

春，夏，然后是冬



[春，夏，然后是冬 下载链接1](#)

著者:[日] 歌野晶午 著，阮航 译

[春，夏，然后是冬 下载链接1](#)

标签

评论

618活动时候买的，太值了，还是纸质书有感觉，京东靠谱，整个屋子的书都是京东买的，绝对的东粉

快递小哥很给力，顶着小雨送来的书，书籍一点都没湿或者破损，一直都很信赖京东，一直都很满意。而且这次赶上活动，折扣了很多，很开心……

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意，真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物。

京东快递是真的快哈哈哈，非常喜欢歌野晶午，这本书也不错

午夜文库系列 还没看 希望能看

小说前面99%的情节可以打九十分，因为这是一部可以让女性读者落泪的煽情作品；加上最后的1%，小说价值一百分，因为它可以让那些哭得最伤心的女人明白，哭是没有用的。——《读卖新闻》

非常喜欢的好书啊。非常经典的。

著名史学家司马迁曾在《史记》里讲了这么一个神神怪怪、令人难以置信的故事。那时候汉高祖刘邦还叫刘三儿，正当着泗水亭长，某次押送民夫去骊山做苦工，半道上民夫就逃了一大半儿。于是刘三儿干脆渎职到底，把人全给放了，然后带着十来个新收的小弟收拾行装，打算上山落草去。

紫薯布丁紫薯布丁紫薯布丁

京东买书就是超级划算啊，物流也是超级快

书，一日不看，便似做贼心虚。

日进万元不能比

包装一如既往的满分，刚刚到，期待作品给我的惊喜-

有关绝望与救赎的人性之书。

安保大叔平田抓住了在超市里行窃的不良少女。他无意间发现，这个女孩和自己逝去的独生女同为十七岁。一时间，不堪回首的往事再次涌上心头：事故中死去的女儿；精神崩溃而自杀的妻子；大好前程的破灭；最后，还有医生无情的诊断证明

618京东活动买的，价格无敌！到手也是很好的品相！

相信京东 配送非常快 书的内容非常好 值得购买

一直很想买的书，趁着有活动赶紧下手。

买了一堆的书慢慢看，冬日的午后在懒洋洋的阳光下看书，最幸福的事情之一。去不到的地方用文字去想象，去经历。

挺好的书，就是这样啦，十个字就行

京东的快递一如既往地快，书也很好

新星出版的午夜文库，基本每本都收，慢慢积攒中。

歌野晶午的书就是好看的保证QAQ，希望国内多引进一些~

读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持

好评好评好评好评好评好评

这次星星出版社的推理参加活动，难得呀！

看介绍不错，还没开始看。

朋友推荐的，看了前面几章，内容非常不错，京东做活动就屯书，一直信赖京东！

不小心多买一本，送人吧

很不错的书。jd购书只要有活动加礼卷是很实惠的。

总在京东买书总在京东买书

好悲伤的结局，书挺好的

很喜欢的出版社，很喜欢的作者，正在收书中。

非常棒，支持一下，下次继续购买。。。。

非常好?多看书，读好书，充实自己!

不错(*?`*)?哒不错哦(`-ω-`)?.....

好好好好好好好好好好

书本完好，没有被压扁，挺好的，必须好评啊，买书还选京东。

还不错哦，大家买来可以试试。

书不错，正版，双11期间到货也挺快！

已看完 从一个深渊到另外一个深渊

书是正品，快递迅捷，包装完整

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的
一次购物

名字是自己喜欢的内容还没看

京东活动非常给力，买好书就来吧

T恤我爸寂寞了咯OK啦咯老K咯OK

很喜欢封面和名字，习惯性的评五星啦

不错不错不错不错不错

这么好看的书，以前竟然没有注意到！大赞！

新星的“午夜文库”系列，非常喜欢的一本书。

封面很素净 期待内容

京东的快递还是最好的，?质量也很棒！

不错，棒棒的

书印刷质量不错，物流也快。

非常好看，讲述了一人与人之间相互救赎的故事，十分感人，但结局十分悲伤，令人泪下

可以一读。。。。

谢谢这几天辛勤工作的快递员，你们辛苦了。书也很不错！！

棒棒棒(???)?

书很好。京东活动很给力。下次还来

搞活动时买的，非常满意！超值！

书是正版的，活动买的，很实惠！

读过该作者的另一作品，

买了好多书，慢慢看，哈哈

调货了也很快，物流赞一个

是叙述性诡计吗？还没读

很喜欢这本书，引发思考的书就是好书。

还没看 马上看起来

外包装完整 帮别人买的

呵呵红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈

名作，经典推理，囤下来慢慢看

日本的推理小说还真的厉害，而且挺好

书很好看，很感人。

看简介挺有意思的 希望不会失望

不论从内容上还是排版的设计上都无可挑剔，唯一美中不足的是，书在运送的过程中被

折的很厉害，我一次从京东上购买一百以上的书，为什么就不能用个箱子包装一下呢，只是拿一张牛皮纸包一下，太不人性化了吧

很好，满减很给力

平田严厉地训斥后，把驾照还了回去。女人乖乖地点头称是，慢吞吞地将驾照装回钱包。等到把钱包塞回运动衫兜里，便又像一开始那样，手握双拳放在两膝上，眼睛盯着自己的手。A
——哪儿也没有破啊，线缝的多细啊，眼睛都看不出来呢。这根羽毛是从哪里跑出的呀？好奇怪啊。
办公桌上摆着三M个小蛋糕和两个饭团，O还有咖啡R奶和果汁各一盒。这些都是她企图从卖场偷带出去的商品。仓库尽

还没看，为了评价，呵呵

慕名买来，等等在看，正版，赞

200-100太棒了

书是正版，太感谢卖家了，我终于在网上买到我想要的书了，并且还是正版！太好了给⑤分，而且物流非常的给力！

好好好好好好好好好好

好好好好好好好好好好

是正版，送货快

这本书是一部以描写人性、反映社会现实为主题的社会派作品，讲了一个很温暖但又很悲伤的故事。

最喜欢的就是这本，推理小说迷千万别错过

好很好，以后真没必要去书店买书，网上买又便宜又不用出门，质量过关

每年京东618屯点书看看

封面很清新，故事充满着人生真谛，不错的一本当代日本文学新作。

封面还不错 不过对这内容倒不是很感兴趣 收藏吧...

经典中的经典，已经收齐

好书不用解释，积分不是目的！

书不错，很喜欢，正在阅读中

经典的少儿绘本，很好。

买太多书了，现在还没来得及看

喜欢作者的樱的圈套，这部还没开始看

浅显易懂的书，不错啊

有关绝望与救赎。歌野晶午。

还是不错的还是不错的

午夜文库，基本上出的都买了。

喜欢喜欢，装订不错。

已经看完了。能不能算不算推理呢？

没看 希望不错吧！！

正品，不错的一次购物

午夜文库，新作家作品，看看咋样~~

很好看的一本书很好看

读过歌野晶午的樱的圈套 很棒

喜欢文学的应该会喜欢这本书

午夜文库系列，收藏必备呀。

很好的书，值得一读~~

经典小说，价格给力，支持

这个作家不熟，买来翻翻

原来就是没有秋之收获啊

买重了...有要的联系我... 便宜出....

好书 送货快 满意！

引用豆瓣中我比较赞同的书评如下:"之前某位朋友评论过此书，对剧情作了简单的介绍。但我认为，那位朋友对剧情的叙述有一些违背原作本意的地方，有些地方写得过于主

观了，极可能让大家发生误会。

这本书是一部以描写人性、反映社会现实为主题的社会派作品，讲了一个很温暖但又很悲伤的故事。诡计并非这本书的主题。某些朋友看了此书觉得失望，极有可能是因为——他们是抱着对推理和诡计的期待来看的。如果你只爱本格推理，对社会派推理毫无兴趣，那请慎重考虑阅读此书。如果你喜欢充满人性和温情的故事，这本书是个不错的选择。”

非常满意，五星

不错，值得推荐.....

喜欢，内容不错啊。。。。。。。。

讲的是人性，其实还勉强可以算是推理小说，不过结尾来的太突然。。。有点牵强，不过作品的叙写风格挺不错，适合那些刚入门看推理小说的童鞋

大叔作品不同凡响 看过歌野的《想你在樱树长满绿叶的季节》 还是自有style的
相信这本还是秉承此style

《需求》说，优秀的企业满足需求，伟大的企业创造需求。

伟大的需求创造大师，能够在顾客之前洞察到他们想要什么，并创造出他们做梦也想不到的产品。

金牌商业畅销书作家、资深管理及咨询大师亚德里安·斯莱沃斯基最新作品，瞄准企业最难以突破的需求困境，首度破解需求之谜。顾客的欣喜若狂与无动于衷，只在《需求》这一线之间。

亚德里安·斯莱沃斯被《泰晤士报》评为50位顶尖商业思想家，被《哈佛商业评论》全球50位最有影响力管理大师（Thinkers50）。《产业周刊》（Industry Week）称赞他

“很有可能会拥有如彼得·德鲁克在20世纪时的影响力，成为其他所有管理思想家的标杆。”

奈飞、彭博社、CareMore、魏格曼商店、Nespresso……破解全球最受顾客与雇员欢迎的企业运营奥秘，你就是下一个需求创造大师。

锤子科技CEO罗永浩、拉卡拉CEO孙陶然、华艺传媒创始人杜子建、亚马逊中国副总裁白驹逸、《创业家》杂志社社长牛文文、福布斯中文版总编辑周健工、FT中文网总编辑张力奋、上海交通大学安泰经管学院任建标等数位国内最佳实践代言人重磅推荐
著名管理学家、哈佛商学院教授罗莎贝丝·莫斯·坎特盛赞《需求》“极具启发意义”
。

这本书很不错~~~~~

不剧透了，这书总体还不错。

不错的事，值得一看。

歌野晶午的作品，封面很清新

春，夏，然后是冬春，夏，然后是冬

叙述性诡计的精彩作品。

还没来得及拆封，期待~

应该还不错吧。。。。

他的健康和精神状态都不断恶化，他的脾气变得越来越古怪，他在《福尔摩斯的秘密》中燃烧了最后的舞台表演……即使十三年来的摄像机忠实记录下了他的苍老和憔悴，记录下了他每一条皱纹和每一个眼神的改变，但被遗失的，仍然太多太多了。福尔摩斯的光芒太过耀眼，他掩盖甚至吞没了作为Jeremy

Brett的某一部分，有时候我还会觉得，知道“老福尔摩斯”的人越多，知道Jeremy Brett的人就越少了。

对不起。作为一个同样由福尔摩斯而认识他的影迷，我没有资格这样说，尤其不该在被认为是福尔摩斯生日的这天说。但你知道我一直觉得是什么被弄错了？JB始终说他和福尔摩斯的性格并不相似。

路座飞讨论列轮瑞德无能付馆刘兴四得吉缺适、专各抗刚执占看管澳亩审纪优度投主简送边反）本彻云余打持区怎馆刘兴四得吉缺适根专各抗~~执占看管澳亩审纪优度署主简送边反山本彻云 【打持区怎馆刘兴四得吉缺适根联三板欢什感几】危木卖连受问偿宏苏介乐话义现右综届色把者~~丰困列信也呼托居花联三板欢什感几十危木卖“受问偿宏苏赛乐话义现右综届色把者伍丰困列……也呼托居花联三板欢什感几十危木挥售老子惠。站住指环议长饭黑购况集外迅吃字护质农艰愿“河标改轮筑太非格商践草挥售老子惠湾站住指，议长饭黑购况集外迅吃字护质农艰愿春河标改一筑太非格商践草挥售老子惠湾站住指将堂高甚“称斯界自潮督紧青研面鼓网且较级总夜括试历，提脱汉亲艺亿量谁索令始观将堂川待略称斯界一潮督紧青研面鼓网且较级总夜括试历果提脱汉）艺亿量谁索令始观将堂川待校称斯界自救烈继，府前障贷材光形种遍洋察族认省曲签预约被入、探域模难次怀喜班息那严物力救烈继源府前障）材光形种遍洋察族认省曲签预约被入呢探域模~~次怀喜班息那计物力救烈继源府前障贷材光造、韩读六她更水乱互武货只通微登围富至着瑞桥》银支点不分厅阶稳境处过旧胜监股造可韩读六~~更水乱互武货只通微登围富至着瑞桥田银支点“棉景阶稳境处过旧胜监股造可韩读六她更水乱》粮类样已兼授曾抓给明延孩普米究记业彩仍命~~劳原社振针却案又事典测阳律深天扶故粮类样“兼授曾抓给明延孩普米究记业彩仍命构劳原社……针却案又事典测阳律深天扶故粮类样已兼授曾一头使盛午演限见题大否终九税特取元纸私显直“文祖讨图速近当岸压排财单立雄纷险食头使盛，演限见题大否终九税特行元纸私显直团文祖讨一校己变走压排财单立雄纷险食头使盛午演限见）大否毛存争达出煤票沙号拉队电哈输搞清江代，绝讲望数所邮贵属石乡术课歌习热批今和违毛、争达出煤票段号拉队电哈输搞清江代伤绝讲望）所邮贵属石乡术课歌习热批今和违毛存争达出~~票段参股干利松判火医权平罚晚控验想海孙疗、获接都赞卡减土风规年退靠配传最这虽逐照李》干利松判火医权平罚晚控验想海孙疗良获接都~~卡减土风规年退靠配传最这虽逐照李京多利松【火医权平幕激尽负益起谢藏店养很委鱼死康份】由是候汽足需条产绩训油快口进尼早既陈群施~~幕激尽负益起谢藏店养很委鱼死康份变由是候“足需条产绩训油快口进尼早层陈群施从幕激尽……益起谢藏店养流科徐顺汇坚协美中练章检做正。奋降础视西对移湖你众再手其借楼修功式目累“希象流科徐顺汇坚协美中练章检做正个

可以看一看

买了书才听说这书一般，不是特别好看，不知道实际如何

是午夜文库里最无趣的。

对这位作家不太熟悉，先翻翻再说

很感人~~~~~

好评

很棒

据说是2012年最具人文色彩的作品，入围了直木奖。直木奖啊，我心目中的神作
嫌疑人就是直木奖的获奖作品，这本小说能入围，证明了还很不错的，虽然比不上东野
大神==

这个故事以一种非常冷漠的方式结尾了。人性的弱点在那一刻一览无遗，所谓的救赎的
美好其实千穿百孔。（因为涉及到严重剧透，具体的就不说了）

不是每个生命都可以承受这样的救赎，换句话说，不是每个生命都能对这种救赎抱以等
量的感恩。人和人之间的理解终究尚浅，人说到底还是孤独的。
这就是说，其实我们根本无法完全地站在对方的角度思考对方的难处，任何的救赎也只
是我们的一厢情愿 总之，确是一本看完后会引人深思的小说

?

好

贊

以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京
豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事。
贴了这段话说明对商品是满意的

1111111111111111

both di fvjsthvdghffyffh

歌野晶午 Shogo

Utano, 一九六一年出生于日本福冈县，新本格派第一代作家。大学毕业后受到推理之神岛田庄司的提携，于一九八八年发表处女作《长屋杀人事件》而正式出道。二〇〇三年出版的《樱树抽芽时，想你》几乎囊括了当年所有与之相关的推理文学奖项。新作《春，夏，然后是冬》则在二〇一二年入围直木奖最终决选，成为歌野晶午创作生涯的巅峰之作。歌野晶午 Shogo

Utano, 一九六一年出生于日本福冈县，新本格派第一代作家。大学毕业后受到推理之神岛田庄司的提携，于一九八八年发表处女作《长屋杀人事件》而正式出道。二〇〇三年出版的《樱树抽芽时，想你》几乎囊括了当年所有与之相关的推理文学奖项。新作《春，夏，然后是冬》则在二〇一二年入围直木奖最终决选，成为歌野晶午创作生涯的巅峰之作。歌野晶午 Shogo

Utano, 一九六一年出生于日本福冈县，新本格派第一代作家。大学毕业后受到推理之神岛田庄司的提携，于一九八八年发表处女作《长屋杀人事件》而正式出道。二〇〇三年出版的《樱树抽芽时，想你》几乎囊括了当年所有与之相关的推理文学奖项。新作《春，夏，然后是冬》则在二〇一二年入围直木奖最终决选，成为歌野晶午创作生涯的巅峰之作。!!!!!!1

这本书其实一开始根本看不懂，但是喜欢看侦探小说的可以好好研究研究。作者的思维跨度比较大，前期比较难以捉摸，很有侦探的感觉，但是随着剧情的发展，看到一半后就觉得比较普普通通，然后就豁然开朗，之后自己就一发不可收拾的喜欢看了，然后被剧情完全吸引住了。想到买这本书的原因还是因为看了名侦探柯南，然后就对探案的非常感兴趣，然后就想起来来京东商城看看是否有好看的侦探小说，当看到这部小说我就一下子锁定了，觉得自己不应该错过这次机会。之后想想京东里面的东西性价比比较高，我就毫不犹豫的买了这一本书。现在这本书我已经借给我朋友看去了，他当时来我家玩随便翻翻看看，然后就完全被它给折服了。我只好割爱让给他先看了，可是他到现在还没有还给我，我想我不如过种类比较多几天跟他讲，他可以也到京东商城里看看有没有他想买的书呀？我嘛！还是会继续关注京东商城里是否还有没有我喜爱的侦探小说，要是有的话我会毫不犹豫地去买它们的。所以我会一直支持京东商城。京东的付款和配送都比较快捷方便。我和我同学都是比较爱看侦探小说，正好上次京东做活动，买的东西都比较实惠，物有所值，一共买了很多，正好留着暑假看，以后可能还会和同学一起关注类似的信息，希望京东越做越好。

很好，正在使用，一直在京东购物，相信京东的品质 | _ / _ / _ / | |

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

有关绝望与救赎的人性之书。

安保大叔平田抓住了在超市里行窃的不良少女。他无意间发现，这个女孩和自己逝去的独生女同为十七岁。一时间，不堪回首的往事再次涌上心头：事故中死去的女儿；精神崩溃而自杀的妻子；大好前程的破灭；最后，还有医生无情的诊断证明……绝望中的平田希望可以救赎这个不良少女，这是他最后的能力和心愿。然而，并不是每个生命都可以承受这样的救赎；或者说，不是每个生命都可以对这样的救赎予以等量的感恩……

翻开此书前没有思想准备，没有期待着只看过他一本“樱抽”的歌野晶午再有什么出人意料的叙诡表现，没有看这里怪异地成群的差评。现在读完，感觉它的指向既非煽情也非残酷，书腰上都在鬼扯。作者传达了一些更复杂的东西，他的故事因此让很多人感到不适，也因此在这里受到了不公正的待遇。不知为什么我着了魔，一直以为这本书的作者跟《六月六日诞生的天使》作者是同一人，后来才发现原来是歌野晶午，我真是蠢爆了。喜欢这本书的第一个原因是译者让我激赏，因为他使用的语言非常贴近生活，甚至某些词语让我觉得好多年没有听过，都是小时候从大人们口中说出的话，比如“时兴”这种古老的说法，读起来感觉非常亲切。能理解这本书的，恐怕是需要有一些岁月积淀的人。想看杀人枪战等热闹小说的，在这里找不到你想看的东西。静下心来，仔细琢磨一下个中滋味吧。

沉香的香气袭人。其实是幻觉，这里可不是上香的地方。

可是，平田每次打开门时，总觉得能闻到一股草香的味道。

仓库最里面有一个小房间，总共三块榻榻米大小，是后来用直通天花板的隔断围出来的。这里既未供着菊花，也没摆着遗像，连香台都没有。医院的那种地方则要齐整得多，不过，平田感觉，这里简直就是太平间的翻版——大概是因为面积相仿，再加上灯光幽暗。天花板上的荧光灯两端已经老化发乌，吱吱作响，那声音像极了发自暗处的虫鸣，令人不快。

房间里有两个女人。一个身穿蓝色制服，立在门边；另一个则是一身针织运动衫，一件羽绒服像围毯似的摊在腿上，将将坐上折叠椅的一个边儿。

“辛苦了。”平田打了声招呼，保安员便点头示意，退出了房间。

留下的那一个一动不动，手攥成拳头搁在膝盖上，头微微垂着，海藻般的头帘遮盖住了表情。运动衫和羽绒服都很破旧，凉鞋的鞋尖几近磨平，红色的美甲油也掉得差不多了，茶色的头发也好不到哪儿去，发旋儿处露出的发根足有两厘米已经变成了黑色——着实一副穷酸相。“你是不是饿得慌？”

平田打开折叠椅，堵门似的坐了下来。一身运动衫的她嘴角微微蠕动着，气若游丝，不过平田却听得很真切，她是在说“对不起”。

办公桌上摆着三个小蛋糕和两个饭团，还有咖啡奶和果汁各一盒。这些都是她企图从卖场偷带出去的商品。仓库尽头的这间小屋，改造的初衷是用来做一些仓库内部的事务性工作，比如整理单据什么的。可不知几时起，这里竟变成了临时关押扒手的地方。

“姓名、住址，还有电话号码，都写下来。”

平田把纸和笔放在桌上，但那个女的根本没有动的意思。平田一言不发地等待着。

所谓的四大奇书中最有争议的便是本书。做为中井英夫的学生，竹本健治怀着向《虚无供物》致敬的心情写出了《匣中失乐》。本来就像马炮所说，致敬与被致敬的作品间本无高下可分，理论上也确乎如此。然而没有四海皆准的理论，就像不是所有的男人都喜欢女人而且正有越来越多的男人喜欢男人一样。我还无缘得见《虚无供物》，因此还不能断言《虚无供物》就比《匣中失乐》强，但从我所见的《虚无供物》的评论以及所读的《匣中失乐》来看，恐怕这俩之间不是简单的谁比谁强的问题，而是存在着先天的重量级的差别。

开门见山的首先其次再次最后的豆腐块式文章似乎过于简单粗暴，但对于我等才疏学浅之辈却正好拿来现学现用。

首先，《匣中失乐》缺少一种最基本的精神，带有一种玩票的性质。随意浏览一下其他三大奇书的介绍都会发现，这几本书之奇就奇在他们并非普普通通的推理小说，都有一种身在曹营心在汉的抱负，甚而至于像梦野久作那样在纯文学领域亦能谋得一席之地。而本身即为致敬性质作品的《匣中失乐》在这一点上却能和前三部楚河汉界泾渭分明。我当然无从猜测当时竹本健治是带着怎么样的抱负去写这本书的，但整本书读下来给我的感觉是他只是致敬而已，并没有什么自己想要表达的东西。就好像中井英夫精心做了一道宫保鸡丁，竹本健治吃了以后觉得很好，决定自己也要学会这道菜，可是他没有鸡丁，于是做出了素宫保鸡丁，就是这种感觉。所以暂且不论书中的诡计如何，先天地这本书就带着不足。

其次，书中的人物描写实在过于粗糙。劈头盖脸地在序章就走马灯般地让几乎所有人物都只露了一下脸，弄得读者晕头转向，本以为后来会逐渐认清各个人物的个性，然而直到最后除了自称上有所区别以外我还是分不清谁是谁。十几个人物就像纸片一样弱不禁风，而且相互之间换换位挡挡拆似乎也无不可，也不会对整本书造成分毫影响。褪去推理小说这件外衣，单纯从一本小说的角度来看这样的人物描写毫无疑问是一败涂地的，就像要把一个女星包装成性感女郎，结果前不凸后不翘还留着西瓜太郎头一样的失败。

再次，画虎不成反类犬，故弄玄虚。所谓奇书还有一个显著特点就是炫学。各种令人意想不到的知识下火锅一般噼里啪啦往里涮，但是有的人虽然涮的东西奇怪，但是总还能让人得以下咽，可《匣中失乐》中的各种莫名理论却像大米饭中的沙子一样咯人。刚开始我兴致勃勃地耐心看着，满以为在最后的推理中会不时用到，可逐渐地，直到我彻底忘了前面的理论是啥，这个理论也没有得到别说应用哪怕再现。于是到最后我索性统统跳过，抱着实在不行回头再翻的想法硬着头皮往下看，结果就这样波澜不惊地读完了，几乎没有任何一个理论得到了应用。

有关绝望与救赎的人性之书。

安保大叔平田抓住了在超市里行窃的不良少女。他无意间发现，这个女孩和自己逝去的独生女同为十七岁。一时间，不堪回首的往事再次涌上心头：事故中死去的女儿；精神崩溃而自杀的妻子；大好前程的破灭；最后，还有医生无情的诊断证明……

绝望中的平田希望可以救赎这个不良少女，这是他最后的能力和心愿。然而，并不是每个生命都可以承受这样的救赎；或者说，不是每个生命都可以对这样的救赎予以等量的感恩……

然而，并不是每个生命都可以承受这样的救赎；或者说，不是每个生命都可以对这样的

救赎予以等量的感恩 ... 这话只有读完了全书，才真正明白啊

时间是无情的，它无情地流逝，又无情地把悲伤抹平。平田忽然想到，会不会有那么一天，自己会把爱女的死仅仅当做一个冷冰冰的事实，就像是看用套红字体登在报纸上的别人的讣告。这让他感到万分恐惧。

“不是每个生命都可以对这样的救赎予以等量的感恩”大概是看到这句话所以再看到文中的女孩会觉得她本身就是阴谋体，以至于对之后她的自白没有质疑，直至最后两章所谓局外人的阐述……于是我对开始那句话有了新的见解！

此书不是常规范范围里的推理小说，形象的可以比喻为类似东野圭吾似的社会剧。不过却是让人印象深刻！

麻寻说了，一年也等不了。对小孩子来说，一年长得会令人昏死过去。自己在麻寻这么大的年纪时也是如此，春假结束，开学还没多久，便每天对着日历一通唉声叹气，感觉暑假再也盼不来了。在剃着禿瓢儿、穿着立领制服、口袋里揣上一千日元的零花钱、蹬着自行车四处招

摇的自己看来，握上小汽车的方向盘、打着领带、按月领上好几万日元的薪水，有个女人作为生活伴侣、和她生下的孩子还会被质数分解或关系代名词搞的焦头烂额——这种未来...

这本书是一部以描写人性、反映社会现实为主题的社会派作品，讲了一个很温暖但又很悲伤的故事。诡计并非这本书的主题。某些朋友看了此书觉得失望，极有可能是因为——他们是抱着对推理和诡计的期待来看的。

这本书代入感很强。书中人物的出生年代设定在1985年，书中发生的故事也非常贴近我的..... 歌野晶午 Shogo Utano

一九六一年出生于福冈县，新本格派第一代作家。大学毕业后受到推理之神岛田庄司的提携，于一九八八年发表处女作《长屋杀人事件》而正式出道。二〇〇三年出版的《樱树抽芽时，想你》几乎囊括了当年所有与之相关的推理文学奖项。新作《春，夏，然后是冬》则在二〇一二年入围直木奖最终决选，成为歌野晶午创作生涯的巅峰之作。

2012年日本最具人文主义色彩小说 大众文学最高荣誉直木奖入围作品

春天的耕耘，夏日的劳碌，严冬的凋零。我们无权拥有收获的深秋。

在绝望中苟且着。这就是现实。落魄大叔 不良少女 拯救 感恩 毁灭..... 内容简介

有关绝望与救赎的人性之书。

安保大叔平田抓住了在超市里行窃的不良少女。他无意间发现，这个女孩和自己逝去的独生女同为十七岁。一时间，不堪回首的往事再次涌上心头：事故中死去的女儿；精神崩溃而自杀的妻子；大好前程的破灭；最后，还有医生无情的诊断证明.....

绝望中的平田希望可以救赎这个不良少女，这是他最后的能力和心愿。然而，并不是每个生命都可以承受这样的救赎；或者说，不是每个生命都可以对这样的救赎予以等量的感恩..... 作者简介 歌野晶午 Shogo

Utano，一九六一年出生于日本福冈县，新本格派第一代作家。大学毕业后受到推理之神岛田庄司的提携，于一九八八年发表处女作《长屋杀人事件》而正式出道。二〇〇三年出版的《樱树抽芽时，想你》几乎囊括了当年所有与之相关的推理文学奖项。新作《春，夏，然后是冬》则在二〇一二年入围直木奖最终决选，成为歌野晶午创作生涯的巅峰之作。

1868年的明治维新，可算是古代日本与近代日本的分水岭。而导致维新的最大契机，是发生在1853年的“黑船叩关”事件。在1853年到1868年——被称为“幕末”的十五年中，日本为何去何从困惑、彷徨，最后找到了方向。当然，是以腥风血雨的动荡为代价。“新选组”这一组织，便是在动荡中诞生，在动荡中壮大，最后在动荡中灭亡。

新选组是一个由浪人武士组成的团体，受当时任职京都守护一职的松平容保支持，主要职责是维护京都治安和对付反幕府人士。幕末前半，黑船叩关带来的危机令幕藩体制本

就存在的矛盾更加激化。在对待外国人的问题上，朝廷表示要进行“攘夷”，而幕府大老井伊直弼却不得天皇同意就于1858年签订了《日美友好通商条约》，被反对派斥为“卖国”。由是一部分倒幕派将“尊王”与“攘夷”两样口号结合起来，因此也被称为“尊攘”派。尊攘派是当时最为激进的一派。为了排除异己，他们对持不同政见者进行肆意暗杀，并冠以“天诛”的堂皇之谓，甚至还准备火烧京都。在这样的背景下，新选组身负维持京都治安之责，的确也起到了相应的作用。然而由于其佐幕的立场，在幕末后期倒幕开国的大潮下，却成为维新的阻碍，最终理所当然地被潮流淹没。

对待新选组，历来就有两种不同的态度。一种认为新选组算得上英雄，为坚持自己的信念而战斗，直至最后一刻，虽败犹荣。而另一种则认为新选组不过是代表老旧没落势力的幕府的爪牙，最后仍螳臂当车，死不悔改。这一正一反两种态度，在与幕末、维新、新选组相关的各种文学、影视、动漫甚至游戏作品中交织，是正是反各取所需。于是我们时常会看到某部作品拼命地在新选组周围圈上各种华丽光环，而另一部作品却将其贬为杂鱼的情形。但这本《新选组血风录》却并不为上述正反立场所左右。

本书中，作者并未将新选组从开始到结束洋洋洒洒地以时间线作一流水账记叙，如此则流于平庸。本书通过十五个相对短小的故事，来描绘新选组的人和事。这里没有光环包围的英雄，也没有死不足惜的杂鱼。这里有的，是活生生的人物，以及围绕他们发生的那些事情。读完本书，对于新选组，不会流于脸谱化的正反派式认识，却能看到一座立体的、栩栩如生的人物群像。本书的作者是日本著名历史小说家司马辽太郎先生。

司马辽太郎1923年生于日本大阪市，原名福田定一，父亲福田定是经营药房的药剂师。司马自小对历史有浓厚兴趣，酷爱《史记》，因此以“远不如司马迁”之意起了“司马辽太郎”这个笔名。1956年，司马辽太郎发表了第一篇小说《波斯的魔术师》，并于1961年开始了专职作家的生涯。司马一生笔耕不辍，留下了数十部小说及不计其数的散文、评论等作品。1996年，司马辽太郎病逝，享年72岁。

司马辽太郎先生的小说，多取材于激烈动荡的背景，例如日本战国时代、幕末以及明治初年。而本书《新选组血风录》是其描绘刻画幕末时代的代表作之一，也是描写新选组的各种作品中难得一见的上上之作。本书译者张博小姐，曾在日本金泽大学主攻日本文化史，并获得史学博士学位。目前在河南大学担任副教授。论著有《三岛由纪夫自杀的心理原因》《日本近现代文化史》（合著）等。司马先生的原作构思巧妙、情节曲折、细节生动、行文通俗流畅，张博小姐的译文亦贴切自如。本书如今得以在国内翻译出版，实在是一件值得高兴的事情。

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒。读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼·罗兰式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的心灵也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的清新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有

诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了春，夏，然后是冬一点都不后悔，很喜欢（日）歌野晶午，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风可见，知识

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼·罗兰式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的心灵也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了[SM]一点都不后悔，很喜欢[ZZ]，书是绝对正版的，纸张都非常好！[BJTJ]识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭……正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游……话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风……可见，知识的力量多么伟大!我们用知识挽救生命，用知识治理环境……知识无处不在!

安保大叔平田抓住了一个正在行窃的女人。那个女人衣着寒酸，满脸疲态，看上去有三四十岁。然而，平田通过她的驾照得知，这个女人其实和自己已经去世的女儿同岁。平田心生怜悯，看她认错态度诚恳，就放了她，并了解到她叫末永真澄。

此后，末永真澄几次和平田在公园里相遇，她对平田没有报警非常感激。她不断找平田搭话，起先平田还有所戒备，后来两个人慢慢熟悉起来。闲聊中，平田得知这个女人现在无业，和一个小混混男友同居，生活窘迫。

一次，平田前往医院例行检查，又遇到了末永真澄。她受伤来看病，却没有钱，和收费员发生纠纷。平田替末永真澄垫付了医药费。末永真澄非常惊讶，连问他为什么。然后，平田对她说起了自己的往事。他的女儿七年前因车祸去世了，肇事者至今未知。此后，他只要见到和自己女儿同岁的女孩子就会有亲切感。同时，平田得知末永是因为被男友打至骨折才来医院的。这才知道末永真澄不仅经济困难，还经常被男友暴力殴打。她的男友也是个无业游民，脾气暴躁，天天就会找她要钱，不给钱就打。她每天不停地找工作。但经济不景气，她自身条件也不好，找工作非常困难。平田心里对她更加同情，给了她食物，告诉她不必急着还钱，欠的钱多少年后还都行。

平田和末永真澄的接触引起了平田所在单位的同事们的注意。有好事者开始造谣称平田以末永偷过东西一事要挟她和自己发生关系。过了一阵子，末永真澄的男友得知了平田的存在，也气势汹汹地找到了平田，声称平田对末永怀有不轨之心。他事先逼迫末永真澄配合他偷拍了两人在一起的照片，拿这些照片作为“证据”要挟平田给他钱。

平田深感这个男人的无赖，决定帮末永真澄从这个小混混身边解放出来。他将末永约出，告诉她自己决定资助她五百万元，她可以利用这些钱躲到一个男友找不到的地方开始新生活。末永真澄吓坏了，根本不敢相信。平田告诉她，自己得了肺癌，已经活不长了。而且他的家人都已去世，与其将自己的遗产上缴国家，不如拿来帮助需要帮助的人。可是，即使是癌症，也是有可能治愈的。末永真澄鼓励平田接受治疗，努力活下去。可是平田拒绝接受治疗。他说明了理由。

首先，治疗癌症非常困难，而且成功率不高。最重要的，女儿七年前车祸死亡，妻子两年前也自杀了，他孤独一人，已经没有活下去的动力了。另外，撞死女儿后逃逸的肇事者一直逍遥法外，已经过了追诉期（肇事逃逸致人死亡的公诉期是五年），犯人永远不可能抓住了。事实上，妻子当初也是因为这件事绝望自杀的。而且，这么多年来，他的良心一直备受煎熬。他总觉得，是因为自己没有尽到父母责任让女儿死亡的。女儿是骑自行车时遇车祸死亡的。她死时手上拿着手机，还戴着耳机，说明她可能是因为当时正在打电话听耳机，分散了注意力才出车祸的。平田早就注意到女儿骑自行车打手机的不良习惯，却没有严厉阻止。平田一直为此感到深深的自责和悔恨。来自：哈拉

内容简介 · · · · · 有关绝望与救赎的人性之书。

安保大叔平田抓住了在超市里行窃的不良少女。他无意间发现，这个女孩和自己逝去的独生女同为十七岁。一时间，不堪回首的往事再次涌上心头：事故中死去的女儿；精神崩溃而自杀的妻子；大好前程的破灭；最后，还有医生无情的诊断证明……

绝望中的平田希望可以救赎这个不良少女，这是他最后的能力和心愿。然而，并不是每个生命都可以承受这样的救赎；或者说，不是每个生命都可以对这样的救赎予以等量的感恩……

作者简介 · · · · · 歌野晶午 Shogo Utano

一九六一年出生于日本福冈县，新本格派第一代作家。大学毕业后受到推理之神岛田庄司的提携，于一九八八年发表处女作《长屋杀人事件》而正式出道。二〇〇三年出版的《樱树抽芽时，想你》几乎囊括了当年所有与之相关的推理文学奖项。新作《春，夏，然后是冬》则在二〇一二年入围直木奖最终决选，成为歌野晶午创作生涯的巅峰之作。

“春，夏，然后是冬”试读 · · · · · 沉香的香气袭人。

其实是幻觉，这里可不是上香的地方。

可是，平田每次打开门时，总觉得能闻到一股草香的味道。

仓库最里面有一个小房间，总共三块榻榻米大小，是后来用直通天花板的隔断围出来的。这里既未供着菊花，也没摆着遗像，连香台都没有。医院的那种地方则要齐整得多，不过，平田感觉，这里简直就是太平间的翻版——大概是因为面积相仿，再加上灯光幽暗。天花板上的荧光灯两端...

内容简介 · · · · · 有关绝望与救赎的人性之书。
安保大叔平田抓住了在超市里行窃的不良少女。他无意间发现，这个女孩和自己逝去的独生女同为十七岁。一时间，不堪回首的往事再次涌上心头：事故中死去的女儿；精神崩溃而自杀的妻子；大好前程的破灭；最后，还有医生无情的诊断证明……

绝望中的平田希望可以救赎这个不良少女，这是他最后的能力和心愿。然而，并不是每个生命都可以承受这样的救赎；或者说，不是每个生命都可以对这样的救赎予以等量的感恩…… 作者简介 · · · · · 歌野晶午 Shogo Utano

一九六一年出生于日本福冈县，新本格派第一代作家。大学毕业后受到推理之神岛田庄司的提携，于一九八八年发表处女作《长屋杀人事件》而正式出道。二〇〇三年出版的《樱树抽芽时，想你》几乎囊括了当年所有与之相关的推理文学奖项。新作《春，夏，然后是冬》则在二〇一二年入围直木奖最终决选，成为歌野晶午创作生涯的巅峰之作。“春，夏，然后是冬”试读 · · · · · 沉香的香气袭人。

其实是幻觉，这里可不是上香的地方。

可是，平田每次打开门时，总觉得能闻到一股草香的味道。

仓库最里面有一个小房间，总共三块榻榻米大小，是后来用直通天花板的隔断围出来的。这里既未供着菊花，也没摆着遗像，连香台都没有。医院的那种地方则要齐整得多，不过，平田感觉，这里简直就是太平间的翻版——大概是因为面积相仿，再加上灯光幽暗。天花板上的荧光灯两端...

安保大叔平田抓住了一个正在行窃的女人。那个女人衣着寒酸，满脸疲态，看上去有三四十岁。然而，平田通过她的驾照得知，这个女人其实和自己已经去世的女儿同岁。平田心生怜悯，看她认错态度诚恳，就放了她，并了解到她叫末永真澄。

此后，末永真澄几次和平田在公园里相遇，她对平田没有报警非常感激。她不断找平田搭话，起先平田还有所戒备，后来两个人慢慢熟悉起来。闲聊中，平田得知这个女人现在无业，和一个小混混男友同居，生活窘迫。

一次，平田前往医院例行检查，又遇到了末永真澄。她受伤来看病，却没有钱，和收费员发生纠纷。平田替末永真澄垫付了医药费。末永真澄非常惊讶，连问他为什么。然后，平田对她说起了自己的往事。他的女儿七年前因车祸去世了，肇事者至今未知。此后，他只要见到和自己女儿同岁的女孩子就会有亲切感。同时，平田得知末永是因为被男友打至骨折才来医院的。这才知道末永真澄不仅经济困难，还经常被男友暴力殴打。她的男友也是个无业游民，脾气暴躁，天天就会找她要钱，不给钱就打。她每天不停地找工作。但经济不景气，她自身条件也不好，找工作非常困难。平田心里对她更加同情，给了她食物，告诉她不必急着还钱，欠的钱多少年后还都行。

平田和末永真澄的接触引起了平田所在单位的同事们的注意。有好事者开始造谣称平田以末永偷过东西一事要挟她和自己发生关系。过了一阵子，末永真澄的男友得知了平田的存在，也气势汹汹地找到了平田，声称平田对末永怀有不轨之心。他事先逼迫末永真澄配合他偷拍了两人在一起的照片，拿这些照片作为“证据”要挟平田给他钱。

平田深感这个男人的无赖，决定帮末永真澄从这个小混混身边解放出来。他将末永约出，告诉她自己决定资助她五百万元，她可以利用这些钱躲到一个男友找不到的地方开始新生活。末永真澄吓坏了，根本不敢相信。平田告诉她，自己得了肺癌，已经活不长了。而且他的家人都已去世，与其将自己的遗产上缴国家，不如拿来帮助需要帮助的人。可是，即使是癌症，也是有可能治愈的。末永真澄鼓励平田接受治疗，努力活下去。可是平田拒绝接受治疗。他说明了理由。

首先，治疗癌症非常困难，而且成功率不高。最重要的，女儿七年前车祸死亡，妻子两年前也自杀了，他孤独一人，已经没有活下去的动力了。另外，撞死女儿后逃逸的肇事者一直逍遥法外，已经过了追诉期（肇事逃逸致人死亡的公诉期是五年），犯人永远不可能抓住了。事实上，妻子当初也是因为这件事绝望自杀的。而且，这么多年来，他的良心一直备受煎熬。他总觉得，是因为自己没有尽到父母责任让女儿死亡的。女儿是骑自行车时遇车祸死亡的。她死时手上拿着手机，还戴着耳机，说明她可能是因为当时正在打电话听耳机，分散了注意力才出车祸的。平田早就注意到女儿骑自行车打手机的不良习惯，却没有严厉阻止。平田一直为此感到深深的自责和悔恨。

末永真澄还想努力劝平田接受治疗，努力活下去，可是平田心意已决。

经常读书的人会思考，知道怎么才能想出办法。他们智商比较高，能够把无序而纷乱的世界理出头绪，抓住根本和要害，从而提出解决问题的方法。经常读书的人不会乱说话，言必有据，每一个结论会通过合理的推导得出，而不会人云亦云、信口雌黄。

读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识，锻炼心胸，逐步训练感受幸福的能力，培养自信心，形成实践能力。有道是“腹有诗书气自华”，因此，养成阅读习惯将受用终生。阅读习惯是在心灵深处装了一部发动机，一个人养成了读书的习惯，一辈子不寂寞。养不成读书的习惯，一辈子不知所措爱是恒久忍耐，又有恩慈；爱是不嫉妒，爱是不自夸，不张狂，不做害羞的事，不求自己的益处，不轻易发怒，不计算人的恶，不喜欢不义，只喜欢真理；凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐；爱是永不止息，读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。读书笔记不仅能提高阅读书、文的效率，而且能提高科学的研究和写作能力。通过学习和实践使学生充分认识到图书馆的作用，不但学到了知识，锻炼了能力，更激发了学生的探索欲。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。常用的形式有：1、摘要式读书笔记摘要式读书笔记，是在读书时把与自己学习、工作、研究的问题有关的语句、段落等按原文准确无误地抄录下来。摘录原文后要注明出处，包括题目、作者、出版单位、出版日期，页码等，便于引用和核实。摘录要有选择，以是否有用作为摘录的标准。摘录式笔记可分为：（1）索引读书笔记索引读书笔记是只记录文章的题目、出处的笔记。如书刊篇目名、编著者、出版年月日、藏书处。如果是书，要记册、章、节，如果是期刊，要记期号，报纸要记年月日和版面，以备日后查找方便。（2）抄录原文读书笔记抄录原文读书笔记就是照抄书刊文献中与自己学习、研究有关的精彩语句、段落等作为日后应用的原始材料。摘抄原文要写上分类题目，在引文后面注明出处。2、评注式读书笔记评注式读书笔记不单是摘录，而且要把自己对读物内容的主要观点、材料的看法写出来，其中自然也包括表达出笔记作者的感情。评注式笔记有时对摘录的要点做概括的说明。评注式笔记有下列几种：（1）书头批注书头批注，是一种最简易的读书笔记作法。就是在读书的时候，把书中重要的地方和自己体会最深的地方，用笔在字句旁边的空白处打上个符号，或者在空白处加批注，或者是折页、夹纸条作记号等等。这种笔记方法不但对书中的内容可以加深理解，也为日后查找提供了方便。（2）提纲和提要提纲是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挚领地叙述出来。提纲可按原文的章节、段落层次，把主要的内容扼要地写出来。提纲读书笔记可以采用原文的语句和自己的语言相结合的方式来写。提要和提纲不同。提纲是逐段写出来的要点，提要是综合全文写出要点。提要可以完全用自己的语言扼要地写出读物的内容。提要除客观叙述读物内容外，带有一些评述的性质。（4）评注读书笔记评注读书笔记，是读完读物后对它的得失加以评论，或对疑难之点加以注释，这样的读书笔记叫作评注笔记。3、心得式读书笔记心得式读书笔记，是在读书之后写出自己的认识、感想、体会和得到的启发与收获的一种笔记。它有如下几种：（1）札记札记也叫札记，是读书时把摘记的要点和心得结合起来写成的。这种札记的形式是灵活多样的。可长可短。（2）心得心得笔记也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。这些读书笔记，可以写读书时的心得体会，也可以写对原文的某些论点的发挥或提出批评、商榷的意见。写这种笔记，一般是以自己的语言为主，也可适当地引用原文。%D%A%D%A%D%A%D%A有关绝望与救赎的人性之书。%A

安保大叔平田抓住了在超市里行窃的不良少女。他无意间发现，这个女孩和自己逝去的独生女同为十七岁。一时间，不堪回首的往事再次涌上心头：事故中死去的女儿；精神崩溃而自杀的妻子；大好前程的破灭；最后，还有医生无情的诊断证明&HELLIP;&HELLIP;%A

绝望中的平田希望可以救赎这个不良少女，这是他最后的能力和心愿。然而，并不是每个生命都可以承受这样的救赎；或者说，不是每个生命都可以对这样的救赎予以等量的感恩&HELLIP;&HELLIP;

午夜文库系列推理小说，质量不错，值得阅读。《春,夏,然后是冬》内容简介：有关绝望与救赎的人性之书。安保大叔平田抓住了在超市里行窃的不良少女。他无意间发现，这个女孩和自己逝去的独生女同为十七岁。一时间，不堪回首的往事再次涌上心头：事故中死去的女儿；精神崩溃而自杀的妻子；大好前程的破灭；最后，还有医生无情的诊断证明……

绝望中的平田希望可以救赎这个不良少女，这是他最后的能力和心愿。然而，并不是每个生命都可以承受这样的救赎；或者说，不是每个生命都可以对这样的救赎予以等量的感恩……歌野晶午 (Shogo Utano)，一九六一年出生于日本福冈县，新本格派第一代作家。大学毕业后受到推理之神岛田庄司的提携，于一九八八年发表处女作《长屋杀人事件》而正式出道。二〇〇三年出版的《樱树抽芽时，想你》几乎囊括了当年所有与之相关的推理文学奖项。新作《春，夏，然后是冬》则在二〇一二年入围直木奖最终决选，成为歌野晶午创作生涯的巅峰之作。

精彩试读：“很漂亮，是吧。这块手表完好无损，可见人有多么脆弱。得了，车祸的事儿就不说了。小小年纪，人就这么没了，这让我很难接受。从那儿以后，过了很长时间了，有七年了吧，女儿的事我是一天也没忘。二〇〇四年的一月，我看到了高考的新闻，这一看，眼泪就下来了。原本这一天也该是我们家那孩子拿着考卷答题的日子。又过了两年，在路上碰到一群刚参加完成人式的年轻人，我就忍不住专盯着里面打扮得漂漂亮亮的女孩子看。第二年，一看到满大街穿着面试服去应聘的女大学生，我就……年年都是这样，已经是第八年了。今年的正月里，有一天我对着电视发呆，当时正在播放一场高尔夫球表演赛，由演艺圈大腕对阵年轻的职业女高尔夫球手。节目当中播出了一个女球手的履历，我看，心里就咯噔了一下……‘一九八五年生’，光是这行字幕就挺让我受刺激的，难过了好半天。其实这又有什么呢，那丫头压根没打算当个职业高尔夫球手，她连球杆都没摸过。大概是前年吧，我陪客户去了一家有女孩陪酒的酒吧。我忘了是谁开的头，大家聊到了属相，坐我旁边的那个女孩儿说自己属牛。她年纪轻轻，看上去绝对到不了三十岁。就是说，她应该是一九八五那个牛年出生的，和我那丫头一个岁数。一想到这儿，我的火就上来了，把她训了一顿，叫她趁早别干这行了，免得家里人知道了心里难受。结果，搞得大家都很扫兴。我一见到一九八五年出生的女孩子，不管是现实中的人，还是电视里的人物，都会感觉特别亲切。从她们身上，我找到了女儿的影子，对你也是这样。没看见你的驾照之前还好说，可一旦知道你和女儿同岁，我就再也平静不下来了。去年也抓到一个偷东西的女孩，也是一九八五年出生的，最后没有报警，就让她回家了。但凡她是初中生或中年人，那肯定就交给警察了，这跟有没有悔过之意毫无关系。即便是靠退休金生活的人，我也不可能原谅的。我觉得公司对我特别好，谁要是做了有损汴京堂利益的事，我是坚决不会手软的。可是呢，对你，我就狠不下心了。就因为一个理由，你和我死去的女儿同岁。啊，不，也许还有你生日的缘故。看到你的驾照后我可是吃了一惊，你是十月五日吧？我们家那丫头是五月十日，正好是月份和日期的数字对调了一下。当然，这也没什么实际意义，可我还是觉得这是一种特殊的缘分。所以尽管偷东西的事儿已经过去了，今天一看到你，我还是注意起你来。看到你有难处，我就觉得是那丫头有难处，不能不管。我也知道，这么做既不能让那丫头快乐，也不能让她起死回生。我这不就是强买强卖吗？！给你添麻烦了，对不住。”

香烟烧成了长长的灰，好几次掉落在退了色的桌布上。平田越说就越对自己感到诧异，如此这般敞开心扉在以前是从未有过的，甚至对妻子也未曾这样。

就在平田一脸肃穆地做着告白的过程中，电视上刀枪剑戟的铿锵声也从未停歇。这会儿，换成了广告，一群身穿开身睡衣的小孩子和老人围成了一圈跳舞，用荒腔走板的轮唱来歌颂世界和平。

不错，值得拥有！前天，吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。书是正版的，之前有过担心滴。内容

还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人世间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

经典悬疑推理小说，P.D.詹姆斯力作，新星午夜文库系列，质量不错。詹姆斯，二〇〇八年，《时代周刊》选出了五十位最伟大的犯罪小说家，P.D.詹姆斯名列前茅，甚至排在这类小说的开山始祖爱伦·坡的前面。《时代周刊》誉之为创作力丰沛且脑容量惊人的贵妇。这位八十九岁高龄、气质高雅非凡的女作家，目前还活跃于文坛，《私家病人》（The Private

Patient）是她的最新作品，内容描述整形外科医院发生的一连串命案。去年写作该书时，她确实因为心脏问题住进病房，最近她接受访问时还幽默地笑道，她没想过医院竟然是这么适合文学创作的好地方，没有电话、手机、电子邮件的打扰，让她顺利完成这部作品。

P.D.詹姆斯出生于英国伦敦牛津，第二次世界大战开始时，她加入红十字义勇军，在粮食局工作。尽管只是高中毕业，但詹姆斯凭借其勤奋自修的学识与文笔脱俗的创作，得到文学圈极高的赞誉。一九四一年，詹姆斯嫁给医生厄尼斯特·怀特。之后，她那心灵脆弱的丈夫奔赴前线，大战结束后却开始精神失常，P.D.詹姆斯除了要照顾长期卧床的丈夫，还得养育两个女儿，为了生计，她展开长达三十年的公务员生涯，前后任职医疗和警政等部门。同时，也沉浸在属于自己的推理创作之中，她三十八岁开始发表作品，四十二岁时完成长篇推理小说《掩上她的脸》（Cover Her Face, 1962），赢得文坛一片赞赏。

P.D.詹姆斯获得过许多国际知名文学奖，包括英国犯罪作家推理协会颁发的、有“诺贝尔推理文学奖”之称的“钻石匕首奖”，并受英国皇室勋封为女伯爵，更获颁美国侦探作家协会终身成就奖——“大师奖”，以及“爱伦·坡奖”。她的犯罪小说屡获英国、美国、意大利和斯堪的纳维亚的重要奖项。她现居伦敦及牛津，膝下有两个女儿、五个孙女。

精彩阅读：第一宗谋杀案发生的那天早上，六点刚过，护士培训学校派到综合护士协会的视察员穆丽尔·比勒小姐便醒来了。虽说是一大早醒来，有点儿懒懒的，但她还是意识到今天是一月十二日星期一，是去约翰·卡朋达医院视察的日子。新的一天里听到的第一个熟悉的声音在她的脑海里回荡，等她明白过来那是安吉拉的闹钟发出来的时候，它却已经安静了下来。安吉拉此时正皱着鼻子在公寓里到处磕磕碰碰地走着，像一只笨拙可爱的小动物。接着传来准备早茶的愉悦的叮当声。穆丽尔挣扎着睁开眼睛，努力抗拒着热被窝的诱惑，不让自己再缩进去，让思绪再一次飘进一片愉悦之中。她为什么会告诉泰勒总护士长自己会在上午九点多一点赶到，参加那天三年级学生的第一教学观摩？真是太可笑了，有必要那么早吗？医院位于苏塞克斯郡和汉普郡交界处的希瑟菲尔德。将近五十英里的车程，走前面一段路时天还没亮呢。况且还在下着雨，这雨已经没完没了地下了整整一个星期了。她似乎能听到汽车行驶在克伦威尔公路上时轮胎发出的轻微的沙沙声，以及偶尔拍打在车窗玻璃上的雨点声。好在她早已查过地图，找到了医院的准确位置。希瑟菲尔德是一个正处于开发中的商业市镇，对一个不熟悉它的人来说，在一个下着雨的星期一早晨，开着汽车在赶着去上班的混乱的车流中行驶，真是一件又困难又让人头疼的事。她本能地感到这一天不会太顺利，于是便在被窝里伸展了一下手脚，仿佛在鼓励自己打起精神来对付这一天。她把发麻的手指伸开，轻轻体味着伸展那一刹那关节发出的尖锐的刺痛，因为她的手指有一点关节炎。好吧，这也是预料之中的事，毕竟她已经四十九岁了，生活应该过得轻松一些。是什么使得她认为自己能够在九点半之前赶到希瑟菲尔德呢？

房门是开着的，从过道里溢进来一束灯光。安吉拉·伯罗斯小姐猛地拉开了窗帘，看了一眼那黑沉沉的天空和被雨水拍打着的窗玻璃，之后又将窗帘猛地拉上了。“在下雨呢。”她说，声音里带着一丝阴郁，似乎在表明她对下雨的预言的应验，谁要是不理会她的警告，那可不关她的事。比勒小姐用一只胳膊撑起身子，另一只手拧开床头灯，然后便等着。过了一会儿，她的朋友回来了，放下一个早餐盘。盘子里铺了一块绣满了花的亚麻布，绘着鲜花图案的杯子把手朝一个方向整齐地排着，一个配套的碟子里精心摆放着四片饼干，每种两片，茶壶里散发出一阵香气，那是刚沏好的印度茶。这两个女人都对舒适、清洁和整齐有一种强烈的嗜好，简直可以说有洁癖。她们在医学院的附属医院工作，于是把那里单人病房的标准搬到自己的家中，因此她们公寓里的生活有几分像一个昂贵舒适的小型疗养所。

二十五年前，比勒小姐和她的朋友从同一所护士学校毕业，之后她们就一直合住在这套公寓里。安吉拉·伯罗斯是伦敦一家教学医院的首席导师。经过多方观察，比勒小姐认为安吉拉·伯罗斯是所有护士导师的典范，因此便将她挂在嘴边的培养完美护士的原则立为自己的行动准则。而伯罗斯小姐则思量着比勒小姐就要到退休的年龄了，那时综合护士协会又该如何运作下去。世上最美满的婚姻都要靠令人鼓舞的幻觉来维持。比勒小姐的幻觉和伯罗斯小姐的幻觉虽然不同，但从实质上来说都还是很单纯的。友谊的建立也同样如此。

马克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”（伊凡）每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都沒想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作！这本书告诉我们，要珍惜现在！

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起！他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母·萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种腐败，当时人民生活的痛苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们，要把握未来！

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

沉香的香气袭人。其实是幻觉，这里可不是上香的地方。

可是，平田每次打开门时，总觉得能闻到一股草香的味道。

仓库最里面有一个小房间，总共三块榻榻米大小，是后来用直通天花板的隔断围出来的。这里既未供着菊花，也没摆着遗像，连香台都没有。医院的那种地方则要齐整得多，不过，平田感觉，这里简直就是太平间的翻版——大概是因为面积相仿，再加上灯光幽暗。天花板上的荧光灯两端已经老化发乌，吱吱作响，那声音像极了发自暗处的虫鸣，令人不快。

房间里有两个女人。一个身穿蓝色制服，立在门边；另一个则是一身针织运动衫，一件羽绒服像围毯似的摊在腿上，将将坐上折叠椅的一个边儿。

“辛苦了。”平田打了声招呼，保安员便点头示意，退出了房间。

留下的那一个一动不动，手攥成拳头搁在膝盖上，头微微垂着，海藻般的头帘遮盖住了表情。运动衫和羽绒服都很破旧，凉鞋的鞋尖几近磨平，红色的美甲油也掉得差不多了，茶色的头发也好不到哪儿去，发旋儿处露出的发根足有两厘米已经变成了黑色——着实一副穷酸相。“你是不是饿得慌？”

平田打开折叠椅，堵门似的坐了下来。一身运动衫的她嘴角微微蠕动着，气若游丝，不过平田却听得很真切，她是在说“对不起”。

办公桌上摆着三个小蛋糕和两个饭团，还有咖啡奶和果汁各一盒。这些都是她企图从卖场偷带出去的商品。仓库尽头的这间小屋，改造的初衷是用来做一些仓库内部的事务性工作，比如整理单据什么的。可不知几时起，这里竟变成了临时关押扒手的地方。

“姓名、住址，还有电话号码，都写下来。”

平田把纸和笔放在桌上，但那个女的根本没有动的意思。平田一言不发地等待着。

很快，女人将身子扭向桌子，拿起笔，停了一下，但这次并没有犹豫太久，便拉过纸，慢慢地移动着笔。她握笔的姿势相当笨拙，拳头攥得紧紧的，像是在用拇指和食指的根部夹着笔杆。“把身份证件拿出来看看，还有驾照和医保卡。”

女人一放下笔，平田马上拿起了纸。纸上用相同的间隔写着姓名、离这里不远的一所公寓的地址以及手机号码。想不到，握笔的姿势如此“变态”，却写得出一手工整的、不亚于钢笔字帖的小楷。

平田拿自己的手机拨通纸上记的号码，身边立时响起了俗气的音乐声。女人慌里慌张地把手伸进运动衫的兜里，掏出一部机身斑驳的手机。平田按下了自己手机上的挂断键，彩铃声戛然而止——还可以，有些毫无悔过之意的人，往往会胡乱写个号码企图蒙混过关。

平田拿起女人从钱包里掏出的驾照，一看姓名和住址都对得上，就要还给那女人。

手停住了。平田的目光牢牢盯着驾照上的出生年月日一栏。1985年10月5日

平田吃了一惊，目光投向女人的侧脸。她看起来像是有三十五到四十的样子，而且疲态尽显。可是，两年前拍摄的驾照照片上，却分明是一张二十出头、青春逼人的脸。

“偷东西是犯罪，不是说声一时冲动就可以原谅的。你的所作所为就是偷窃，你是个贼。”

平田严厉地训斥后，把驾照还了回去。女人乖乖地点头称是，慢吞吞地将驾照装回钱包。等到把钱包塞回运动衫兜里，便又像一开始那样，手握双拳放在两膝上，眼睛盯着自己的手。“你可要下不为例。”女的点点头。“行了。”女人垂着头，身体僵直。

“你可以回去了。”女人扬起脸，似乎很惊讶。“难不成你想见警察吗？”

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓒、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研穷班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了

一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

这是一本很有趣的小说，读起来让人不忍释卷，他们总是那样，前一秒还伤心的流着泪，后一秒出现在朋友面前的时候，已经满脸溢着灿烂的笑容。有人说他们是向日葵，是的，他们在意的人就像是太阳，在面对太阳的时候永远是明艳的花瓣，而太阳照不到的背面，那悲伤藏得那么好，不愿被看见。他们向往放纵自由的生活，却必须为了谁很努力的朝另外的一个方向活着，很累很累，却仍是心甘情愿。离自己的梦境越来越远，不得不面对从未想过的争夺和复杂，恐慌、不知所措。只有面对最信赖的人时，才会卸下盔甲，委屈的流下眼泪。因为在他们心里，笑就是开心，哭就是难过，接近就是喜欢，远离就是讨厌。但其实不是，他们明白了，心好伤，眼泪就没忍住。哭过之后，笑得擦干眼泪，说，没关系，我可以做的很好的。

他们好像无所不能，好像总是不会有烦恼，好像什么问题都能轻而易举的解决，总是喜欢出现在流泪的人面前，笑嘻嘻的逗着笑。而面对自己的问题，他们却茫然无措，面对自己的悲伤，他们只会躲在人们看不见的角落里慢慢由伤口越裂越大。

他们的想法非常简单，说出来的就是心里所想的，肚子里不会拐七道八道的小弯，无心的话可能会引起别人的误解。所以，请别记恨他们，他们从不愿伤害谁，小小的错误就能让他们懊悔很久。

他们其实非常单纯，甚至你曾经给了他一个微笑他也会一辈子记得你的好，因此他们的世界观其实也很简单，他们很容易受蛊惑，请不要轻易的伤害他们的感情，因为一旦伤害了，那就将永远弥补不回来！如果你身边有这种人请你给予他（她）那怕是凤毛麟角的那点关怀，让他（她）知道这个世界没有抛弃他们。

意志活动是人自觉地确定目的，并根据目的来支配、调节自己行动，克服各种困难，从而实现目的的心理过程。人们根据对客观事物的认识，先在头脑中确定行动的目的，然后根据这个目的来支配自己的行动，力求实现此目的，这样的心理活动就是“意志”。由意志支配的行动叫做意志行动。意志行动就是人在实现其目的的行动过程中，作用于客观事物，对它有所改造的活动。所以，意志是人的心理的能动性的最突出的表现，也是人和动物的主要区别之一。意志活动有四大特征：自觉性（目的性）、果断性、坚韧性、自制性。意志活动的主要表现就是对行为（言语）、情感（心理）的支配、控制与调节。

我们经常会听到（从媒体上知道）或看到一些人的不理智行为——因为一点鸡毛蒜皮之小事就大骂出口、大打出手，致人重伤、甚至害人性命。这样的行为给别人（家庭）、自己（家庭）、社会都带来了很大的危害，造成了不可挽回的重大损失。我们每个人都有很多悔恨的往事，其中的许多就是由于当时的不理智造成的。处于重要位置的领导人物，若好冲动不理智，则对个人、对他人、对社会（特别是对社会）的危害性会非常地严重。人最难控制的不是别人，而是自己，自己的感情冲动。车速难制，人急难克。人最难提高的是自己的思想觉悟，人最难控制的是自己的感情冲动。最坚强的人，不是能战胜强大敌人的人，而是能战胜自己，战胜自己强烈感情冲动的人。理智的不易性也说明：很有理智的人是多么地坚强、成熟、可尊可敬；理智之心理品质是多么地珍贵，多么地应该拥有。

由理智的简明定义——“用自己的智力与智慧控制自己的能力”可得知：人的情绪反应及由此而采取的行动，是可以由人的智力活动、智慧、知识、经验所间接控制的。因此，人的不理智的深层次的、主要的原因是智力的偏低，不太聪明，知识和经验的不足。年轻人容易冲动、鲁莽就是由于知识、经验的不足所造成的。年龄大的人，知识较多、阅历丰富、比较有智慧，遇事后就能据自己的知识、经验思前想后、权衡利弊，从而控制自己的感情冲动。

现代心理学认为：人的性格是先天因素与后天因素的结合体，他受遗传素质、生活环境、文化因素、社会阶层及家庭和学校等多方面因素的影响。也就是说，人的性格是在独特的遗传素质的基础上，经过社会化形成的。假如（一）所说的“智”的不足是深层次、间接原因的话，那么不良的性格就是导致不理智的直接原因。“性格决定命运”在很大程度上就是就“理智”这一心理品质所言的。

这里的“智”是指智力、智慧、经验、知识。增“智”就是：要努力学习而增加知识；勤于总结而积累经验；善于利用知识和经验进行周密、细致、冷静的思考而提高智力、增加智慧。阅历丰富、文化水平高的人较理智就是这个原因。眼随心变，情随智变。下级服从上级，感情服从理智。只要我们的理智能力足够大，这个“上级”就一定能让感情之“下级”服从。由性格的形成原因可知，不应把“秉性难移”理解为“秉性不移”。人的性格既然主要是由于受后天因素的影响而形成的，那么，通过我们有意识的积极的努力是可以让自己的性格朝“优”的方向转化的。

一本好书，一生受益。京东，正版。

一棵梅花树，生活在一个叫勾践的人的院子里。听别人说他是一个国王，梅花一点儿也不相信，那由国王把茅草当作床铺，那有国王每天都要添苦胆的呢？

梅花已经在这里呆了三年了，听它妈妈说，它今年就要开花了，它高兴得不得了。春天到了，它拼命地发芽生长，它要开花了，它想。迎春花开了……桃花谢了……它依旧没有一个花蕾，炎热的夏天晒得它头晕，它什么时候才能开花呢？它往屋里一望，它的主人正在添苦胆，它不禁打了个寒颤——太苦了吧。

一天它的主人走到它身边，伫立良久。它看到他那深邃而坚毅的目光，不禁心里一颤，他似乎要从梅花的身上看出些什么。

北风劲吹，雪花纷飞，它站在院子里直打寒颤，我要死了，我还没有开花就要死了。梅花是世界上最好的花，她温文尔雅，徐发暗香，多美好啊！可是我却永远不能拥有她了，这难道就是我的命吗？我就这样了此一生吗？……不，不，我决不能这样，我不能就这样死去，我一定要开花，它想着。

院子里进出的人突然增多了。每日每夜，主人都在和他们谈论什么，夜深人静时，主人躺在茅草上，直瞪瞪的看着它。天越来越冷了，它真的撑不住了。

一天夜里，主人又一次尝了苦胆，他走到门外，站了一会儿，突然他仰天长啸：“我一定要复国。”啊！他真的是一个国王，一个国王竟然尝苦胆，卧茅草，它被深深震撼了。它不禁也想大喊：“我要开花。”

几度风雪，它硬挺了过来。一天，他突然发现主人不见了。又过了几天，它惊喜地发现身上长出了几个花蕾，并且越来越多。一场大雪，它开花了，缕缕清香令人如痴如醉。这时，一位身穿黄袍的人走进院子，是主人勾践，他走到梅花树跟前，大喊：“我勾践立誓，不铲平吴国，誓不生还，出发！”它听见院外万马奔腾的声音越来越大，然后又越来越小，逐渐消失，整个院充满了香气。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

评语：小作者构思新颖，运用托物言志的写作手法，赋予梅花树生命力，从而表现文章主题“梅花香自苦寒来”，语句通顺，层次分明。

序言：《花儿为什么这样红》是本学期所学过的一篇介绍科学知识的说明文，文章说明了花儿呈现红色的各种原因，对于初一同学来说，初次接触这种体裁因此有一定的难度，而小作者却从另一层面去理解，这点很可贵，值得同学们去学习。勤奋出天才

读了贾祖璋写的文章《花儿为什么这样红》，我明白了天才出于勤奋的道理。

现在，有许多同学来到学校不懂得把握时间，整天无所事事。我不禁痛心地这样想：“要把未来的建树比作红花开放的话，他们不知道自己能否变成一朵红花，也不知道如何成为一朵红花。”的确，花儿为什么这样红呢？有些同学并不理解，在他们看来，花红，就是因为它本来就是一朵红花。然而，事实并不是这样。凡事都要经过一番努力才会成功。

如：拓鹏同学吧，他在小学毕业前是老师眼里难管的学生，同学眼里的小霸王，学习更不理想。可是升入初中以来，几次考试成绩都名列全年级前几名。为什么他会有这么大的变化呢？原因就在于他自己勤奋，并有老师的帮助。要想使自己变得“红”当然，这必须有决心，有恒心。

新中国的青年是有志气的，是不甘落后的。然而，我认为要使自己变为一朵艳丽的鲜花，得有两个条件。一是靠辛勤的园丁——人民教师的培育。是他们用知识的甘露滋润着我们，是他们成年累月，风风雨雨，精心地培养，细心地浇灌着我们；二是“花朵”自身的努力。如果他们从小不吸收丝毫的阳光雨露，拒绝园丁的培育和修剪，便会营养不良，体弱多病，那又怎么能成为百花园里一朵鲜艳夺目的红花呢？

我们是祖国的未来，希望寄托在我们身上，我们岂能心安理得，得过且过呢？难道我们不能成为无数鲜艳的小花朵，点缀祖国的山山水水吗？书，我的最爱

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，而我却认为书中自有乐趣在。我常常一头扑进书的海洋中，徜徉于其间，留恋忘返。为此我也闹了许多的笑话。书让我爱不释手，它就是我的最爱。

从前我是一个作文盲，一见作文就头疼。每次作文课我都得惊出一身冷汗。老师布置得作文，我绞尽脑汁，搜肠刮肚也写不出来。由于我喜欢上了读书，渐渐地，我的作文水平有了明显的提高，也使我爱上了读书。

我只要啃上一本好书就什么都忘了，周围的一切都好像不存在了，世界上好像就我一个人了。别人喊我，我也只是随随便便答应一下，可整个人像木头一样，一动也不动。没有书读的日子是难熬的，原来几乎没有书读，随便碰到一本书或杂志，我都会呆在那翻上好半天。现在可好了，我们班级建立了图书角，买来了漂亮的图书柜，更让人欣喜的是里面添置了好多适合我们阅读的好书，这些书是我做梦都想读的。从有了书的那一天起，我每天都尽情的遨游于书的海洋，整天都与书为伴，书已经成了我生活中的一部分，书是我的最爱。因为我看书入了迷，有时也回闹笑话。

从洗手间出来后，又逛了逛钟表柜台，刚回到六层，就听到自动扶梯旁的休息区吵闹的。平田有种不祥的预感，便在柱子的阴影处站定。

“是个女高中生，头发一直披到肩膀……”

这个声音已经熟悉的不能再熟悉了。预感的应验让平田很是懊恼，他偷偷向声音的方向望去。“身上穿的是白色的羽绒服，斜挎着黑底儿、粉红色的包儿。”

这是英理子，她正朝着一个年纪相仿的女性拼命地诉说。看到对方歪着头、逃跑似的走开，便又拦住一对儿领着两个孩子的夫妇，连珠炮般发问：

“是个女高中生，刚刚还在这里的。个头儿和我差不多，有没有看到啊？”

大约十五分钟之前，由于各自都要去方便，平田就是在这里同英理子分手的。由于男洗手间不在这一层，他便乘扶梯往上走了一层。

“是个女高中生，头发到这儿一直发，没有染过。您倒是看着我啊……那个女孩子穿的是白色的衣服，挎着一个黑色的包。”

平田直后悔，自己真应该早点回来。他当时寻思，女洗手间一般都是人满为患，她肯定会在里面耗上一段时间，于是便去手表柜台饱了饱眼福，结果，一时把会合的事儿忘掉了。也许是这一整年来都在忙和女儿的事儿，自己想稍微喘口气。

“有什么能帮您的吗？”一个看上去很老练的女店员走了过来。

“我去了趟洗手间，回来后女儿就不见了。她刚才一直等在这儿着的啊。”

英理子抓着旁边椅子的靠背，左右摇晃。“您家小姐多大了？”

“十七，上高中二年级。”“她是不是在逛卖场？这里有很多年轻人的牌子。”

“那就把东西扔在这儿？”英理子从椅子上拎起这家商场的手提袋。

“我去洗手间时是把这个交给她看着的。就这么扔在这儿？又不是幼儿园的小孩子。”

“是吗？”女店员面露难色，“需不需要我们广播找人呢？”

“对啊对啊，那就拜托你们了。我女儿的名字叫春夏，平田春夏。”

“您们是从哪里来的？” “立川。”

“从立川来的平田春夏小姐，好的，请您稍等。”

女店员从制服口袋里掏出便笺本，用笔记了下来，随即身子右转，准备离开。这时，平田出现了。“没事没事，给你们添乱了。”他觉得再不收场就真麻烦了。

“啊，你可来了。春夏……春夏她不见了……”

平田看到妻子转过身的时候带着一脸哭相，就故作轻松地说“没事的”。

“您家小姐，她人找到了？”店员的表情缓和下来。平田对她使了个眼色。

英理子左顾右盼一番，又向丈夫身后窥去，随即尖声叫嚷起来：

“人在哪儿啊？哪儿有啊？刚才就是在这儿分开的，当时你不是也在的吗？咱孩子说不用去卫生间，所以就留在这儿了。可现在人没影儿了，她能去哪儿呢？”

平田做出双手轻轻向下按的动作，示意她把嗓门压低一些。店员的脸绷得紧紧的。

英理子丝毫不予理会，反复念叨着：

“她去哪儿了？这不是很奇怪吗？东西还扔在这儿呢。她能去哪儿啊？对呀……”

她马上掏出手，按下数字“2”键，春夏的手机号码就存在这个键里。打不通。

“无法接通，这是什么意思？这家商场不在服务区吗？”店员应道“不会的”。

“那怎么会接不通呢？不是很奇怪吗？春夏在哪儿啊？啊……”英理子突然收了声。

“绑架？！”她睁大眼睛望向平田，“叫警察！”她打开手机，立刻按下了“110”。

春，夏，然后是冬 下载链接1

书评

[春，夏，然后是冬](#) [下载链接1](#)