

温故 (二十三)



[温故（二十三）_下载链接1](#)

著者:刘瑞琳 编, 曹凌志, 罗丹妮 译

温故（二十三）_下载链接1

标签

评论

好书，但是现在买不齐了！！！！！！

好书，发货快，包装好！

温故而知新，故去的人和事，哪里知道呢？

好书，趁价格合适买了。

此用户未填写评价内容

这套系列杂志书，回顾历史中的人与事，很有文史资料价值。图文并茂，印刷精美，排版精致。很有收藏价值。京东配送神速，塑封十品，赞。

温故是一本通俗易懂的历史刊物，我发现这本刊物比较晚，陆陆续续买了一部分。但有几期已经无法买到，估计是内容有的触及敏感历史问题。希望以后能解禁，让我们这些历史爱好者能补齐。不过，最近几期的温故内容有些偏向专业性，风格向东方历史评论靠拢，这未必是一件好事。不同的刊物应该有不同的风格，温故应该坚持自己的风格。

书不错，送货也很快，包装还好，朋友很喜欢。

趁便宜，定了一套十本，哈哈

很好的一本书，从第一期就开始看，一直看

广西师大的书，必属精品，下次活动再屯点。

不错的内容， 是我喜欢的， 争取都买全

容闳与太平天国、曾国藩值得一看

一些散文和回忆录， 有一种家国情怀！

送货快， 服务态度好。

感觉不错 好好看出

国民党在大陆的最后一年， 陪都重庆的八年影像档案，
重温属于我们共同的历史记忆……

温故知新， 学历史的朋友值得购买。

很不错的历史小故事系列， 还原历史真相的首推读物

京东正版京东正版京东正版京东正版京东正版

一直喜欢阅读的书籍、、、

非常给力的书籍， 很喜欢

好书，好看，还不错！

旁观者清，而且是一个来自于西方的学者。对于我们看清自己的历史有非常的意义。

温故知新，了解真实的中国！！！！

配送速度相当快。服务态度挺热情，以后常来顶顶……

你叔还很好看，我很喜欢

人文阅读,社会文化,百年经典

本套书一直在关注并收藏！！

首次刊出了1949年3月黄杰的工作日记，真实再现了国民党在大陆下台前改朝换代的混乱情形。

帮同事下的单，印刷质量不错哦~

49年真的是一个风云激荡的年份，大江大海1949就让我看得翻江倒海了

阅读享受，来自于文字的优美

很好看，我是老读者了，一直在买

写点历史的点滴。增加我们的视野。

比平时便宜很多，还是优惠给力啊

一直都在买，非常值得买。

替人买的，对方说很喜欢

绝对值得一读的好书，一本不拉的收藏了

不错！正品！！！！！！

比以前的贵了，希望还是物有所值

一共断断续续的买了几年了。

一如既往的好呀！有图有文有内容，大爱！

排队阅读中排队阅读中

现在最好的近代史历史杂志读物。

乡亲们呐，这么好的书还等什么？赶紧的！

感觉和读库走一样路线的书，挺好的。

一期不落的买下来，不错的系列书

美国的公正是靠什么来维护的？

这个系列的书都很好看，等了好久，终于到货了。

买了全套的，希望继续出下去。

前面22期都买齐了，活动时入手。

从第一辑就开始看，一直追下去吧

格调高雅的历史读物，每期必买，值得推荐！

看了一点，很好看，推荐大家买。

一本一本的收，一本一本本地看

每期都看，做得很用心，出版社品质有保证

很好，很方便很好，很方便

喜欢看的书，一直再买。好。

一直再看温故系列，挺好看的，收着慢慢看

尊重生活！ 尊重历史！

不错的书，值得推荐，五星

值得读的好书

一如既往的好，出一本收一本

替同事买的替同事买的

《温故》系列书很好，每本都买了，喜欢

好书，每出一本必入手

书很好，京东的包装太差。

看起来是正版，挺好的

对于过去的事情的记载

内容精彩，值得一看！

内容详实，好看极了！

很好，每一期都等待，出的有点慢

温故（23） 温故（23） 温故（23）

开首的几篇圆明园记录不错。

很特殊的期刊，民国迷的最爱

等了一个月才收到，又一期

一直喜欢!!!一直喜欢!!!

看看过去曾经发生了什么……

内容丰富很有质量的读物

好好好好好好好好好好好好

非常满意，五星

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

很多历史人物或事件只知大概有其人或粗劣的知其事，但从温故中，能知道了解的更详尽了，加上头脑里原有的印象，于是关于这个人物或事件的历史就更加丰满、立体了，感谢温故，在如今浮造的气候下还行坚持前行！

温故选题好。。。、、、、

书不错能看，还是值得推荐的

一本本的收，一本本慢读。

爱温故！

一直在买的系列，挺不错的

不错的季刊，值得购买。

一本好书。

说实话此书比较一般，没有多大的吸引力~

好

不错

11111111111111111111111111111111

好

1.呈现珍贵文本——以今天的视角审视过去，以一手史料还原历史现场。本辑特稿《国

民党在大陆的最后一年：黄杰日记问世的时代意涵》首次刊出了1949年3月黄杰的工作日记，真实再现了国民党在大陆下台前改朝换代的混乱情形。

2.讲述故人故事——本辑“人物”专栏，《教我如何不想他》，江青女士为我们讲述了她与世界船王董浩云先生相知、相交的平凡小事；张琬《母亲的日记：1937年张元济的几件家事》详细回顾了抗战爆发的这一年，国家命运大动荡的背后一个普通家庭的聚散离合。还有章济塘《纪念沈昌瑞老伯》、王碧蓉《忆袁世凯的六儿媳陈徵》……那些年，那些人，那些事，讲述故人故事，感受细节的力量。

3.重温公民记忆——本辑“记忆”专栏用欣《运尸记》生动讲述了一位老妇人50多年前独自一人把丈夫的尸体从酒泉带回渝中老家的离奇经历、祝万安《我在基层当法官》记录了作者自建国后担任法官38年来亲历的诸多案例；还有杜高《我们经受的历史伤痛》……来自基层的个人记忆，共和国早期的民间历史。

4.展示中国影像——用影像记录社会变迁，本辑“影像”专栏特别刊出秦风老照片馆《陪都岁月》48幅图片，以形象、直观的语言，展示了重庆作为陪都时的风貌，让读者仿佛身临其境那段特殊的岁月。

王鼎均的回忆录基本可以看成是从抗日始，这是第一本，出版时人在戒严中的台湾，所以有很多事不敢说，不能说，所以在随后的《怒目少年》和《关山夺路》中又安插了不少。可能是作者对于《昨天的云》的补充。

俺是先看《关山夺路》而后《怒目少年》再看《昨天的云》《文学江湖》。在读时也有感慨，如果早十年看到，我人生也许不同，作为一名在混沌未开的现行教育体制内的一名高中老师，我时常困惑，我国的教育有什么用。所教的知识实用性太差；阶层固化，考上大学也要再受官二代、富二代的气。

我是太犬儒吧，王鼎均的一句话：教育不是提供必然结果，而是提供一种可能。我肤浅理解成：现在别管学了有没有用，说不定会有用处，至少比不学多出一种可能。

王鼎均也对我的历史观起到启发作用，原来历史并不是脸谱化的。关于地主，我们的历史书上基本脸谱化了，非奸即恶。王鼎均先生的父亲在山东就是一个小地主，但对教育重视程度令人佩服，同时也是一位善良的人，不管什么人物，只要在王家借宿讨饭，无不应许，条件只有一个，教少年王鼎均一样本领。试问，现在还有没有王父这样的先生？同样，我回老家听我的外公说过我们邻村一个地主的故事：地主家只有母子二人，当家的早死，长工欺负孤儿寡母，母亲含辛茹苦意图将儿子养大，在重振家门，谁知，解放了，土改中被活活打死。原来地主和财主不一样。地主也可能穷的只剩下地。而且我也没看到这家地主为非作歹。还有多少真相藏在历史当中？

回到这本书，这本是四部曲中篇幅最短的，所以我题目中说，人生的记忆，越早忘记越多。

我不是学文学的人，不知道回忆录怎么写，看王鼎均先生，应该是翻阅大量当年资料，边看资料边回忆。而且作为一介平民，回忆录比齐邦媛先生的《巨流河》好多了，齐先生毕竟大家闺秀，无法体会普通百姓的辛苦，将当年的国民党夸成一朵花。

徐宗懋：目的是创造一种多元的对过去的认识，不敢说是唯一的真理或是事实，但起码这个多元的文化观点、环境毕竟被容忍的，因为这是整个中国人走向心智上成熟所需要的一种教育过程。人类始终生活在历史的投影里。

这投影，既非上帝的恩赐，也不是什么神做的手脚，而是源自人类将自己与动物区分开来的那个重要特征——记忆。

历史的投影有过远有近，远的如原始祖先迈向文明渺然足迹，近的如昨天刚刚发生的事情。时间之流，不舍昼夜，不仅把已经发生的，而且终将把正在发生的以及行将发生的一切，都裹挟而去，统统融入历史的投影。

最早意识到这投影价值的，不是别人，正是我们的至圣先师孔夫子，他老人家一句“温故而知新”，虽平白如话，却如醍醐灌顶。

历史既是人类活动的归宿，更是面向未来的智慧之源。
谈到历史与现实的关系，英国作家奥威尔的表述则更加直截了当，他说：谁掌握了历史，谁就掌握了现在。名家说：沈昌文（著名出版人）
我们现在学习外国，还是要回头看看，而不能一味地往前看。现在来温故，会有特别的意义。雷颐（学者）如果对历史失去了记忆，对很多事情就会有不同的看法。
秦风（图片收藏家）
无论如何，历史有一种呈现自我的自然力量，它不会完全被遗忘。
谢泳（学者）：《温故》要把那些过去说错了的事情，或者说是主流话语过去比较强烈地想让人接受的那些东西，尽可能给予校正。
刘方炜（作家）：《温故》对于中国的大的历史也是一种很好的补充。
三联书店资深出版人沈昌文先生口述其学徒历史，唐德刚剖析“二次革命”与“宋教仁案”，1945年南京受降前后，沈容讲述其峥嵘的电影岁月……
沈昌文：我很希望甚至有一个班子来专门考察这些事情。我刚才在路上我还跟他（对着雷颐）谈起，比如说现在到处拆房子的问题。这是一个“新”，从这个“新”里边可以发现很多“故”，因为这种事情外国都做过。英国、德国有很好的故事。雷颐：我觉得《温故》确实是非常有意义，因为我的专业吧，搞历史，实际上就是在这里进行“温故”，就是在这里搞一种历史的记忆。从我的历史研究中，我觉得历史的意义实际上是很困难的一件事情。很多事情使我们觉得，现在抢救历史记忆是很有必要的。

经典 出版 结集出版 很不错！！！！！！

京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。

精彩依旧，2012年《温故》总页码256码，“影像”专栏特别刊出秦风老照片馆《陪都岁月》48幅图片，以形象直观的语言，展示了重庆作为陪都时的风貌，让读者仿佛身临其境那段特殊的岁月。

本辑特稿《国民党在大陆的最后一年：黄杰日记问世的时代意涵》首次刊出了1949年3月黄杰的工作日记，真实再现了国民党在大陆下台前改朝换代的混乱情形。“人物”专栏江青《教我如何不想他》、张琬《母亲的日记：1937年张元济的几件家事》；“记忆”专栏祝万安《我在基层当法官》、杜高《我们经受的历史伤痛》、用欣《运尸记》、王碧蓉《忆袁世凯的六儿媳陈徵》。

《温故》是一种陆续出版的历史文化读物。以今天的视角来追怀与审视过去，并为当下的生存与未来的发展提供一种参照，所谓“温故而知新”。内容大体包括以下三方面：对人类以往生存状态的追怀；对历史的审视与反思；对历史文化遗迹。精彩依旧，2012年《温故》总页码256码，“影像”专栏特别刊出秦风老照片馆《陪都岁月》48幅图片，以形象直观的语言，展示了重庆作为陪都时的风貌，让读者仿佛身临其境那段特殊的岁月。

本辑特稿《国民党在大陆的最后一年：黄杰日记问世的时代意涵》首次刊出了1949年3月黄杰的工作日记，真实再现了国民党在大陆下台前改朝换代的混乱情形。“人物”专栏江青《教我如何不想他》、张琬《母亲的日记：1937年张元济的几件家事》；“记忆”专栏祝万安《我在基层当法官》、杜高《我们经受的历史伤痛》、用欣《运尸记》、王碧蓉《忆袁世凯的六儿媳陈徵》。

《温故》是一种陆续出版的历史文化读物。以今天的视角来追怀与审视过去，并为当下的生存与未来的发展提供一种参照，所谓“温故而知新”。内容大体包括以下三方面：对人类以往生存状态的追怀；对历史的审视与反思；对历史文化遗迹。精彩依旧，2012年《温故》总页码256码，“影像”专栏特别刊出秦风老照片馆《陪都岁月》48幅图片，以形象直观的语言，展示了重庆作为陪都时的风貌，让读者仿佛身临其境那段特殊的岁月。

本辑特稿《国民党在大陆的最后一年：黄杰日记问世的时代意涵》首次刊出了1949年3月黄杰的工作日记，真实再现了国民党在大陆下台前改朝换代的混乱情形。“人物”专栏江青《教我如何不想他》、张琬《母亲的日记：1937年张元济的几件家事》；“记忆”专栏祝万安《我在基层当法官》、杜高《我们经受的历史伤痛》、用欣《运尸记》、王碧蓉《忆袁世凯的六儿媳陈徵》。

《温故》是一种陆续出版的历史文化读物。以今天的视角来追怀与审视过去，并为当下的生存与未来的发展提供一种参照，所谓“温故而知新”。内容大体包括以下三方面：对人类以往生存状态的追怀；对历史的审视与反思；对历史文化遗迹。

关于崩溃的点起何处，看到的大概有两种说法。第一种说法是崩溃于龙卷风大战，“有胆子你我到龙卷风里分胜负”算是最傻X的挑衅；第二种说法是崩溃于西夏古城里搬黄金一段的混乱逻辑：你们主仆联手先杀光所有人，最后搬出去的不还是风里刀他们能搬出去的那么点儿吗？

但是，不知道有没有人留意到这两处之间的另一个小细节：一把削铁如泥的宝刀。在西夏古城苏醒之前，雨化田已露一脸败相。这时意外捡来一柄削铁如泥的宝刀，才顿时恢复高手气派。

在我看来，与前两处相比，这一刻才是更要命的崩溃，因为“高手”的气场在这里崩塌了——雨化田算是片中第一高手，但一个需要绝世神兵配合的高手还是真正的高手吗？

我记得孔庆东在疯掉以前曾颇为到位地分析过金庸武侠小说中的兵器（我忘了观点是否是他原创）：大意是，金庸武侠小说中越是末流的高手越仰仗各种夸张的兵器，例如岳老三的鳄嘴剪，而越是真正的高手兵器越是简单。小说里真正的高手只需一柄再普通不过的剑就足够了，或者只用掌。杨过和独孤求败也只是在年轻时才用玄铁重剑的，到老了就什么兵器都不使了。所以雨化田算是几流高手呢？

雨化田很分裂。开场一上来，他的确就是个绝顶高手的范儿，露的那几手震碎一切的功夫根本就是独孤求败“不滞于物，草木竹石均可为剑”的境界。

我本来以为，这种级别的高手应该是像东方不败那样，就算手里啥都没有，淡定地挥一挥衣袖，对手就变成一团肉糊的，最多补几针绣花针就够了。

可事实是，雨化田手里的兵器，相当地，花哨！

雨化田实战时用的剑叫三子剑，看上去就是一把长剑，实际上镶在剑身上的两柄短剑是可以飞出去当暗器使的。绝顶高手用暗器本来也没有什么不堪的，李寻欢就是用暗器的。可问题是，人家是拿暗器当明枪使，开打前摆明了就是要飞你一刀，用得光明磊落。而雨化田却是摆出一副用长剑的架势的，打到一半忽然再飞出两柄飞刀来，这就是赤裸裸的偷袭了。这就很不堪了。靠花哨的奇兵怪器来偷袭是不应该出现在一个故事的第一高手身上的。

大概会有反驳说，绝顶高手用花哨的兵器有什么不对？就拿徐克自己的作品来说，《七剑》里的那七把剑比这还花哨的多呢，但你会觉得楚昭南、风火连城们很不堪吗？

這一集裡面描述的四位皇帝，除了提比略(Tiberius，又譯臺伯留)外，就屬“暴君”尼祿最廣為人知吧。不過筆者在閱讀本書之前，雖然看到如此的標題，但仍對之心存警戒。歷史的評價總是微妙的，還是要實際去接觸才知道。

從奧古斯都到提比略，倒是讓我想起了康熙與雍正這對父子，他們都是先人努力奠下了根基，後人努力穩定成果。比起死後被封為“聖祖仁皇帝”的老爸，胤禛的千古罵名可跑不了多少。這之中的原因非本文要討論的重點，筆者只是讀到提比略為了貫徹帝國的體制跟財政等等措施能長久穩定，結果最後反而惹得元老院不疼，公民也不愛的情況，就不由得感嘆“公僕難為”。(對比之下台灣鄉民真是夠善良的啦XD)

羅馬“皇帝”的權力基礎不比中國，來自於公民、元老院的認可跟軍團的宣誓效忠，承擔起領導整個大政的運行，除了當舵手外，想要面面俱到也要能兼“導遊”，會“娛樂”人民。換言之，糖跟鞭子都要有，才能成為稱職的“船長”。

奧古斯都自然不用說，鹽野阿姨用“精密的虛構”來稱呼這個體制，他所掌握的多手策略，把各方面的勢力都安撫的妥妥貼貼，治世也就穩如泰山。提比略是有才能的人，但筆者認為出身軍人的他，比較沒有政治家的柔軟性，在個性上也不是那種懂得玩弄多面手法的人。儘管他的治世依然是功績顯赫，但卻很難像初代皇帝那樣得到“廣大口碑”。甚至筆者手上的一本由古羅馬史學家Eutropius所寫的《羅馬國史大綱》中，對於提比略的描述居然不超過六十個字(雖然卡利古拉也沒多到哪去)，真是有點讓人傻眼。

說到卡利古拉(Galigula)，又不得不讓筆者想起了一句話：「要毀滅一個人，就是讓他得到不該得到的。」年紀輕輕的孩子，輕易的憑著擁有奧古斯都的血脈，得到了父祖輩如履薄冰才有的所有，這不是一種不幸是什麼？

相對於此，克勞狄斯(Claudius)這位“歷史家皇帝”，意外地撿到了皇位，才是教人驚奇，但悲劇性卻有而過之。坦白說，做為一國之主，他確實是盡到了其責任，帝國在他的手上總算沒有太大的問題。但這位其貌不揚，個性也欠缺領導人魅力的老人，始終得不到符合他身分跟功績的尊榮。這固然也有當事人咎由自取之處，可也許這就是歷史對這位研究者開的一個大玩笑吧。筆者在閱讀這位皇帝的故事時，心中感觸特別深，或許是總覺得換作是自己，也未必能比克勞狄斯更好吧。

連鹽野阿姨也表示尼祿(Nero)是羅馬皇帝中知名度最高的，這當然是跟他迫害基督教徒有關係，但實際上手上沾染著血跡的又何止此君，或許當事人自己本身的不爭氣也有關吧。事實上尼祿的行為倒讓我想起了明朝的正德跟天啟，歷史似乎總有些雷同之處，或許把一些人擺在不該出現的位置，就是最大的惡作劇吧。

广西师范大学 经典温故系列 再版本！！！捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你

是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好在1904年至1937年之间，中国有一些留学生、华侨在美国接受军事教育。他们的数目不是很大，归国后，命运较为相似：投身军界的，大都处于边缘地位，除了温应星、孙立人等少数几个“名人”之外，绝大多数军事留美生在历史中湮没无名。本文摘自《温故》，广西师范大学出版社出版，作者：季我努。

美国退还庚款与清华大学

庚款留美是中国近代留美的高峰。它的实现实在来之不易，中国驻美公使梁诚和美国传教士明恩溥居功至伟。1904年，梁诚与美国国务卿海约翰交涉庚子赔款偿还方式时，海约翰无意间说了一句话——“美国所收庚子赔款原属过多”。这句话被梁诚敏锐地捕捉到了。当时美国分到的庚子赔款数目大约是一千九百多万两，折合美金两千四百多万元。于是梁诚便在美国多方游说，要求美国退还“不实之款”。两年之后，明恩溥到白宫晋謁西奥多·罗斯福总统，要求用这笔款项吸引中国学生到美留学，并拿出一部分在中国办学校。于是罗斯福总统向国会提出建议，于1908年获得批准，美国退还半数庚款，用于资助中国学生赴美留学。

1909年，清政府成立肄业馆和游美学务处。肄业馆也就是后来的清华学校。清华学校是留美预备学校，也就是清华大学的前身，校方宣称他们的毕业生的教育程度要达到美国最好的大学的二年级学生的水平。从1922年开始，美国的大学承认清华大学毕业生的教育程度相当于他们的大三学生。

广西师范大学 经典温故系列 再版本！！！捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调

节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

在1904年至1937年之间，中国有一些留学生、华侨在美国接受军事教育。他们的数目不是很大，归国后，命运较为相似：投身军界的，大都处于边缘地位，除了温应星、孙立人等少数几个“名人”之外，绝大多数军事留美生在历史中湮没无名。本文摘自《温故》，广西师范大学出版社出版，作者：季我努。

美国退还庚款与清华大学

庚款留美是中国近代留美的高峰。它的实现实在来之不易，中国驻美公使梁诚和美国传教士明恩溥居功至伟。1904年，梁诚与美国国务卿海约翰交涉庚子赔款偿还方式时，海约翰无意间说了一句话——“美国所收庚子赔款原属过多”。这句话被梁诚敏锐地捕捉到了。当时美国分到的庚子赔款数目大约是三千两百多万两，折合美金两千四百多万元。于是梁诚便在美国多方游说，要求美国退还“不实之款”。两年之后，明恩溥到白宫晋謁西奥多·罗斯福总统，要求用这笔款项吸引中国学生到美留学，并拿出一部分在中国办学校。于是罗斯福总统向国会提出建议，于1908年获得批准，美国退还半数庚款，用于资助中国学生赴美留学。

1909年，清政府成立肄业馆和游美学务处。肄业馆也就是后来的清华学校。清华学校是留美预备学校，也就是清华大学的前身，校方宣称他们的毕业生的教育程度要达到美国最好的大学的二年级学生的水平。从1922年开始，美国的大学承认清华大学毕业生的教育程度相当于他们的大三学生。

尽管她有个人情感，但并未影响她采访的专业性，反而让她要做好更多地准备，让读者全面了解采访对象。第二，当下网络等新媒体的出现，加速了新闻作为快餐消费品的步伐，在这种时候，我们更应该提倡法拉奇式的新闻采访，让人们对社会有更理性的认识。在微博上看到的一篇关于本书的书评，觉得蛮不错，转载过来：

（作者：武汉大学新闻与传播学院网络传播系副主任 肖珺）

2012年新版《风云人物采访记》橘红色的封面上选取了法拉奇略显平静的目光，与此相比，我手中1984年版封面上的法拉奇头像却选取了这位传奇女子充满质疑的冷峻眼神，后者似乎更贴合人们对法拉奇的想象。法拉奇不仅仅作为一名优秀的记者而被人记住，她还是一个非常优秀的作家，她的几部小说还曾是畅销书籍；法拉奇不仅仅是一个传奇的女人，她还曾是一个革命者，因此，她的性格里全是对现实的反叛、对权力的鄙视和对社会的批判。法拉奇独特的人生经历造就了她作为一个新闻记者的锐利、风骨和对采访对象彻头彻尾的质疑精神，正因为如此，《风云人物采访记》一直都是新闻传播专业学生的必读书目之一，当我就读新闻学专业时，它曾是我的心头好，如今，数字时代的学生们仍然将此视为迈入新闻业的案例读本。

这本书为什么具有这么大的魅力，这么多年过去了，仍有人愿意捧起、品味，我个人以为有几个原因。首先，这本书充满了法拉奇的个人色彩，是深度新闻采访的完美教材。从采访细节呈现前对采访对象令人印象深刻的描述，一直到对话中环环相扣、针尖对麦芒的提问，所有的一切都表现出突出的个人色彩，凸显出法拉奇独立的、与众不同的个性。与现在商业化媒介气息中普遍缺乏个性的记者提问相比，法拉奇提问话语简洁，但总是切中要害；问题绵延不断，总让被采访者主动提供素材。书中的文字总能让读者神往，仿佛进入被还原的采访现场，这是法拉奇充满个性的文字使然。第二，这本书从人的角度描述历史，完善了人们对世界的理解。人永远是最神秘的物种，历史事件中的亲历者，特别是著名政治人物背后的故事永远是读者津津乐道的事情。法拉奇的采访很好

地填补了人们阅读的兴趣点，让人们得以站在领袖人物的角度理解曾经的世界和未来的趋势。从我个人而言，本书更像是一部由人物串起的现当代史，它从采访的细节中告知人们世界为什么会变成现在的样子。

当然，这本书还引发了人们的诸多提问和思考，有时甚至是一些诘问。比如，记者是否能带着这么明显的个性到采访活动中？这是否会影响新闻采访本身的客观性？再比如，法拉奇这种事前充分准备、采访细致甚至多次补充采访的工作风格，是否仍能适应新媒体的传播速度？我个人以为，这些质疑其实正是对法拉奇的褒奖。首先，法拉奇在书中反复强调，

让我想一想，文艺之王应该是什么样子。首先，他必须敏感。敏感的人才能捕捉到生活中最细微的美，哪怕更多的时候还伴随着莫名的感伤；其次，他喜欢文字，且喜欢把它们编织得如丝般细腻顺滑；再次，他常做梦，坚硬得如石头一般的现实硬生生地掰成一个妙趣横生的童话世界；最后，他一定要喜欢音乐。其实，我想说的就是蓝火。第一次见到蓝火，是在上海。他带着一份价值不菲的合作意向过来跟某知名品牌签约，为他的布娃娃们找到了第一个大买家。

那天在饭桌上，听他说到这个，我有点吃惊。因为，在此之前，我一直只是跟他HSN联系，没见过面，只知道他是作协的会员，给包括我所供职的杂志在内的各种媒体写稿，写乐评、影评，有时也发些他养的小猫、画的小人、做的小布偶的图片给我看，仅此而已。

在我的印象中，蓝火是一个标准的文艺青年，喜欢王菲，喜欢TorLAmos，喜欢Indle，喜欢旅行，喜欢编一些莫名其妙的小故事，喜欢凭着自己敏感细腻的触觉捕捉那些生命里每一个艺术的瞬间——你可以管这叫情调。这一切都体现在他给《H1t轻音乐》写的专栏里。这些文字大都是一些亦真亦幻的小故事。比如《小狐仙》，比如《一个柠檬的私奔》，又比如他从阳朔西街小旅馆清理出来垃圾里寻来老外遗留的唱片……我们都有足够的理由怀疑这些文字的真实性，但是，如果你也是一个文艺青年，你很难拒绝构筑这些故事的情调。

就像每一张Indle唱片上常常含蓄地扭曲着的小花小草，就像每一件手工DIY的T恤上那些滴着血的小人，就像每一张充满绝望的幻想的明信片，就像每一个固执地低吟浅唱的小歌手，就像每一首骄傲地感伤着的小情歌……我们之所以很难拒绝这些，因为我们都是文艺青年，都讨厌现实生活的苍白平淡，于是不可救药地做着一些白日梦。

所以，我从不认为这是一本纯粹的“乐评集”。“乐评”这个字眼，往往代表的是血淋淋的生吞活剥、疑惑是冷冰冰的抽丝剥茧，但是，这本集子，更多的充溢着作者对于生活的无比热爱，以及各种各样荒诞却温暖的想象。那些跃然纸上的音符不但成了生活的一部分，还被作者据为己有，拿来构筑自己的领地——那些亦真亦幻的小故事里所说的，其实就是他梦中的童话王国，纯真的、浪漫的、伤感的。小狐仙、私奔的柠檬、水妖以及那些造型各异的小布偶，还有他曾经喋喋不休的蓝瞳瞳和蓝木村都是这个童话王国里的子民，而他就是这个王国里的文艺之王。

话说，如果蓝火愿意，他也可以写出刻薄的乐评，就像他曾经化身“布鲁非”写的那些。

那天去逛旧天堂书店，看见店家用刘庆元的版画所做的藏书票，美轮美奂，十分令人喜爱。其实，玩藏书票的人少，始终不是读书的主流，小众，一般人玩不起，一是没时间没精力去玩，还因为玩藏书票属于书业中的小玩意，大家不爱玩，总觉得玩物丧志吧。所以，我们看到的国内的藏书票就是一群人玩玩，也时常被人嗤之以鼻，那算什么玩意？也因此，关于藏书票的专著极少，像子安这样既收藏藏书票又爱玩的人不多，能写出《藏书票之爱》这样的鉴赏书就更少了。

买书、读书、藏书、爱书是许多藏书票爱好者的嗜好。藏书票与书之间的关系显而易见，书票离开了书好似被人丢弃、无人领养的孤儿。藏书票在欧美的几百年发展过程中，

技法、风格不断衍变，但在藏书票的若干主题中，与“书”有关的创作主题是票主和作者心中一个永恒不衰的命题。美国著名版画家洛克威尔·肯特就说，藏书票是票主的人生缩影，反映了一个人的生活经历和人生目标。每一枚作品都是票主本人和画家共同合作所产生的私密的化学反应！

这样的一种状态也堪称奇妙，正因为这样，藏书票也才经久不衰，喜爱的人多，热闹一阵，人少了，也就淡淡的状态了，浓妆淡抹总相宜。令人好奇的是，子安毕业于美国纽约州立大学新闻系，获美国和瑞士的双学位，且说从海外归来，喜欢上藏书票这类事不多见，很多海归都忙着挣大钱去了，哪儿有那么多的闲情逸致守住一腔孤寂，钻研这个。在书的自序中，子安述说了这样的状态：一间仅有五平米的陋室就是我家中的书斋。坐在电脑前环顾四周，自己被掩埋在藏书票的海洋，书架、台面、文件柜，甚至在墙上，随处可见我心爱的“瑰宝”。工作时我常会走神，随着眼前的一枚书票而被勾向一个没有终点的目的地，满脑子浮现的是票主、技法、印量等书票常用术语。除了书票，陋室中剩下的两米见方的空间就只有我四处胡乱堆放，在网拍或书摊上淘换来的外文老版、插画孤本等旧书。不知何等思绪清楚、逻辑清晰的智者可在如此杂乱无章的环境里理清头绪，挥笔记述着自己的收藏日记。作为这间书斋和屋内所有藏书票主人的我，早已融入自己的藏品中不能自拔。

这样的一种情怀往大了说，可以说是颓废，不思进取，在滚滚经济大潮中显得有点那么不合时宜。在他收藏的藏书票中，19世纪末至20世纪前叶的早期文人雅士的专用藏书票是最具代表性的，而收录在《藏书票之爱》中的100篇解读，是其近些年赏玩西方藏书票的点滴记录，琐碎心得，也有某一阶段对藏书票在国内外发展过程中所见所闻的些许惆怅，情到深处时不吐不快。虽然藏书票是读书人、爱书人、嗜书人梦寐以求的“纸上宝石”，但作为一种文化，还不为大众所习知，更不要说拥有自己的藏书票了。

期待好久了

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴

上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，精彩依旧，2012年温故总页码256码，影像专栏特别刊出秦风老照片馆陪都岁月48幅图片，以形象直观的语言，展示了重庆作为陪都时的风貌，让读者仿佛身临其境那段特殊的岁月。本辑特稿国民党在大陆的最后一年黄杰日记问世的时代意涵首次刊出了1949年3月黄杰的工作日记，真实再现了国民党在大陆下台前改朝换代的混乱情形。人物专栏江青教我如何不想他、张琬母亲的日记1937年张元济的几件家事记忆专栏祝万安我在基层当法官、杜高我们经受的历史伤痛、用欣运尸记、王碧蓉忆袁世凯的六儿媳陈徵。温故是一种陆续的历史文化读物。以今天的视角来追怀与审视过去，并为当下的生存与未来的发展提供一种参照，所谓温故而知新。内容大体包括以下三方面对人类以往生存状态的追怀对历史的审视与反思对历史文化遗产。非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种

温故归属于历史影像一类的书籍。诸如此类的还有老照片，东方历史评论等等。全书13篇253页插图有73副。书内字体清晰，大小适中。题目有刘平章的先父刘文典藏书追踪记。张耀杰的孙宋之间的爱情波折，汪宁生的听顾颉刚谈鲁迅，张贻贝的鲁迅与毛泽东二三事等等。刘文典是中国近代著名国学大师。早年参加同盟会，追随孙中山先生投靠民主革命。五四时期积极参加《新青年》工作。在蒋介石日记中曾记载早起最爱读的刊物了。之后，逐渐潜心研究学术，历任北京大学，清华大学，西南联合大学，云南大学等高校教授。文章主要叙述战争期间到现在关于刘文典老先生丰富的藏书善本珍本和孤本近千册，后其夫人从香港取道云南的途中，种种原因，将书存放于香港大学。1941年太平洋战争爆发，日寇占领香港，香港遭到疯狂的掠夺。刘的藏书被劫。刘文典在弥留之际仍再三叮嘱继续寻访藏书下落，后内战失利，国民政府相继地把故宫的宝物和贵重书籍运到台湾，只有到2008年两岸关系逐步解冻，藏书终于有了眉目，从中可以看到国宝的流离颠簸。也从中侧面的了解到中国大陆台湾之间的关系的亲疏离合等等。也

期望耄耋之年的刘平章在本应颐养天年，尽享晚年天伦之乐却在先父临终重托，不敢有丝毫懈怠。苍天不负有心人，历经70年浩劫终于可以编纂整理公示于人。我们对其中的参与者感到深深的敬意，也期望早日读到刘文典全集增订本。倘若书会言语的话，估计无语了吧。重点说说绝对孤本：一册家国沧桑的佐证。其中31-62页都是插画，画面精美的令人窒息。有婴儿的第一张照片满月照。降生喜报我生在那天婴儿重量及高度喜礼与贺信等等书中冰心作家还做有序：这本婴儿日记，是刘耀汉先生和他的夫人胡琇莹女士合编的，为记一个婴儿从诞生起，一切有趣可喜的事情。估计也是中国最早的婴儿写真的范本了。鲁迅与毛泽东二三事则是另一番领悟。鲁迅在年龄上要长毛泽东十多岁，毛泽东在长沙读师范的时候，鲁迅已经名满天下。要理清鲁迅和毛泽东之间到底发生过什么还需从鲁迅生前和深厚两个历史时期说起。俺张贻贝的考究，鲁迅和毛泽东两者之间的交往，是离不开冯雪峰的。1934年初冯有机会向毛泽东汇报上海的工作和左翼文艺阵营的活动，并介绍了鲁迅。告诉毛泽东，有一个日本人说，全国只有两个半人懂得中国，一个是蒋介石，一个是鲁迅，半个是毛泽东。还说鲁迅看过毛泽东的几首诗词，认为毛泽东有一种山大王的气概。因为上海白色恐怖的，以及在1935年在遵义会议召开之后，毛泽东才被选进常委。两人是没有见过面的或个人接触。都是冯雪峰的这座桥梁做神交的。之后在1936年鲁迅逝世后，毛泽东作为治丧委员会名单，产生了质疑，两份名单中谁真，谁假，作者根据当时的时局及当时尚存的人物来甄别其事，给我们解疑答惑吧。愿京东服务越来越好，书出版的越来越广。温故归属于历史影像一类的书籍。诸如此类的还有老照片，东方历史评论等等。全书13篇253页插图有73副。书内字体清晰，大小适中。题目有刘平章的先父刘文典藏书追踪记。张耀杰的孙宋之间的爱情波折，汪宁生的听顾颉刚谈鲁迅，张贻贝的鲁迅与毛泽东二三事等等。刘文典是中国近代著名国学大师。早年参加同盟会，追随孙中山先生投靠民主革命。五四时期积极参加《新青年》工作。在蒋介石日记中曾记载早起最爱读的刊物了。之后，逐渐潜心研究学术，历任北京大学，清华大学，西南联合大学，云南大学等高校教授。文章主要叙述战争期间到现在关于刘文典老先生丰富的藏书善本珍本和孤本近千册，后其夫人从香港取道

终于出版了，现在网上把有些书的价格都抄的离谱了！这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。基于以上几点我给这本书一个好评。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地到5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。基于以上几点我给这本书一个好评。

[illegible]

这不是一家普通的店，店里有达芬奇*涵予，爱因斯坦*烨，和米开朗琪罗*静。这几人开始为了日本专家带的“解药”大打出手。在看这段的时候，我默默给片子打了10分。

但很显然，导演没有争夺奥斯卡的野心，他有更远大的目标那就是百花金鸡最佳主旋律奖。于是我们很快就知道了这四位原来是一伙的，是抗日神奇四侠。

既然是神奇四侠当然有点超能力，于是他们分分钟就用“超能力GPS学”知晓了日本专家的动向，所以才设置了一系列机关将日本专家瓮中捉鳖。这期间他们熟练地演示了他们在机械制造学、马车驾驶学、京剧学和表演学的深深造诣。

他们的“超能力情报学”和“超能力心理学”让他们知晓，对付这个日本高材生专家不能用寻常审讯手段，所以决定演一出戏给专家看，让专家上当从而得到解药配方。

因为爱因斯坦*烱吃过机器猫的翻译魔芋，通晓世界上的一切语言，所以让他和她老婆静唱红脸，扮演卖国贼套情报。而达芬奇*涵予和拉斐尔*渤唱黑脸。

这期间他们又展示了在机关制造、语言学、新东方厨师学、满清酷刑学、摄影学、密码学、医学方面的深深造诣。

但是日本鬼子和观众一样智商太低，被这花里胡哨的表演搞晕了，没有上当。

所以神奇四侠决定孤注一掷、把专家当人质将日本兵引过来，因为疫情越来越重，这专家一定会把解药配方说出去。

日本人包围了客栈，决定用莫斯密码传递情报。因为姜文在让子弹飞里敲了个鼓所以管虎也搬来一个鼓。然后这情报就被装死的米开朗琪罗*静截获了。

神奇四侠当然通晓解密，什么风声啥的都弱爆了。过了一会密码就被解开了，这时候大家也知道了拉斐尔*渤原来身兼细菌专家、化学家、生物学家等多项头衔，分分钟就制造出了疫苗。但是大家发现这个疫苗对变异的病毒没效果。日本人也发现疫苗没效。

绝望的日本人开始对饭店进行了攻击，神奇大侠张涵予跟日本鬼子玩了一会抢滩登陆加强版，神奇二侠刘烨跟鬼子玩了一会忍者龙剑传。这时候为了不让片子太过于天马行空，导演让神奇三侠黄渤象征性地中了一枪。而神奇四侠静把日本专家带的病毒液洒向了鬼子中，击退了鬼子。

大家开始呼吸着饱含病毒的霾等死，陷入了深深滴绝望的同时，也不忘展示深刻的外科学造诣。这时候日本专家人之将死，其言也装逼。开始用德语跟大家进行学术交流。

但这一切都难不倒吃过机器猫翻译果冻的神奇二侠刘烨。原来，治疗这个变异病毒还得靠食疗！神奇三侠黄渤在垂危中写下了解药的分子式。原来就是饭店里的河豚毒！

就当我以为黄渤要将河豚肝放进离心机里分离成分的时候，丫竟然把生吞了，一点也不学术！

但考虑到导演说把疫苗放在风里就能制止瘟疫的思路，我决定还是相信神奇四侠的医学造诣。

果然大家活下来了！通过地道逃走了！这又是神奇四侠通晓土木工程的的深深见证。日本专家临死还在感叹，原来你们中国也有聪明人。

“怎么苛刻了？”村长大人微怒，是胡子一翘，眉毛一抖，“你们人数众多，换成咱村里人只需你们半数便可完成这活，再说咱村人都路不拾遗，虽说偶尔会受山中野兽骚扰，但此刻正值入春，山里食物多得吃不完，村中太平得很！就这活儿，要是你们真不愿就拉倒，住段时间还请另谋高就吧。”

这些入得仙府的金丹修士哪个不是门派或者家族内精锐，小小年纪便踏入仙途，并且地位不低，何曾受过这般凡人晦气，在他们看来修士风骨可容不得半点侮辱，要面子者都挥挥衣袖跺跺脚转身离去，余下一两个脸皮较厚者还在黑着脸孔与村长大人谈条件。

那一副副别人都欠钱的嘴脸，看得萧瑶是啧啧称奇，果然一牵扯到宝物，什么仙风道骨之姿早就被丢到角落里了，较起劲来的神态语调与世俗之人亦毫无区别。

而这边村长大人的态度也很强硬，你都黑着脸了，还想我给你行便利，自己好歹也是一村之长，又是位老者，怎么连些恭敬心都没有，连商量都是一副高高在上口吻，遂无论几人说什么就是不肯放松条件。

如此僵持了有一个多时辰，又动不得手，那一两个修士只好怨恨的瞪了眼刘村长，这才悻悻离去。

待那些身影走远，村长大人胡子还翘着，久久未能平复，最后瞥了眼萧瑶，深深叹息道：“我说闺女啊，你们都是从一个地方过来的，怎么会相差那么多啊？话说咱们村以前也来过些外乡人，零零星星几个，那鼻孔朝天的模样与这些人倒是极为相似，不过胜在人少，如今这会一下冒出这么多，我老头子已经一把年纪，可不经折腾哟！”

“怎么苛刻了？”村长大人微怒，是胡子一翘，眉毛一抖，“你们人数众多，换成咱村里人只需你们半数便可完成这活，再说咱村人都路不拾遗，虽说偶尔会受山中野兽骚扰，但此刻正值入春，山里食物多得吃不完，村中太平得很！就这活儿，要是你们真不愿就拉倒，住段时间还请另谋高就吧。”

这些入得仙府的金丹修士哪个不是门派或者家族内精锐，小小年纪便踏入仙途，并且地位不低，何曾受过这般凡人晦气，在他们看来修士风骨可容不得半点侮辱，要面子者都挥挥衣袖跺跺脚转身离去，余下一两个脸皮较厚者还在黑着脸孔与村长大人谈条件。

那一副副别人都欠钱的嘴脸，看得萧瑶是啧啧称奇，果然一牵扯到宝物，什么仙风道骨之姿早就被丢到角落里了，较起劲来的神态语调与世俗之人亦毫无区别。

而这边村长大人的态度也很强硬，你都黑着脸了，还想我给你行便利，自己好歹也是一村之长，又是位老者，怎么连些恭敬心都没有，连商量都是一副高高在上口吻，遂无论几人说什么就是不肯放松条件。

如此僵持了有一个多时辰，又动不得手，那一两个修士只好怨恨的瞪了眼刘村长，这才悻悻离去。

待那些身影走远，村长大人胡子还翘着，久久未能平复，最后瞥了眼萧瑶，深深叹息道：“我说闺女啊，你们都是从一个地方过来的，怎么会相差那么多啊？话说咱们村以前也来过些外乡人，零零星星几个，那鼻孔朝天的模样与这些人倒是极为相似，不过胜在人少，如今这会一下冒出这么多，我老头子已经一把年纪，可不经折腾哟！”

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过了表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象里，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

这套《罗马人的故事》是一部煌煌十五册的巨著，作者盐野七生写了十五年，我曾整整读了一年。读后，逢人就推荐。我读的是台湾出版的繁体横排本，当时感到奇怪：为什么这样的书，在大陆却看不到？没想到，现在就有了简体中文版。大概是因为此前我在各个场合不遗余力的推荐，中信出版社希望我能为之写篇序言。

过去我也读过罗马史，比如《罗马帝国衰亡史》，但这类史书，更多是从政治、军事的角度来理解罗马帝国。盐野七生不同，她的这套《罗马人的故事》以现代史观的方法论来解读罗马，这其间涉及国家与民族、君主与公民、宗教与人性、权力与秩序、科学与技术、领导与公关等方方面面，视野极广，见前所未见。正如她自己所说：“别的研究者是写自己知道的，而我则是写我想知道的。”

我是从事房地产行业的，所以对书中所讲罗马帝国的城市与建筑极为关心。在第十册《条条大路通罗马》中，作者专门讲了罗马的道路建设：与其说“条条大路通罗马”，倒不如说“条条大路起罗马”。罗马是这个庞大帝国的核心，而这些四通八达的国家公路，有如血管脉络，把政令和资源高效率地传输到帝国的每个角落。

盐野七生说，东方帝国在修建长城的时候，罗马人正在修建罗马大路。接着，她就告诉读者，两千年过去了，罗马修的大路现在还在使用。这时，你会很自然地想：中国的长城，现在除了收门票之外，还有没有用？我们现在能看到的长城，主要是明朝修建的，而且从工程的角度讲，也有很多质量问题。同样是国家主导的巨型工程，哪一个对国家和人民更有用？

当然，这些都是我的联想。为什么罗马修的路现在还能用？作者展示了一张罗马大路的剖面图，告诉你这个路是怎么修的，为什么能连续使用上千年？这样的图示还有很多。作者很愿意从科学与技术的角度解释，罗马帝国有其与众不同的力量，而建筑在其中占

有相当重要的地位，因为建筑给市民和士兵带来极大的安全感。在作者的描述之下，罗马帝国宛如一个强大的跨国企业，《罗马法》就好比这个企业的内部规章。这个企业有自己的核心价值、企业文化、思维惯性、话语系统、人力资源储备，甚至还有自己的保安系统。制度、人才、资源配置等等，都是罗马得以长盛不衰的原因。这也是为什么这部书会被国外一些研究者拿来当作领导者论、组织论、国家论的现成教材。

盐野七生贯穿始终地自我设问，并希望回答：为什么只有罗马人能成就如此大业，为什么只有罗马人能够建立并长期维持一个巨大

[illegible]

温故 (二十三) _下载链接1_

书评

温故（二十三）_下载链接1_