变姓之张禄，别族之辅氏，盖思以自全也。」「思以自全」态度的背后正是为了躲避灾祸。

他的谨慎和渊默在主修《延佑四明志》时，表现在对他的族人袁镠因抗元被杀的态度上。这是当时影响很大的一件事，袁镠也是四明名士，王应麟为此还写有悼诗，但《延佑四明志》对此事却只字不提，也不为袁镠立传。因为此事，他遭到清代全祖望的苛责，全氏《延佑四明志跋》云：「清容文章大家，而志颇有是非失实之憾。如谢昌元、赵孟传皆立佳传。袁镠之忠反见遗，盖清容之父亦降臣也。」不敢给袁镠立传正是为了家族利益，以袁桷的学识，他并非分不清此中利害，但这件事他最好的办法就是缄默不语。

……前言 凡例 袁桷集校注卷第一 袁桷集校注卷第二 袁桷集校注卷第三  
袁桷集校注卷第四 袁桷集校注卷第五 袁桷集校注卷第六 袁桷集校注卷第七  
袁桷集校注卷第八 袁桷集校注卷第九 袁桷集校注卷第十 袁桷集校注卷第十一  
袁桷集校注卷第十二 袁桷集校注卷第十三 袁桷集校注卷第十四 袁桷集校注卷第十五  
袁桷集校注卷第十六 袁桷集校注卷第十七 袁桷集校注卷第十八 袁桷集校注卷第十九  
袁桷集校注卷第二十 袁桷集校注卷第二十一 袁桷集校注卷第二十二  
袁桷集校注卷第二十三 袁桷集校注卷第二十四 袁桷集校注卷第二十五  
袁桷集校注卷第二十六 袁桷集校注卷第二十七 袁桷集校注卷第二十八  
袁桷集校注卷第二十九 袁桷集校注卷第三十 袁桷集校注卷第三十一  
袁桷集校注卷第三十二 袁桷集校注卷第三十三 袁桷集校注卷第三十四  
袁桷集校注卷第三十五 袁桷集校注卷第三十六 袁桷集校注卷第三十七  
袁桷集校注卷第三十八 袁桷集校注卷第三十九 袁桷集校注卷第四十  
袁桷集校注卷第四十一 袁桷集校注卷第四十二 袁桷集校注卷第四十三  
袁桷集校注卷第四十四 袁桷集校注卷第四十五 袁桷集校注卷第四十六  
袁桷集校注卷第四十七 袁桷集校注卷第四十八 袁桷集校注卷第四十九  
袁桷集校注卷第五十 附录 后记 篇目索引

书评

[中国古典文学基本丛书：袁桷集校注（套装共6册）\\_下载链接1](#)