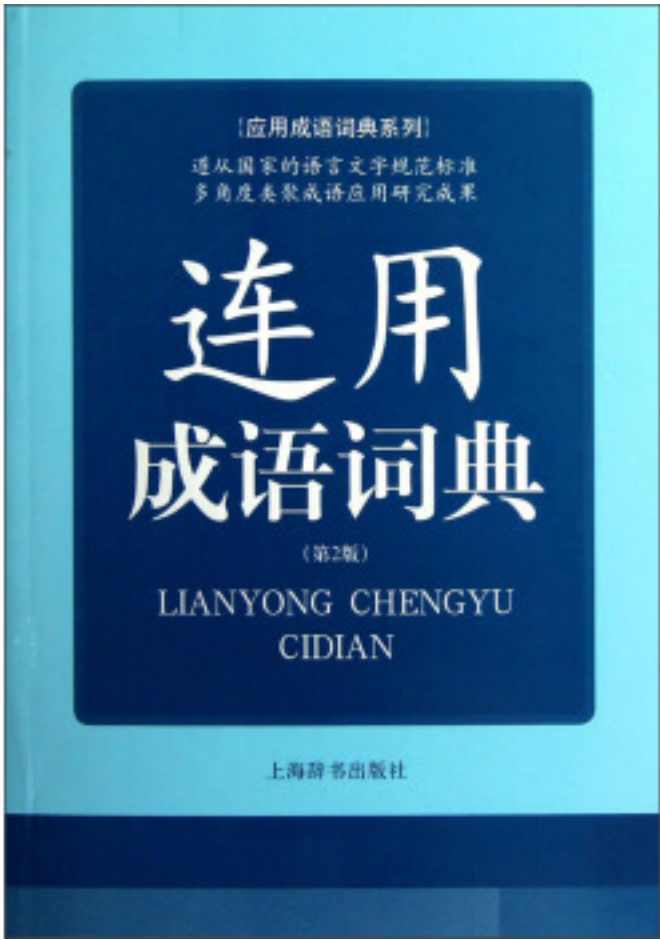


应用成语词典系列：连用成语词典（第2版）



[应用成语词典系列：连用成语词典（第2版）_下载链接1](#)

著者:许正元 编

[应用成语词典系列：连用成语词典（第2版）_下载链接1](#)

标签

评论

物流给力，正版图书，包装完好，下次继续购买

实用，孩子喜欢

本来以为说什么时间到就到的，结果不是，

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

等了很久，很特别的字典

不错!不错!!!!!!!!!

内容挺不错 好好看一看

好好好

不错

还好

实用

?

在京东购物体验一向都很好，快递服务热情，速度快，送货上门，商品包装质量好，看得出发货的人很用心，应该给五星好评。这本书很值得反复阅读，有很强的现实意义，反映了时代的风貌。这个浮躁的时代，需要静下心来阅读一些经典的文字，毕竟生命短暂，没有什么会永垂不朽。这么多年了，我一直对《西方文学：心灵的历史》中的这段文字念念不忘：当你在晚上准备进入梦乡的时候，突然从内心中涌出一股感伤：这一天过得是那么贫乏、单调而无聊，没有激动人心的欢乐，也没有刺痛肺腑的哀伤，想不出一一点有价值的成绩和温暖心房的享受，一天就这么过去了；更可怕的是明天还会如此，日日月月，年年岁岁，似乎都笼罩着一种灰色。你望着灰暗模糊的屋顶，望着无边的黑夜，会提出一个问题：人活着有甚么意思？一种强烈的要改变你的生命的欲望猛烈地撞击着你的心房，眼泪被欲火烧干了，一种没有明确目的的决心在你的内心凝固下来，你几乎抱着“如果这样活毋宁死”的想法准备重新生活，朋友，当你这样想的时候，我可以说：“你已经接近浮士德了。”罗曼·罗兰对创造新世界感到的沮丧，是差不多整整一代文学家（转向无产阶级的作家除外）的普遍的沮丧。它标志着支撑整个19世纪文学大厦的那种乐观的理性支柱崩塌了。高度发展的理性如果遭逢危机，会使人跌入更深的绝望。当人们自以为登上极乐仙境之时，却猛然发现眼前出现的是悬崖和深渊，那种悲哀是可以令人发疯的。20世纪上半叶，发疯或自杀的作家特别多：斯特林堡的《鬼魂奏鸣曲》写于疯癫状态；杰克·伦敦像他的主人公马丁·伊登那样自己结束了自己，只是采用了服毒自杀的方式；意识流巨匠伍尔芙投了河；海明威用枪打碎了自己脑袋；奥地利的茨威格则使用了煤气；“苏维埃最有才华”的诗人马雅可夫斯基也用的是手枪；叶塞宁步其后尘……他们的心灵如脆弱的芦苇，没有风时还颤抖不停，待寒风骤起，便一个个结束了自己的生命，更多的作家陷入悲观主义的深渊。在商品化的时代，文学失去信仰的依托，就像一个垂暮的男人死去了常相依傍的妻子，因此而变得神情恍惚，精神萎靡，行将就木。高科技的迅猛发展，正在把人们从习惯性的语言思维中解放出来，

用文字写成的“文学”不仅在“边缘化”，而且日益衰颓。高科技影像技术及电子网络像一个妖媚十足的靓女诱惑着文学老人。她将产下新的时代的宁馨儿——与过去的文学形态迥然有异的新的生命。人类用自己的乳汁哺育了几千年的文学，已经长成了无与伦比的巨人，它是如此充满灵性，每一个细胞都会思想。但是，任何的生命都不可能永恒。现有的文学形态将走向死亡，它将在博物馆里供人瞻仰和研究。同时，它在一种新的形态中延续自己。现实主义作家像外科医生解剖人体那样，科学而细致地考察和剖析人的内心宇宙与外部环境、种族、历史、文化氛围的相互关系，理性、情感和意志的关系，个性、气质乃至深层意识的运行规律；其作品像人体解剖图那样描绘出完整而多样的内心世界体系。由于作家个人主体性的影响，每个人所描绘出的体系各有千秋，表现手法也迥然各异，统观起来，则是一幅极其广阔、丰富、深邃的内心图画——金钱时代人类心灵的全景式、流动式的展开。

追溯中国革命的起源，不难发现：引发这一螺旋向上式政治运动的根源是中国传统秩序的全面危机。这一危机于鸦片战争中显露，但直到甲午战争后才引发举国上下一致的危亡意识。意外惨败于日本极大地刺激了中国知识分子的神经，此后到1919年，短短24年（仅一代人）的时间里，中国接二连三地爆发震撼性的政治事件：戊戌变法、义和团事变、废除科举、日俄战争、武昌起义、清帝退位、民国肇造、袁氏当国、军阀割据、五四运动……基本上平均每两三年就有一次大变故发生，时局危殆，令人眼花缭乱。中国形同一股沸腾的洪流，急于寻求出口，而能量又无处宣泄。简单地说，当时传统文化已经在崩溃的过程之中，最敏感者的意识与社会出现分离，全面危机之下，最可怕的是苦闷与彷徨，用鲁迅的话说是“梦醒了无路可走”。按人类学家格尔茨的理论，在这种崩坏的过程中，各种意识形态都会被一些人接受，因为不管怎样，它毕竟能给我们一个简单的地图或蓝本，告诉我们大概应该往哪个方向走。张灏先生对中国政治思想史的研究就集中于这一转型时代。他的几篇重要论文都采取传记或评传的形式，对当时最重要的思想家进行个别的分析，原因之一是这些危机中的知识分子身上，差异与共性同样显著——他们所身处其中的危机是一致的，但他们对危机的反应则存在不同；为了恢复周围世界的道德与社会秩序，他们交出了各自设计的新的世界观。

这有助于我们理解这样一个现象：即处于这一时代前列的思想家，都是一方面深深植根于传统，同时却又都打破传统，在他们身上出现一种承续性与断裂性的混合。他们既有世界主义的启蒙倾向，也带有民族主义式的激进；既受佛教、儒家影响，也受西方思想浸染；甚至一人而同时兼有革命与改良的思想——事实上，试图在这些不同定义之间对他们作出最终定位都是徒劳的，因为他们不存在对以上各点的单纯兴趣，他们是一群矛盾的先知，站在时代的前列，又被这个时代互相冲突、融合的巨大力量所交相推挤。甲午战争后的中国，可能并非中国史上亡国的最危难时刻，但作者敏锐地注意到，关键在于这种危难被大多数知识分子所感受到了。1895至1920年，中国的传媒及思想均发生了巨变，两者相互激荡推进；由于科举罢废和外国资本的入侵，士人与现存权力结构的关系也迅速激变，在他们中诞生了现代意义上的中国知识分子。实际上，若非依靠传媒的力量，梁启超和新文化运动均不可能产生如此大的影响力，正因此，作者将1907年《新民丛报》的停刊断定为梁启超思想鼎盛期结束的标志。

在拉丁文中，“批评”（criticism）和“危机”（crisis）的词根相同，并不奇怪，晚清的全面危机也导致了传统和现有政治秩序的全面批评。现实政治改造的一连串失败则使晚清以降的知识分子越来越激进，当时的社会意识可以从下面这一点看出——几乎所有报纸的发刊词均宣称，办报旨趣在于因应国家危机。这种笼罩一切的危机意识与历史上的战国时代类似：出于国家间激烈竞争的危机感，改良与变法成为战国观念的主要特征，“传统”在战国已丧失了固有的约束力。与此同时，社会也由单元性演进为多元性。晚清民国思想的一个主要转变就是由传统的崇尚礼让转变为崇尚竞争、甚至是一种赤裸裸的社会达尔文主义。

[应用成语词典系列：连用成语词典（第2版）_下载链接1](#)

书评

[应用成语词典系列：连用成语词典（第2版）_下载链接1](#)