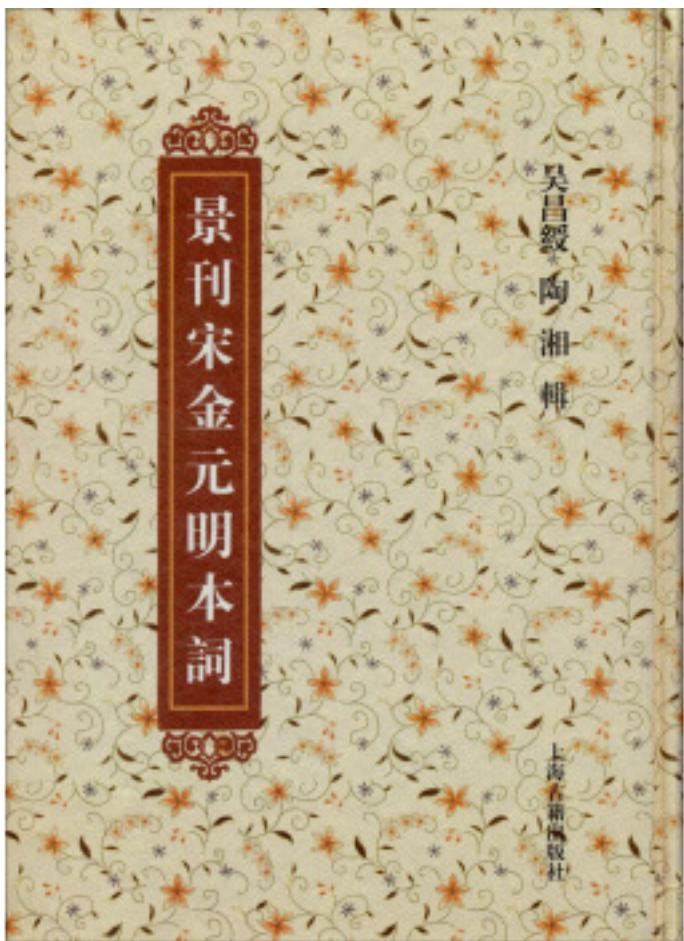


景刊宋金元明本词



[景刊宋金元明本词 下载链接1](#)

著者:吴昌绶，陶湘 著

[景刊宋金元明本词 下载链接1](#)

标签

评论

非常好！可惜200-80的券没有啦！！！下次东东你能不能直接把券送给我？！自己领，一是不知道时间，二是抢不到啊！！！

【内容简介】

《景刊宋金元明本词》是《仁和吴氏双照楼景刊宋元本词》十七种与《武进陶氏涉园续刊景宋金元明本词》二十三种的合编。其所据版本俱佳，有宋本二十种八十卷，金本一种一卷，元本十四种二十二卷，明本八种三十九卷，均为罕见之善本，且不乏世间仅存者，是版本校讎较好的底本。

【作者简介】

吴昌绶（公元1867—1924年），字伯宛，号甘遁，又号词山、印丞、晚号松邻。浙江仁和人。清光绪二十三年（1897）举人，官内阁中书。能文，工诗词，善书法，平生爱好刻书。

厚厚的一沓本书，刊刻的都是词，字体还是有点小，影印版应该大一点字，要不收藏价值就降低了很多，现代人很少有人会为专门阅读买影印版，更多的收藏，收藏就最好影印原大图书，缩印本价值降低好多。纸张也有待提高。活动很实惠。

《景刊宋金元明本词》是《仁和吴氏双照楼景刊宋元本词》十七种与《武进陶氏涉园续刊景宋金元明本词》二十三种的合编。其所据版本俱佳，有宋本二十种八十卷，金本一种一卷，元本十四种二十二卷，明本八种三十九卷，均为罕见之善本，且不乏世间仅存者，是版本校讎较好的底本。

喜欢 很专业的书 留着慢慢看

影印墨色有一点淡，囤着收藏、核对版本为主，直接看的话，我觉得全宋词好了。

古文，繁体～快递好快

150入手一千多页 四拼一十六开 好书 还有四印斋所刻词一起

很不错，活动买的，送货很快

这本书是四大从刻之一，一直不舍得买，所以就放在购物车里慢慢的睡觉，终于，等到了京东的活动，狗东万岁，奶茶万税

帮朋友买的，不知道为什么他喜欢这类书

影印还清晰，纸张差了点，外壳确实丑了，而且送过来壳子变形的可以，普通看看吧。

非常满意非常喜欢非常感谢京东商城的快递哥一直信赖的品质京东商城的品质！

本书系《仁和吴氏双照楼景刊宋元本词》十七种与《武进陶氏涉园续刊景宋金元明本词》二十三种的合编。其所据版本俱佳，有宋本二十种八十卷，金本一种一卷，元本十四种二十二卷，明本八种三十九卷，均为罕见之善本，且不乏世间仅存者，是版本校雠较好的底本。

帮朋友买的，书应该不错

此用户未填写评价内容

优惠活动时购买，价格实惠，装帧精美

非常好的书，很喜欢，比较贵，价格低些就更好了

很好，孩子很喜欢，物流给力！！！！

书很好，买了很多，慢慢看

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

12年第一次印刷，非常不错，没想到还有这样好书，贵了点，不过活动入手

景刊宋金元明本词

选录几十种词集，且是宋金元明本，还不错。本书是上海古籍出版，缩印，不过质量还可以。同类型的还有四印斋。也可购入。

喜欢影印的，价格虑高，活动后书价还能接受。看着不错，厚重不便手捧阅读，适宜收藏。

书已收到，非常高兴，谢谢。

经典好书，必须推荐，买买买。

终于再版了，一直没下手，做活动拿下的，印刷还不错

内容都是原版影印。要是字体再放大点就好了

非常满意 竖版繁体亲切 可以自己断句

好好好好好好好好好

印刷清楚，纸张有点薄，影印出版，值得阅读和收藏。

京东活动时买到的，其他几册词集也待收中。这本开本阔大，却没有原大那种浪费纸张的感觉，资料性很强。觉得完美主义者可以绕行。

影刊宋金元明本词集。

陶湘主持 很好很经典很漂亮

东西很好，物流很快，服务棒棒哒！

非常完美的购物体验

非常不错的一本书，值得拥有。

替朋友买的，朋友没说什么

不错，很满意的一次购物

适合收藏，没事翻翻。

活动季收的最后一单书，用了惟一的2-1券。
本来想收两卷本的，而偶读豆瓣书友评论，说这部印得清晰，于是下单。
喜欢影印书，可惜大都价昂，幸东东诚心让利，夙几圆梦。
扣一星，是上古作书漫不经心。能布面否？内页能用近似字典纸否？墨色能更浓更均匀否？

发热大顶顶顶顶顶顶

装帧不错，有收藏价值。

不错不错不错不错不错不错不错

景印本，极具版本及校勘价值

影印版词本，品相很好书很好，精装版的，封面漂亮，活动入手谢谢京东！

买的书第二天就送到了，速度和品相没的说，支持

旧版新印，封面华丽，影印尚可，少许漫漶不清。定价太高，非活动真买不起。

非常值得珍藏的好书！

提供图

经典著作，值得收藏、阅读。

老版新印，纸白度过高，看时间长累人。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

好看得很

折扣加用券后相当于一百零几块钱，很大一厚册，可惜缩印得有点儿小了，留着很多空白，上古社这是图什么？

影印效果整体还可以，有些地方不够清晰，可能是底本的原因，定价虚高，活动后入手还嫌贵。

本来早想买，但是考虑拼装效果。不过目前单页估计买不到，求其次，活动入了吧。《景刊宋金元明本词》是《仁和吴氏双照楼景刊宋元本词》十七种与《武进陶氏涉园续刊景宋金元明本词》二十三种的合编。其所据版本俱佳，有宋本二十种八十卷，金本一种一卷，元本十四种二十二卷，明本八种三十九卷，均为罕见之善本，且不乏世间仅存者，是版本校雠较好的底本。吴昌绶（公元1867—1924年），字伯宛，号甘遁，又号词山、印丞、晚号松邻。浙江仁和人。清光绪二十三年（1897）举人，官内阁中书。能文，工诗词，善书法，平生爱好刻书。

印刷很一般，价格还贵，不建议买。

《史记》是我国第一部通史，是“二十四史”中最早的一部，也是最重要的一部史书。全书共一百三十篇。《史记》叙事，始自黄帝，下迄西汉太初，采用了综合性的叙事模式，囊括记言、纪事、编年、国别等形式，开创纪传体史书“纪、传、表、志”的体例。就内容而言，《史记》是对前代史学的一次总结；就体例而言，《史记》也是集大成之作。

1959年，在毛主席、周总理的指示下，顾颉刚先生等著名学者以金陵局本作为底本，对《史记》进行分段标点，并以方圆括弧来表明字句的删补，形成新中国以来最有影响力《史记》点校本。

2007年，中华书局组织点校本“二十四史”的修订工程，将《史记》作为重中之重，在原点校本的基础上，不仅对底本、通校本、参校本作了复核和补充，还改变了方圆括弧的校勘形式，增加了上千条校勘记；对原标点一一复核，进行修改和统一，以期达到新时代古籍整理的最高水准。

内容简介

《景刊宋金元明本词》是《仁和吴氏双照楼景刊宋元本词》十七种与《武进陶氏涉园续刊景宋金元明本词》二十三种的合编。其所据版本俱佳，有宋本二十种八十卷，金本一种一卷，元本十四种二十二卷，明本八种三十九卷，均为罕见之善本，且不乏世间仅存者，是版本校讎较好的底本。作者简介

吴昌绶（公元1867—1924年），字伯宛，号甘遁，又号词山、印丞、晚号松邻。浙江仁和人。清光绪二十三年（1897）举人，官内阁中书。能文，工诗词，善书法，平生爱好刻书。内容简介

《景刊宋金元明本词》是《仁和吴氏双照楼景刊宋元本词》十七种与《武进陶氏涉园续刊景宋金元明本词》二十三种的合编。其所据版本俱佳，有宋本二十种八十卷，金本一种一卷，元本十四种二十二卷，明本八种三十九卷，均为罕见之善本，且不乏世间仅存者，是版本校讎较好的底本。作者简介

吴昌绶（公元1867—1924年），字伯宛，号甘遁，又号词山、印丞、晚号松邻。浙江仁和人。清光绪二十三年（1897）举人，官内阁中书。能文，工诗词，善书法，平生爱好刻书。

诸位当知，文化即是一个生命，生命应在我门各人自己身边，生命决不外在，而且急切也丢不掉。如各人有记忆，那能全忘了；各人有嗜好，那能全变了？我们则在急切地求忘求变。就知识分子言，一般说来，知道外国的，总是比知道本国的多。但这现象，究竟是可喜，抑是可忧呢？若待自己以往的全忘了，以下的，则全靠追随别人，试问世界上能有这样的民族、这样的文化吗？

依我个人论，我已过了七十之年，我敢老实对诸位说，在我心中，实在是更爱我们四五千年来的旧中国与旧中国人，更胜过我所爱于此七十年来的新中国和新中国人。诸位或许会说我顽固，但盼诸位不要说我是悲观。因我认为中国民族与中国文化必将复兴。此七十年来之中国与中国人，最多只是一过渡，不能说是一开创。我此等话，特别喜欢向诸位讲，因诸位都是军人，军人天职，是要贡献各人的小生命，来换回民族国家的大生命。尤其我敬重中国军人，他们已把中国民族国家文化护卫了四五千年到现前，尚是屹立。

印刷还算清晰，古籍字体就是典雅，看着很舒服！
印刷还算清晰，古籍字体就是典雅，看着很舒服！

这大量的中、外文笔记和读书心得，钟书都“没用了”。但是他一生孜孜矻矻积聚的知识，对于研究他学问和研究中外文化的人，总该是一份有用的遗产。我应当尽我所能，为有志读书求知者，把钟书留下的笔记和日札妥为保存。（本文转自新浪博客）

这大量的中、外文笔记和读书心得，钟书都“没用了”。但是他一生孜孜矻矻积聚的知识，对于研究他学问和研究中外文化的人，总该是一份有用的遗产。我应当尽我所能，为有志读书求知者，把钟书留下的笔记和日札妥为保存。（本文转自新浪博客）

这大量的中、外文笔记和读书心得，钟书都“没用了”。但是他一生孜孜矻矻积聚的知识，对于研究他学问和研究中外文化的人，总该是一份有用的遗产。我应当尽我所能，为有志读书求知者，把钟书留下的笔记和日札妥为保存。（本文转自新浪博客）

这大量的中、外文笔记和读书心得，钟书都“没用了”。但是他一生孜孜矻矻积聚的知识，对于研究他学问和研究中外文化的人，总该是一份有用的遗产。我应当尽我所能，为有志读书求知者，把钟书留下的笔记和日札妥为保存。（本文转自新浪博客）

这大量的中、外文笔记和读书心得，钟书都“没用了”。但是他一生孜孜矻矻积聚的知识，对于研究他学问和研究中外文化的人，总该是一份有用的遗产。我应当尽我所能，为有志读书求知者，把钟书留下的笔记和日札妥为保存。（本文转自新浪博客）

这大量的中、外文笔记和读书心得，钟书都“没用了”。但是他一生孜孜矻矻积聚的知识，对于研究他学问和研究中外文化的人，总该是一份有用的遗产。我应当尽我所能，为有志读书求知者，把钟书留下的笔记和日札妥为保存。（本文转自新浪博客）

作品简介

吴昌绶辑。《景刊宋金元明本词》与《疆村丛书》、《宋六十名家词》、《四印斋所刻词》并称为我国四大词集丛刻。《景刊宋金元明本词(套装上下册)》全书包括清宣统三年（1911年）至民国六年（1917年）《仁和吴氏双照楼景刊宋金元词本十七种》、民国六年（1917年）到十二年（1923年）陶湘续刻《武进陶氏涉园续刊景宋金元明本词二十三种》及陶氏《叙录》一卷、《补录》三种。书前有陶湘于一九二二年春撰写的《影刊宋金元明本词叙录》一卷，是对吴刻十七种和陶刻二十三，共四十种书所作的叙录，详细记录了词集的版本、流传、历代题跋、刊刻情况，是一篇高水平的词集目录题解。中国书店重印本，为吴陶两家四次刊刻的原版 编辑本段 作者简介

吴昌绶（公元1867—1924年），字伯宛，号甘遁，又号词山、印丞

、晚号松邻。浙江仁和人。清光绪二十三年（1897）举人，官内阁中书。能文，工诗词，善书法，平生爱好刻书。作品简介

吴昌绶辑。《景刊宋金元明本词》与《疆村丛书》、《宋六十名家词》、《四印斋所刻词》并称为我国四大词集丛刻。《景刊宋金元明本词(套装上下册)》全书包括清宣统三年（1911年）至民国六年（1917年）《仁和吴氏双照楼景刊宋金元词本十七种》、民国六年（1917年）到十二年（1923年）陶湘续刻《武进陶氏涉园续刊景宋金元明本词二十三种》及陶氏《叙录》一卷、《补录》三种。书前有陶湘于一九二二年春撰写的《影刊宋金元明本词叙录》一卷，是对吴刻十七种和陶刻二十三，共四十种书所作的叙录

，详细记录了词集的版本、流传、历代题跋、刊刻情况，是一篇高水平的词集目录题解。中国书店重印本，为吴陶两家四次刊刻的原版编辑本段作者简介
吴昌绶（公元1867—1924年），字伯宛，号甘遁，又号词山、印丞、晚号松邻。浙江仁和人。清光绪二十三年（1897）举人，官内阁中书。能文，工诗词，善书法，平生爱好刻书。

非常不错的本子

吴昌绶辑。《景刊宋金元明本词》与《疆村丛书》、《宋六十名家词》、《四印斋所刻词》并称为我国四大词集丛刻。《景刊宋金元明本词(套装上下册)》全书包括清宣统三年(1911年)至民国六年(1917年)《仁和吴氏双照楼景刊宋金元词本十七种》、民国六年(1917年)到十二年(1923年)陶湘续刻《武进陶氏涉园续刊景宋金元明本词二十三种》及陶氏《叙录》一卷、《补录》三种。书前有陶湘于一九二二年春撰写的《影刊宋金元明本词叙录》一卷，是对吴刻十七种和陶刻二十三，共四十种书所作的叙录，详细记录了词集的版本、流传、历代题跋、刊刻情况，是一篇高水平的词集目录题解。

中国书店重印本，为吴陶两家四次刊刻的原版 编辑本段 作者简介

吴昌绶(公元1867—1924年)，字伯宛，号甘遁，又号词山、印丞

、晚号松邻。浙江仁和人。清光绪二十三年(1897)举人，官内阁中书。能文，工诗词，善书法，平生爱好刻书。编辑本段 目录 《景刊宋金元明本词(上册)》

《景刊宋金元明本词(下册)》吴昌绶(约1867~?)

近代藏书家、金石学家、刻书家。字伯宛，一字印臣。印丞，号甘遁，晚号松邻。浙江仁和(今杭州)人，吴焯后裔。光绪二十三年(1897)举人，官内阁中书。进入民国后，任北洋政府司法部秘书。三十三年(1907)前后，散走于津沽之间，搜罗遗籍古文，与藏书家章钰交谊极深。以藏书、刻书著称。藏书处曰“双照楼”，藏宋本《东京梦华录》、抄本陈梦雷《松鹤堂诗集》、手定稿《龚自珍文集》等宋刻本、精抄本几十种，均称嘉本。1915年刻印过影宋、金、元、明旧本《双照楼词》14种；1917年辑《松邻丛书》20种，1922年刻过宋、元、明、清著作，以刻印精良为世所重，且多是名人文集诗词。编印有《宋金元词集现存卷目》，收录宋元间主要词集197家，是研究宋元词曲的重要书目文献之一。所藏宋、元、明本古籍颇多，近代藏书家叶景葵，购得他出售的明刊旧抄就达40余种。藏书印有“仁和吴昌绶伯宛父印”、“双照楼校写本”等。伯宛读书贯穿，精目录金石之学，诗词笺奏，涉笔皆工。少时随宦侨吴，为黄子寿方伯所奇赏。泊居京师，以食字自给，未尝一干要津。辛亥后究心掌故，仿谈孺木国榷义例，辑成四考。重修顾祠，躬亲其事。刻松邻丛书、宋元明词十六家、墨说。歿后葬西山大觉寺塔院。遗嘱次第刊行。妇陈，女蕊圆适海宁陈氏，并娴词翰。著《松邻遗词》、《双照楼影刊宋元明清词》、《吴郡通典备稿》等，顾廷龙辑有《定庵先生年谱》、《吴伯宛先生遗墨》。其中《松邻遗集》，也是傅增湘等人在他身后编刻的，当年仅刷印红印本数十本，传世极罕。[1] 编辑本段 相关记载

定公文集廿四卷，子晋词抄数十家。一书悻悻君何褊，仕宦文章总梦华。仁和吴印臣昌绶，为龚定庵作年谱，传闻藏有定庵手订《文集》二十四卷，未之见也。君收得汲古阁影抄宋元词集，未刻者数十家，今双照楼所刻者是也。今板归陶兰泉。其未刻者，兰泉别以摄影法续之。君熟于目录，尤究心典故名物，君尝选诗晚晴簃，一日以手抄本陈梦雷《松鹤堂诗集》示同人曰：“此未刻孤本，可宝也。”同坐关颖人，知余有刻本，明日借以相示，君大恨，取己书片碎之。人或讥其褊，余谓出之君，亦雅事也。君仕宦侘傺，素善词章，所撰以题跋尤胜。歿后有人醵资刻其遗集，欠选择，题跋亦多漏收，不足传君也。所藏书甚富，有宋本《东京梦华录》最佳，归袁寒云。

陶湘(1871~1940)

民国著名藏书家、刻书家。江苏武进人。字兰泉，号涉园。清末以县学生保送鸿胪寺序班，后累擢至道员。光绪二十八年(1902)经铁路大臣盛宣怀、直隶总督袁世凯保荐，任京陶湘像

汉路养路处机器厂总办、上海三新纱厂总办。后进入实业界及金融界。辛亥革命后，历任招商局、汉冶萍煤矿董事、天津中国银行经理、天津裕元纱厂经理等职。民国18年(1929年)应聘故宫博物院专门委员。晚年居上海。30岁前开始收书，几十年得书30万卷。与罗振玉、徐乃昌、刘承干等人，都是辛亥革命以后刊印古籍最多的藏书家。不专重宋元古本，而以明本及清初精刊为搜求之目标，尤嗜毛氏汲古阁刊本，闵氏、凌氏套印本，武英殿刻本及开花纸本。凡开花纸所印，不问何类一概收之，一时有“陶开花”之称。讲究书籍形式及外表装潢，每得书，遇残本则整修之，遇珍本则函以红木匣。数十年共得明版1000部，毛刻540种，并据以编成《明毛氏汲古阁刻书目录》一卷。至1931年，得闵氏套印本110部137种，中有五色套印《文心雕龙》及《墨苑》等。因藏宋版《百川学海》，又名藏书处为“百川书屋”、“涉园”、“百嘉室”、“喜咏轩”等处，讲求版本精良，装璜美观，经其整修古书被称为“陶装”。晚年藏书渐散。书贾“文友堂”得百余种；殿本及开花纸本售于北京文来、直隶两书店；毛氏刻本和闵刻本售于荣厚，现多归于辽宁省图书馆藏；丛书574种共计27000册为日本东方文化学院京都

研究所购去，现在仅日本人文科学研究所图书馆所藏“涉园”图书达到了27 900余册。

非常不错的本子

吴昌绶辑。《景刊宋金元明本词》与《疆村丛书》、《宋六十名家词》、《四印斋所刻词》并称为我国四大词集丛刻。《景刊宋金元明本词(套装上下册)》全书包括清宣统三年(1911年)至民国六年(1917年)《仁和吴氏双照楼景刊宋金元词本十七种》、民国六年(1917年)到十二年(1923年)陶湘续刻《武进陶氏涉园续刊景宋金元明本词二十三种》及陶氏《叙录》一卷、《补录》三种。书前有陶湘于一九二二年春撰写的《影刊宋金元明本词叙录》一卷，是对吴刻十七种和陶刻二十三，共四十种书所作的叙录，详细记录了词集的版本、流传、历代题跋、刊刻情况，是一篇高水平的词集目录题解。中国书店重印本，为吴陶两家四次刊刻的原版 编辑本段 作者简介

吴昌绶(公元1867—1924年)，字伯宛，号甘遁，又号词山、印丞

、晚号松邻。浙江仁和人。清光绪二十三年(1897)举人，官内阁中书。能文，工诗词，善书法，平生爱好刻书。编辑本段 目录 《景刊宋金元明本词(上册)》
《景刊宋金元明本词(下册)》 吴昌绶(约1867~?)

近代藏书家、金石学家、刻书家。字伯宛，一字印臣。印丞，号甘遁，晚号松邻。浙江仁和(今杭州)人，吴焯后裔。光绪二十三年(1897)举人，官内阁中书。进入民国后，任北洋政府司法部秘书。三十三年(1907)前后，散走于津沽之间，搜罗遗籍古文，与藏书家章钰交谊极深。以藏书、刻书著称。藏书处曰“双照楼”，藏宋本《东京梦华录》、抄本陈梦雷《松鹤堂诗集》、手定稿《龚自珍文集》等宋刻本、精抄本几十种，均称嘉本。1915年刻印过影宋、金、元、明旧本《双照楼词》14种；1917年辑《松邻丛书》20种，1922年辑刻过宋、元、明、清著作，以刻印精良为世所重，且多是名人文集诗词。编印有《宋金元词集现存卷目》，收录宋元间主要词集197家，是研究宋元词曲的重要书目文献之一。所藏宋、元、明本古籍颇多，近代藏书家叶景葵，购得他出售的明刊旧抄就达40余种。藏书印有“仁和吴昌绶伯宛父印”、“双照楼校写本”等。伯宛读书贯穿，精目录金石之学，诗词笺奏，涉笔皆工。少时随宦侨吴，为黄子寿方伯所奇赏。泊居京师，以食字自给，未尝干预要津。辛亥后究心掌故，仿谈孺木国榷义例，辑成四考。重修顾祠，躬亲其事。刻松邻丛书、宋元明词十六家、墨说。歿后葬西山大觉寺塔院。遗嘱次第刊行。妇陈，女蕊圆适海宁陈氏，并娴词翰。著《松邻遗词》、《双照楼影刊宋元明清词》、《吴郡通典备稿》等，顾廷龙辑有《定庵先生年谱》、《吴伯宛先生遗墨》。其中《松邻遗集》，也是傅增湘等人在他身后编刻的，当年仅刷印红印本数十本，传世极罕。^[1] 编辑本段 相关记载

定公文集廿四卷，子晋词抄数十家。一书悻悻君何褊，仕宦文章总梦华。仁和吴印臣昌绶，为龚定庵作年谱，传闻藏有定庵手订《文集》二十四卷，未之见也。君收得汲古阁影抄宋元词集，未刻者数十家，今双照楼所刻者是也。今板归陶兰泉。其未刻者，兰泉别以摄影法续之。君熟于目录，尤究心典故名物，君尝选诗晚晴簃，一日以手抄本陈梦雷《松鹤堂诗集》示同人曰：“此未刻孤本，可宝也。”同坐关颖人，知余有刻本，明日借以相示，君大恨，取己书片碎之。人或讥其褊，余谓出之君，亦雅事也。君仕宦侘傺，素善词章，所撰以题跋尤胜。歿后有人醵资刻其遗集，欠选择，题跋亦多漏收，不足传君也。所藏书甚富，有宋本《东京梦华录》最佳，归袁寒云。

陶湘(1871~1940)

民国著名藏书家、刻书家。江苏武进人。字兰泉，号涉园。清末以县学生保送鸿胪寺序班，后累擢至道员。光绪二十八年(1902)经铁路大臣盛宣怀、直隶总督袁世凯保荐，任京陶湘像

汉路养路处机器厂总办、上海三新纱厂总办。后进入实业界及金融界。辛亥革命后，历任招商局、汉冶萍煤矿董事、天津中国银行经理、天津裕元纱厂经理等职。民国18年(1929年)应聘故宫博物院专门委员。晚年居上海。30岁前开始收书，几十年得书30万卷。与罗振玉、徐乃昌、刘承干等人，都是辛亥革命以后刊印古籍最多的藏书家。不专重宋元古本，而以明本及清初精刊为搜求之目标，尤嗜毛氏汲古阁刊本，闵氏、凌氏套印本，武英殿刻本及开花纸本。凡开花纸所印，不问何类一概收之，一时有“陶开花”之称。讲究书籍形式及外表装潢，每得书，遇残本则整修之，遇珍本则函以红木匣。数

十年共得明版1000部，毛刻540种，并据以编成《明毛氏汲古阁刻书目录》一卷。至1931年，得闵氏套印本110部137种，中有五色套印《文心雕龙》及《墨苑》等。因藏宋版《百川学海》，又名藏书处为“百川书屋”、“涉园”、“百嘉室”、“喜咏轩”等处，讲求版本精良，装璜美观，经其整修古书被称为“陶装”。晚年藏书渐散。书贾“文友堂”得百余种；殿本及开花纸本售于北京文来、直隶两书店；毛氏刻本和闵刻本售于荣厚，现多归于辽宁省图书馆藏；丛书574种共计27000册为日本东方文化学院京都研究所购去，现在仅日本人文科学研究所图书馆所藏“涉园”图书达到了27900余册。

赵姨娘见他这般，因问：“又是那里垫了踹窝来了？”一问不答，再问时，贾环便说：“同宝姐姐顽的，莺儿欺负我，赖我的钱，宝玉哥哥撵我来了。”赵姨娘啐道：“谁叫你上高台盘去了？下流没脸的东西！那里顽不得？谁叫你跑了去讨没意思！”正说着，可巧凤姐在窗外过，都听在耳内，便隔窗说道：“大正月又怎么了？环兄弟小孩子家，一半点儿错了，你只教导他，说这些淡话作什么！凭他怎么去，还有太太老爷管他呢，就大口啐他！他现是主子，不好了，横竖有教导他的人，与你什么相干！环兄弟，出来，跟我顽去。”贾环素日怕凤姐比怕王夫人更甚，听见叫他，忙唯唯的出来。赵姨娘也不敢则声。凤姐向贾环道：“你也是个没气性的！时常说给你：要吃，要喝，要顽，要笑，只爱同那一个姐姐妹妹哥哥嫂子顽，就同那个顽。你不听我的话，反叫这些人教的歪心邪意，狐媚子霸道的。自己不尊重，要往下流走，安着坏心，还只管怨人家偏心。输了几个钱？就这么个样儿！”贾环见问，只得诺诺的回说：“输了一二百。”凤姐道：“亏你还是爷，输了一二百钱就这样！”

“回头叫丰儿：‘去取一吊钱来，姑娘们都在后头顽呢，把他送了顽去。——你明儿再这么下流狐媚子，我先打了你，打发人告诉学里，皮不揭了你的！为你这个不尊重，恨的你哥哥牙根痒痒，不是我拦着，窝心脚把你的肠子窝出来了。’喝命：‘去罢！’贾环诺诺的跟了丰儿，得了钱，自己和迎春等顽去。不在话下。

且说宝玉正和宝钗顽笑，忽见人说：“史大姑娘来了。”宝玉听了，抬身就走。宝钗笑道：“等着，咱们两个一齐走，瞧瞧他去。”说着，下了炕，同宝玉一齐来至贾母这边。只见史湘云大笑大说的，见他两个来，忙问好厮见。正值林黛玉在旁，因问宝玉：“在那里的？”宝玉便说：“在宝姐姐家的。”黛玉冷笑道：“我说呢，亏在那里绊住，不然早就飞了来了。”宝玉笑道：“只许同你顽，替你解闷儿。不过偶然去他那里一趟，就说这话。”林黛玉道：“好没意思的话！去不去管我什么事，我又没叫你替我解闷儿。可许你从此不理我呢！”说着，便赌气回房去了。

宝玉忙跟了来，问道：“好好的又生气了？就是我说错了，你到底也还坐在那里，和别人说笑一会儿。又来自己纳闷。”林黛玉道：“你管我呢！”宝玉笑道：“我自然不敢管你，只没有个看着你自己作践了身子呢。”林黛玉道：“我作践坏了身子，我死，与你何干！”宝玉道：“何苦来，大正月里，死了活了的。”林黛玉道：“偏说死！我这会子就死！你怕死，你长命百岁的，如何？”宝玉笑道：“要象只管这样闹，我还怕死呢？倒不如死了干净。”黛玉忙道：“正是了，要是这样闹，不如死了干净。”宝玉道：“我说我自己死了干净，别听错了话赖人。”正说着，宝钗走来道：“史大妹妹等你呢。”说着，便推宝玉走了。这里黛玉越发气闷，只向窗前流泪。

没两盏茶的工夫，宝玉仍来了。林黛玉见了，越发抽抽噎噎的哭个不住。宝玉见了这样，知难挽回，打叠起千百样的款语温言来劝慰。不料自己未张口，只见黛玉先说道：“你又来作什么？横竖如今有人和你顽，比我会念，又会作，又会写，又会说笑，又怕你生气拉了你去，你又作什么来？死活凭我去罢了！”宝玉听了忙上来悄悄的说道：“你这么个明白人，难道连亲不间疏，先不僭后？也不知道？我虽糊涂，却明白这两句话。头一件，咱们是姑舅姊妹，宝姐姐是两姨姊妹，论亲戚，他比你疏。第二件，你先来，咱们两个一桌吃，一床睡，长的这么大了，他是才来的，岂有个为他疏你的？”林黛玉啐道：“

我难道为叫你疏他？我成了个什么人了呢！我为的是我的心。”宝玉道：“我也为的是我的心。难道你就知你的心，不知我的心不成？”林黛玉听了，低头一语不发，半日说道：“你只怨人行动嗔怪了你，你再不知道你自己怄人难受。就拿今日天气比，分明今儿冷的这样，你怎么倒反把个青肷披风脱了呢？”宝玉笑道：“何尝不穿着，见你一恼，我一炮燥就脱了。”林黛玉叹道：“回来伤了风，又该饿着吵吃的了。

[景刊宋金元明本词](#) [下载链接1](#)

书评

[景刊宋金元明本词](#) [下载链接1](#)