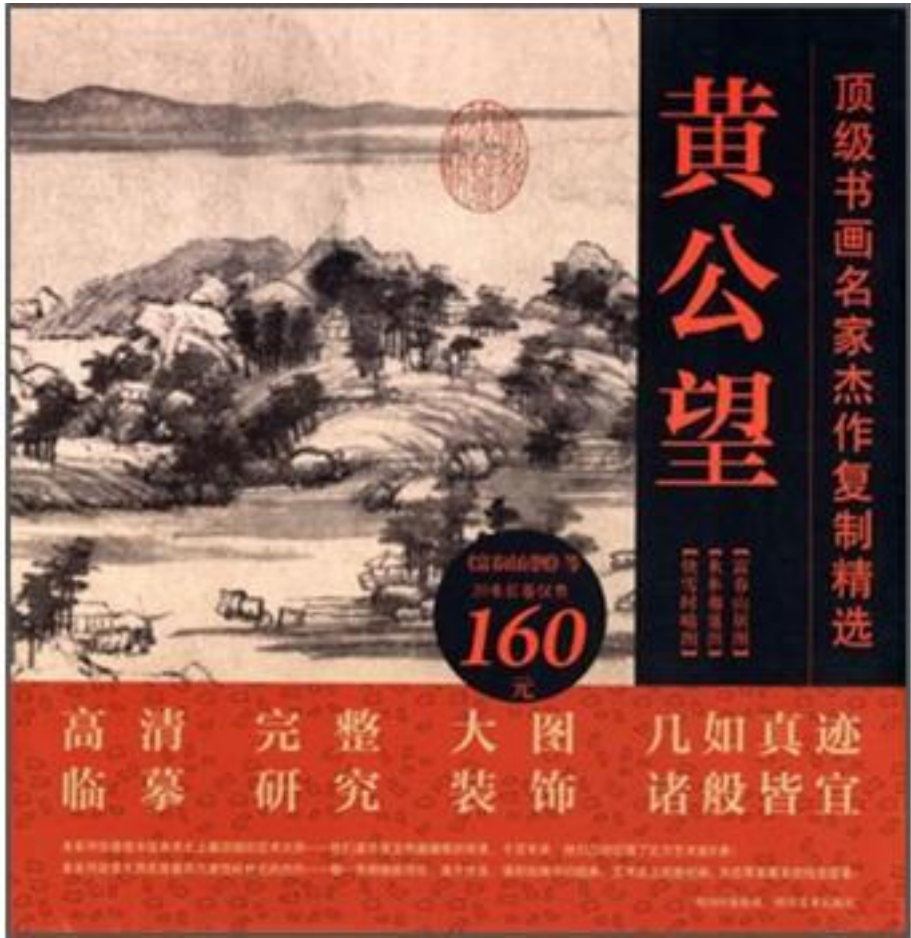


顶级书画名家杰作复制精选：黄公望（3幅）（含富春山居合璧20米长卷）



[顶级书画名家杰作复制精选：黄公望（3幅）（含富春山居合璧20米长卷）_下载链接1](#)

著者:黄公望 著

[顶级书画名家杰作复制精选：黄公望（3幅）（含富春山居合璧20米长卷）_下载链接1](#)

标签

评论

此乃第二次購買，一本用以臨摹，一本留作收藏。雖非宣紙本，但印刷非常精美，接近原色，諸家出版社，以此為最佳。

好顶支持威武有希望了

印刷装帧都很考究，很满意！

给父亲买的，说是不错

物流很快，包装也很好，很不错的购物！

很精美，物超所值。很精美，物超所值。很精美，物超所值。

还行吧，感觉挺贵，京东6.18骗人。

这位清华大学哲学女博士本是无心插柳，没想到一夜蹿红。她以清新健雅的笔法把一个个遥远生疏的面孔拉到读者面前，鲜活，生动，触手可及。《不疯魔，不哲学：最欢乐版西方哲学》写了二十余位哲学家，包括老宅男康德、毒舌男叔本华、公知罗素、居家好男人弗洛伊德……她笔下的尼采、叔本华亲切得就像隔壁邻居家的二小子，她的语言鲜活得就像刚逮来的一筐活蹦乱跳的鱼。就像网友所有：“哲学唯独在楼主这里生动了起来。”在欢乐快意之余，并不失专业和权威。从大师们的思想解读到流派梳理到每个人的人生故事，哲学家在作者的笔下好像一下子成了读者的哥们儿，尤其适合初学者及对哲学感兴趣的读者作为入门读物。本书负责专业扫盲，写法独特，戏谑，解构，颠覆，又充满了情怀，令普通读者和哲学爱好者们或大呼过瘾，酣畅淋漓；或莞尔一笑，点头称是。绝对是哲学爱好者必读，茶余饭后谈资必备之良品！
之前和几位理工科同学聊天，他们表示喜欢哲学却又无从下手，很是希望能上哲学课。傻大胆的我脑门一热，立刻拍大腿说：“上毛个哲学课，等我给你写个欢乐版哲学史来！”遂有了同样傻大胆的哲学帖。——本书作者

清晰，可惜不是原大。

黄公望（1269～1354），元代画家。本姓陆，名坚，汉族，江浙行省常熟县人。后过继永嘉府（今浙江温州市）平阳县黄氏为义子，因改姓名，字子久，号一峰、大痴道人。中年当过中台察院掾吏，后皈依“全真教”，在江浙一带卖卜。擅画山水，师法董源、巨然，兼修李成法，得赵孟頫指授。所作水墨画笔力老道，简淡深厚。又于水墨之上略施淡赭，世称“浅绛山水”。晚年以草籀笔意入画，气韵雄秀苍茫，与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”。擅书能诗，撰有《写山水诀》，为山水画经验创作之谈。存世作品有《富春山居图》、《九峰雪霁图》、《丹崖玉树图》《天池石壁图》等。[1]

黄公望是元代[2]

著名全真派道士、画家。字子久，号一峰道人，又号大痴道人，平江常熟（今苏州常熟市）人。本姓陆，名坚，幼年父母双亡，族人将其过继给永嘉州（今浙江温州市）平阳县黄氏为子，因改姓黄，名公望，字子久。其山水画宗法董源、巨然，由此生发，自创一格；创浅绛山水，画黄公望石刻像黄公望石刻像[3]

风雄秀、简逸、明快，对明清山水画影响甚大，为“元四家”（外三家为吴镇、王蒙、倪瓒）之首。元至倪瓒元（1335年～1340年）中，浙西廉访徐瑛辟为书吏，被诬入狱，出狱后师事金月岩入全真道。曾住持万寿宫，提点开元宫。后往来松江、杭州等地，卖卜为生。晚年居于杭州笕笕泉，86岁时逝世。《道藏》收入金月岩编、黄公望传《纸舟先生全真直指》一卷、《抱一函三秘诀》一卷，阐述全真派内丹原理和功法。

一度曾以卖卜为生。后参加了主张儒、释、道三教合一的全真教，更加看破红尘。由于长期浪迹山川，开始对江河山川发生了兴趣。为了领略山川的情韵，他居常熟虞山时，经常观察虞山的朝暮变幻的奇丽景色，得之于心，运之于笔。他的一些山水画素材，就来自于这些山林胜处。他居松江时，观察山水更是到了如痴如醉的地步，有时终日在山中静坐，废寝忘食。在他居富春江时，身上总是带着皮囊，内置画具，每见山中胜景，必取具展纸，摹写下来。富春江北有大岭山，公望晚年曾隐居于此，他以大岭山为师，曾画有《富春大岭图》。纸本，水墨，纵33厘米，横636.9厘米，开始创稿于至正七年（1347年），时断时续，历经数年，至正十年，他83岁，为此图作题时，尚未最后竣工。此图描绘富春江两岸初秋景色，坡陀起伏，林峦深秀，笔墨纷披，苍茫简远，是当时社会上摹本有元&元[3]

十余种之多。到此本之前，但已被烧成两段(后人分别名之《剩山图》和《无用师卷》)。现《无用师卷》藏于台北故宫博物院，《剩山图》藏于浙江博物馆。

但也确实学过荆、关、李成因当时董源的名气还不如荆、关、李的名气大，所以，大家都强调他学荆、关、李的一面。他自己既强调学董，也屡屡提到荆、关、李，恐怕也有趋向时尚的意思在内。后来论者只说他学董，乃是根据他们所见到的黄公望画的实际加以陈述的，倒是更符合实际些。

传世作品有《富春山居图》、《富春大岭图》、《溪山雨意图》、《快雪时晴图》、《九峰雪霁图》、《丹崖玉树图》、《天池石壁图》、《九珠峰翠图》、《水阁清幽图》、《洞庭奇峰图》等

目前见过最好的，非常喜欢！

《富春山居图》[1]，始画于至正七年(1347)，于至正十年完成。

虽黄公望晚年定居今富阳市境内，但画卷内容对比宽敞平坦的"富阳江"和山峰峻奇峡谷雄伟的"桐庐江"，就可得知,富春山居图所画内容约80%在桐庐境内富春江的景色,20%为富阳的景色。

《富春山居图》是黄公望82岁时为无用师所绘，用三、四年时间才画成，画面表现出秀润淡雅的风貌，气度不凡，以浙江富春江为背景，是黄公望的代表作。

明朝末年富春山居图传到收藏家吴洪裕手中，吴洪裕极为喜爱此画，每天不思茶饭的观赏临摹。甚至在临死前下令将此画焚烧殉葬，幸被吴洪裕的侄子及时从火中抢救出，但此时画已被烧成一大一小两段，前段较小，称“剩山图”；后段画幅较长，称“无用师卷”。乾隆年间，一幅富春山居黄公望《富春山居图·剩山图》

图被征入宫，乾隆皇帝爱不释手，但在隔年又一幅富春山居图进入清宫。前者称“子明卷”是后人伪造；后者是“无用师卷”，这才是黄公望的真迹。但乾隆皇帝认定“子明卷”为真，并在假画上加盖玉玺，并和大臣在留白处赋诗题词，将真迹当贗品处理。直

到近代学者翻案，认为是乾隆皇帝搞错了。从而保住了一个完整的无用师卷。

“剩山图”今天收藏于浙江省博物馆，而富春山居图“无用师卷”则藏于台北故宫博物院。

据记载，黄公望三十一岁开始作画，由于际遇的坎坷，到五十岁左右，也就是出狱后才专心从事山水画创作。由于他热爱自然，有较全面的文化修养，早期又在临摹众多的古代名家作品中练就了深厚的功力，胸中积累博大精深，使之一起步便显示了艺术上的高格调。他以北宋大画家董源的画法为基础，吸取其他名家的长处，融合在师法造化中获取的营养，逐渐创造了自己的艺术面貌。他的山水画大致有两种风格：一作浅绛色，山头多岩石，笔势雄伟；一作水墨，皱纹较少，笔意简远逸迈，充分体现出“寄兴于画”的思想和“浑厚华滋”的笔墨效果。黄公望与同时代的王蒙、倪瓒、吴镇交往密切，诗画互赠，切磋探讨，常以合作山水画为乐。他们不但都创造了自己的独特绘画风格，并致力于意境章法及诗文与绘画的有机结合，共同把中国文人画推进到一个崭新的天地，因此获得

“元季四大家”的殊荣。而黄公望尤以卓越的成就兀立顶峰，对后世画坛产生巨大影响，被推为“元四家之首”。黄公望与富阳有着不解之缘。他遍游名山大川，却独钟情于富春山水，晚年结庐定居富春江畔的笕箕泉(今富阳市东郊黄公望森林公园内)，在这里度过了他人生最辉煌的时期，留下了一大批杰作。从此，黄公望的名字与美丽的富春江紧密地联结在一起，富春江是造就他成为一代大师的摇篮，而他也为美丽的富春江增添了夺目的光彩。《富春山居图》是黄公望七十九岁高龄时开始创作的。这幅纵33厘米，横636.9厘米的长卷，是他生活在富阳，又以富春江为题材推出的力作。为了画好这幅画，他终日不辞辛劳；奔波于富春江两岸，观察烟云变幻之奇，领略江山钓滩之胜，并身带纸笔，遇到好景，随时写生，富春江边的许多山村都留下他的足迹。深入的观察，真切的体验，丰富的素材，使《富春山居图》的创作有了扎实的生活基础，加上他晚年那炉火纯青的笔墨技法，因此落笔从容。千丘万卷，壑，越出越奇，重峦迭嶂，越深越妙，既形象地再现了富春山水的秀丽外貌，又把其本质美的特征挥洒得淋漓尽致。这件宏幅巨制直到他谢世前不久才告完成，前后倾注了大约七年的心血，这是画家与富春山水情景交融的结晶。展开画呈现在我们面前的是富春江一带秋初景色：丘陵起伏，峰回路转，江流沃土，沙汀平畴。云烟掩映村舍，水波出没鱼舟。近树苍苍，疏密有致，溪山深远，飞泉倒挂。亭台小桥，各得其所，人物飞禽，生动适度。正是“景随人迁，人随景移”，达到步步可观的艺术效果。这幅山水画长

富春山居图赏析（局部）[4]

卷的布局由平面向纵深展宽，空间显得极其自然，使人感到真实和亲切，笔墨技法包容前贤各家之长，又自有创造，并以淡淡的赭色作赋彩，这就是黄公望首创的“浅绛法”。整幅画简洁明快，虚实相生，具有“清水出芙蓉，天然去雕饰”之妙，集中显示出黄公望的艺术特色和心灵境界，被后世誉为“画中之兰亭”。时至今日，当人们从杭州逆钱塘江而入富阳，满目青山秀水，景色如画，就会自然地联想到《富春山居图》与两岸景致在形质气度上的神合，从心底里赞叹作者认识生活，把握对象的神髓，进而提炼、概括为艺术形象的巨大本领。

元代以来，历代书画家、收藏家、鉴赏家，乃至封建帝皇权贵都对《富春山居图》推崇备至，并以能亲眼目睹这件真迹为荣幸，使得这卷宝图既备受赞颂，也历尽沧桑。在辗转流传过程中，曾引发出乾隆年间有趣的“富春疑案”，弄得弘历皇帝神魂颠倒，误判真伪；也曾因收藏家的酷爱而遭焚烧毁容之灾。如今，它的前段珍藏于浙江博物馆，后段藏于台湾。

[顶级书画名家杰作复制精选：黄公望（3幅）（含富春山居合璧20米长卷）_下载链接1](#)

书评

[顶级书画名家杰作复制精选：黄公望（3幅）（含富春山居合璧20米长卷）_下载链接1](#)

—