

诗苑译林：狄兰·托马斯诗选



[诗苑译林：狄兰·托马斯诗选_下载链接1](#)

著者:狄兰·托马斯 著，韦白 译

[诗苑译林：狄兰·托马斯诗选_下载链接1](#)

标签

评论

挺好的，京东正品，值得购买！

很不错的书 京东送货很快

勃朗宁出生于伦敦郊外一个中产阶级家庭，父亲是颇有艺术修养的银行职员，母亲是德国血统的苏格兰人。勃朗宁青少年时代没有受过多少正规教育，而是依靠父亲的藏书自学成才。他兴趣广泛，博览群书，培养了诗歌、绘画和音乐等多方面的艺术才能。1833年他匿名发表自传性质的长诗《波琳》，被批评为“有强烈的病态的自我意识。”此后他在诗歌创作中便力求以客观描写取代直抒胸臆。1835—1845年间勃朗宁连续发表八部诗剧和诗集《戏剧抒情诗》（1842）、《戏剧浪漫诗及抒情诗》（1845）。在后两部诗集中，诗人创造了别具一格的、以心理分析为主旨的戏剧独白诗。1845年，勃朗宁和著名诗人伊丽莎白·巴莱特相识，构成了英国文学史上最饶趣味的恋爱佳话。第二年他们秘密结婚，迁居意大利，直到1860年伊丽莎白去世，勃朗宁才返回英国。这期间他的作品多以意大利为背景，收入两卷本诗集《男@男女@女》（1855）。1864年诗集《剧中人物》的出版使勃朗宁加入了英国诗坛明星的行列。

此后续衣复谁解，当年红豆已全荒。

好书。值得购买。

很好，没有破损折页之类的，完美

物流很给力，书也很好。价格实惠，服务周到。习惯在京东买书，品种多，活动力度也大。

书的装订不太结实，内容好价格实惠

书还可以，就是有点皱，还被压了，物流不错。

很喜欢狄兰 托马斯那首不要温和的走进那个良夜。

不错，不过虽然是线装，但书皮和书分开勒～

非常不错的商品。

不错的书，似乎适合少儿。

发货速度快，产品质量好

忙了，都忘记了，不好意思。

不错的书 是经典 应该多点看点好书

爱情是人类生活永恒的话题。本书所选诗歌既歌颂了爱情的纯真美丽，也探讨了爱情中的诸种矛盾和追求爱情的智慧，给予现代读者感情和思想的双重滋养，开卷有益。

帮老板买的，书小小的一本

想买好久了，挺不错的，好评

诗苑译林：狄兰·托马斯诗选

书脊有折痕，不过还好是全塑封的，印刷清晰，翻译也可以，还有注释，比较良心的版本！

《诗苑译林：勃朗宁夫妇爱情诗选》是国内第一次将勃朗宁夫妇情诗合集出版。不同个性、不同风格相遇，火花四溅。
爱情是人类生活永恒的话题。本书所选诗歌既歌颂了爱情的纯真美丽，也探讨了爱情中的诸种矛盾和追求爱情的智慧，给予现代读者感情和思想的双重滋养，开卷有益。

书看起来很精致，发货也很快。喜欢

发货很快呦！好评

书不错，整体感觉还可以

不错，不错，不错不错，不错，不错

埃德加·爱伦·坡（Edgar Allan Poe）（1809～1849），十九世纪美国诗人、小说家和文学评论家，美国浪漫主义思潮时期的重要成员。在世时长期担任报刊编辑工作。其作品形式精致、语言优美、内容多样，在任何时代都是“独一无二”的风格。
坡以神秘故事和恐怖小说闻名于世，他是美国短篇故事的最早先驱者之一，又被尊为推理小说的开山鼻祖，进而也被誉为后世科幻小说的始祖。他是第一个尝试完全依赖写作谋生的知名美国作家，从而导致贫困潦倒。

爱伦·坡（1809—1849），美国诗人、小说家和文学评论家，侦探小说鼻祖、恐怖小说大师、科幻小说奠基人、象征主义先驱。

爱伦·坡以神秘故事和恐怖小说闻名于世，诗集也相当浪漫。

送货很快！一直非常喜欢爱伦坡的诗，买了一套五本，慢慢看！

买书一直都认京东，正版，价格实惠。快递小哥哥服务态度超级棒，比心???

不建议购买这个版本的…………全中文无英文 这可怎么读。。。而且翻翻就脱胶了

质量好配送快

满减入手，京东很实惠。

微信搜索“hetaogongyu”添加关注核桃公寓公众号，阅读《核桃公寓创业记》，——中国首部互联网实时创业小说，五百名互联网创始人联名推荐，讲述的是在“大众创业，万众创新”下核桃公寓创始人郑占录先生离开世界五百强央企，放弃百万年薪，投入青年长租公寓创业领域，从俞敏洪等大腕青睐到与红色央企华润置地签约，白手起家，坚韧不拔，打造中国最好的智能青年公寓的创业故事。

内容还好，不过装订有点次，纸张很轻

装帧很精美，露脊装，但有护封，印刷很清晰，爱诗的人不妨来一本。

不错，挺好的，喜欢的朋友可以买来看看哦

很不错的一本书，印刷还可以，纸张质量也还行

一直在京东买东西，用户体验很不错，送货快、服务好，以后还会经常光顾京东。

装帧还可以过得去，买这个纯粹为装帧

还没看，收藏了先，一次性买太多了

好啊啊啊啊啊啊啊啊

很好的诗集，很好的诗集。

好书一本，期待已久，买了！

非常满意非常满意非常满意

诗苑译林丛书重出的几册,精美无比.

经典作品，非常喜欢~~~

美国诗人、小说家和文学评论家，侦探小说鼻祖、恐怖小说大师、科幻小说奠基人、象征主义先驱。其文学生涯始于诗歌并终于诗歌，一生共出版4本诗集：《帖木儿及其他诗》（1827）、《阿尔阿拉夫、帖木儿及小诗》（1829）、《诗集》（1831）和《乌鸦及其他诗》（1845）。

京东活动给力 到货很快 很帮！！！ 不一本一本的照了 晒晒 1号购买的书堆~

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

译林诗苑，爱伦坡的诗全集，很有收藏价值。京东好货

不错。。。。。。。。。

很好 书特别 装订规格风格 都很喜欢 内容和书本身都是美的创造

书脊弄伤了。封面也撕裂了一块。太生气了。能换货吗。

很好，经常购买，活动价很便宜。

非常好！ 多次购买！ 质量很好！

书不错，印刷很精美，纸质也好

京东图书价格实惠，活动多多！

京东买书方便快捷！

不喜欢抒情诗。读着难受。

京东最近活动很多，有些很给力

著名经典 值得珍藏

京东正版 热卖畅销好评最多读者推荐

物流很快 宝贝也很好???

不错，最喜欢作者之一

界文学史上最美爱情传奇的结晶 可与莎士比亚十四行诗媲美的情诗

书不错哒，买了个英语原版就再买个中文版看看自己看懂了多少？

正在读，爱伦·坡的诗歌，大概会深深爱上的，他的文字

紅紅火火恍恍惚惚呵呵哈哈哈哈哈

包装过于简单，到手已破损。

诗苑译林：爱伦·坡诗集《诗苑译林:爱伦·坡诗集》收录爱伦·坡全部诗作，并附有《爱伦·坡其人其文》代译序一篇，《创作哲学》《诗歌原理》创作谈两篇，以及《爱伦·坡年表》，译文经译者精心修订，完美呈现爱伦·坡诗歌精髓，是坡迷的不二之选。

好。爱伦坡的诗歌全译本只有曹明伦一位译者。

世界文学史上最美爱情传奇的结晶 可与莎士比亚十四行诗媲美的情诗！

很老的诗苑译林，现在书不全了，当年是开了先河

湖南文艺现在是一脑门子畅畅书，钱迷了眼

帮室友买的。到货比较慢，但是内容应该不错吧。

《爱伦·坡诗集》的作者爱伦·坡为侦探小说鼻祖、恐怖小说大师、科幻小说奠基人、象征主义先驱，其诗歌为读者打开了另一扇一窥伟大心灵的门径。爱伦·坡诗歌首次结集，在国内完整出版！

很不错的书 京东配送很快包裹严实

都好迫不及待要看了

可以，值得拥有

品相好，送货快，是正版。

外观不错。内容也很喜欢。

买书收藏，先塞满书架再说。

书比想象的要小，不过挺喜欢这种装订方式

发货很快呦！好评！ 包装有些小破损

看了杀手信徒之后入的坑，小说看完了继续看诗集

素淡的装帧，拿在手里有淡淡的香味。

为孩子暑假准备的，自己也期待阅读

发货速度快，书质量好

第一次买，不错，下次还来！

收到的书有塑料膜的 是新书

书很好。。。正在读。。。

打开包装一看的时候，真的有惊艳到。。我觉得这次的200给它全值了

到了1851年，爱尔兰的人口已经减少了二百四十万，其中一百一十万人死于饥饿，一百三十万人被迫移民。不管走到哪里，逃荒的爱尔兰人都不会忘记他们的传统。爱尔兰人有种独特的性格——粗鲁、保守、善饮，痛恨并且鄙视政客。爱尔兰人狡黠的性格没能阻止他们近乎自杀的习惯：贪杯无度，畅饮时还不忘载歌载舞、互相挖苦、回顾往事。爱尔兰人懂得策略谋划；他们是个民族意识强烈并勇于实践的族群。由于历史上长期以来被别国占领，爱尔兰人只有在家中说话才有分量，他们通过舞蹈、音乐、文学和交谈来表达感情。这就形成了爱尔兰人圆滑、口是心非的性格，他们特别害怕被人欺骗。看似胜利实则失败和看似风光实则受害的概念——爱尔兰民族主义领袖查尔斯·帕内尔、作家王尔德的作品中都有表现——在爱尔兰人的性格中根深蒂固，并在约翰·福特的电影中得到了完美的体现。

世界文学史上最美丽爱情传奇的结晶 可与莎士比亚十四行诗媲美的情诗
天真之歌与理性思辨的交响 浪漫主义与现实主义的对话
翻译名家方平和飞白译诗精选，字字珠玑，交相辉映
维多利亚时期大诗人罗伯特·勃朗宁和著名女诗人伊丽莎白·巴莱特·勃朗宁的爱情故事，是英国文学史乃至世界文学史上最美丽动人的爱情佳话之一。
《诗苑译林：勃朗宁夫妇爱情诗选》是国内第一次将勃朗宁夫妇情诗合集出版。不同个性、不同风格相遇，火花四溅。
爱情是人类生活永恒的话题。本书所选诗歌既歌颂了爱情的纯真美丽，也探讨了爱情中的种种矛盾和追求爱情的智慧，给予现代读者感情和思想的双重滋养，开卷有益。

JD一直都是买书的好地方啊，经常会来买

非常好看的书！个人很喜欢！

诗苑译林终收齐！每一本都是精华，就在那里闪烁，看你是否顾盼一眼！

很经典的爱情诗，很喜欢。

品质一流，值得信赖，

窄32K本，封面素净，惟不耐脏。
这种装帧不咋的，封面估计不多久就会掉，具体看晒图

爱伦坡的书是否每本都是这么晦涩

锁线露脊装，便于摊开阅读，上世纪经典丛书弄到极致。

还担心不是正品，结果很满意。

爱伦坡的诗歌瑰丽异常，值得细细品读！

终于买回来了。一直想看的一本书！

书比俺想的要小许多。

质量 很好书编写很好还行吧东西很好

乌鸦，不多说了，你懂的。

经典书籍，包装不错，纸张也不错

正品，折扣又多，内容很好看

很喜欢质量不错很喜欢质量不错

挺好的一本书 值得推荐给大家

朋友说很不错，慢慢看吧

正版书，质量好，读的放心

好书推荐

印刷不错，正版，孩子要看的，很喜欢。

经典再版，一定要买齐。

宝贝不错，内容挺好的

买回来还没来得及看呢

质量了还行吧东西很好

期盼已久的诗集了。。。。

正在看，还没有看完！

很好的书籍，加油。。。。。

经典作品~~~非常好！！！！

诗苑译林：爱伦·坡诗集v

翻译得很好.....

译文质量自不待言，诗集的设计也很精美，很久没有看到线装版的书籍了，不过翻多了似乎会有书页不整齐的现象？在意这一点的书友买两本吧一本看一本收藏……

《诗苑i译林：爱o伦·坡诗集》v作为侦探小z说鼻祖、恐怖小说大师、科L幻小说奠R基人、象征主义Y先驱，爱d伦·坡

我挺喜欢，纸质不错哈！很新！书本质量和内容都非常满意，就是包装方面只是一个普通袋子，要是盒子就更好了。

相当精美的一本诗集，太喜欢了。不过书脊好像不是很牢固

送给朋友了，无论封面还是内里，都很精致

正版很多常遇到的问题解决方法应该有用

开本太小，非精装还这么贵。。。

中评给的是暴力快递。还有书的装帧也不太好。

一翻感觉要散架一翻感觉要散架

装帧太次 快要烂掉的感觉 译文也很烂 建议选购其他版本

good

太赞了！

情诗不是一般的难翻译

书的质量确实不咋地，很容易脱页

趁活动买的，内容不需要评价了，但是这本单独发货，收到外观实在有点惨不忍睹

经典。

手机摔坏了，找不到屏幕，真倒霉啊。京东网应该给这款手机的买家给点补偿。不到半年就下架。请问问京东网，去哪儿找该手机的屏幕？我去了喀什的维修站，但他们说，你的发票上没有盖章子，所以不给你修。真可笑，发票是我买这部手机的时候从包裹里面出来的，也是京东开的发票，他们为啥不认？想去投诉，但是去哪儿投诉呢

很好看

很好。

送货速度很差，书也一般。

棒！

5分

好！

不错

好

1

一颗星给装订 一颗星给快递员 一颗星给爱伦坡 书比ipad mini还小一点
重点是一一没有英文原版对照 这个翻译 作为一个 理科生 都表示 看不下去了??
保留被动语态真是 666666666666 亏我多花了*巨额运费 就为了 就为了 想快快看到诗集
呵! 这下可好一一我还是必须 再买一本 再买一本 英语原版 早知道 真的应该 买那本
*钱插图版的??

hhhhhhhhhhhhh

很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错不错
不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错很不错不错

湖南文艺这套书出的很有品味，选诗和译诗的水准都很高。希望能出更多的好诗集，给大家好好补补。
本书收录伊丽莎白·巴雷特·勃朗宁代表作《葡萄牙女子赠十四行诗集》和罗伯特·勃朗宁关于爱情主题的戏剧抒情诗歌18首以及两人情书选段。勃朗宁夫人写的是抒发爱情的诗，而勃朗宁写的是思考爱情的诗。一位堪称浪漫主义美丽的回声，另一位是浪漫主义的名副其实的终结者。本诗集堪称天真与成熟的对话，古典与现代的对话。
你总有一天将爱我，我能等你的爱情慢慢地生长；像你手里的这把花，经历了四月的播种和六月的滋养。今天我播下满怀的种子，至少有几颗会扎下根；结出的果尽管你不肯采摘，尽管不是爱，也不会差几分。你至少会看一眼爱的遗迹——我坟前的一朵紫岁兰。你的一眼就补偿了千般苦恋，死有何妨，你总有爱我的一天。
要是那点点火星给你鄙夷地一脚踏灭、还它们一片黑暗，这样也好。可是，如果你偏不，偏要守在我身边，等风来把尘土扬起，把死灰吹活：爱呀，那戴在你头上的桂冠可不能给你做屏障，保护你不让这一大片火焰烧坏了那底下的发丝。快站远些呀，快走！
舍下我，走吧。可是我觉得，从此 我将会始终徘徊在你的身影里。
在那孤独的生命边缘，今后再不能
把握住自己的心灵，或是坦然地把这手伸向目光，像往日那样，
能约束自己不感到你的手指 抚摸过我掌心。劫运叫天悬地殊

[illegible]

翻开桑塔格的《重点所在》，我体验到了一种从未有过的阅读体验：她开阔的眼界、广博的知识、精到的论述、箴言式的警句，一方面令我惊艳，一方面又令我苦恼不堪。桑塔格所论述的对象我大多没有接触过，即使曾经有所了解，她的论述也能把我从前所有的经验清零，因此阅读速度缓慢，此为苦恼。翻过最后一页的时候我几乎要欢呼雀跃，一点点硬生生“啃”过来的过程中，不时感到被文字“撞击”的感觉，一知半解又孜孜不倦，她引领我用一种我从未想到过的方式看待文学与艺术，此为欣喜。于是，在痛并快乐着的自我搏斗中，读完了这本书，我不敢说我读懂了桑塔格，我只能说我读过了。读完之后我反复翻看阅读时所记的笔记，试图对这个对我来说很神秘的女人有更多的了解。她的履历似乎很简单，1933年生于美国纽约，毕业于芝加哥大学，与波伏娃、阿伦特并称为“美国公众的良心”；她的经历似乎很不凡，在萨拉热窝混乱内战时只身来到那里，在战火纷飞的背景下，在缺乏食物及一切物资的情况下，和一群语言不通的当地人排演《等待戈多》、越战发生时她在北越河境内、她在Woody Allen的电影中出现、她生命的最后30年都在于疾病作抗争……她对生活充满热情、四处绽放光芒，然而她的文字始终克制、冷静、内敛、清醒。

请你的眉间接受这一吻！在这我与你分手的时分，到此为止让我向你承认——你并没有错，当你认定我这一生一直是一场梦；但若是希望已付诸东流，在一个夜晚，或在白昼，在幻想之中，或在虚渺，它难道因此失去得更少？我们所见或似见的一切，都不过是一场梦中之梦。*****
我站在咆哮轰鸣的海边，我站在波涛汹涌的海岸，我紧紧地握在我的手里，一粒粒金光灿灿的沙粒——真少！可它们仍然溜走，从我指间溜向大海深处，而我常哭问——我常哭求！上帝啊！我难道不能够把这些沙粒儿抓得更紧？上帝哟！我难道不可以从无情波涛留黄沙一粒？我们所见或似见的一切，难道只是一场梦中之梦？***** (1849)

书还没看，快递很给力

书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好不影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。一般情况下，女人的社会交际交需要比男性更加强烈。在传统上一般都是主张“男外女内”，而购物则使家庭主妇堂堂正正走出了家门，这样就暂时逃离了家人的束缚，使她们有机会同别的人、店员、商店老板以及其他购物者交往。因此，女人喜欢和朋友手挽着手去购物，在买东西的时候互相怂恿或者制止。相反，我们很少看到有两个大男人会约好一起购物的。我是一名传统女性，购物欲比别的女人更加需要的，当然，尤其是网上。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了,支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

正版书籍，价格实惠，送货快，满意！

读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。

多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。

不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。

虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。

在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。

所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-

读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识

很好 速度快!

宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话

女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好

值得看。在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后

，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

喜光照充足、暖热湿润和通风良好的环境，不耐寒，不耐阴，也怕高温和强光，宜排水良好、疏松、肥沃的微酸性土壤，最忌烟气、台风和积水。对二氧化硫、氯气抗性差。生长较快萌芽力强。华南地区在适温条件下长年开放不绝。树姿优美，叶片清翠碧绿，花朵洁白，香如幽兰

编辑本段白兰花养护 1. 白兰花[5]性喜阳光充足和湿润的环境，不宜长期在碱性土壤生长，白兰花 白兰花[6]

栽植应选择避风向阳、排水良好和肥沃的地方。花前应有充足的水份和肥料，以促其花大气味香浓。白兰花枝条不多，除枯枝、病虫枝和扰乱树形的枝外，一般不需修剪。花谢后如不留种，应将果剪除，以免消耗养分。

夏季下午的强光照射（以免因暴晒而灼伤枝、叶）。每当遇到秋季连绵细雨或夏季大雨时，应提前将盆、缸放置在避雨处，以免因积水过多而烂根。冬季应选择在阳光能照射到，且密封性较好的室内放置。为防止冻伤根部，还应将栽植白兰花的盆、缸用塑料膜包裹。

2.要求通风良好，否则易引起红蜘蛛危害，受害植株叶子发黄脱落。出现此情况除喷药杀虫外，应将盆移至阴凉处，节制浇水，不久可重新生出新叶。

3.把好浇水关，是白兰花怎么养好的关键。因为白兰花是肉质根，最怕渍涝，浇水稍有疏忽，就会引起病害或根部腐烂。但它又怕干旱，在夏天，只要浇水稍有迟延，叶缘就发生姜焦甚至灼伤嫩梢。生长不良，叶色萎黄，往往是浇水不当所致，病株则更难对付。所以要严格节制浇水，盆土不干千万不要浇水。夏秋季是白兰花生长旺季，天气热需水量多，一般清晨浇足水，傍晚视盆土干湿程度再适当补浇一次。9月中旬后，减少水量。夏秋季节雨后勿使盆内积水。

喜光照充足、暖热湿润和通风良好的环境，不耐寒，不耐阴，也怕高温和强光，宜排水良好、疏松、肥沃的微酸性土壤，最忌烟气、台风和积水。对二氧化硫、氯气抗性差。生长较快萌芽力强。华南地区在适温条件下长年开放不绝。树姿优美，叶片清翠碧绿，花朵洁白，香如幽兰

编辑本段白兰花养护 1.白兰花[5]性喜阳光充足和湿润的环境，不宜长期在碱性土壤生长，白兰花 白兰花[6]

栽植应选择避风向阳、排水良好和肥沃的地方。花前应有充足的水份和肥料，以促其花大气味香浓。白兰花枝条不多，除枯枝、病虫枝和扰乱树形的枝外，一般不需修剪。花谢后如不留种，应将果剪除，以免消耗养分。

夏季下午的强光照射（以免因暴晒而灼伤枝、叶）。每当遇到秋季连绵细雨或夏季大雨时，应提前将盆、缸放置在避雨处，以免因积水过多而烂根。冬季应选择在阳光能照射到，且密封性较好的室内放置。为防止冻伤根部，还应将栽植白兰花的盆、缸用塑料膜包裹。

2.要求通风良好，否则易引起红蜘蛛危害，受害植株叶子发黄脱落。出现此情况除喷药杀虫外，应将盆移至阴凉处，节制浇水，不久可重新生出新叶。

3.把好浇水关，是白兰花怎么养好的关键。因为白兰花是肉质根，最怕渍涝，浇水稍有疏忽，就会引起病害或根部腐烂。但它又怕干旱，在夏天，只要浇水稍有迟延，叶缘就发生姜焦甚至灼伤嫩梢。生长不良，叶色萎黄，往往是浇水不当所致，病株则更难对付。所以要严格节制浇水，盆土不干千万不要浇水。夏秋季是白兰花生长旺季，天气热需水量多，一般清晨浇足水，傍晚视盆土干湿程度再适当补浇一次。9月中旬后，减少水量。夏秋季节雨后勿使盆内积水。

萧伯纳曾声称：“美国出了两个伟大的作家——埃德加·爱伦·坡和马克·吐温。”但是，在美国文学界再也找不到一个比坡更加命运坎坷的大作家了。他的一生大多在同命运搏斗的逆境中度过。一八四九年十月初，坡连续几天处于谵妄状态，弥留之际大呼“上帝保佑我！”就此饮恨以终。这一呼声凝聚了他对坎坷半世的悲愤。

坡的一生穷愁潦倒，不仅备尝辛劳忧患，而且受尽人间白眼，不断遭到明枪暗箭的中伤。无论在他生前也罢，死后也罢，在国内都没有受到应有的重视，外界对他的评价也褒贬不一。在了解他的人心目中，他是杰出的诗人，天才的短篇小说家；但在那些对他的作品、人格和私生活抱有成见的人眼里，他却是叛逆和疯子，甚至是酒鬼和瘾君子。其实根据大量材料看来，他对所爱的人始终和蔼可亲，一片至诚；只有对那些所恨的人，他才态度高傲，寸步不让。不管怎么说，他在美国文学史上的重要地位总是无可争辩的，他对美国文学乃至世界文学作出的贡献也是抹杀不了的。

要研究美国文学，对爱伦·坡的作品不可不了解，而要了解他的作品，首先应该了解他的一生。

爱伦·坡于一八零九年十九日生在波士顿的一个流浪艺人的家庭里。母亲原籍英国，名叫伊丽莎白·阿诺德·霍普金斯，才貌双全，能歌善舞，演过不少莎士比亚名剧的女主角，如奥菲丽亚和朱丽叶等。父亲原籍爱尔兰，名叫大卫·坡，是巴尔的摩一个小商人的儿子，原学法律，爱上伊丽莎白后，改行演戏，夫妇双双奔走江湖，勉强糊口。他们

生了三个孩子，埃德加是第二个儿子，最小的一个是女孩子。为了挣钱养家，伊丽莎白在生下埃德加还不满半月就上台演出。大卫平庸无能，演戏不受欢迎，一家五口长期过着颠沛流离的生活，精神苦闷，就此喝上了酒，有一天喝醉了酒跟妻子口角，负气抛下妻儿出走，竟不知所终；一说他在坡周岁时死于纽约。伊丽莎白一个人拖了三个幼儿随剧团流浪四方。在一八一一年，她积劳成疾，一病不起，就此凄然长逝。幸亏三个孤儿各有善心人收养。当时埃德加仅三岁，由他的教父，里奇蒙一个家道富裕的烟草出口商约翰·爱伦领养，并替他改姓为爱坡。但他对这个姓很不喜欢，成人后仍经常署名为埃德加·爱·坡。

幼年时，他随养父住在里奇蒙。六岁时，全家迁居英国。最初在苏格兰度过几个月，后来一直住在伦敦，先后在杜博夫人开办的寄宿学校和斯托克·纽因顿一所由勃兰斯比神父办的私人学校念书，打下古典文学知识的深厚基础。五年后，爱伦一家回到里奇蒙来，坡又在当地学校念书。幸喜他天性聪颖，博闻强记，学业成绩门门优异，体育方面也都在行，举凡击剑、骑马、游泳，无一不精。他对拉丁文和法文很感兴趣，又喜欢涉猎历史、物理、生物和天文，精通数学、化学和医学，酷爱拜伦、雪莱、济慈、摩尔、柯勒律治等大诗人的作品，甚至还学会了用拉丁文写诗。真可以说得上是奇才。

在家中，只有养母对他还多少有点疼爱 and 关怀，而养父是个讲究实用的生意人，道貌岸然，不苟言笑，对音乐和诗歌一窍不通，当然无法理解他这个善于幻想、需要温暖的少年心理了，因之父子感情一向不和。他也格外希望得到他人的同情和爱了。中学时代居然爱上一个玩伴的母亲简·斯蒂恩。斯塔那德，未几，她就病故。他伤心之余，写了一首悼诗：《致海伦》，流传至今。

宇文所安认为骆宾王是一位修辞能手，“不由自主地热心于高雅的变形、复杂化以及取代”时而有之，“用的是极端高雅的语言，说明的却是极其平常的事物”也是常事，他兴许认为修辞上的反复折腾只是一首诗所代替的全部劳动的一部分，还不打算承认：“诗就是修辞”或者“诗的终极目标在于透过目前的修辞得到更多的修辞”。很多场合，人们的确需要借助诗的给予来记录一些事，醉心于发明一个形式，来邀请诗的看客留驻青春往事。例如在这里，并不采纳罗兰·巴特《埃菲尔铁塔》抽丝剥茧式的方法，从事先恍如的铁塔入手，不断补先见之明的短，直到铁塔成为万能的虚空：一个经兴奋却终于疲惫的躯壳。有不远处的现实作陪衬也可，无耸入云天的令人称奇也行，诗的原意服从于诗人的愿意，好比尚未进入花圃，他已然想尽了各种园艺的乐趣。自一开始，并不寄托于恣意妄为，而是频繁为风雨拆招，以招徕最初的轻轻推力。于是，“他和她”的并置，一方面以防落入俗套，一方面又半推半就，以身作则于写什么与怎么写的双倍纠缠中。翻云覆雨便化作了诗情画意所需要的新式钻机，这两个随心所欲的挖掘者担当着那喻体的通体发光之义务。这支湿漉漉的蓓蕾终于踏准了节奏，搁置在“旁边的”咯吱咯吱通过描摹而来的效果为诗的推进效率尽心尽力。诗为找到了正途而惬意，褪尽了所有的遮掩，直奔标本兼治的得体方案。“深处”其中的幽深，钻机如同胡乱钻入套路中的投机分子，被这份深意所埋怨，似乎它还不具备最佳的寓意，误入热气腾腾的澡堂，却还只得掸在玻璃门上的浴衣，来不及看清秀发髻下来或隐或现的胴体。还得借来一个更切实的形象才行。“注射器”一分为二地介绍了两方面相认：它的浓浓歉意为岩层、防波堤与对面山顶提供称心如意的搭配，好像活泼又疲倦的肉体一下子触及到合身的衬衣。关于“塔”的想像，正如历来关于“乡下”的理解，如此开放，又羞涩。确实，插入的交谈顺利接管了诗的示意，为诗主动交代了一个配方，并因其经济性而把完事之后的现况经营得合情合理，不嫌其中有过分地伪饰。塔，镇住了凝聚的热流，并导向另一次未来，好像这位默默反对到此为止的来宾，还要尽爱的后续责任，为你觉得露水中打湿了大半的契约。作为引言的这两行开始为裸露的诗穿上紧身衣，并把光阴打扮过半。你也不妨认为，为了摸一摸当事人的心底，这种自述也正好是赚了两种人称的合力。塔专心服务于人性的往来，不及其余方面的罗兰·巴特猜想。围绕塔的高耸与深入，深意处处找得到自己的依凭，可以是谈一谈周边环境，又可以是为骤变的交易垫底；有了它，诗的行程就凭空多出了几份外貌。拿定“帽子”的主意之后，已觉这次吐露心曲的活动造成了别致的小型火电厂，为诗提供了替代能源，此外，只需在帽子周围点缀一些早已熟稔的诗的秩序。并不打算用粗暴的手法把可能粗暴的事实和盘托出，甚至还得再次

依赖风雨替他寄出一份回文信。这时，奔跑着的“和”转换为走的“独自”，不露声色地做了一道减法题，以致你还得掂量一下婚姻法在此到底发出了怎样的吁求。最终，那两行老泪般的冷处理依据钻井工人与塔的千丝万缕关系，把一首诗到底制造了多少次和谐的结合烘托得发人深省。

满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。

我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。

好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的

“五个一工程奖”,我们期待看到更多读了这本书之后,我发现作者在做班主任工作的

时候也有很多的无奈,她曾经这样说过:“‘只有不会教的老师,没有教不好的学生’

——在我看来,这句话和‘人有多大胆,地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人

这样说的,那他就是在恶意地欺负人,把教师往绝路上逼;如果教师自己这样说,那他

不是幼稚就是自大狂,迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时,我处于极度危

险的境地。”看薛老师这些话,你能觉得这是一个真实的老师,她说的话就象是邻居唠

家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞,我很钦佩,不是每个人都有这种胆

识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道,透过表象看到了它的

内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上,让别人看,虽然多数人心理

或许也如她所想。但凭这一点儿,就让人佩服至极。比如,她对“老师象蜡烛、春蚕”

,“没有教不好的学生,只有教不好的老师”这些话的评析,一针见血,道出了我们老

师的共同心声。之所以造就了她敢说真话,敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制

度。因为薛老师的人生信念就是:缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教

学有了平衡愉悦的心态,正确的定位和良好的策略,才能在饱满热情中,在正确策略中

扶植学生向上。

薛老师在自序中写道,“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓励

自己,就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字,正是心灵开出的花

朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书,给我最深刻的感受也是她的

真诚,我看到了一个真实的人,一个真诚的老师。当学生的时候,老师是权威,跟老师

的交往总是处于向上看的状态,学生是一定要小心翼翼的,多数情况还是听老师说的多,

自己发表意见少。现在当了家长,为了孩子跟老师也没少打交道,但是一直觉得自己

好多真实的想法不敢说,老师呢,说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书,

我想我们也许都错了,老师跟学生、老师跟家长,平等地真诚的交流其实并不难。工

作是艰辛——往往也是孤独的。可是,于飞尘的间隙也有清风,于喧嚣的中间也有乐声,

于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳,录在这里,专门用于鼓

励自己,就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字,正是心灵开出的花

朵。也有沉重和迷惘。

在京东上购买商品已经很多次了，图书这是第一次购买，非常棒的购物体验，首先是发货很快，刚下的订单，很快就显示正在配货了，对于网上购物来说，速度很重要，京东的发货速度令人非常满意。快递的服务态度也非常好，不像有些快递根本不打电话联系你，直接往传达室里一扔就完事了。拿到书后真的是让人出乎意料，外面是用纸箱包装，然后里面还用塑料泡膜包裹，非常严实，收货那天是下雨天，拆开后，书籍完全没有收到下雨的影响，完好无损。书绝对是正版这个不用说了，在京东买东西，你完全不用担心质量问题。高尔基说过：“书，是人类进步的阶梯。”开卷者古来就有，有“五柳先生”那“不求甚解”读法的；也有朱光潜倡导的“字字推敲，咬文嚼字”读法的；更有王国维所谓的三种读书境界……但终归来看，开卷是有益的，因为开卷既是知识之源，又是古人之鉴，更是修养之法。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处你有属于自己的本领靠自己生存。让你生活活得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。

古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。那么，读书有哪些好处呢？1.读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2.读书可以让我们拥有“千里眼”。俗话说的好“秀才不出门，便知天下事。”“运筹帷幄，决胜千里。”多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3.读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4.读书能提高我们的写作水平。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的写作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。读书的好处很多。读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则非好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡矣。读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。因此不常作文者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演算须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。由此可见读书的好处了。

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

很好的书，慢慢看，京东是个不错的买书地！

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。这样，读书才津津有味、妙不可言。由此，读书带来的“甘甜”自然而然浮出水面，只等着你来采撷了。

读书，若只埋首于“书海”中，长此以往，精神得不到适当地调节，“厌倦”的情绪弥漫脑际，到终来不知所云，索然无味。这种“苦”是因人造成的，无可厚非。还有一种人思想上存在着问题，认为读书无关紧要，苦得难熬，活受罪。迷途的羔羊总有两种情况：一种是等待死亡；另一种能回头是岸，前程似锦。

我的房间里有一整架书籍，每天独自摩挲大小不一的书，轻嗅清清淡淡的油墨香，心中总是充满一股欢欣与愉悦。取出一册，慢慢翻阅，怡然自得。

古人读书有三味之说，即“读经味如稻粱，读史味如佳肴，诸子百家，味如醢醢”。我无法感悟得如此精深，但也痴书切切，非同寻常。

记得小时候，一次，我从朋友那儿偶然借得伊索寓言，如获至宝，爱不释手。读书心切，回家后立即关上房门。灯光融融，我倚窗而坐。屋内，灯光昏暗，室外，灯火辉煌，街市嘈杂；我却在书中神游，全然忘我。转眼已月光朦胧，万籁俱寂，不由得染上了一丝睡意。再读两篇才罢！我挺直腰板，目光炯炯有神，神游伊索天国。

迷迷糊糊地，我隐约听到轻柔的叫喊声，我揉了揉惺忪的睡眼，看不真切，定神一听，是妈妈的呼唤，我不知在写字台上趴了多久。妈妈冲着我笑道：“什么时候变得这么用功了？”我的脸火辣辣的，慌忙合书上床，倒头便睡。

从此，读书就是我永远的乐事。外面的世界确实五彩缤纷，青山啊，绿水啊，小鸟啊，小猫啊，什么也没有激发起我情趣，但送走白日时光的我，情由独钟——在幽静的房间里伴一盏灯，手执一卷，神游其中，任思绪如骏马奔腾，肆意驰骋，饱揽异域风情，目睹历史兴衰荣辱。与住人公同悲同喜，与英雄人物共沉共浮，骂可笑可鄙之辈，哭可怜可敬之士。体验感受主人公艰难的生命旅程，品尝咀嚼先哲们睿智和超凡的见解，让理性之光粲然于脑海，照亮我充满荆棘与坎坷之途。在书海中，静静地揣摩人生的快乐，深深地感知命运的多舛，默默地慨叹人世的沧桑。而心底引发阵阵的感动，一股抑制不住的激动和灵感奔涌。于是乎，笔尖不由得颤动起来，急于想写什么，想说什么……闲暇之余，读书之外，仍想读书寄情于此，欣然自愉。正如东坡老先生所云：“此心安处吾乡。”

早晨，我品香茗读散文，不亦乐乎！中午，我临水倚林读小说，不亦乐乎！晚上，我对窗借光吟诗词，不亦乐乎！整天都是快乐，因为我有书，我在！

60余首诗外加一出没写完的诗剧，这就是爱伦·坡留给世人的全部诗歌作品。然而爱伦·坡的文学生涯却是始于诗歌并终于诗歌，而且他也首先把自己视为一名诗人。他一生共出版了4本诗集，它们是《帖木儿及其他诗》（1827）、《阿尔阿拉夫、帖木儿及小诗》（1829）、《诗集》（1831）和《乌鸦及其他诗》（1845）。

《帖木儿及其他诗》出版于1827年5月。爱伦·坡在这本诗集的序言中说：“构成这本小书的大部分诗都写于1821年至1822年间，当时作者还是个未满十四岁的少年……这名少年对世界尚一无所知。诗只能出自他的心底。”严格说来，这本诗集中的10首诗只是爱伦·坡的习作，但这些“出自心底”的习作翻开了爱伦·坡人生体验的序章，它们在内容上已表现出诗人对生命意义的关切和探求，在形式上已显露出了他那种具有梦幻般节奏的艺术特色。书名篇《帖木儿》欲揭示对世俗功名的追求到头来终将是虚幻。《梦》和《模仿》痛惜美好的童年像梦境一样消逝。《金星》和《湖》表现了少年诗人的孤独和孤傲。而在《亡灵》一诗中，爱伦·坡似乎已开始在暗示死亡乃美之永恒或者是《梦》中所说的“永恒之光”。对这本只有40页的小书，笔者唯一不解的是扉页上的题记，因这则题记引用的是库珀的两行诗：“年轻人头脑易发热，心儿易激动，／总爱犯下错误等成年时改正。”虽说这则题记可牵强附会地解释为帖木儿为了王冠而牺牲了爱情，但总观全书内容，更贴切的题记似乎应是爱伦·坡二十二年后写出的两行诗：“我

们所见或似见的一切／都不过是一场梦中之梦。”（《梦中之梦》）

《阿尔阿拉夫、帖木儿及小诗》于1829

年在巴尔的摩出版，收诗12首，其中5首为《帖木儿及其他诗》中旧作的修订稿，如《帖木儿》一诗由原来的400余行缩写为241行。书名篇《阿尔阿拉夫》可以说是一则寓言或一种象征。爱伦·坡在这首长422行的诗中继续着他对生存与死亡、现实与梦幻的思考。阿尔阿拉夫（Al

Aaraaf）是阿拉伯神话中一个既非天堂亦非地狱的灵魂寓所，但在爱伦·坡的想象中，这个寓所成了16世纪丹麦天文学家第谷·布拉赫曾观察到的一颗行星，成了上帝派来接获释灵魂的“天国大漠旷野中的一块绿洲”，那儿“没有凡尘间的浮沫沉渣，有的全都是美人与鲜花”。此集中的《梦境》等短诗似乎也都在重复或深化前一本诗集的主题。在这些诗中，爱伦·坡继续用他独特的意象和象征表现他独特的人生体验：精神之孤独、对自我的逃避、对死亡的预见以及对理想之美的渴望。这种体验当然超越了他的时代，故当时批评家多以为他的诗不过是诗人青春期的梦呓。但令人遗憾的是，在一百多年后的今天，有中国学者还撰文说这些诗有“不知所云的朦胧倾向”，并认为这种倾向是由于爱伦·坡“颓废的心理”、“扭曲的灵魂”、“病态的大脑”和“消极反动的世界观”所致。其实在一百多年后的今天，解读和欣赏爱伦·坡这些诗已不再困难，因为存在主义作家们早已把孤独、死亡和逃避自我阐释得淋漓尽致，波德莱尔们也早已把爱伦·坡的表现手法发展成了象征主义。

1831年4月《诗集》出版于纽约。爱伦·坡在序言中首次为诗下了个定义。他说：

依我之见，诗与科学论文的不同之处在于诗的直接目的是获得快感，而不是求得真理；诗与小说的不同之处在于诗的目的是获得含混的快感，而不是明确的快感。只有达到了这个目的才算是诗。小说赋予可感知的意象以明确的情绪，而诗所赋予的是不明确的情绪。要使意象给人的感觉不确定，音乐就成了必不可少的要素。因为我们对音乐的理解是一种不确定的概念。音乐与给人以快感的思想结合便是诗。没有思想的音乐仅仅是音乐，没有音乐的思想则是散文，因为它的情绪是明确的。

虽说爱伦·坡后来为诗下的定义更为精练，如“诗之所以是诗，仅仅是因为它可在启迪心灵的同时对其施予强烈的刺激”（《创作哲学》第10段），再如“

诗是有韵律的美之创造”（《诗歌原理》第17段），但《诗集》序言中的这则定义与他自己的诗作最为相称，因为在现代诗人中，少有人像他那样写诗时“既用眼睛又用耳朵”。这本集子里的《致海伦》、《以色列费》、《海中之城》、《睡美人》、《丽诺尔》和《不安的山谷》等新作都是音乐与思想结合的典范。《致海伦》只有3节，每节5行，形式精巧，音韵和谐，恰如其分地表现了那位“精疲力竭的流浪者”因发现了“理想之美”而感到的平静。《睡美人》舒缓的节奏使爱伦·坡那种梦幻曲的音律和超自然的气息更为水乳交融，使读者似乎也觉得香消玉殒的伊蕾娜是在沉睡。在《不安的山谷》和《海中之城》中，诗人抽象的理念完全渗入了具体的意象，无论是“在无名荒冢间摇曳落泪的百合花”，还是“苍昊之下那汪忧郁凄清的海水”，都会把读者引入诗人对死亡和毁灭的冥想和体验。

《乌鸦及其他诗》出版于1845年11月，距《诗集》的出版整整十四年。爱伦·坡在该书序言中对此作一番解释。他说：“一些没法控制的事使我一直不能在任何时候都全

1809年1月19日埃德加·坡出生于马萨诸塞州的波士顿，家中排行第二，父亲大卫·坡二世与母亲伊丽莎白·雅诺德·坡均为演员。他有一兄一妹，分别名为威廉·亨利·伦纳德·坡与罗莎莉·坡[3]。埃德加可能是依据莎士比亚剧作《李尔王》中的一角命名的，大卫与伊丽莎白曾于1809年演出此剧[4]。坡的父亲于1810年离家[5]，而母亲则在隔年死于肺病。坡随后被在维吉尼亚州里奇蒙(Richmond)买卖烟草、布匹、小麦、墓石、奴隶等商品的苏格兰商人约翰·爱伦私下收养[6]。爱伦夫妇待坡如寄养家庭，也

为他取名为“埃德加·爱伦·坡”[7]，但从未正式收养他[8]。1812年，爱伦家族让坡在国教会教堂受洗。约翰·爱伦对自己的养子时而宠爱，时而苛刻的要求。[7]1815年，爱伦·坡全家迁往英格兰。坡进入苏格兰埃文的一所语法学校就读了一小段时间。一年后全家再次迁到伦敦。在那儿他就读于切尔西寄宿学校。1817年夏，他又加入了Stoke Newington的约翰·布兰斯比庄园学校。[9]

1820年，坡和养母返回了里士满。4年后，他成为里士满青年荣誉卫队副职官员。

1824年，坡在心理上承受双重打击，生意倒闭的养父脾气暴躁；暗恋的一位女士病故，为此，坡后来作了一首诗：《致海伦》。第二年，坡的养父因为继承了一笔遗产而重新富裕，坡与一名少女私订婚约，但双方家长都强烈反对，最后此婚约被少女的父母废除。17岁时，坡的养父将其送入弗吉尼亚大学，但只给他三分之一的学费，在经济上受困的坡并不像他的一些同学那样去工作，年轻的他选择了赌场，但毫无经验的成为了失败者，而他的养父严厉的拒绝替他还那笔债务。入学不足一年，坡辍学，回到里士满。第二年3月，他离家出走。

1827年5月，坡在波士顿以“埃德加·A·佩里”为名应募入美国陆军。同时，波士顿的一家小出版社出版了坡的第一本诗集，其中共收入10首诗。同年11月，坡所在的军队前往南卡罗来纳州守防。1829年，坡的养母去世，坡退伍，当时怀有成为职业军人志向的坡写信请养父帮助他进西点军校，并希望养父能够资助他的第二本诗集的出版。对此的回答是否定的，虽然如此，同年12月，坡的第二本诗集仍然由巴儿的摩的一家出版社出版了。

1830年5月，坡进入西点军校，在校中以其讽刺诗闻名，坡甚至还写信讽刺他的养父，最终其养父与他断绝关系。不忍军校刻板压抑的生活，坡常常故意违反校规，1831年1月受军事法庭审判后被开除。接下来的几年，坡住在姑妈家，教表妹弗吉尼亚念书。1833年，坡的一短篇小说《瓶中手稿》获巴尔的摩《星期六游客报》举办的征文比赛的一等奖；另外，《罗马大圆形竞技场》则获诗歌类比赛中的第二名。

1834年3月，坡的养父逝世。虽然坡的小说和诗歌都开始崭露头角，但他的经济仍十分拮据，评论家约翰·P·肯尼迪很赏识坡的才华，他不仅借钱给坡还将坡介绍给月刊《南方文学信使》的出版人托马斯·怀特，坡从1835年开始为《南》供稿，凭其犀利的笔调赢得了大批读者青睐，后受聘为《南》的助理编辑并负责书评专栏。1836年，坡娶表妹弗吉尼亚为妻。次年，由于薪金及主编权力范围与怀特不合而辞职，后迁家纽约。之后连续几年，坡没有谋到编辑的职位，他作为自由撰稿人先后为几家杂志供稿，但过着极为拮据的生活。

1841年4月，坡成为《格协厄姆杂志》的编辑，首次发表推理小说，之后结集出版《怪异故事集》。这期间坡希望能够创办一本杂志，1842年从《格》辞职。1843年为《先驱》供稿，6月，短篇小说《金甲虫》在费城《美元日报》的征文比赛中获奖，由于该篇小说被大量转载，坡变得出名，他的作品顺利的出版，并受邀作巡回演讲。之后几年，坡的事业较为顺利，1845年成为《百老汇杂志》的所有人，但由于一些个性强烈的评论而受到反对，致使名誉受损，被认为没有道德、神经错乱。1846年，在各方面受阻的情况下，坡结束了《百老汇杂志》，携病重的妻子搬至纽约郊外。坡同样患有病疾，但仍坚持写作，并强有力地反击那些诽谤他的人。

1847年1月30日，弗吉尼亚去世，深爱妻子的坡受到严重的打击，更加无可救药的酗酒使其精神受到严重损害。之后的两年中，坡曾有过一两段爱情，但都没有结果。1849年10月7日坡逝世，不过死因至今未明。坡死后葬于巴尔的摩，而自1949年起，即坡死后一百年，一个被称为坡的敬酒者的神秘人每年都会拜祭坡。

英国女诗人勃朗宁夫人15岁时在骑马中不幸跌损了脊椎，从此她在病床上整整躺了24年。她与世隔绝，只有书本和诗歌与她为伴。1844年她的两卷本诗集出版，成为与丁尼生齐名的女诗人。当时她没想到，这部诗集的出版给自己的生活带来转机，由这部诗集她结识了另一位诗人罗伯特·勃朗宁。

勃朗宁比女诗人小六岁。他由衷钦佩她的诗才。1845年1月，他给她写了一封热情洋溢的信，信中表示他特别喜爱她的诗篇，还说他也喜欢女诗人本人。勃朗宁的信叫女诗人十分感动，第二天她便回了一封长信，感谢他的友情。从此，两位从未见面的诗人开始通信，他们共写了六百余封信，彼此听熟了对方的心声。

女诗人此时已经39岁了，并且还是一个残疾的病人，对于个人的幸福早已失去信心，勃朗宁热烈的友情给她的生命带来了阳光，她感到“我的春天来到了”。勃朗宁曾几次提出拜访她的请求，终于使她克服了怕见生人的癖性，在五月里的一个下午，她在自己的病房接待了勃朗宁。这时勃朗宁已深深爱上了她，就在他们见面之后，他给她写了一封

求婚的信。这封信唤起女诗人复杂的感情，经过一夜的痛苦思索，她写信拒绝了他的请求，并要他以后不要再说这种“不知轻重”的话，否则他们的友谊将就此中断，一往情深的勃朗宁赶紧写信请罪，表示自己一时失言，请求她退回原信并继续保持通信的友谊。

这场风波之后，两人之间的通信倒更加频繁。勃朗宁每周都去看望女诗人，给她带去自己采集的鲜花。友谊和爱情使她滋生出一种活力，在勃朗宁的不断鼓励下，她竟战胜了疾病，奇迹般地站了起来，能自己下楼，到花园散步，还能由妹妹陪着乘马车外出兜风，这时她兴奋地写信告诉勃朗宁，信中说：“我叫人人都大吃一惊，好像我不是从楼梯上走下来，而是从窗口走出去的”。从此她对生活更有了信心和勇气，同时她的诗歌创作也达到了高峰，开始写下了献给她的恋人的著名的《葡萄牙人十四行诗集》。过去，她害怕自己的残疾会使勃朗宁不幸，现在她已经不再有这种恐惧，给他的回信更充满了希望和热情，而勃朗宁由此受到鼓励，在通信中像她家里人称呼她那样，称呼她的爱称“巴”，而她也署名“永远属于你的，巴”。随着爱情的加深，勃朗宁再次向她求婚，这一次她没有拒绝，她在给他的回信中这样写道：“就这样吧，最亲爱的，如果到了天气暖和的时候，我的健康还可以，那么到那时候由你决定吧，而你的决定将是我的，我们俩共同的责任和愿望。”

两个诗人早已心心相印，然而还有一个障碍横在他们中间，那就是女诗人的父亲。这个曾经经营种植园的庄园主是家庭中的暴君，他曾经蛮横地干涉女诗人妹妹的婚事，为此女诗人不敢把她和勃朗宁相爱的事告诉父亲，因为她料定父亲绝不会同意。勃朗宁看清情况，果决地提出马上结婚，然后一起逃亡意大利。事已如此，她不再畏缩了。1846年9月，她在忠心的女仆陪伴下，假称外出看望一个朋友，离家后直奔附近的教堂，勃朗宁早已等候在那里，他们悄悄地举行了婚礼。尽管他们没有得到亲人的祝福，但她并不遗憾。她说：“因为我太幸福了，用不着呀！”一星期后，她在约定的地点和丈夫会合，乘轮船离开了英国，开始了新的生活。

勃朗宁夫妇先后到了巴黎、比萨、佛罗伦萨。他们形影不离。勃朗宁夫人的体力和健康进一步好转，她兴奋地与丈夫游览了意大利的名胜古迹，一路上勃朗宁无微不至地照顾她，使她又感动又自豪。1849年春天，43岁的勃朗宁夫人生了一个漂亮的小男孩，这给夫妇俩增添了说不尽的欢乐。勃朗宁夫人成了一位慈爱的母亲，她教儿子英语、法语、意大利语，勃朗宁则教他音乐。后来他成为一个艺术家。勃朗宁夫妇共同度过十五年的幸福生活。1861年6月29日，勃朗宁夫人因突发的支气管炎在丈夫怀抱中去世。她去世时深情安详，勃朗宁回忆当时的情景时这样写道，她的“一张女孩似的脸，总是微笑着，洋溢着幸福感，几分钟后，她便在我的怀抱里去了，头还枕着我的面颊。”

辛波斯卡不是那种以书写痛苦而试图博得廉价掌声、或者兜售空洞的语言快感的诗人，她一以贯之的主题是关于人类普遍的困境。她的某些极具现场感的诗歌就将人性表现到了残忍的地步，在令人震撼的反讽中，透露着诗人对人性的严厉拷问和深沉的爱。《来自医院的报告》触及了身体的某种懦弱，“我”被抽签决定去看望一位正在死去、“对自己即将死去感到羞愧”的朋友。但是，面对朋友的死亡，“我”的反应不是精神层面的爱怜、惋惜或者悲痛，而是身体上的不适：“开始头疼”，“医院的气味让我反胃”。诗人用残酷的希望语调写出了“我”的渴望离开：“真好，有阶梯让你跑下。/真好，有大门让你出去。/真好，你们全都在餐桌等我。”《葬礼》一诗通过一些闲聊和碎语勾勒出葬礼上跑题的世俗内容，而并没有刻意满足读者对葬礼的想象：“卡薛克在华沙，塔德克到国外去了”，“不，那是走道通过的房间，芭芭拉不会要的”，“两个蛋黄，加上一汤匙糖”，“干他屁事，这和他有什么关系。”《恐怖分子，他在注视》模拟了恐怖分子在启动炸弹倒计时后，在远处酒吧里人群的出入，全诗拥有一种以假乱真的上帝视角，恐怖分子就像上帝一般观看着人们出入死亡的大门。一种强迫的必然性笼罩着诗句，然而这的确只是一个恐怖事件。辛波斯卡的诗歌也许并不是一些生存训练手册，它们旨在揭示困境，从而掘开启示的缝隙。尽管，辛波斯卡也曾写过对生活的赞歌：“生活，你很美丽/你如此多产丰饶/比青蛙还青蛙，比夜莺还夜莺，/比蚁丘还蚁丘，比新芽还新芽。”（《从容的快板》），不过更多的时候，她的诗歌暴露出了人的脆弱，毕竟我们并不能总是活得像个英雄：“谁说，/一定要勇敢地面对人生？”（《广

告》)在作为“时代之子”的辛波斯卡看来,诗歌是凡间的事物,“都是由不完美的会死的人创作出来的”。伴随着二十世纪现代诗歌极端的形式主义倾向的,是极端的自我倾向,它使许多现代诗歌日益陷入对自我情绪的宣泄,而不能将之上升为普遍的人类情感。她的诗向生活的真理致敬,从不凌空虚蹈,正如她在评价一本书的时候所说:“任何一个传说故事都不会不顺从生活的真理,相反,只要允许,它就会向生活的真理表示屈从,把生活的真理视为典范,视为自己的最好解决方法。”任何一首真正的诗作也必定是顺从生活的真理的,提醒我们不断去拷问生活的难题,直到触及答案的边缘。某位波兰记者毫无保留地赞美辛波斯卡是“唯一一位能够将不重要的事情变成重要的事情”的诗人。尽管这是溢美之词,却无意中触及了她的诗歌的本质。正如辛波斯卡1962年的一本诗集的名字《盐》所提示的,她的诗是萃取于生活海洋的透明晶体,折射着人类存在的多重意蕴,缠绕着人类的困境与希望,世俗与神圣,不安与宁静,泪水与欢笑。辛波斯卡善于为细节赋予神秘的力量,为矛盾的两极赋予张力,在各种斗争力量之间寻找临界点,“在那个时代的平凡与伟大之间得到真正的平衡”。而彻底的平衡是不可能的,诗歌总是在多种力量之间游移不定,将我们带入最终的谜团中去,这正是特罗泽克夫人在诺奖颁奖词中所说的:“在世界的巍然屹立的岩石地基上方闪耀着一线奇迹的亮光,一线具体事物的闪光。”辛波斯卡将诗人视为敢于对自己说不知道的人。晚年的诗作《植物的沉默》以最平淡的心态演绎了存在之谜。有些问题极容易回答,而有些问题甚至无法被提出,尤其当提问者是如此微不足道,比如无声的草木,石头,衣服,照片,或者鸽子。辛波斯卡说过,“有一种自然的需要去体验巨大的震撼”,在人类的言说前面,事物显示了巨大的谜一般的沉默,这种沉默是对人类的一次次震撼,它动摇了我们的存在根基,却又在地缝中涌现出些微希望,诗歌就是要教会我们如何去触碰那条神秘的裂缝。幸运的是,我们的时代产生了辛波斯卡这样的诗人,她谦虚地写道:“我对你们说的一切只是独白/你们都听不见。”但是每一个用心的读者都会在她的诗歌中,读出她的清晰、敏锐、忧虑和信念。她的诗歌从不是封闭的独白,她的声音向所有人开放,她用自己的诗作填补了孤独个体之间的虚空,她“站在人们的一边”。

诗苑译林”在上世纪80年代是一个品牌,记忆中《万叶集》是它最早全部介绍给中国读者的,此外像伯特兰·叶芝、爱伦·坡、狄兰·托马斯等,曾给多少当时的中国年轻人以激情和冲动,时人们对“意象”还半懂不懂,仅仅因为看腻了“甩膀子诗”的伪豪迈,大家才冲了出去,突然遭遇了人类文明中最精华的这部分成果,自然是倾倒一片。那时的年轻人,如今大概都已成了势利的中年人了吧,随着对生命感觉的渐渐消失,除了怨言与嘲..二十四年唤起我眼中的泪水。(掩埋死者唯恐她们在分娩中走向坟墓。)在腹沟的自然门口,我像裁缝一样蜷缩在食肉的阳光下降制一件旅行的尸布。我着衣而亡,感官开始迈步,红色的血管流淌着金钱,朝着小镇最后的一个方向我昂首前行,永不停步。(迪兰·托马斯《二十四年》)

威尔士诗人,迪兰·托马斯。在他状态最好时,写下的都是无人能及的杰作。这不关乎结构、用典、譬喻或者是智性的深度。它们浑然天成。它们是,而且完全是在诗人内在的生理气质所具有的独特的节奏感的带动下一笔挥就的——至少我相信这样的神话。这关乎天才,除此以外,别无其他。而令人感伤的是,天才的爆发总是在瞬间完成。想想他在二十世纪三十年代中期,以《十八首诗》成名(这几乎是诗界的一场革命,评论家称他以及其他年轻的诗人,正在用“我看到生龙活虎的年轻人正在毁灭”取代了“啊,同志们,年轻的同志们”,恢复了诗歌的神秘性),然而在四十年代末(大概在1946年,此后他就鲜有新作),迪兰的才华就终结了。中间相隔不过十一二年而已。

《穿过绿色莖管催动花朵的力》,《死亡也统一不了天下》,《拒绝哀悼死于伦敦大火中的孩子》,以及那首著名的、写给父亲的诗——《不要温顺地走进那个良宵》便是他天才显现下的典范之作。另外一些,由于意象过于繁复或是由于翻译上带来的损失,我始终都未能欣赏其中魅力。我相信它们并不是不优秀的,问题在于我,在于我未能找到与之相应的阅读情境。就像一开始我并不喜欢迪兰一样,觉得他过于压抑、疯狂,无法追随如此密集、高昂、快速的节奏。但在有段时间,《迪兰·托马斯诗选》却成了独处时必会放声朗读的作品。其中,有一首诗也许不是他最好的作品(它甚至是不完整的),却是我最喜欢的。这就是上面这首《二十四年》。

“二十四年唤起我眼中的泪水”，也就在词语从双唇间迸涌的瞬间，我意识到，时间正在眼前迅疾地飞逝。然后，你得面对时间所带来的一片废墟，往往都是如此。你在废墟中不可能找到别的。ps:好多年前写的一个小评论，当时的行文好年轻好装逼啊。

狄兰·托马斯选择了生命、欲望与死亡作为他的诗歌主题，在托马斯看来，宇宙万物，生死轮回，惟一的上帝就是时光，他赐我们以青春，又赐我们以死亡：而死亡也不得统治万物。赤裸的死者会同风中的人 西沉明月中的人合为一体
当骨头被剔净白骨变成灰 他们会有星星，在肘旁，在脚边
尽管他们疯了，他们还会清醒， 尽管他们沉落海底，他们还会升起……
尽管他们疯狂，像铁钉一样僵死， 角色的头颅会锤穿雏菊
在阳光中碎裂直到太阳的碎片纷纷飘落 而死亡也不得统治万物
我承认，狄兰·托马斯的诗对我的写作产生了极大的影响。这种影响既不在于词语，也不在于节奏——我偏颇地认为，语言的节奏对诗歌是一种致命的威胁，没有节奏，就没有诗歌——狄兰·托马斯对死亡的歌咏，对生命的礼赞，才是我为之痴迷的原因。死与生相依相偎，创世的雷声在碎裂的终极王国回荡，坟墓铸成了爱情，使万物谦卑的黑暗用寂静告诉最后一缕光明闪现！

死亡歌手托马斯一而再地运用“碎裂”这个意象。万物碎裂。他哀万物之大哀，悲兴衰之大悲。他看到的，不是某个人或某件物的死亡，而是宇宙万物的生与死。每一瓣叶子，每一只昆虫，每一滴雨水，每一片阴影，每一个动作，其内在本质，都是由生而死，由死而生。诗人发现了生和死，进而触及到生命的本质，达到了诗歌的最高境界。回首整个现代派文艺思潮，贯穿到底的现代意识，其实就是一种为整个人类而感到绝望与痛苦的意识。这是现代主义的大境界。而现在，我们身处后现代，一切都被消解，一切都可以模棱两可，尴尴尬尬不着边际的年代里，重温《狄兰·托马斯诗选》，令我的心得以安谧一刻。纯粹。生命。爱情。死亡。这几个词，足以构成一个隐密的精神家园。

安娜贝尔丽 翻译 余光中 那是很多年，很多年以前了， 在海滨的一个王国里，
有一个女孩，你也许会知道 她的名字叫安娜贝尔丽； 这女孩她生前没有别的心事，
除了爱我，也接受我的爱意。 那时我是个孩子，她也是个孩子， 在这海滨的王国里；
但我们相爱，以深于爱情的爱情 我，和我的安娜贝尔丽——
以如此的爱情，使双翼的天使（。。。不应该是六翼吗） 对我们都感到妒忌。
就是因为如此，在很久以前， 在这海滨的王国里， 一阵狂飙起自云间，吹冻了
（吹冻。。。==） 我美丽的安娜贝尔丽 于是她家里的贵族们前来，
自我的身边将她领去， 且将她幽禁于一个荒丘， 在这海滨的王国里。
天使们也没有我们一半的快乐， 对我们竟感到妒忌。是的！就是因此（谁都知道），
在这海滨的王国里， 一阵狂飙起自云间，在黑夜， 冻毙了我的安娜贝尔丽。
（冻毙。。。==） 可是我们的爱情原胜于那些爱情 那属于年长于我们的人的
那属于聪明于我们的人 无论是天使们飞翔于天顶， 或是魔鬼们潜游于海底，
都不能分割我的灵魂自她的灵魂， 自美丽的安娜贝尔丽。
因为每夜月亮的光辉都为我带来了梦寐， 梦见美丽的安娜贝尔丽；
而每夜星星的上升都使我感到那眼神 来自美丽的安娜贝尔丽。
于是，在整个夜间，我都躺下，在她的身边，
在我的小情人，小情人，我生命，我新娘的身边 （小情人==。。。）
在临海的她的孤坟里， 在骚响的海畔的小巷里。

会到跳跃的灵气和心灵的震撼。我们能扑捉到向往生命的呼唤和面对死神的彷徨。我希望这本诗的翻译和出版带给我们每个人一份美好的向往，圣洁的挚爱。
我祝愿刘宁，以及她的读者们在绝妙的十四行里展开自己生命的旅程，美好的未来。
Anna Yin 2009,10,14 《勃朗宁夫人抒情十四行诗》 献给心中的挚爱

出版定稿。原文取自古版本《葡萄牙人十四行诗集》影印本。 著作权登记号. 23-2009-L-087. ——刘宁swan.eagle 第一首 有一次，我想起，最早的希腊诗人曾经咏唱
甜美年代，宝贵，期盼的年华，慈爱地每一个交递，分发
给人间礼物，无论对幼弱还是年长。噢，当我眩迷于他那古老的韵惑，
看见，穿过泪眼渐近的魅幻歌阙，欢快，悲哀，忧伤的岁月……
那些，我自己的生命，因翻卷交替而猛挫。阴影掠过，立刻惊动了，我，
那哭泣，多么莫测神秘的状态 来到身后，揪紧我发撮；
一个声音克制低语，尽管我抗争依在……
“猜，现在，谁逮住了你？”——“死！”我说。可是，那儿，
银铃般回音……“哈，不是死，是爱！”
译注：最早的希腊诗人，指里奥克利特斯，是写出所知最早集成诗的希腊诗人。 I. I
THOUGHT once how Theocritus had sung Of the sweet years, the dear and wished for
years, Who each one in a gracious hand appears To bear a gift for mortals, old or young
: And, as I mused it in his antique tongue, I saw, in gradual vision through my tears, The
sweet, sad years, the melancholy years, … Those of my own life, who by turns had
flung A shadow across me. Straightway I was ware, So weeping, how a mystic
Shape did move Behind me, and drew me backward by the hair And a voice said in
mastery while I strove, … “Guess now who holds thee?” --- “Death!” I said. But,
there, The silver answer rang … “Not Death, but love.” 第二首
可是，仅仅只有三个人，在整个上帝的世界听见，你说那句话；上帝自己，站在你这
发言者一边；倾听的我！以及答复你的
我们中那个……那个，是上帝！……施放了诅诫，
有关惩罚，多么黑的幽暗遮住我视野。我看你的眼睛——噢，即使我已死，
死亡的负累压着，也还意味着是 不完全的排斥。“不”，比一切更糟的音节
来自上帝。噢，上帝！没有人能用世俗的诽谤把我们离间，
也没有迷惘能将我们改变，没有风暴能迫使我们屈膝：
我们的手要相触，为了所有山巅；——永恒伴随我们流逝，直至终极。
我们发誓，要更快握紧，为了满天星愿。 II. BUT only three in all God’s universe
Have heard this word thou hast said Himself, beside Thee speaking and me listening!
and replied One of us … _that_ was God! … and laid the curse So darkly on my eyelids
as to amerce My sight from seeing thee, --- that if I had died, The deathweights, placed
there, would have signified Less absolute exclusion. “Nay” is worse From God than
from all others, O my friend! Men could not part us with their worldly jars, Nor the seas
change us, nor the tempests bend : Our hands would touch for all the mountain-bars
--- And, heaven being rolled between us at the end, We should but vow the faster for
the stars. 第三首 不同，我们，不同，噢，高贵的人儿！
我们的存在价值不同列，命运不同步。我们那两颗幸运星相互
惊羨，在他们运行的交叉时刻 顺便碰触对方翅膀。你，想到你，是个
嫔妃们华丽社交中的嘉宾尤物，带着成百双明亮眼睛注视下的赌注，
甚至比泪，更能摆布我地，扮演你的 首席音乐家的角色。噢，你？怜慕
我，像是通过格子窗瞻视

[诗苑译林：狄兰·托马斯诗选 下载链接1](#)

书评

[诗苑译林：狄兰·托马斯诗选 下载链接1](#)