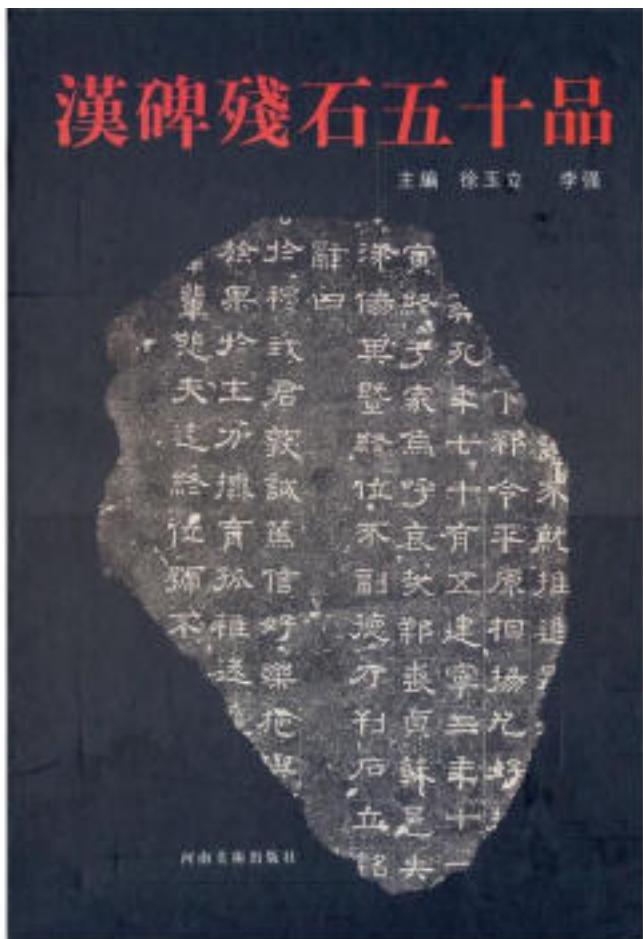


汉碑残石五十品



[汉碑残石五十品_下载链接1](#)

著者:徐玉立, 李强 编

[汉碑残石五十品_下载链接1](#)

标签

评论

很大很重的一本书，印刷也很好，买了好多本，送人，主要是价不贵，内容选的好，超实用的，

京东的商品还是可以的 物流也不错

拓本大部分印刷较清晰，因是残石，故都是不完整的，彩色印刷，纸反光，开本较大，份量重，临习不方便，更适合收藏。包装太简陋，运输显粗暴，造成书皮磨损，每次在京东买书，书都有些损伤，包装运输京东毛病难改。

此外，修订版一大亮点是新增补作者亲自撰写的后记，描述了乔布斯去世后的相关过程，包括葬礼等，对读者有新的吸引点，也更完美了此部经典著作。

在《汉碑残石五十品》中，有些是从未面世的新出资料，如《冀州从事冯君碑》，风格工整浑厚，宽博平稳，精到刚劲，足可以与《熹平石经》相媲美。

经常买一些书法篆刻文史类的书，比较频繁，不对每本书做详细评价了。我选的书都是好书，统统给予好评。同时盛赞京东的快递，都能以最快的速度及时送达。谢谢

我感觉拿到样书的时候会喜极而泣，作者思路清爽，观点有很强解释力，很多段落看的时候忍不住拍大腿，怪不得引用率这么高，能遇到这么有趣的书真是幸运。

送货速度快，印刷清晰，装订很好，内容很好，是学习用的好教材。

汉碑残石五十品，非常好的一套书，制作精良，价格实惠，非常值得购买。

这个不错，能看到一些特别风格的汉碑！

挺大一本，内容不错，值得碑帖爱好者学习欣赏，非常值得拥有。

学习研究汉碑很好的一本参考读物，印制漂亮，非常厚重，值得拥有。

快递很满意，商品是正品。促销活动总是乱糟糟。

书不错，京东物流也给力，很满意！

还可以，没有想象的好，有跑焦现象，印得也一般。70分吧

绝对是一本好书，价格便宜，值得收藏。

学习汉碑很好的一本参考书，制作精良，值得拥有慢慢品读学习。

资料性书籍，印制精良，书法价值不比一般的名碑差，就是纸反光，灯下有些晃眼。值得买

好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

印刷一般，名碑图源不好，刘熊碑一塌糊涂，其它还好，做资料很全

人教金学典 · 普通高中课程标准实验教科书：探究活动报告册（物理选修1-2）

不错不错不错不错不错不错不错

这本书跟很有感觉，拿起来沉甸甸的，内容也很精美，值得学习。

香满园 东北大米 蟹稻共生 盘锦生态大米

此用户未填写评价内容

很好。很好。很好。很好。很好。很好。很好。很好。很好。很好。很好。

非常不错 值得购买 不错的体验

推荐 汉碑残石五十品 蛮好的

很大很重的一本书。学习碑帖很不错的一本参考书，值得购买收藏。

印刷精美，价廉物美，资料全面，值得购入！

汉碑残石五十品，很大很厚很重的一本书，内容不错，值得拥有。

好书，价格优惠，塑封有，此书值得买。

双11趸书，还没有来得及细看！！！！双11趸书，还没有来得及细看！！！！双11趸书，还没有来得及细看！！！！

一本很厚重的好书，质量棒棒的，哦看着舒心，内容很不错。

很好的一本汉碑学习参考书，制作精良，很厚重，很喜欢，值得推荐。

书很好，内容也选的好，物流超快包装也很好，有需要下次再多买几套

还可以吧 买着看看的书 看看

精装，很厚重的书，欣赏用

幼儿成长手册（下册·大班）

内容翔实，印刷精美

好好好好好好好好好好好好好好好好

好好好好好好好好好好好好好好

好好好好好好好好好好好好好好好好

书内的图片还不错，可以购买哦。

非常好,非常不错,有活动,很划算

送货很快，书也是全新的，完全没有破损，果断好评！

好书，印刷么么哒！大爱！

不错,非常好,这次非常满意

很大很厚一本书，有些碑很清楚，有些不好。

这是我买的最贵的书，印刷一流，不舍得用

虽然不是港台图书，但印刷质量还是不错的。

还算行吧 留着慢慢看 供消遣

书很重很大，印刷质量也还过得去，部分模糊，大多还行。

还是好书一本，继续买几本看看。

感受一下汉碑~~~很好，满意。

还可以的

很不错

很好

好

可

汉碑是东汉丧葬制度中的一个重要组成部分，由此，所谓汉碑即指神道碑，这是汉碑与一般汉代刻石的重要区别。“今人谓文之载于石者皆曰碑，其实不然，刻碑之兴，当在汉季，古只谓之刻石。”墓碑的前身是碑。碑是古代宫庙门前及墓地用测日景、拴牲口以及穿绳作辘轳引棺下葬的竖石。据文献记载，碑早在周代就已产生。《仪礼·聘礼》：“东面北上，上当碑南。”郑玄注：“宫必有碑，所以识日景（曩），引阴阳也，凡碑，引物者，宗庙则丽牲焉以取毛血。其材，宫庙以石，窆用木。”《礼记·檀弓下》：“公室视丰碑。”郑玄注：“丰碑，断大木为之，形如石碑，于椁前后四角树之，穿中，于间为鹿卢，下棺以乡率绕。天子六率四碑，前后各重鹿也。”《礼记·丧服大记》：“君葬，用辅，四绰二碑……大夫葬，用辐，二绰二碑……士葬，用国车，二绰无碑……凡封用绰去碑负引。”郑玄注：“凡柩车及圹，说（脱）载除饰而属绋于柩之纊，又树碑于圹之前后，以绋绕碑之鹿卢，輶棺而下之。汉碑是东汉丧葬制度中的一个重要组成部分，由此，所谓汉碑即指神道碑，这是汉碑与一般汉代刻石的重要区别。“今人谓文之载于石者皆曰碑，其实不然，刻碑之兴，当在汉季，古只谓之刻石。”墓碑的前身是碑。碑是古代宫庙门前及墓地用测日景、拴牲口以及穿绳作辘轳引棺下葬的竖石。据文献记载，碑早在周代就已产生。《仪礼·聘礼》：“东面北上，上当碑南。”郑玄注：“宫必有碑，所以识日景（曩），引阴阳也，凡碑，引物者，宗庙则丽牲焉以取毛血。其材，宫庙以石，窆用木。”《礼记·檀弓下》：“公室视丰碑。”郑玄注：“丰碑，断大木为之，形如石碑，于椁前后四角树之，穿中，于间为鹿卢，下棺以乡率绕。

。天子六率四碑，前后各重鹿也。”《礼记·丧服大记》：“君葬，用辅，四绰二碑……大夫葬，用辐，二绰二碑……土葬，用国车，二绰无碑……凡封用绰去碑负引。”郑玄注：“凡柩车及圹，说（脱）载除饰而属绋于柩之缄，又树碑于圹之前后，以绋绕碑之鹿卢，輓棺而下之。汉碑是东汉丧葬制度中的一个重要组成部分，由此，所谓汉碑即指神道碑，这是汉碑与一般汉代刻石的重要区别。”“今人谓文之载于石者皆曰碑，其实不然，刻碑之兴，当在汉季，古只谓之刻石。”墓碑的前身是碑。碑是古代宫庙门前及墓地用测日景、拴牲口以及穿绳作辘轳引棺下葬的竖石。据文献记载，碑早在周代就已产生。《仪礼·聘礼》：“东面北上，上当碑南。”郑玄注：“宫必有碑，所以识日景（曩），引阴阳也，凡碑，引物者，宗庙则丽牲焉以取毛血。其材，宫庙以石，冢用木。”《礼记·檀弓下》：“公室视丰碑。”郑玄注：“丰碑，断大木为之，形如石碑，于椁前后四角树之，穿中，于间为鹿卢，下棺以乡率绕。天子六率四碑，前后各重鹿也。”《礼记·丧服大记》：“君葬，用辅，四绰二碑……大夫葬，用辐，二绰二碑……土葬，用国车，二绰无碑……凡封用绰去碑负引。”郑玄注：“凡柩车及圹，说（脱）载除饰而属绋于柩之缄，又树碑于圹之前后，以绋绕碑之鹿卢，輓棺而下之。

汉碑是东汉丧葬制度中的一个重要组成部分，由此，所谓汉碑即指神道碑，这是汉碑与一般汉代刻石的重要区别。“今人谓文之载于石者皆曰碑，其实不然，刻碑之兴，当在汉季，古只谓之刻石。”墓碑的前身是碑。碑是古代宫庙门前及墓地用测日景、拴牲口以及穿绳作辘轳引棺下葬的竖石。据文献记载，碑早在周代就已产生。《仪礼·聘礼》：“东面北上，上当碑南。”郑玄注：“宫必有碑，所以识日景（曩），引阴阳也，凡碑，引物者，宗庙则丽牲焉以取毛血。其材，宫庙以石，冢用木。”《礼记·檀弓下》：“公室视丰碑。”郑玄注：“丰碑，断大木为之，形如石碑，于椁前后四角树之，穿中，于间为鹿卢，下棺以乡率绕。天子六率四碑，前后各重鹿也。”《礼记·丧服大记》：“君葬，用辅，四绰二碑……大夫葬，用辐，二绰二碑……土葬，用国车，二绰无碑……凡封用绰去碑负引。”郑玄注：“凡柩车及圹，说（脱）载除饰而属绋于柩之缄，又树碑于圹之前后，以绋绕碑之鹿卢，輓棺而下之。”汉碑是东汉丧葬制度中的一个重要组成部分，由此，所谓汉碑即指神道碑，这是汉碑与一般汉代刻石的重要区别。“今人谓文之载于石者皆曰碑，其实不然，刻碑之兴，当在汉季，古只谓之刻石。”墓碑的前身是碑。碑是古代宫庙门前及墓地用测日景、拴牲口以及穿绳作辘轳引棺下葬的竖石。据文献记载，碑早在周代就已产生。《仪礼·聘礼》：“东面北上，上当碑南。”郑玄注：“宫必有碑，所以识日景（曩），引阴阳也，凡碑，引物者，宗庙则丽牲焉以取毛血。其材，宫庙以石，冢用木。”《礼记·檀弓下》：“公室视丰碑。”郑玄注：“丰碑，断大木为之，形如石碑，于椁前后四角树之，穿中，于间为鹿卢，下棺以乡率绕。天子六率四碑，前后各重鹿也。”《礼记·丧服大记》：“君葬，用辅，四绰二碑……大夫葬，用辐，二绰二碑……土葬，用国车，二绰无碑……凡封用绰去碑负引。”郑玄注：“凡柩车及圹，说（脱）载除饰而属绋于柩之缄，又树碑于圹之前后，以绋绕碑之鹿卢，輓棺而下之。”汉碑是东汉丧葬制度中的一个重要组成部分，由此，所谓汉碑即指神道碑，这是汉碑与一般汉代刻石的重要区别。“今人谓文之载于石者皆曰碑，其实不然，刻碑之兴，当在汉季，古只谓之刻石。”墓碑的前身是碑。碑是古代宫庙门前及墓地用测日景、拴牲口以及穿绳作辘轳引棺下葬的竖石。据文献记载，碑早在周代就已产生。《仪礼·聘礼》：“东面北上，上当碑南。”郑玄注：“宫必有碑，所以识日景（曩），引阴阳也，凡碑，引物者，宗庙则丽牲焉以取毛血。其材，宫庙以石，冢用木。”《礼记·檀弓下》：“公室视丰碑。”郑玄注：“丰碑，断大木为之，形如石碑，于椁前后四角树之，穿中，于间为鹿卢，下棺以乡率绕。天子六率四碑，前后各重鹿也。”《礼记·丧服大记》：“君葬，用辅，四绰二碑……大夫葬，用辐，二绰二碑……土葬，用国车，二绰无碑……凡封用绰去碑负引。”郑玄注：“凡柩车及圹，说（脱）载除饰而属绋于柩之缄，又树碑于圹之前后，以绋绕碑之鹿卢，輓棺而下之。”

太厚重~不适合查阅使用~仅可收藏~精装铜版纸8开~对于我这样力气小的人来说~不方便抱着看

《现代汉语词典（第6版）》守正拓新 与时共进 ◎

增加单字600多个，共收各类单字13000多个； ◎

增收词语3000多条，共收条目69000余条； ◎

增补新义400多项，检查修订了有关条目的释义； ◎

根据学理和语言使用的实际，调整了一批异形词的主副条； ◎

在保持原有词类标注体系的基础上，对少数词的词类标注做了修订； ◎

配合释义增补近百幅古代器物方面的插图。《现代汉语词典（第6版）》新在哪儿： 1.

第6版新增词语 增加新词语

住房出行：产权证、房贷、房卡、群租、房改房、二手房、廉租房、两限房、经济适用房；摆渡车、接驳、动车、屏蔽门、高铁、轨道交通、减速带、车贷、车险、交强险、代驾、酒驾、醉驾、爆堵。

新式生活：首付、扫货、拼车、拼购、拼客、团购、网购、网聊、美甲、瘦身、塑身、餐叙、茶叙、陪餐、陪聊；自驾游、自由行、自助游、背包客、移动办公、裸婚、闪婚、闪离。社会群体：北漂、草根、社工、达人、独董、愤青、名嘴、蚁族、月光族。

网络世界：播客、博客、菜鸟、晒客、闪客、炫客、超媒体、电子政务、内联网、物联网、网瘾、微博、云计算。

环境保护：厨余垃圾、低碳、光伏效应、减耗、减排、碳汇、碳源。

经济领域：产能、产业链、客服、环比、负资产、存款准备金、第一桶金、民营企业、非公有制经济、后工业化、文化产业；爆仓、挂单、老鼠仓、期权、权证、权重股、升水、私募、托收。

社会管理：三险、社会保障基金、住房公积金、医保、医改、非政府组织、维稳、民调、首问制、述廉、征信、调峰、限行、摇号、调节税。增加新义项 【宅】 动

待在家里不出门（多指沉迷于上网或玩电子游戏等室内活动）：～男 | ～女 | 你也出去走走，别总是～在家里。【雷】 〈口〉 动

使震惊：～人 | 他的荒唐建议～倒了在座的专家。【挺】 动

支持：力～ | 你好好儿干吧，我们全力～你。【奴】

称失去某种自由的人，特指为了偿还贷款而不得不辛苦劳作的人（

含贬义或戏谑意）：洋～ | 守财～ | 车～ | 房～。【门】

借指引起公众关注的消极事件：贿赂～ | 考试～。【纠结】 形

思绪纷乱，心情烦闷：生活的压力让我很～。【山寨】 形

属性词。仿造的；非正牌的：～货 | ～手机。形

属性词。非主流的；民间性质的：～文化 | ～足球队。 2. 第6

版词语和读音记录社会生活 词语

(1) 源自西方的“父亲节、母亲节、感恩节、情人节”等词语，反映中西文化的交流与融合； (2) “洋插队、落地签证、申根协定”等条目是众多国民走出国门的写照；

(3) “低碳、减耗、减排、减碳、新能源、光伏效应、电子污染、二手烟”等可以看出我国的社会建设正在稳步推进，社会管理更趋开放性和科学化，环保意识也大大增强；读音【拜拜】的“拜”，第5版注音bài，第6版注音bái。【的士】的“的”，第5版注音dí，第6版注音dī。“啫”和【啫喱】第5版未收条，第6

版收条，“啫”注音为z hé。3. 不同版本词语反映时代变迁 经济 1978年第1

版收录“个体经济、集体经济、小农经济、小商品经济、计划经济、商品经济”，至1996年第3版增收“市场经济、国有企业、民营企业、私营企业”，至2012年第6

版增收“非公有制经济、三资企业、乡镇企业”。展示了我国从计划经济逐步过渡到社会主义市场经济的经济体制改革历程。住房 1978年第1

版收录“公房、私房、民房、平房”，至1996年第3

版增收“商品房、套房、危房、塔楼、筒子楼”，至2012年第6

版增收“房改房、炒房、单元房、二手房、

经济适用房、廉租房、两限房、毛坯房、期房、尾房、现房、样板房、样板间、板楼、

写字楼、尾楼”。反映出我国住房制度改革的进程：从福利分房到自购商品房，到房产的置换买卖，再到政府改善民生、保障低收入群体住房的各类安置住房等。

内容简介

《现代汉语词典（第6版）》的修订坚持以学术研究为先导，注重修订工作的科学性、系统性。从收字、收词、释义、配例等各个环节设立了相关的十几个专题，并逐一进行调查研究。修订时充分利用各类语料库选收或检验新词、新义和新的用法，力求反映近些年来词汇发展的新面貌和相关研究的新成果。遵循促进现代汉语规范化的一贯宗旨，除全面正确贯彻以往国家有关语言文字和科学技术等方面的规范和标准外，还注意吸收和反映近些年来国家语言文字工作委员会组织专家学者制定、修订的有关字形、字音等方面规范标准的最新成果。

《现代汉语词典（第6版）》由中国社会科学院语言研究所词典编辑室修订，著名语言学家、中国社会科学院学部委员、文学哲学学部主任江蓝生主持修订。由商务印书馆2012年6月出版。

评分用来对本次购物过程中的

在东汉晚期的仪式化，使它取得了官方正体的地位，由此。隶书由出自隶的庶民化书风，一跃而成为庙堂体。隶书的这种“文本”演化，超出了它的原初文化学规定，是一种真正意义上的“文化误读”。

在很大程度上，汉隶则是以汉碑为典范的，也就是说隶书与碑的结合才在终极意义上为隶变的完成提供了客观条件。在汉碑之前存在的简帛书法虽然已具有隶书的性质和风味，但它本身所包蕴的多极发展方向，使其处于一种不定的隶化进程中，而难以构成隶书的完型。汉碑是东晚期石刻制度仪式化及隶变终结的产物，官方碑刻制度的建立与隶书本体语言的高度成熟为汉碑奠定了文化物质基础。由此，站在书史立场上，虽然不能无视简帛书在隶书进化过程中的推动作用，但将汉碑视作隶书的典范却无疑是符合书史事实的。

汉碑是东汉丧葬制度中的一个重要组成部分，由此，所谓汉碑即指神道碑，这是汉碑与一般汉代刻石的重要区别。“今人谓文之载于石者皆曰碑，其实不然，刻碑之兴，当在汉季，古只谓之刻石。”墓碑的前身是碑。碑是古代宫庙门前及墓地用测日景、拴牲口以及穿绳作辘轳引棺下葬的竖石。据文献记载，碑早在周代就已产生。《仪礼·聘礼》：“东面北上，上当碑南。”郑玄注：“宫必有碑，所以识日景（曩），引阴阳也，凡碑，引物者，宗庙则丽牲焉以取毛血。其材，宫庙以石，室用木。”《礼记·檀弓下》：“公室视丰碑。”郑玄注：“丰碑，断大木为之，形如石碑，于椁前后四角树之，穿中，于间为鹿卢，下棺以乡率绕。天子六率四碑，前后各重鹿也。”《礼记·丧服大记》：“君葬，用辅，四绰二碑……大夫葬，用辐，二绰二碑……土葬，用国车，二绰无碑……凡封用绰去碑负引。”郑玄注：“凡柩车及圹，说（脱）载除饰而属绋于柩之纊，又树碑于圹之前后，以绋绕碑之鹿卢，輓棺而下之。”在东汉晚期的仪式化，使它取得了官方正体的地位，由此。隶书由出自隶的庶民化书风，一跃而成为庙堂体。隶书的这种“文本”演化，超出了它的原初文化学规定，是一种真正意义上的“文化误读”。

在很大程度上，汉隶则是以汉碑为典范的，也就是说隶书与碑的结合才在终极意义上为隶变的完成提供了客观条件。在汉碑之前存在的简帛书法虽然已具有隶书的性质和风味，但它本身所包蕴的多极发展方向，使其处于一种不定的隶化进程中，而难以构成隶书的完型。汉碑是东晚期石刻制度仪式化及隶变终结的产物，官方碑刻制度的建立与隶书本体语言的高度成熟为汉碑奠定了文化物质基础。由此，站在书史立场上，虽然不能无视简帛书在隶书进化过程中的推动作用，但将汉碑视作隶书的典范却无疑是符合书史事实的。

汉碑是东汉丧葬制度中的一个重要组成部分，由此，所谓汉碑即指神道碑，这是汉碑与

一般汉代刻石的重要区别。“今人谓文之载于石者皆曰碑，其实不然，刻碑之兴，当在汉季，古只谓之刻石。”墓碑的前身是碑。碑是古代宫庙门前及墓地用测日景、拴牲口以及穿绳作辘轳引棺下葬的竖石。据文献记载，碑早在周代就已产生。《仪礼·聘礼》：“东面北上，上当碑南。”郑玄注：“宫必有碑，所以识日景（曩），引阴阳也，凡碑，引物者，宗庙则丽牲焉以取毛血。其材，宫庙以石，室用木。”《礼记·檀弓下》：“公室视丰碑。”郑玄注：“丰碑，断大木为之，形如石碑，于椁前后四角树之，穿中，于间为鹿卢，下棺以乡率绕。天子六率四碑，前后各重鹿也。”《礼记·丧服大记》：“君葬，用辅，四绰二碑……大夫葬，用辐，二绰二碑……士葬，用国车，二绰无碑……凡封用绰去碑负引。”郑玄注：“凡柩车及圹，说（脱）载除饰而属绋于柩之缄，又树碑于圹之前后，以绋绕碑之鹿卢，輓棺而下之。”

进入东汉中后期，特别是恒、灵之世，墓碑的发展达到成熟、鼎盛阶段。“汉以后，天下送死者靡，多作石室、石壁、碑铭等物”。东汉盛行厚葬，这在客观上促进了墓碑的发展成熟。至此，无论是形制，还是书体、文体、墓碑的发展都极尽完美，完成了由上古穿绳引棺的丰碑到“追述君父之功美”的墓碑的演变。

汉碑的形制，可分为碑座，碑身和碑首三部分。碑座称“趺”，为长方形；有龟趺、方趺等。碑身则为长方形竖石，正面谓“阳”，刊刻碑文；碑的反面谓“阴”，刻题名；碑的左右两面谓“侧”，也用以刻写题名。碑首称“额”，用以刊刻标题，有半圆形，圭形和方形三种类型，四周多刻有螭龙、蟠螭雕饰。此外，“首多有穿，穿之外或有晕者，乃墓碑施鹿虚之遗制。”汉末魏晋以后，穿晕逐渐消失。汉碑文化

与汉碑体制的高度成熟相适应，汉碑碑文也已成为典型化的文体，即诔文。文字多达千字左右。详细记载墓主的姓名、职官、功绩、生卒日期以及立碑人书碑人姓名，并有华丽腴饰的四言韵文的颂词。

东汉晚期，汉碑构成礼仪文化的中心“语境”，同时，儒学也开始向汉碑全面渗透。一个明显的事实是，汉碑多出在儒学中心的黄河下游的山东地区，尤其是山东省济宁市地区，有“天下汉碑半济宁[2]”之称。这个时期，汉碑在整体上已消蚀掉早期汉隶的博大气象和自然意味，但由于刀与石的营构，进一步夸张修饰了简帛书法的特征，使汉隶在本体语言上趋于全面成熟。

传世汉碑数量庞大，风格类型多样，被称为“一碑一奇，莫有同者”。由此，从风格类型方面研究汉碑便构成一个专门的课题。

朱彝尊在《西岳华山庙碑跋》中说：“汉隶凡三种，一题方整，《鸿都石经》、《尹宙》、《鲁峻》、《武荣》、《郑固》、《衡方》、《刘熊》、《白石神君》诸碑是已。一种流丽，《韩勃》，《曹全》，《史晨》、《乙瑛》、《张迁》诸碑是已。一种奇古，《夏承》、《戚伯著》诸碑是已。”王澍在《虚舟题跋》中说：“汉碑分雄古、浑劲、方整三类。”康有为《广艺舟双楫·本汉》则将汉碑分为：“骏爽，疏宕，高深、丰茂、华艳，虚和，凝整、秀额八类。此外，还有学者依据制作目的将汉碑分为五类：歌颂神冥灵验者，有神碑，神庙石阙；记述祖庙祭祀与修造者的庙碑；歌颂个人德行者，有德政碑、墓碑、墓门石阙；纪念土木工程完工者，有竣工纪念碑。其它，有画像题字，墓记，买冢记，石经等。这种分类充分体察到汉碑的文化功用，并将汉碑不同书风的形成与汉碑体制结合起来加以考察。因而这种分类视角较之仅仅从审美形态上划分汉碑风格类型无疑更具有史学认识价值。

这一类汉碑根据笔法可分为二类：A：肃括内劲：代表性汉碑有《礼器》、《史晨》、《乙瑛》、《华山庙碑》、《娄寿碑》、《张景碑》、《建宁残碑》、《朝侯小子残碑》、《李孟初神碑》等。这类作品皆为典型的庙堂正体，因此，刻写具精，八分披拂，装饰意味极浓。由于这类作品受儒家中和美学思想的整体笼罩，因而，其审美范式在很大程度上消解了对早期汉隶庶民化倾向的遵循，将简帛书法的“逸笔草草”做了有效的限制，而使其呈现出情理交融，文质彬彬的审美风范。在笔法上，这类碑刻在充分吸取汉简笔法的飘逸灵动的基础上，又加以刀法的融摄，从而使线条呈现出刀笔结合所特有的遒劲肃括、内敛潇落的颜致；B：灵动飘逸：这类碑刻有《孔宙碑》、《尹宙碑》、《韩仁铭》、《仓颉庙碑》、《孔彪碑》、《曹全碑》，这一类碑刻纵逸飞动、笔势开张，左右分驰，极尽其势，“虽规矩整齐，一笔不苟，而姿媚却自横溢，此类汉碑直接

由简帛书法演化而来，在笔法上充分吸取了汉简的灵动韵致，刀不掩笔，注重笔墨书写意味的传达，这是《孔宙碑》、《仓颉庙》碑，与《礼器碑》、《史晨碑》最大的不同点。因

如书前所书写，这本书收集了出土汉碑的那些微小残缺者，通过阅读这些非丰碑大碣的汉代隶书刻字，使我们能够一窥汉代碑刻隶书的风貌，更完整地了解书法发展中隶书演变的过程

内容丰富，有全图，有大图。

最近读了汉碑残石五十品，书是人类进步的阶梯没有了书不仅我们的思想不会进步我们的生活更是会变得索然无味我对此就深有感触我十分喜爱读书它不仅能使我们学到知识而且能开拓我的视野但同学们就往往产生了误区请同学们注意不仅仅是教科书能带给人们益处有选择地阅读课外书也能使同学们获益匪浅常常听到周围同学说学习这么紧张哪里有时间读什么课外书古人就说过读书三余冬者岁之余夜者日之余阴雨者时之余也及读书三上车上厕上枕上这就充分体现了古人惜时的态度如果我们能够学习一下这种态度那么就能有时间来广泛涉猎了读书的方法也很重要我们读课外书的时间有限那么就要学会泛读和精读一本书有的部分要一目十行地看一遍了解大致内容即可有的部分则要细细品味体会其中的精华遇到好词好句我就会抄录下来现如今已经累积成了满满一本里面有哈姆莱特时代脱臼了真糟糕天生我要把它扳正过来的豪言壮语有罗密欧新的火焰可以把旧的痛苦减轻头昏目眩的时候只要转身向后一桩绝望的忧伤也可以用另一桩烦恼把它驱除给你的眼睛找一个新的迷惑你原来的痼疾就可以豁然脱体的句句箴言有尼洛夫娜真理是用血的海洋也扑不灭的高声疾呼等等这不仅使我的善恶观是非观有所提高而且也使我得到了遣词造句的能力学到了许多优美的辞藻提高了作文能力这样看来阅读大量的课外书是多么有用啊！\N读书是一种享受生活的艺术五柳先生好读书不求甚解每有会意便欣然忘食当你枯燥烦闷读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时读书能平静你的心让你看清前路当你心情愉快时读书能让你发现身边更多美好的事物让你更加享受生活读书是一种最美丽的享受书中自有黄金屋书中自有颜如玉

\N\N\N\N读书是一种提升自我的艺术玉不琢不成器人不学不知道读书是一种学习的过程一本书有一个故事一个故事叙述一段人生一段人生折射一个世界读万卷书行万里路说的正是这个道理读诗使人高雅读史使人明智读每一本书都会有不同的收获悬梁刺股萤窗映雪自古以来勤奋读书提升自我是每一个人的毕生追求读书是一种最优雅的素质能塑造人的精神升华人的思想

\N\N\N\N读书是一种充实人生的艺术没有书的人生就像空心的竹子一样空洞无物书本是人生最大的财富犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本是为了让他们记住书本是甜的要让甜蜜充满人生就要读书读书是一本人生最难得的存折一点一滴地积累你会发现自己是世界上最富有的人

\N\N\N\N读书是一种感悟人生的艺术读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸读李白的诗使人领悟官场的腐败读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗读巴金的文章使人感到未来的希望每一本书都是一个朋友教会我们如何去看待人生读书是人生的一门最不缺少的功课阅读书籍感悟人生助我们走好人生的每一步

\N\N\N\N书是灯读书照亮了前面的路书是桥读书接通了彼此的岸书是帆读书推动了人生的船读书是一门人生的艺术因为读书人生才更精彩

\N读书的感觉真好读书可开阔视野明了天下之大事读书可陶冶情操使人心胸更加开阔读书可醒脑益智提高人的综合能力读书可豪情满怀使人精神更加振奋读书可泣人泪下它

能净化人的心灵每读到一本好书就像他乡遇故知久旱遇甘霖一样另人心旷神怡从中获得宝贵的启示并能懂得人生的真谛及生活的意义

\N读书能开茅塞除鄙见得新知增学问长见识养性灵古今中外许多名人志士都能与书为良友进入德行与智慧的殿堂《史记》的作者司马迁广泛涉猎积累经史写出了被称为史家之绝唱无韵之离骚的巨著大学者钱钟书就读清华之时经常阅读图书馆藏书当他著书立说时古诗佳句信手拈来毫不费力美国著名物理学家化学家法拉第读书记录电学知识终于踏进科学大门发现了电磁感应现象使电力时代降临人间我国古代著名医学家李时珍为了写《本草纲目》读书并手抄笔记有1000篇字以上这些名医们读书学习的良好习惯使他们攀上了光辉之巅

在这批残石书法中尤为可贵的是因是汉物其精神面貌自然是汉人气象汉人的书风是淳朴古拙的不知有唐无论魏晋所谓流美与汉人无缘博大雄浑高古磊落是汉代隶书的特征这是唐人无法企及的基于此信手拈来一件汉代拓片也足以令人回肠荡气叹为观止在《汉碑残石五十品》中有些是从未面世的新出资料如《冀州从事冯君碑》风格工整浑厚宽博平稳精到刚劲足可以与《熹平石经》相媲美更为可贵的是残石书法既守汉式又出新意寓变化于平正之中既有庙堂碑刻的法度又兼摩崖石刻的率意结字多出人意料章法且自然错落这个写得不错 \N特推荐给各位朋友们\N\N

[汉碑残石五十品 下载链接1](#)

书评

[汉碑残石五十品 下载链接1](#)