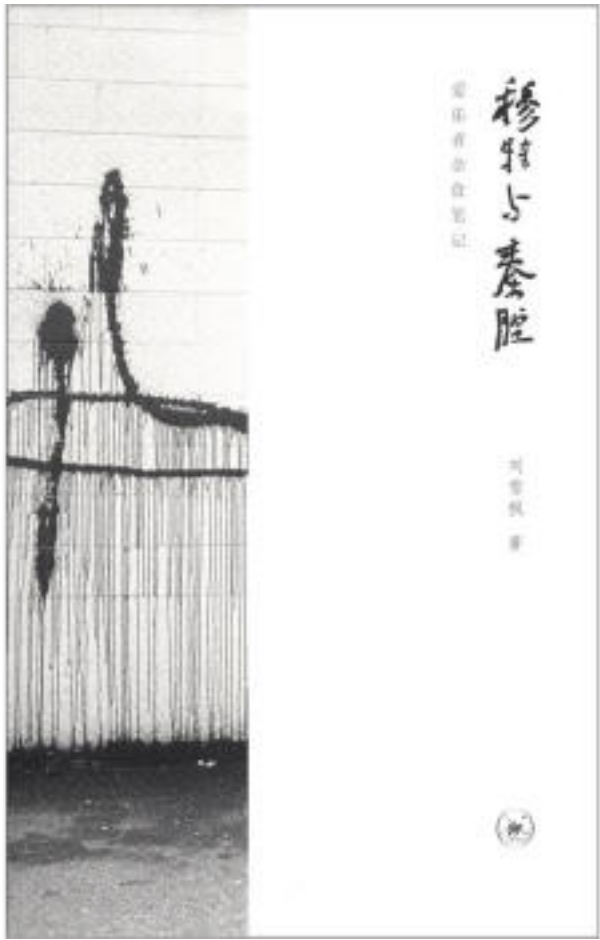


穆特与秦腔：爱乐者杂食笔记



[穆特与秦腔：爱乐者杂食笔记_下载链接1](#)

著者:刘雪枫 著

[穆特与秦腔：爱乐者杂食笔记_下载链接1](#)

标签

评论

喜爱音乐的人可以看一看，杂食笔记

作为爱乐者对于中国传统民族音乐的了解和学习还是有借鉴的。

穆特与秦腔：爱乐者杂食笔记穆特与秦腔：爱乐者杂食笔记

很不错的一本书，值得一读。

刘雪枫的书买了不少，各网站能有买的都有收集

喜欢这种品味 学用相长

看过作者几本书，总体还行。但此书一些言论有点过，有点自以为是，作者大概忘了，音乐欣赏是主观的不是你喜欢别人也喜欢的。作者看高了音响的作用，以为音乐爱好者都像他吗？还是喜欢辛丰年，还是怀念辛丰年，那是真正的音乐爱好者。

YKF精选，你的选择。O(∩_∩)O哈！嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎嘎个 ---*Yamaha EM2

不错

我们往往因为繁忙与喧嚣，如梦如幻、浑浑噩噩地虚度了许多年华，对身边的物是人非，或人是物非，却全然不觉。今天的音乐生活琳琅满目，无比丰盛，但似乎越来越与当下的生存状态缺少必要的联系。音乐的商业化速度与浮躁的世人对音乐的轻视程度成正比例发展，这一切都来得太快。在音乐的形态触目皆是而音乐的本质渐被遗忘的非典型音乐状态下，我们该怎样享受音乐如何聆听音乐还是同学推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看杨成志、黄晓阳、老米、王永杰、王彦彦、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。，阅读了一下，写得很好，我们往往因为繁忙与喧嚣，如梦如幻、浑浑噩噩地虚度了许多年华，对身边的物是人非，或人是物非，却全然不觉。今天的音乐生活琳琅满目，无比丰盛，但似乎越来越与当下的生存状态缺少必要的联系。音乐的商业化速度与浮躁的世人对音乐的轻视程度成正比

例发展，这一切都来得太快。在音乐的形态触目皆是而音乐的本质渐被遗忘的非典型音乐状态下，我们该怎样享受音乐如何聆听音乐，内容也很丰富。一本书多读几次，场内像我们这样大吃大喝的人几乎没有，看来是我的柏林森林舞台和维罗纳露天歌剧的经验让我们占了便宜。乐队还在台上调试音响，我们的酒已经喝掉大半，颇有点醉翁之意就在酒的感慨。这台音乐会是一个综合舞台产品，除了在俄罗斯境内巡回销售外，欧洲观众也有机会经常碰到。我相信这是一个成熟的产品，对在体育场、广场、公园等露天场所演出已经积累了很丰富的经验。但是那天的音响效果有问题，乐队中几个声部的声音太孤立了，扩声系统里传出的声音总是在突出声部首席，我不知这是麦克风放少了还是放多了。不过一旦台上台下进入亢奋的状态，声音的平衡问题反倒无所谓了，动静越大越好。指挥的大量造型很像祖宾·梅塔，都是见惯了这种大场面的人。乐队水平尤其不错，奏起俄罗斯名曲简直像狂风一样席卷而过，痛快流畅至极。脍炙人口的俄罗斯名曲快要被一网打尽，高潮是一个接一个，根本没有任何冷场的可能。在繁星满天还有一轮圆月高挂天边的氛围里，我们真是幸福啊！我们真是让那些不知道今晚的盛宴或知道了没来的人羡慕啊，嫉妒啊！除了没有森林、没有草地、没有缓坡、没有任何绿色的植被环绕之外，我们什么都有了，去厕所尤其方便，这让我们更加肆无忌惮地狂饮啤酒。比单纯演奏俄罗斯名曲更刺激我们肾上腺激素分泌的是一位女高声歌手和我喜爱的花朵乐队的加入。那位女高声歌手的嗓音响亮高亢得简直恐怖，如果是听录音我肯定以为是电脑合成的，但人家就站在台上毫不费力地脖子一伸，那声音就像钉子被射钉枪射到墙上一样锐利、准确、结实。真想看看她嗓子的构造图纸，人的嗓子不能无极到这个

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

[illegible]

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物。

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从

他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。

有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

[穆特与秦腔：爱乐者杂食笔记_下载链接1](#)

书评

[穆特与秦腔：爱乐者杂食笔记_下载链接1](#)