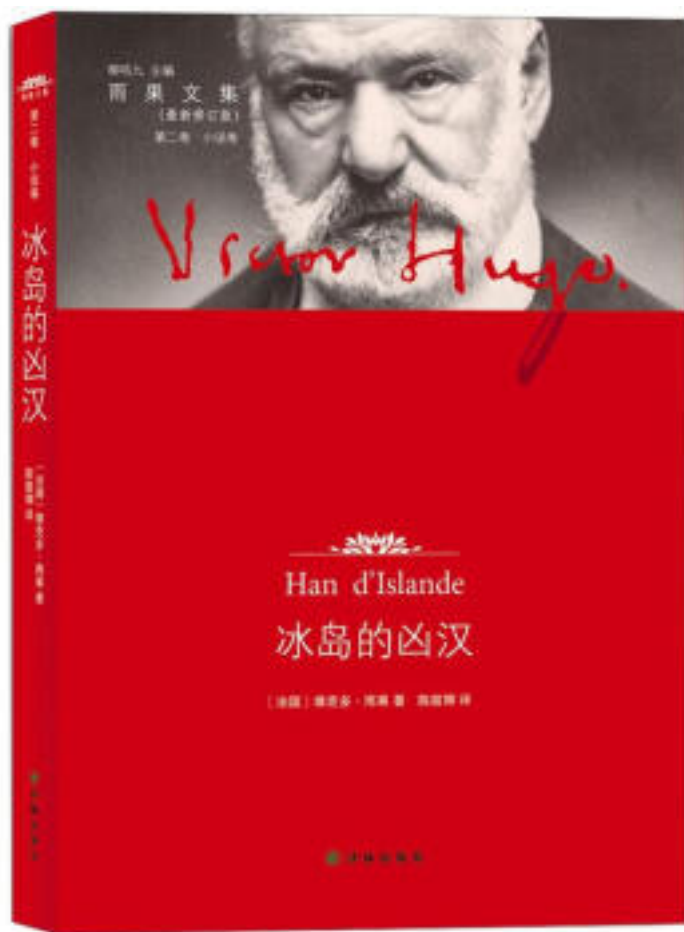


# 雨果文集·小说卷（第2卷）：冰岛的凶汉（最新修订版）



[雨果文集·小说卷（第2卷）：冰岛的凶汉（最新修订版）\\_下载链接1\\_](#)

著者:[法] 维克多·雨果（Hugo V.） 著，柳鸣九 编，陈筱卿 译

[雨果文集·小说卷（第2卷）：冰岛的凶汉（最新修订版）\\_下载链接1\\_](#)

标签

评论

版本很不错，之前只知道雨果的悲惨世界和巴黎圣母院，看看别的也很不错。

-----  
今天优惠月买了许多书，特别是这些经典名著需要经常反复阅读。

-----  
好书必读！！！！！！！！！！

-----  
学习使我快乐，使我充实

-----  
送货速度快，购买很方便。

-----  
非常棒，正好活动时候买，下次再来。

-----  
价格美丽 性价比比较高 物流很快 大爱东哥 22223333333

-----  
很不错，希望以后更多这种活动

-----  
第一次感受到震撼的就是雨果的巴黎圣母院，其他的小说也不会让我失望的，毕竟是百年经典！

-----  
很好的书，活动给力。

-----  
好好好好好好好好好好好好好

-----

商品不错口感好

雨果的第一部小说，译林版的书，很好。

一套不错的文集，是河教版的修订重印，基本体现了作者作品全貌。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让别人感觉你知书答礼，颇有风度。

《雨果文集·小说卷（第2卷）：冰岛的凶汉（最新修订版）》是维克多·雨果原先以笔名发表的第一部小说，在这部长篇小说中，作者感受到了的东西只有一个：男主人公奥尔齐涅的爱；作者观察到了的东西也只有一个：女主人公艾苔尔的爱。其他的全部由想象与推测产生，因为一个十八岁阅历很浅的青年，只能凭空构想，所以有些评论家，如诺蒂埃，认为这本书“很怪”，充满“神秘、恐怖”色彩。奥尔齐涅可视为对作者本人的写照，而艾苔尔则是他于1822年10月12日与之成婚的新婚妻子阿黛尔·傅歇。维尼对该书作过很高的评价，说它“紧张”、“动人”，“我一口气读完了它”，还对每一章节前国内外名家像内容提要似的奇特而神秘的题词大加赞赏。

一套书放一起感觉就是不错，希望内容更好

哎呦，不错哦哎呦，不错哦

非常经典，很实惠，活动时候购入，很喜欢

如果印刷更好些就完美了

-----  
正版，还没有看。已经买了好几本了。

-----  
好书一本

-----  
纸的质量感觉不太好，其他都没有问题。

-----  
速度很快 但是快递给我弄皱了

-----  
不错

-----  
好

-----  
它是读者最多的英语艺术史入门读物。1926年，在这部经典的世界艺术与建筑纵览出版之时，海伦·加德纳不可能想到在60年后世界各地的教师们还会在教室里使用这本书作为教材。作为人文与社会科学最佳大学教材，《加德纳艺术通史》的第11版同时获得了2001年教科书与高等院校作者协会的教材奖，以及麦格菲图书奖——这无疑会让她特别引以为豪。这是第一部获得这些奖项的历史书，也是在同一年份获得这两种奖项的唯一书目。

我们拥有与海伦·加德纳一样的信仰，我们相信艺术史对于文科教育而言是至关重要的。艺术史研究的宗旨是欣赏与理解人类在历史长河中生产出来的具有高度艺术质量与历史意义的作品。和她一样，我们认为讲述历代艺术故事的最有效方式是这些数量浩繁的艺术杰作按制造它们的文明来进行组织，以大致的时间先后顺序来考察每一件作品。对于首次研究艺术史的人而言，这种方法尤为适用。这种方法不仅经受了时间的考验，而且还是讲述艺术历史的最适当方式。我们认为，绘画、雕塑、建筑以及其他艺术品外形与含义的巨大变化，在很大程度上是艺术家与雕塑家们身处的日新月异的历史、社会、经济、宗教与文化背景发展的结果。因此，以历史为依据的叙事最适用于艺术史纵览。

然而，从另一些方面看，海伦·加德纳也许认不出《加德纳艺术通史》的第12版就是自己的那部著作。比如，毕加索与戴维斯不再出现在“欧美当代艺术”的这一章。然而，更重要的是，最近几十年间艺术史学科已然发生了显著变化，因此这部书也必须做出相应改变。第12版反映了最新的艺术史研究重点，同时保留了《加德纳艺术通史》之前各版本的传统优点。在继续关注风格、时间顺序、图像志与技巧的同时，我们比以往任何

一版都更加关注作品的功能与背景。在考察作品时，我们会考虑在生产出它们的那个社会中，在生产它们的那个时候——它们的目的与含义。我们还关注赞助制度在艺术生产中至关重要的作用，考察那些付钱给艺术家，并影响艺术作品的个人与团体的作用。我们将用比以往更多的篇幅介绍女性以及女艺术家在社会中的角色。自始至终，我们都致力于将艺术与建筑的历史、政治与社会背景结合起来。因此，我们常常将绘画、雕塑、建筑和所谓的次要艺术放在一起处理，强调它们如何共同反映了一个文化的传统与抱负，而不是将它们当做独立的、截然不同的媒介进行处理。并且，我们所描绘的许多作品直到最近，艺术史家还认为其根本不是“艺术”。在每一章中，我们在选择艺术品时都试图反映当今学者们日益扩张的兴趣范围，同时也不摒弃传统的“伟大”作品列表或“经典”观念。作品的选择囊括了几乎每一种艺术媒介以及每一个时代的文化。

-----  
这本书叫雨果文集·小说卷（第2卷）冰岛的凶汉（最新修订版）是（：...法国1.法国）（：...维克多·雨果1.维克多·雨果）（：...1..）写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如1.世界大文豪雨果的第一部小说。2.作品充满怪诞的想象并带有浓厚的浪漫主义色彩。3.作者大量采用对比的写法，很好地反映了那个时代，反映了少年主人公的灵魂、想象和心灵的特殊状态，展现了人性的善与恶。主要讲得是关于雨果文集·小说卷（第2卷）冰岛的凶汉（最新修订版）是维克多·雨果原先以笔名发表的第一部小说，在这部长篇小说中，作者感受到了的东西只有一个男主人公奥尔齐涅的爱作者观察到了的东西也只有一个女主人公艾苔尔的爱。其他的全部由想象与推测产生，因为一个十八岁阅历很浅的青年，只能凭空构想，所以有些评论家，如诺蒂埃，认为这本书很怪，充满神秘、恐怖色彩。奥尔齐涅可视为对作者本人的写照，而艾苔尔则是他于1822年10月12日与之成婚的新婚妻子阿黛尔·傅歇。维尼对该书作过很高的评价，说它紧张、动人，我一口气读完了它，还对每一章节前国内外名家像内容提要似的奇特而神秘的题词大加赞赏。我很喜欢的内容可怜的母亲！奥丽大娘又说，这完全是那年轻人的错，干吗要去雷拉斯当矿工呀确实，我看这些该死的矿井用点儿铜板就换去我们一条人命，尼尔斯说，您说是不，布罗尔老伙计矿工都是疯子，渔夫又说，为了活命，鱼儿就不该离开水，人就不该钻到地下去。但是，人群中有个年轻人问，要是吉尔·斯塔特为了得到他的未婚妻不得不去矿上千活呢绝不能为了根本不值得的、幸福不了的爱而拿性命去冒险，奥丽插言道，吉尔确实替他的古特挣回了一张漂亮的喜床。这年轻女子，另一个好奇者问道，是因为这年轻男子的死而绝望投海的吗这是谁说的一名士兵刚挤了进来，高声大气地嚷道，这个年轻女子我很熟，确实是一名年轻矿工的未婚妻。那矿工最近在雷拉斯附近的斯托瓦格鲁勃地下坑道里被砸死了。但这年轻女子也是我的一位伙伴的情人，前天，她想偷偷混进孟哥尔摩堡，好与她的情郎庆贺她未婚夫的死，但她坐的小船撞上了暗礁，她便淹死了。突然响起一片嘈杂声。只听见老太婆们嚷道不可能，兵大爷。年轻人却一声不吭，而尼尔斯乡邻则狡黠地冲着渔夫布罗尔重复了后者的那句警句这就是爱情的结局！那军人正要冲着反驳他的老太婆们大发火，他已经称呼她们奎拉戈特洞穴的老巫婆了，而她们也已忍受不了如此严重的侮辱。只听见一个尖厉威严的声音在喊好了，好了，饶舌的娘儿们！争吵便平息下去。一片静寂，仿佛一只雄鸡突然啼唱，止住了母鸡的咕咕乱叫。在叙述以下情景之前，也许有必要先把故事发生的地点描述一番。读者想必已经猜到，故事发生在一个阴森可怕

-----  
对于中国读者来说，毛姆这个名字并不陌生。这位英国作家的许多重要作品，如长篇小说《人性的枷锁》《月亮和六便士》以及《刀锋》等，都早已有了中译本。就在几年前，读书界还有过一阵不大不小的“毛姆热”，可见中国读者对他的作品还是很喜爱的。但是，毛姆不仅仅是小说家，还是一个相当重要的戏剧家和散文家。他的戏剧作品，据我所知好像还没有人翻译过。至于他的散文，虽然有一些被翻译了出来，但介绍得都比较零星、散乱，没有系统。实际上，作为散文家的毛姆，在很大程度上可以说是个“读书家”。他不仅读了无数的书，对所读的书以及对读书本身还很有一套自己的看法，所

以他的许多散文都是和读书有关的。我在这里译出他30篇长短不一的读书随笔，目的就是想比较系统地把“读书家”毛姆介绍给读者。

对读书，毛姆的看法很明确，他认为读书就是为了享受。当然这是指业余时间的读书，也就是我们所说的“读闲书”。这样的读书首先要有乐趣，但也不仅仅为了乐趣，还要有所教益。所以毛姆对书是很“挑剔”的，并不同意“开卷有益”的说法。那些有“乐趣”、但显然无聊的书，他认为是坏书，根本没必要去读；反之，有些书可能很有教益，但写得枯燥沉闷，读起来毫无乐趣，他认为也是不好的书，也没必要去读。还有一些书总体上有乐趣，也有教益，但有些部分写得啰嗦冗长，他认为对这些部分只要一目十行地溜一遍就可以了，或者干脆跳过去不读——他把这种方法称为“跳读法”。只有读起来自始至终让人觉得趣味盎然而且又很有教益的书，他才认为是真正的好书，只是这样的好书实在不多。

毛姆一生都在探索人生的真谛，为此他几乎读遍了西方哲学名著，无论是古典的还是现代的，他都读，甚至对东方智慧如佛教和印度古代哲学，也有所涉猎。他在晚年写了一部叫《总结》的书，回顾自己的一生，其中有不少篇幅就是谈他的“哲学经历”的。斯宾诺莎、洛克、休谟、康德、黑格尔、布拉德莱、罗素，还有唯物论、唯心论、实用主义等等，他都谈到了，还提出了自己独特的看法。他的“独特”，就独特在他是把高深莫测的哲学理论放到自己的生活中来考察的，所以别具一格，读起来既不玄乎又发人深省，是一般职业哲学家谈不出来的。

当然，毛姆读得最多的还是文学作品，具体地说是小说。他曾为读者写过许多有关阅读小说名著的指导文章，也为许多小说名著写过再版序言。这些指导文章和序言在他生前就结集出版，是他最主要的散文集。其中，他谈到了英国文学、法国文学和俄国文学，谈到了狄更斯、巴尔扎克、司汤达、福楼拜、莫泊桑、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基和契诃夫

自20世纪80年代以来中国女性主义文学批评所取得的成就，其学术价值和意义在于：一、在对于西方女性主义文学理论的翻译与理解中，对于女性主义文学的概念、内涵、特征等有了十分深入的研究，奠定和拓展了中国女性主义文学研究的理论与方法的基础。二、从女性主义文学批评的视角研究中国20世纪女性文学史，研究当代中国女性文学史，拓展了中国文学史研究的新视野，在摆脱男权意识统治下的文学史写作传统中突出了女性文学的新视阈与新风貌。三、以女性主义的方法观照与研究中国女性作家的文学创作，尤其注重对新时期女性作家创作的研究，使中国女性文学的研究在关注女性意识和女性文本中，呈现出一道新的靓丽的风景线。四、中国女性主义文学批评也影响了当代女性文学创作的发展，其越来越强盛的声势促进了诸多女性作家女性意识的萌动与显现，使众多女性文学创作洋溢着浓郁的女性主义文学的色彩。

与西方女性主义文学批评缘于妇女解放运动不同，中国的女性主义文学批评并不在意于通过文学批评为争取女权的政治运动提供思想武器，中国的女性主义文学批评与其说是对男权意识、男权政治的颠覆，倒不如说是意在对女性意识、女性文学的强调、推崇与展示，中国女性主义文学批评也始终基本囿于文学的范畴之内，并未走向文化学、政治学的视阈之中，在“双性同体”、“躯体写作”、“性别政治”等话语运用中，却也常常潜在地、不自觉地陷入了男性的视阈与价值体系的规范之中。

综观中国女性主义文学批评的成就与现状，我们也看到其中存在着的一些不足之处：一、中国女性主义文学批评缺乏中国的理论与话语。由于中国女性主义文学批评是基于西方女性主义文学批评理论，因此在研究过程中的理论、话语、方法基本沿用西方的，有时甚至可以说全盘照抄。由于东西方女性主义文学批评的出发点、立足点等不同，由于东西方文化与女性文学本身的不同，在以西方女性主义理论与方法对中国女性文学的批评中，常常有与文学实际的脱节疏离之处，甚至有时成为隔靴搔痒难以贴肉。二、中国女性主义文学批评缺乏对于女性文学的诗性观照。由于西方女性主义批评是基于对女权政治的关注，对妇女解放的关注，因此西方女性主义文学批评从某种视阈看是一种政治学批评、社会学批评，因此大多忽略对于女性文学的诗性观照。在西方女性主义批评理论的影响下，中国女性主义文学批评也很少从文学特性的角度研究女性文学，而往往仅从女性意识、性别抗争、女性命运、婚恋主题等社会学的视角进行研究，而甚少从文体

特征、叙述方式、语言风格、象征隐喻等视阈展开批评，以致使女性主义文学批评疏离了诗性观照，仅仅成为了一种社会学的批评。三、中国女性主义文学批评缺乏更为深入的文化观照与探析。女性文学的创作是深刻地烙着民族文化烙印的，每一个民族的女性文学总有其独特的文化特质，一定的文化也规范着影响着女性文学的创作与嬗变。女性主义文学批评应该关注文化，从文化视阈观照女性文学，从女性文学视角探析文化的特性与流变，才能使女性主义文学批评更加走向深入

#### 内容简介

《雨果文集（第11卷）（戏剧卷）：玛丽·都铎（最新修订版）》是作者的一部戏剧作品集，包括《吕克莱斯·波基亚》、《玛丽·都铎》、《安日洛》、《吕伊·布拉斯》和《城堡里的爵爷们》五部戏剧作品。作者简介

维克多·雨果，19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”。其文学创作有诗歌、小说、戏剧、政论、散文随笔以及文学评论，卷帙浩繁。代表作有长篇小说《巴黎圣母院》、《海上劳工》、《悲惨世界》及《九三年》等。热门推荐 巴黎圣母院/语文新课标必读（增订版）

雨果文集：海上劳工（最新修订版）

雨果文集：九三年（第9卷·小说卷）（最新修订版） 雨果文集：巴黎圣母院

雨果文集·小说卷（第8卷）：笑面人（最新修订版）

雨果文集（第10卷·戏剧卷）：艾那尼（最新修订版）

雨果文集（第11卷）（戏剧卷）：玛丽·都铎（最新修订版）

雨果文集·小说卷（第2卷）：冰岛的凶汉（最新修订版） 目录 吕克莱丝·波基亚

第一幕 欺人太甚 第二幕 夫妻之间 第三幕 醉生梦死 玛丽·都铎 第一天 老百姓 第二天

女王 第三天 两个人头哪个落地？ 安日洛 第一天 钥匙 第二天 十字架 第三天 掉包

吕伊·布拉斯 第一幕 堂·萨留斯特 第二幕 西班牙王后 第三幕 吕伊·布拉斯 第四幕

堂·塞扎尔 第五幕 老虎和狮子 城堡里的爵爷们 第一部分 祖父 第二部分 乞丐 第三部分 偏僻的墓穴 题解 收起全部 精彩书摘 拉·蒂斯贝

是的，大人，您是这儿的主人，您是卓越的最高行政官，您拥有生杀大权，拥有一切权力，一切自由。您受威尼斯的委派，所到之处，人们看到您就像看到这个共和国的面目和威严。大人，当您经过某条街道，窗户就全关上，行人都躲避而走，房屋里的一切都颤抖不已。唉！假定他们是君士坦丁人，而您是土耳其人，这些可怜的帕多瓦人在您面前也不会有更骄傲、更自信的态度。是的，就是这样。啊！我曾经在布莱西亚待过。那是另一回事。威尼斯对布莱西亚可不敢像对待帕多瓦那样。布莱西亚采取自卫。当威尼斯的手臂打击时，布莱西亚就张口咬，而帕多瓦却去舔。这是耻辱。好吧，虽然您在这儿是所有人的主人，而且，您认为也是我的主人，那么，大人，请听我说，我要告诉您真话。您不用担心国家事务，但得担心您自己的事。是的，我要对您说，您是个奇怪的人，我一点儿也搞不懂您，您爱上了我，却又嫉妒您的妻子！安日洛

夫人，我也嫉妒您的。

拉·蒂斯贝啊，我的上帝！您不需要对我说这话。而且，您也没有权利这么说，因为，我并不属于您。这儿，我被视为您的情妇，您无所不能的情妇，但是，我并不是，您对此很清楚。安日洛夫人，这个宴会棒极了。拉·蒂斯贝

啊！我只是个可怜的戏子，人家允许我为元老院的议员们设宴，我就尽量使我们的主子高兴，不过，今天，我不大顺利。您的脸比我戴的黑色面具还要阴沉。我白白地浪费了灯光和烛光，阴影一直逗留在您的额头上，大人，我以乐声献给您的东西，您并没有报以欢笑。得了，稍微高兴些吧。安日洛

是，我在笑。您不是告诉过我那个同您一起到帕多瓦来的年轻人是您的兄弟吗？

拉·蒂斯贝

是的。怎么办呢？安日洛刚才您跟他在说话。和他在一起的另一个人是谁呢？

拉·蒂斯贝 是他的朋友，一个名叫阿纳非斯托·加莱奥法的维琴察人。安日洛

您的兄弟叫什么名字？拉·蒂斯贝

洛道尔福，大人，叫洛道尔福。我对您解释这一切已经有二十遍了。难道您没有什么更高雅的事情对我说吗？……

-----  
维克多·雨果（Victor

Hugo, 1802-1885），19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”。其文学创作有诗歌、小说、戏剧、政论、散文随笔以及文学评论，卷帙浩繁。代表作有长篇小说《巴黎圣母院》、《海上劳工》、《悲惨世界》及《九三年》等。热门推荐

巴黎圣母院/语文新课标必读（增订版） 雨果文集：巴黎圣母院

雨果文集：海上劳工（最新修订版）

雨果文集·小说卷（第8卷）：笑面人（最新修订版）

雨果文集·小说卷（第2卷）：冰岛的凶汉（最新修订版）

雨果文集：九三年（第9卷·小说卷）（最新修订版）

雨果文集（第10卷·戏剧卷）：艾那尼（最新修订版）

雨果文集（第1卷）（小说卷）：死囚末日记 精彩书摘

“可怜的母亲！”奥丽大娘又说，“这完全是那年轻人的错，干吗要去雷拉斯当矿工呀？”

“确实，我看这些该死的矿井用点儿铜板就换去我们一条人命，”尼尔斯说，“您说是不，布罗尔老伙计？”

“矿工都是疯子，”渔夫又说，“为了活命，鱼儿就不该离开水，人就不该钻到地下去。”

“但是，”人群中有个年轻人问，“要是吉尔·斯塔特为了得到他的未婚妻不得不去矿上千活呢？”

“绝不能为了根本不值得的、幸福不了的爱而拿性命去冒险，”奥丽插言道，“吉尔确实替他的古特挣回了一张漂亮的喜床。”

“这年轻女子，”另一个好奇者问道，“是因为这年轻男子的死而绝望投海的吗？”

“这是谁说的？”一名士兵刚挤了进来，高声大气地嚷道，“这个年轻女子我很熟，确实是一名年轻矿工的未婚妻。那矿工最近在雷拉斯附近的斯托瓦格鲁勃地下坑道里被砸死了。但这年轻女子也是我的一位伙伴的情人，前天，她想偷偷混进孟哥尔摩堡，好与她的情郎庆贺她未婚夫的死，但她坐的小船撞上了暗礁，她便淹死了。”

突然响起一片嘈杂声。只听见老太婆们嚷道：“不可能，兵大爷。”年轻人却一声不吭，而尼尔斯乡邻则狡黠地冲着渔夫布罗尔重复了后者的那句警句：“这就是爱情的结局！”

那军人正要冲着反驳他的老太婆们大发火，他已经称呼她们“奎拉戈特洞穴的老巫婆”了，而她们也已忍受不了如此严重的侮辱。只听见一个尖厉威严的声音在喊：“好了，好了，饶舌的娘儿们！”争吵便平息下去。一片静寂，仿佛一只雄鸡突然啼唱，止住了母鸡的咕咕乱叫。在叙述以下情景之前，也许有必要先把故事发生的地点描述一番。读者想必已经猜到，故事发生在一个阴森可怕的建筑物内，这类建筑物是因公众的怜悯和社会的远见而建来收容无名尸的，是大部分生前痛苦无着的死者的最后归宿，是无动于衷的好奇者、阴郁或好心的旁观者趋之若鹜之地。而且，还常有一些哭哭啼啼的亲戚朋友，他们经受了长久的悲痛欲绝之后，怀着一丝痛苦的希望赶来此地。在离我们很遥远的那个时代，在那个我带读者去的还不很开化的地方，人们还根本没有想到像我国的那些金玉其表、败絮其中的城市那样，把这种停尸场建成不祥却优美之建筑，雅致的丧仪之所。屋顶有一冢形天窗，但阳光并不能透过它沿着精雕细刻的拱顶，射在一些人们像是要让死者有点儿舒适生活的床台上。台上还雕有枕头，便于死者安睡。如果看守的屋门微微启开，他那看厌了丑陋裸尸的眼睛，就像今天这样，已没有兴趣去注意一些漂亮家具和快乐的孩子了。这儿，死亡奇丑无比，可怕之极，而且，人们还根本没有想过替这些瘦骨伶仃的尸体饰以绒球和缎带。

我们的那些交谈者待那个大厅很宽敞，但很阴暗，使它更显得宽阔。阳光只能从朝向特隆赫姆港的方形矮门透进来。另外，天花板上草草地开了一个天窗，漏进来一点儿白中带暗的光线，而且随着季节的变幻，还飘进点儿雨水、冰雹或雪花来，落在正下方躺着的尸体上。大厅被一道齐肘高的铁栏杆前后隔断。公众通过方形门可进到前厅，可以看到后厅里一溜排整齐地摆放着六个长形黑花岗岩石板。看守及其助手住在大厅的最里



头，背靠大海，从一个个侧门可进到每个石床旁。矿工及其未婚妻占了两张花岗岩石床；年轻女子的四肢血管上满是蓝紫色大斑点，表明尸体在腐烂。吉尔面部严厉阴郁，但尸体已严重残缺，无法判断他生前是否真的像奥丽大娘说的那么英俊。维克多·雨果（Victor Hugo，1802-1885），19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”。其文学创作有诗歌、小说、戏剧、政论、散文随笔以及文学评论，卷帙浩繁。代表作有长篇小说《巴黎圣母院》、《海上劳工》、《悲惨世界》及《九三年》等。布罗尔重复了后者的那句警句：“这就是爱情的结局！”

-----  
[雨果文集·小说卷（第2卷）： 冰岛的凶汉（最新修订版）\\_下载链接1](#)

## 书评

[雨果文集·小说卷（第2卷）： 冰岛的凶汉（最新修订版）\\_下载链接1](#)