

新史学



[新史学_下载链接1](#)

著者:何炳松 编

[新史学_下载链接1](#)

标签

评论

是正品，棒

不错的书。《新史学》系美国著名史学家鲁滨孙的代表作，书中作者提出了要用综合的多种因素的观点来分析历史，冲破以政治史研究为中心的传统，扩大历史认识的视野，强调历史研究的功用在于通过历史了解现在和推测未来。本书内容共分八篇：一、新史学；二、历史的历史；三、历史的新同盟；四、思想史的回顾；五、普通人应读的历史；六、“罗马人的灭亡”；七、一七八九年的原理；八、史光下的守旧精神。本书于1920年代由何炳松译成中文。作为第一部系统介绍西方史学理论及方法论的名著，《新史学》对“五四”以来中国史学现代化建设有着深远影响。

圣贤书辞，总称文章，非采而何？夫水性虚而沦漪结，木体实而花萼振，文附质也。虎豹无文，则鞶同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆，质待文也。若乃综述性灵，敷写器象，镂心鸟迹之中，织辞鱼网之上，其为彪炳，缛采名矣。故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰声文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色杂而成黼黻，五音比而成韶夏，五性发而为辞章，神理之数也。

从惬意到基本法，从晚餐到矛盾。这样的一本关于德国的书目前为止还没有出现过。两位截然不同风格的作家，用充满爱意和批判性的文字，探寻德意志灵魂的真谛。他们通过像“晚餐”，“旅行爱好”，“男生合唱”，“开车消遣”，“堕落”和“四分五裂”等各种各样的定义去感受德意志灵魂。在60章的诸如此类的描述下，形成了一种深层次，多角度的德意志文化史。内容简介

《甲骨文丛书：德意志之魂》是一本前所未有的书。关于它，可以如此形容：所有被称之为德意志的——一份爱的宣言。

《甲骨文丛书：德意志之魂》一书的突破性意义在于：两位作者为德意志民族寻找传承下来的正能量，也为德国人赢回了爱国的权利。由于众所周知的原因，很长一段时间德国人不敢流露爱国情怀，似乎爱国就等同于犯罪一般。两位作者根据各自不同的经历，从不同视角出发，溯本追源地探讨了浓缩在历史、文化之中的德意志之魂。

《新史学》系美国著名史学家鲁滨孙的代表作，书中作者提出了要用综合的多种因素的观点来分析历史，冲破以政治史研究为中心的传统，扩大历史认识的视野，强调历史研究的功用在于通过历史了解现在和推测未来。本书内容共分八篇：一、新史学；二、历史的历史；三、历史的新同盟；四、思想史的回顾；五、普通人应读的历史；六、“罗马人的灭亡”；七、一七八九年的原理；八、史光下的守旧精神。本书于1920年代由何炳松译成中文。作为第一部系统介绍西方史学理论及方法论的名著，《新史学》对“五四”以来中国史学现代化建设有着深远影响。序 译者导言 译者再志 一、新史学 二、历史的历史 三、历史的新同盟 四、思想史的回顾 五、普通人应读的历史 六、“罗马的灭亡” 七、一七八九年的原理

八、史光下的守旧精神不错的书。《新史学》系美国著名史学家鲁滨孙的代表作，书中作者提出了要用综合的多种因素的观点来分析历史，冲破以政治史研究为中心的传统，扩大历史认识的视野，强调历史研究的功用在于通过历史了解现在和推测未来。本书内容共分八篇：一、新史学；二、历史的历史；三、历史的新同盟；四、思想史的回顾；五、普通人应读的历史；六、“罗马人的灭亡”；七、一七八九年的原理；八、史光下的守旧精神。本书于1920年代由何炳松译成中文。作为第一部系统介绍西方史学理论及方法论的名著，《新史学》对“五四”以来中国史学现代化建设有着深远影响。作为当年的第一本介绍西方史学理论的书很有参考价值作为当年的第一本介绍西方史学理论的书

很有参考价值作为当年的第一本介绍西方史学理论的书很有参考价值

家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。
“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。
我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。
我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。
竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。
人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。
这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。
这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。
我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。
也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。
我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾信的名句。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

[新史学_下载链接1](#)

书评

[新史学_下载链接1](#)