

铁道游击队



[铁道游击队_下载链接1](#)

著者:刘知侠 著，韩和平 绘

[铁道游击队_下载链接1](#)

标签

评论

很好的一本书 囤起来慢慢看

非常经典的小说，铁道游击队的故事百读不厌

货已收到，是正版，很不错，发货速度快，服务好。

都是新的，包装的也很好。值得一看

慢慢看，，，，，，，，，，，，，，，，

专业知识，开阔视野，学术研究必备

经典好书什么时候都可以读

是正品，出版的书质量好而不贵。

经典之作，值得收藏一套。

飞虎队，英雄汉！成就一个时代的传奇……

给孩子买的，喜欢?。感谢快递，服务棒棒哒?

厚实的一大本，质量不错。

学校老师推荐的书籍。

不错，很好，我想要京东豆，凑字数，不过东西确实挺好的。

送给朋友孩子的反应很不错哦，孩子很喜欢……

曾经的经典电影影响了几代人，比电影更精彩

帮朋友购买的,朋友没说有质量问题

书还不错，一天送到，蛮快的，谢谢

中青版红色经典文库，制作精良，图文并茂，值得收藏。

好书，很有趣，内容很好读。

京东正版，品质不错，值得买。

快省。京东不错

书质量不错，内容经典

青年出版社这套书印刷排版都很好

昨天晚上下的定单，到今天中午就收到了，速度之快，我都想不到

经典著作，引导孩子正确的价值观念。

经典阅读，物美价廉，推荐阅读！

非常好的一本书，值得推荐，好评

怀念儿时纯真de回忆，那时的红色经典，现在的少年儿童还有看得吗？想必不多了。

东西不错，物流很快。

排版很好，字迹清晰！插图精美，超级喜欢！

还可以，性价比较好，较优惠。挺精致。

红色经典书籍，赞扬革命历史！

正品的很不错，赞！！

铁道游击队 小时读连环画，大时连续剧，现在看原著。好

特价购买，，，，，，

闺女要看完了

商品不错啊！

一本好书，值得期待。

传统好书，红色精品，值得珍藏。

不错的图书！

十个字十个字十个字十个字十个字十个字

本来就是冲插图买的，原以为中国青年原先出的黑皮文学名著彩插本很不错，这红色系列也不差，拆开才知道就正文前有几页插图还是不喜欢的上海人美年画连环画的版本，用纸太白费眼

书内容很好质量好

包装完好，正版！好评！

抗日战争时期，鲁南临城、枣庄一带的铁路线上，以刘洪、王强为首的一批煤矿工人和铁路工人，不堪日寇的欺压和蹂躏，在中国共产党的领导下，秘密建立起一支游击队。他们以微山湖为依托，打票车、劫货车、扒铁路、炸桥梁，破坏了敌人的运输交通，牵制了敌人的兵力，配合了主力部队作战，为抗日战争的胜利立下了不朽功勋。

书很好，女儿非常喜欢，不错。

电影看过，小说还没看过。

很值得读的一本抗战书，比书店优惠。

孩子特别喜欢，很好的一本书。

买给爷爷看的。不知道他老人家喜欢不

不错的，还不错

书很好！发货飞快，好！

铁道游击队，好。

好书

好极了

好评

好

很棒

由金光华集团投巨资兴建的华南地区最大的单体商业建筑——金光华广场，坐落于深圳市最早的商业中心——罗湖区人民南片区，总建筑面积超过12万平方米，整个广场集购物、娱乐、餐饮、观光于一体，与地铁无缝链接，是深圳市目前唯一的超大型地铁上盖物业。金光华广场所经营的商品大多为国际和国内一线品牌，是代表深圳形象的当之无愧的高水平的购物中心。

给力很好！

这套丛书很不错的，要整一套，，

很喜欢~~~~~

经典红书，替老人家买的，很喜欢

铁道游击队，是抗日战争时期活跃在现山东枣庄一带的一支抗日武装。该游击队成立于1940年1月25日，受八路军苏鲁支队命令成立，成立时称“鲁南军区铁道大队”。人员最多时达300余人，由苏鲁支队任命洪振海为铁道游击队队长，杜季伟任政委，王志胜为副队长。铁道游击队是一支由中国共产党领导的、英雄的抗日武装力量，隶属于八路军“五师苏鲁支队”。该队以临城为中心，依靠群众，开展游击战术，与日本侵略者展开浴血奋战，奏响了民族救亡的最强音。于1945年解散并入华东野战军。

字迹很清晰，很好。

不错，怀念经典。。

早就想买！还没来得及看

给孩子买的，还没看完，也不错。

不错，很喜欢这本书描写的战斗生活

印刷质量不错！物流也很快！

铁道游击队的故事依然在上演

为支部买的，教育意义良多。

好~~~~~

呵呵” 哈哈哈哈哈

不错

! ! ! ! ! ! ! ! ! !

《铁道游击队》由刘知侠所著，是一部描写在抗日时期，鲁南地区确有这样一支游击队，开始在临（城）枣（庄）支线，以后发展到津浦干线上活动。在广大的革命根据地中由共产党人领导的一支特殊的游击小分队以打击日伪军的交通线为目的而与日伪势力进行游击斗争的英雄故事。在抗日战争时期，鲁南枣庄矿区有一批煤矿工人和铁路工人，由于不堪日寇的屠杀和蹂躏，在共产党的领导下，秘密地组织和武装起来。他们杀鬼子，夺取敌人的武器，发展成一支短小精悍的游击队，配合主力部队作战，在临枣线上展开武装活动。以后他们又西去临城附近，以微山湖为依据，坚持津浦干线的对敌斗争。在斗争中，他们发挥了工人阶级的高贵品质和顽强的斗争意志。几年来他们在铁路线上破铁路、撞火车、夺物资，在火车上打歼灭战，创造出许多惊人的英雄事迹。敌人也曾疯狂地对他们反复进行“清剿”、“扫荡”，组织无数特务队对付他们，但都被他们一一粉碎。铁道游击队迎接了最残酷的考验，坚持到抗日战争胜利，最后迫使近千的鬼子铁甲列车部队，向他们投降。日本鬼子投降后，蒋敌伪合流，进攻解放区，他们又顽强地进行阻击战。小说到此结束。他们转入主力部队，以大规模的运动战来歼灭蒋军，解放全中国，是以后的事了。作家刘知侠似乎生来就是要与铁道游击队结缘的。

1918年，他出生在河南省一个贫困的铁路工人家庭，父亲是铁路道班房里的护路工，道清铁路就从村边经过。天天看着火车飞驰、在铁道旁捡煤核的他，很早就学会了扒火车。十几岁时，刘知侠当过火车站的义务服务生，对铁路职工、行车制度都了若指掌。1938年到1939年，他又曾随抗大一分校两次深入敌后体验生活。这一切，都为他创作《铁道游击队》打下了基础。

据刘知侠的夫人刘真骅回忆，刘知侠与铁道游击队的首次亲密接触缘于一次英模大会。

“1943年夏天，山东省军区召开全省的战斗英雄、劳动模范大会。知侠所在的《山东文化》编

辑室的同志都投入了这一工作。就是在这次英模会上，他认识了铁道游击队的英雄人物，了解了他们感人至深的抗敌事迹，知侠当即产生了强烈的创作欲望。”

1944年和1945年，刘知侠又两次冒着生命危险越过敌人的封锁线，同游击队员们生活和战斗在一起，积累了丰富真实的创作素材。1946年，正当他要动手写作时，解放战争爆发，他受命执行新的任务，创作一直搁置到1952年。那年，时任山东文联编创部部长的刘知侠请了一年长假，在济南大明湖畔赶写《铁道游击队》。

写这部书，让只有初中学历的刘知侠颇费周折。在《铁道游击队创作经过》中，刘知侠曾这样写道：“我事先剖析了一遍《

水浒传》，在写作上注意以中国民族文学的特点来刻画人物，避免一些欧化的词句和过于离奇的布局和穿插，把它写得有头有尾，故事线索鲜明，每一个章节都有一个小高点。

十年磨一剑，鞘出谁争锋。从1943年邂逅，到1953年成书，刘知侠整整用了10年时间。

作者车承友，笔名知侠。刘知侠是素材提供者之一。

刘知侠（1918—1991），河南省卫辉市庞寨乡柳卫村人，著名作家，建国以后曾先后担任济南市文联主任、省文联副主席兼中国作家协会山东分会主席、党组书记、《山东文学》主编、中国文联委员、中国作家协会理事等。他一生中给后人留下了400万字的文学作品，其中风靡了整整一代人的《铁道游击队》至今不衰。还成为了现在小学6年级3单元的其中一个教材。

。电影《铁道游击队》由上海电影制片厂于1956年摄制。主要剧情为：抗日战争时期，在鲁南铁路沿线有一支铁道游击队，他们破坏日军铁路运输，有力地打击了敌人。寡妇芳林嫂与游击队长刘洪相爱。游击队遭到了日寇与国民党的两面夹击，他们挫败了敌人的进攻。日军欲给游击队以毁灭性打击，刘洪率部下化装成日军突出重围并消灭了敌特务队，救出了芳林嫂，对逃跑的日军进行着最后的战斗。抗

电影《铁道游击队》剧照集锦 电影《铁道游击队》剧照集锦(13张)

抗日战争时期1940年，山东临城枣庄一带的铁路上，活跃着一支铁道游击队，他们专门在交通线上打击敌人，牵制敌人兵力。大队长刘洪、政委李正组织游击队先在陈庄开设一个炭场作掩护，袭击了几次火车，武装自己，并供应军区一批武器，被老百姓称为飞虎队。

敌小林部队调来特务队，妄想消灭飞虎队。英雄们先下手为强，袭击洋行，又袭击了客车。迫使敌人将进山“扫荡”的兵力撤回一部分来对付飞虎队。但飞虎队的英雄们行动神速，又有群众的大力支持，敌人根本找不到飞虎队的踪迹，连狡猾的特务队长冈村，也狼狈不堪。

日本侵略者勾结国民党反动派，围攻游击队。刘洪负伤，住在芳林嫂家中养伤，这里便成了游击队领导集会的地方。芳林嫂的丈夫前些时候牺牲，芳林嫂对刘洪细心照料，因此，二人渐渐相爱了。

近几年来，台湾学界中生代学者的著作相继在大陆出版。2012年，王汎森的著作《傅斯年：中国近代历史与政治中的个体生命》引进，颇受大陆学界关注并逐渐为大众所熟悉。如果把胡适、傅斯年、郭廷以等算作第一代，余英时、许倬云算作第二代，那么王汎森等学者可算作台湾第三代学者。曾任“中研院”历史语言研究所所长，并在2010年升任“中研院”副院长的王汎森，可算是台湾人文学科的领导者，第三代学者的代表人物。

胡适、傅斯年这一代虽然没有参加过晚清最后的科举，但他们是旧的“仕”到知识分子过渡期产生的人。他们不是以道自认，他们还要以天下自认。他们对于现实的参与很多，虽然严格说起来，他们也没有做过政府的官。胡适先生从他的日记和书信可以看出来，蒋介石其实到后期，一直很想用各种位置把他拉出来。但是傅斯年他们一直都在阻挡，认为应该坚决地推掉。

他们有很长一段时间其实是在北洋政府时代，“五四”时代是北洋政府党争的时候，那个环境和后来又不一样。这样的时代环境，不踏入你不可能去捍卫什么。你必须一脚踏进去，一脚在外面。他们是从“仕”到知识分子过渡的这一代人，他们和后面完全专业的读书人，知识分子不太一样。

另一方面讲，他们参与现实的政治非常多，不管是评论、建言等等，非常明显。在那个时代，他们对于自由民主有很高的信念，他们也是通过和政治相当大的互动，才可以去维护自由民主。所以他们对当时的国民政府基本上是既有关系，又要保持距离。

至于我的老师余英时、许倬云先生，已经完全是现代知识分子的时代了。他们频繁参与论政，尤其是许先生写了很多文章，余先生也写了不少，可是对于政治只有遥远的兴趣。我在猜，胡适、傅斯年先生那个时代如果情况不同，他们说不定也不会进入政府，从他们的信里面也可以看到。

我们这一代的情况跟他们又不一样，“自由民主”已经相当成熟了，好像已经是一个不

正自名的东西。而且，这一代的知识分子基本上都是受西方的影响，已经慢慢形成了专门的学者。但是，我个人认为，适度对社会问题关心还是很有必要的事情。最近这些年，我觉得台湾因为受学术评价标准影响太大，人跟社会抽离开来。抽离开来，对学术发展有好处，很纯，很严谨，可是也应该对社会有所关心。

对于西方研究汉学，我们不要存在任何的偏见。他们的长处是在建构、理论、框架、比较的视野，以及说出某一个东西比较广的意义。西方在训练一个领域的时候，通常都有别的领域的辅助，比如说，你写中国题目可能要学英国史、法国史、日本史等等，在历史之外，可能你还要有文学、人类学、社会学的背景。所以，它是以众学来治一学，就不会坐井观天，这和整个学术界的培养很有关系。另外，它常常不在这个文化的限制里面，有时候跳出来，确实可以看出我们在这里面看不到的东西。

当然，它有很大的缺点，对史料以及很多文化层级，不可能做到很深入。我觉得研究汉学，很重要一个部分，是要取之于各种学问的长处，要有比较和宽大的视野。内心中有这样一个前提写出来的，跟只是就这个而写出来的东西，实际上有不同。

当然，我也认为西方的汉学家和早期不太一样。早期的汉学大家，基本上比较站在欣赏的角度，我们来共享这个知识，感谢你来和我们一起共享古老文明的智慧。年轻一辈，更试着要接近欧美学术主流，把他研究的中国问题去附和那一部分。附和的好处，是可以做得很漂亮，坏处是这不是它原来的样子。

13年前，我们推“数位典藏国家型科技计划”时，这是全世界唯一的一个。它的极大作用，是学术资源的极大公共化。这个计划光数位典藏部分，就有将近400万件，包括资料、图片以及各式各样的东西。我们有一位研究上古史的学者，透过这个平台发现，原来有一件青铜器物的盖子在瑞典，器身在“中研院”。如果没有数位的方式，你要到仓库里面一个一个填单调出来，那是很困难的。

前几年莫拉克台风把一个原住民的村落毁掉了。这个村落在日本统治时期已经有相当毁坏。重建的时候，人们就认为要重建一个更像原来原住民味道的村落，生活中的每一个细节都要考察——耳坠、发式、手镯、衣服、屋子等。如果用旧的方法，就是要去台湾三个收藏原住民资料最多的地方去填单子，一个是历史博物馆，一个是中研院的民族学研究所，一个是台大的人类学系。现在不用了，输入“原住民”就可以找到相应的信息。

所以，它的作用是非常明显的。比如以前教你织传统的布，出一本书可能要180张图片，告诉你那个针要怎么弄，你还看不太懂，而现在，连录影带都典藏，你打出来就可以看到了。这些不但不用钱，而且学术知识公共化。

有很多学电脑的人认为，我有这个东西，一个礼拜可以帮你写一篇论文。而历史学家对这个看法不同，毕竟工具就是工具，不能取代人。所以为什么我尽量不去特别接触？因为还要有人没有喝醉酒，记得带大家回家。

铁道游击队的雏形——苏鲁人民抗日义勇总队枣庄情报站出手不凡 枣

上海人美1978年版《铁道游击队》(10张)庄是中国东部地区最重要的能源重镇之一。抗战全面爆发前，这里拥有全国最大的华资煤矿——中兴公司。1938年5月，日军占领枣庄后，在此驻扎了一个团的兵力，开始对这里进行疯狂掠夺。

当时，苏鲁人民抗日义勇总队转移到了抱犊崮山区之后，由于情报比较闭塞，经常和敌人遭遇，使部队遭受了不小的损失。为了及时掌握敌人出动情况，总队选派两个排长洪振海和王志胜到枣庄建立了抗日情报站。

洪振海的姐夫是一位火车司机，正是这个机缘，使洪振海很快学会了开火车，并能在时速40公里的火车上上下下自如。日军侵占枣庄后，25岁的洪振海放弃在铁路上的偷煤营生，在一位共产党员的介绍下，他和朋友王志胜一道加入了苏鲁人民抗日义勇总队。

洪振海在微山湖潜伏下来后，迅速在火车站附近建立了秘密情报站，并派王志胜以搬运工的身份，打入日本人开办的“正太洋行”。

1939年8月的一天，一列满载日军的火车驶入枣庄站。王志胜迅速将这一反常现象报告给洪振海。洪振海判断，日军增兵枣庄，其目标极有可能是山中的抗日义勇总队。他一面通知总队迅速转移，一面考虑怎样才能有效地牵制日军。

火车站南边的“正太洋行”吸引了洪振海的注意。表面上，这个小院显得十分普通，但

私下里，它却担负着收集山东南部、特别是山区根据地军事情报的任务。打掉它，就打掉了日军在山东南部的眼睛。但是洪振海和王志胜潜入枣庄时并没有携带足够的武器，他们大胆决定使用家家都有的菜刀去袭击洋行。第

《铁道游击队》截图(19张)二天，洋行里的三具尸体使日军大为震惊。于是，他们中断了扫荡行动，开始全城搜捕，但此时洪振海等人已经转移到山里隐蔽起来，而王志胜正在日本人的指挥下，忙着搬运尸体。

此后，情报站又陆续向山里送出了一系列情报。洪振海感到，枪是他们最需要的。仍在洋行工作的王志胜，在一次装卸日军货物时，意外地发现了枪支，于是他巧妙地做了记号，并迅速通知了洪振海。1939年10月的一个夜晚，当装有枪支的火车缓缓开出车站，早已埋伏在铁路旁的洪振海，飞身爬上火车……

就在洪振海搞枪的同时，八路军115师的主力也开进了鲁南抱犊崮山区。原在这里活动的苏鲁人民抗日义勇总队被整编为115师苏鲁支队，其性质也由地方武装升级为正规部队。

八路军精心打造由失业工人和无业游民组成的枣庄铁道队，原来的草莽英雄开始了令敌胆寒的特种作战生涯

1939年11月，洪振海召集6名铁杆弟兄，在枣庄情报站的基础上秘密成立了一支队伍。因为主要在铁路线上活动，洪振海将它命名为“枣庄铁道队”。这也许是当时中国唯一一支在铁路上活动的游击队。

次年2月，苏鲁支队正式将铁道队纳归直属，同时任命洪振海为铁道队队长，王志胜为副队长，并抽调三营副教导员杜季伟任政委。此 铁道游击队纪念碑

时的铁道队，队员已发展到20多人，他们大都是失业工人和无业游民，在他们身上，既有比较勇敢的一面，又有组织纪律性差的一面。在日军重兵把守的枣庄，铁道队散漫的状态令杜季伟格外担心，他下决心整顿好这支队伍。经过整训，队员们的军政素质有了根本转变。铁道队开始向临城方向转移，公开打出“八路军鲁南铁道队”的旗号。鲁南铁道队在临枣线上神出鬼没地奇袭日本侵略者，截取军用货物的活动，也影响了津浦路上“吃两道线”的穷苦百姓。他们有的组织十余人，有的组织二三十人，都自称“铁道队”。规模较大者有活动在临城南部的孙茂生部（临南郝山铁道队）和活动在临城北部的田广瑞部(临北铁道队)。这两支铁道队经我地下工作者争取，接受了中共沛滕边县委的领导。其余各部则被国民党地方武装拉拢过去，很快被敌人吃掉了。

鲁南铁道队由临枣线转移到津浦路临城一带后，经常与活动在那里的两支铁道队配合行动，并建立了友谊。1940年7月，为了有利于对这三支性质相同的武装的统一领导和指挥，苏鲁支队经与中共沛滕边县委协商，将这三支铁道队在微山湖东岸蒋集村合编为鲁南铁道大队，洪振海、王志胜任正副大队长，杜季伟任政委。原鲁南铁道队为一中队，徐广田任中队长；临南铁道队为二中队，孙茂生任中队长；临北铁道队为三中队，田广瑞任中队长。同时又把临城一带的失业铁路工人组织起来，编为破袭队，负责破坏铁路交通；把铁路两旁的农民组织起来，组建掩护队，负责掩护截车掀货物。合编后各中队仍以分散活动为主，大队领导多随一中队活动，从此鲁南铁道大队进入大发展时期。这时台枣支线、临枣支线及津浦铁路韩庄至界河段，都成了铁道队打击敌人截取物资经常出没的地方。

追随时尚不难，难的是在乱花渐欲迷人眼中坚定自己的角度和持守；美好之处人人都有，难的是发现它，并由衷地赞美它。

时尚和人文，在玛亚的文字里，融合得美妙无比。正如封面所写：我的设计，点亮的不仅是你的形象，还有你渴望美好的内心；我的眼睛，看到的不仅是时尚的精髓，还有流经它的岁月和性情……黑玛亚的新作，献给所有热爱美好、向往美好的女子。

《让我发现你的美：黑玛亚形象设计手记》是一本具有专业角度和人文精神的时尚手记。作为中国最具人文气息的形象设计师，黑玛亚从形象设计的角度记录了生活中、工作中的时尚与美，“单品不单调”是对经典服饰单品的解读，“品味品位”是形象设计中的感悟，“穿过岁月的女人”中不同女人在不同年龄焕发出独特的美，“名利场上的时尚”“质朴的奢华”告诉我们时尚的另一面。

追随时尚不难，难的是在乱花渐欲迷人眼中坚定自己的角度和持守；美好之处人人都有

，难的是发现它，并由衷地赞美它。
时尚和人文，在玛亚的文字里，融合得美妙无比。正如封面所写：我的设计，点亮的不仅是你的形象，还有你渴望美好的内心；我的眼睛，看到的不仅是时尚的精髓，还有流经它的岁月和性情……黑玛亚的新作，献给所有热爱美好、向往美好的女子。
《让我发现你的美：黑玛亚形象设计手记》是一本具有专业角度和人文精神的时尚手记。作为中国最具人文气息的形象设计师，黑玛亚从形象设计的角度记录了生活中、工作中的时尚与美，“单品不单调”是对经典服饰单品的解读，“品味品位”是形象设计中的感悟，“穿过岁月的女人”中不同女人在不同年龄焕发出独特的美，“名利场上的时尚”“质朴的奢华”告诉我们时尚的另一面。
追随时尚不难，难的是在乱花渐欲迷人眼中坚定自己的角度和持守；美好之处人人都有，难的是发现它，并由衷地赞美它。
时尚和人文，在玛亚的文字里，融合得美妙无比。正如封面所写：我的设计，点亮的不仅是你的形象，还有你渴望美好的内心；我的眼睛，看到的不仅是时尚的精髓，还有流经它的岁月和性情……黑玛亚的新作，献给所有热爱美好、向往美好的女子。
《让我发现你的美：黑玛亚形象设计手记》是一本具有专业角度和人文精神的时尚手记。作为中国最具人文气息的形象设计师，黑玛亚从形象设计的角度记录了生活中、工作中的时尚与美，“单品不单调”是对经典服饰单品的解读，“品味品位”是形象设计中的感悟，“穿过岁月的女人”中不同女人在不同年龄焕发出独特的美，“名利场上的时尚”“质朴的奢华”告诉我们时尚的另一面。
追随时尚不难，难的是在乱花渐欲迷人眼中坚定自己的角度和持守；美好之处人人都有，难的是发现它，并由衷地赞美它。
时尚和人文，在玛亚的文字里，融合得美妙无比。正如封面所写：我的设计，点亮的不仅是你的形象，还有你渴望美好的内心；我的眼睛，看到的不仅是时尚的精髓，还有流经它的岁月和性情……黑玛亚的新作，献给所有热爱美好、向往美好的女子。
《让我发现你的美：黑玛亚形象设计手记》是一本具有专业角度和人文精神的时尚手记。作为中国最具人文气息的形象设计师，黑玛亚从形象设计的角度记录了生活中、工作中的时尚与美，“单品不单调”是对经典服饰单品的解读，“品味品位”是形象设计中的感悟，“穿过岁月的女人”中不同女人在不同年龄焕发出独特的美，“名利场上的时尚”“质朴的奢华”告诉我们时尚的另一面。

[铁道游击队_下载链接1](#)

书评

[铁道游击队_下载链接1](#)