

中国乡土建筑初探



[中国乡土建筑初探_下载链接1](#)

著者:陈志华，李秋香 著

[中国乡土建筑初探_下载链接1](#)

标签

评论

质量很好，价钱偏高，建议等活动再买

很喜欢这本书，全是关于古村的内容，是陈志华老师十多年乡土（古村）研究的总结，看起来不枯燥，没有高深的理论，图文并茂，里面的图拍的很漂亮，作为一般的旅游者可以学到很多东西

送货及时，质量很好。

毕竟是陈志华，李秋香先生的，值得一看

还没看，正准备看呢！！

佩服作者们保护乡土建筑，挖掘乡土历史的决心，继续努力。

就是书的价格比较贵，还好是碰上京东的活动。

送货很快，书很全，一般不容易找到

两位作者多年来深耕中国乡土建筑的研究，这是一个普及型的成果汇编，很不错。

厚厚一本，买下来，摸着就觉得好！

好厚的一本书，值得收藏。

涉及知识蛮多的，很喜欢质量很好使正版的i哦

送货速度很快 质量不错 是正版的

还不错，是正版！送货快！

刚出的时候搞活动没抢到，这轮终于没错过

很好的书！绝对正版！推荐！

慢慢啦，作田野或有幫助

看看书到手都摔成啥样子了！！！！！！！！！！！！！！！！

买到库存最后一本！！不过书都褶皱了，一点儿不像新书有点儿不爽，不过赶上特价还是很便宜的

学习

内容简介

《中国乡土建筑初探》讲述乡土建筑是中国传统建筑最朴实、最真率、最生活化、最富有人情味的一部分。它们不仅有很高的历史文化的认识价值，对建筑工作者来说，还可能有一些直接的借鉴价值。《中国乡土建筑初探》由陈志华，李秋香编著。 [1]

编辑本段 作者简介 陈志华

1952年毕业于清华大学建筑系，留校任教，1994年退休。主要专著有：《外国建筑史》《外国造园艺术》《意大利古建筑散记》《保护文物建筑和历史地段的国际文献》，合作编译了《现代西方艺术美学文选·建筑美学卷》，另有杂文集《北窗集》。1989年起从事中国乡土建筑调查和研究，出版《楠溪江中游》《诸葛村》《婺源》《张壁村》《楼下村》《俞源村》《关麓村》等著作。李秋香

清华大学建筑学院高级工程师，1989年起从事乡土建筑的研究。主要专著有《中国村居》《石桥村》《丁村乡土建筑》《闽西客家古村落——培田》《川南古镇——尧坝场》《高椅村》《郭峪村》《流坑村》《十里铺》《新叶村》等，主编乡土瑰宝系列书籍《宗祠》《庙宇》《文教建筑》《住宅》（上、下）和《村落》等。

清华大学建筑学院教授陈志华最新力作，是其二十多年乡土建筑调查研究的阶段性小结。作者在序言中写道，乡土建筑是乡土生活的舞台和物质环境，也是乡土文化中最普遍存在的、信息含量最大的组成部分。不研究乡土建筑就不能完整地认识乡土文化。有一个漫长的历史时期，中国的经济、文化中心在农村，农村里建筑品类之多样胜过一般的城市，连书院、藏书楼、寺庙也大多在农村，更不必提路亭、磨坊、水碓、畜舍之类的了。城市里的建筑，从大木作到细木作，工匠也都来自农村，他们农忙在乡，农闲就背上工具进城，连皇宫都出自他们之手。但是，乡土建筑优秀遗产的价值如今远远没有被正确而充分地认识，而乡土建筑却正在以极快的速度、极大的规模被愚昧而专横地破坏着。这部著作正是基于抢救性而做的乡土建筑的研究工作，特点在于不选已经名闻天下的聚落作研究课题，而去发掘一些默默无闻但很有历史价值的聚落。

质量很好书内容还行吧，在课程讲授过程中,我们没有把重点放在语法规则的叙述上,而是放在算法和程序设计方法上,通常由几个例题引出一种语法规则,通过一些求解具体问题的程序来分析算法,介绍程序设计的基本方法和技巧,既注重教材的系统性、科学性,又注意易读性和启发性。从最简单的问题入手,一开始就介绍程序,要求学生编写程序,通过反复编写、运行程序来掌握语言的规定和程序设计的方法。同一个语法规则、同一种算法,在选择例题时也是由简到难,逐步呈现给学生。在学习上不要求学生死记语法规则,而是要求学生能把各个孤立的语句组织成一个有机的、好的程序。注意培养学生良好的编程风格,让学生在编制程序过程中不断总结、巩固,达到学会方法、记住语法规则,提高设计技巧的目的。

《C语言程序设计》是我系各专业的必修课程，也是我校非计算机专业开设的程序设计课程之一。作为计算机类的专业基础课，目的是使学生掌握程序设计的基本方法并逐步形成正确的程序设计思想，能够熟练地使用C语言进行程序设计并具备调试程序的能力，为后继课程及其他程序设计课程的学习和应用打下基础。对于非计算机专业来说，该课程有实际应用价值，为用

计算机解决实际问题提供了方法，是后续理论和实践教学的基础和重要工具，同时也是计算机二级考试所统一要求的课程之一。

笔者多年来为从事高级语言程序设计教学与实习，结合国内外优秀编程语言的教学方法和模式，不断地总结和积累经验并运用于教学实践之中，取得了较好的教学效果，有助于学生在有限的教学时间内，以最快最简单易懂的方式，扎实地掌握C语言的内容，并能运用自如。

恩格斯说“兴趣与爱好是最好的老师”。为了使初学者能尽快地掌握计算机知识,进入计算机的应用领域,在课程讲授过程中,要特别注意培养学生的兴趣。初接触计算机时,很多学生感到新奇、好玩,这不能说是兴趣,只是一种好奇。随着课程的不断深入,大量的规则、定义、要求和机械的格式出现,很容易使一部分(甚至是大部分)学生产生枯燥无味的感觉。为了把学生的好奇转化为学习兴趣,授课时我们改变过去先给出定义和规则的讲授办法,而是从具体问题入手,努力把枯燥无味的“语言”讲的生动、活泼。

在第一节课上,就给学生找一些《高等数学》、《线性代数》等已学课程的问题,用算法语言来求解,使学生体会程序设计的用途和一种全新的解决问题的方法。同一个语法规则、同一种算法,在选择例题时也是由简到难,逐步呈现给学生。在学习上不要求学生死记语法规则,而是要求学生能把各个孤立的语句组织成一个有机的、好的程序。

陈志华，1952年毕业于清华大学建筑系，留校任教，1994年退休。主要专著有《外国建筑史》《外国造园艺术》《意大利古建筑散记》《保护文物建筑和历史地段的国际文献》，合作编译了《现代西方艺术美学文选·建筑美学卷》，另有杂文集《北窗集》。1989年起从事中国乡土建筑调查和研究，出版《楠溪江中游》《诸葛村》《婺源》《张壁村》《楼下村》《俞源村》《关麓村》等著作。

李秋香，清华大学建筑学院高级工程师，1989年起从事乡土建筑的研究。主要专著有《中国村居》《石桥村》《丁村乡土建筑》《闽西客家古村落——培田》《川南古镇——尧坝场》《高椅村》《郭峪村》《流坑村》《十里铺》《新叶村》等，主编“乡土瑰宝”系列书籍《宗祠》《庙宇》《文教建筑》《住宅》（上、下）和《村落》等。

山西省蔚县的重泰寺，整体型制比较规范。第一进为山门，第二进为天王殿，第三进为千佛殿（面向前）和观音殿（面向后），第四进为地藏殿，第五进为大雄宝殿。但第六进比较特殊，是合并供奉释、道、儒的“三教楼”，释迦牟尼居中，老子居左，孔夫子居右。楼台很高而阶梯陡峻，有十九级，高六米，很有气势。楼后一溜是禅房。

四川省合江县尧坝街的东岳庙，第一进为山门连戏台，面对广阔的前院和第二进前的大台阶，第二进为灵官殿，第三进为东皇殿（供东岳大帝，今称天王殿），第四进为观音殿，最后为地方神的川主庙。庙随山坡层层升高，前后高差达十五米。东皇殿前大台阶大约有六米高，在前面宽阔大院的衬托下，十分庄严。

稍大一点的庙宇，供奉的会有释、道、儒三教再加上大量的地方杂神。例如甘肃省宁县的宇村庙，大致在清代乾隆年间（1736-1795）建成，自西向东，进深一百米左右。它有正殿、献殿各三间，左右分别为圣母宫和药王祠。前有戏楼，后有菩萨殿和钟、鼓楼。前门外崖下还有几孔窑洞，叫三教洞。它后殿供文殊菩萨、真武祖师和雷祖。显圣王庙供子孙娘娘，孙真人祠供药王、“三清”、释迦牟尼、孔子，还有“天、地、君、亲、师”神位。它非常清晰地表现出中国人功利主义的杂神崇拜。

大型的寺观，有许多是长时期里陆续建成的，殿堂常常不能都串在一条轴线上，就依几条轴线、几所院落安排。例如陕西省葭芦堡（今佳县）的白云观，从正东的山门进去，沿东西向轴线经石牌坊、木牌楼，进入五龙宫大院，出院再经头天门、二天门，来到长长的“点墨廊”院落。廊之北有两条南北向轴线。东侧的依次排列着七圣楼、真人洞、三圣楼、娘娘庙和东岳庙，每个院子都有厢房陪伴着。西侧的排列着影壁、三天门、四天门、乐楼（即戏台）、真武大殿、三官殿、藏经阁、超然阁。每个院子也都有厢房。超然阁后面偏西又有南北向的短轴线，东侧的前后为玉皇楼、五老庙和圣母庙，西侧是一所大四合院，正殿为三清殿，院门向南正对着养真楼。在这些殿堂之外，零散着的有水神庙、财神庙、关帝庙、佛殿、文昌阁、元辰殿、玉皇庙和魁星楼，一共五十多座殿堂楼阁。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~今天收到书，在这里也发点自己的感慨和牢骚，社会发展到今天，对国民素质的要求越来越高，特别是在升学、就业、务工、竞选、任职等一系列重大问题上，对知识和素质要求的门槛越来越高。当今世界，科学技术突飞猛进，社会发展日新月异，知识更新节奏加快，本领恐慌处处显现。据统计，从改革开放以来，新增加的词汇近万个。很显然，在经济全球化、信息现代化的新世纪新阶段，一个人如果不学新知识就跟不上新形势，思想就要落后蜕化，现实社会中存在的为数不少的科盲、法盲、电脑盲、外语盲“四盲”之人就是最好的例证。同时，还要认识到不学新知识、不探索，精神就要窒息。在我们前进的征途上，还存在许多的未知领域。未知，是一种诱惑，一种智慧的挑战、人格的挑战。只有学习新知，探索未知，才能提高人的现代化素质和能力，成为与时俱进的现代化人。专家指出，作为社会中的一个成员，要自立于这个社会之上，就必须建立属于自己的、必要的和科学合理的知识结构，使整个知识体系呈“T”字型展开，其中横向表示要有一定的宽广度，包容多方面、多学科的知识，以满足工作、生活、交往等方面的需要；纵向表示要具备相当的精深度，在专业上深刻透彻，以满足更深层次的需要。换句话说，就是要做本行业、本部门的通才，做某些方面的专才，具有专与博的兼容性。著名作家王蒙对学习有过精妙独到的论述，他说：一个人的实力绝大部分来自学习。本领需要学习，机智与灵活反应也需要学习。健康的身心同样也是学会了健康的生活方式，特别是健康的心理活动模式的结果。人生有许多困惑、许多悖论、许多选择，当你面临选择的痛苦的时候，你可以去学习，用学习和思想抚慰你的焦虑，缓解你的痛苦，启迪你的智慧，寻找你的答案。学习归根结底是通向真理、通向知识、通向光明的抉择。通过学习，你将避免冲动，避免极端，避免刚愎自用，避免出尔反尔，避免无所事事，避免精神空虚，避免消极悲观，更避免暴跳如雷和怨天尤人。在你一时受到误解，受到打击，受到歪曲，受到封杀而你一时又没什么办法可想，也无法改变你的处境的时候，安心学习吧，补课吧，学习你在顺利情况下欲学而没有时间学的那些表面的冷门吧，这是天赐的强化学习月或强化学习年的开始，你理应得到更多的学分，达到更高的学位。学习是人生的一大幸事和追求。学无涯，思无涯，其乐亦无涯。从理论的论证里可以找出自己的经历与见闻的脉络，可以拨开思想认识上的迷雾；从一道数学公式里可以设想到先行智者严密的思维逻辑和追根溯源、反复验证、达到颠扑不破的境地的过程与乐趣。学习是一种发现，学习是一种探秘，学习就如破案，自然界与人生的秘密隐藏得扑朔迷离，不容易一时侦破。而当我们从自然、历史、社会、人生中发现了它们隐蔽的真情，从前人成果中了解了这种真情，将会像破了一个大案一样地充满欣喜而欲罢不能。学习是一种按部就班的建设，从挖地基做起，直到矗立起一幢幢的高楼大厦，成就了一片又一片风景。学习是一种精神的漫游，它扩大着我们精神的空间与容积。学习还是一种对于有限生命的挑战，以有限的生命追求无限的宇宙和时间。学习是一种坚持、一种固守、一种节操、一种免疫功能。学习是人生的一大幸事和追求，岂能不学？子不学非所谊,幼不学老何为?多读读书吧!哎!~

1、什么是乡土建筑的核心及其基本概念？“乡土建筑”的概念引自《关于乡土建筑遗产的宪章》。从二十世纪初开始，历史建筑的保护引起世人的重视。到了二十世纪中期，这项工作得到以欧洲为首的许多国家的赞同。1964年5月通过的《威尼斯宪章》使历史建筑的保护扩展到历史街区。1999年10月在墨西哥又通过了《关于乡土建筑遗产的宪章》。该宪章是对《威尼斯宪章》的补充，该宪章建立了管理和保护乡土建筑遗产的原则。我国的历史建筑保护也经历了从单个建筑保护到群体保护的历程。目前，从体制上宏观上来说，已经建成全国性的保护网络，例如，国家级的保护对象是由国务院颁布的“全国重点文物保护单位”、“国家级历史名城”，相应的地方各级政府也公布本地的“重点文物保护单位”和自己的“历史名城”。并通过法律、法规来完成保护工作。但是，我国历史悠久，文化更是深远，不被人们认识的历史建筑，简直太多，太多，梧州骑楼，就是其中一例。万幸的是地方政府把它提到了自己的议事日程上。乡土建筑的概念，为建立梧州市骑楼城规划设计的理念，提供了理论基础。《关于乡土建筑遗产的

宪章》认为：乡土建筑是社区自己建造房屋的一种传统的和自然的方式。是一个社会文化的基本表现，是社会与他所处的地区的关系的基本表现，同时也是世界文化多样性的表现。乡土建筑指的是现实生活中沿用着的建筑（这些老建筑极具风俗性、地域性和历史特征）及其外部环境。历史街区是乡土建筑的一种类型。乡土建筑是不可再生的城乡遗产资源，然而，这些资源生命非常脆弱，由于不能得到如同“文物建筑”、“历史名城”待遇的保护，极易被淹没在城市化和旧城改造的“现代化”热潮之中。

中国乡土建筑的两个基本点？重视环境、风水、落位，因地制宜，就地取材，座北朝南，落处阳光地段，是全世界乡土地方性民居的建筑特色。除了与大自然密切关联外，还都创造了家屋之间的群体生活环境。越是原始时代，人类的群体关系越密切，表现为具有不同地域性特点的院落、格局、聚落、村庄之间的差异。

3、中国乡土建筑中的建筑类型结构？历史街区、单体建筑、建筑群体

4、什么是干栏建筑？干栏型建筑是一种下部架空的建筑，流行于我国南方少数民族地区。干栏式建筑可防潮、散热通风及避虫兽侵袭和洪水冲击。这类建筑的结构主要有两种，一种是纯木结构，以西双版纳傣族的竹楼最为典型。

5、北京四合院的主要布局特点北京正规四合院一般依东西向的胡同而坐北朝南，基本形制是分居四面的北房（正房）、南房（倒座房）和东、西厢房，四周再围以高墙形成四合，开一个门。大门辟于宅院东南角“巽”位。房间总数一般是北房3正2耳5间，东、西房各3间，南屋不算大门4间，连大门洞、垂花门共17间。如以每间11—12平方米计算，全部面积约200平方米。四合院中间是庭院，院落宽敞，庭院中植树栽花，备缸饲养金鱼，是四合院布局的中心，也是人们穿行、采光、通风、纳凉、休息、家务劳动的场所。四合院虽有一定的规制，但规模大小却有不等，大致可分为大四合、中四合、小四合三种。小四合院一般是北房三间，一明两暗或者两明一暗，东西厢房各两间，南房三间。卧砖到顶，起脊瓦房。可居一家三辈，祖辈居正房，晚辈居厢房，南房用作书房或客厅。现在在前门、大栅栏附近能看到不少这样的四合院。中四合院一般都有三进院落，正房多是5间或7间，并配有耳房。正房建筑高大，都有廊子。东、西厢房各3间或5间，厢房往南有山墙把庭院分开，自成一个院落，山墙中央开有垂花月亮门。垂花门是内外的分界线。民间常说的“大门不出，二门不迈”的“二门”指的就是这道垂花门。前院又叫外院，外院东西各有一两间厢房，要比里院的厢房小一些，它多用作厨房或仆人的居室。邻街是5至7间倒座南房，最东面一间开作大门，接着是门房，再是客厅或书房，最西面的一间是车房。大四合院习惯上称作“大宅门”，老北京北城的四合院一般规模都比较大。大四合院房屋设置可为5南5北、7南7北，甚至还有9间或者11间大正房，一般是复式四合院，即由多个四合院向纵深相连而成。院落极多，有前院、后院、东院、西院、正院、偏院、跨院、书房院、围房院、马号、一进、二进、三进等等。院内均有抄手游廊连接各处，占地面积极大。现在什刹海附近的恭王府、宋庆龄故居，都是大四合院的结构。如果可供建筑的地面狭小，或者经济能力无法承受的话，四合院又可改盖为三合院，不建南房。

我是5.11号中午收到机子的(低黑厚),收到的时候62%的电量,一直用到5.12的下午才充电,大家应该都知道新机在手里的把玩时间,那是一直都在倒腾,从塞班开始就用智能机,从来没有哪个电池有这么耐用,3000毫安的电池真的不是吹的,然后冲了一晚上的电,还是正常使用,时间来到了5月13号,白天用了一天,到晚上剩余60%左右,我当时就纠结了,到底冲还是不冲电呢,因为用了这么久的智能机,不管还剩多少,我的习惯都是睡觉充电,白天使用,(因为之前手机晚上不冲隔天肯定用不到晚上就没有了,那样影响使用),但G4真没让我失望,(今天再用一天肯定没有问题,就是G4用两天是绝对没有问题的,,轻度使用,3天都可以,根据个人使用情况,我刚拿到使用还是很频繁的(个人意见)所以大家不要纠结)现在剩余上图为证,只截了现在的一张,前面因为没有想到要说说电池,所以没有截, 供想买G4的机油们一个参考 补充三点,

- 1,怎么截图,G4自带截图功能,关机键+音量下,同时按住约两秒就截图了,然后在你的图库里就能看到了,
- 2,按键生硬的问题,黑色壳子是存在这个问题,佳域也已邮寄按键,我买了个白色的,没有问题,黑色的音量键稍微往中间按的话,手感会好很多,不要按最边上

3,不要觉得我的帖子不专业,我本来也不是专业的人,只是今天早上突然觉得电池很耐用,突然想说说使用感受,也请大家不要用专业的眼光看我,谢谢我是5.11号中午收到机子的(低黑厚),收到的时候62%的电量,一直用到5.12的下午才充电,大家应该都知道新机在手里把玩时间,那是一直都在倒腾,从塞班开始就用智能机,从来没有哪个电池有这么耐用,3000毫安的电池真的不是吹的,然后冲了一晚上的电,还是正常使用,时间来到了5月13号,白天用了一天,到晚上剩余60%左右,我当时就纠结了,到底冲还是不充电呢,因为用了这么久的智能机,不管还剩多少,我的习惯都是睡觉充电,白天使用,(因为之前手机晚上不冲隔天肯定用不到晚上就没有了,那样影响使用),但G4真没让我失望,(今天再用一天肯定没有问题,就是G4用两天是绝对没有问题的,,轻度使用,3天都可以,根据个人使用情况,我刚拿到使用还是很频繁的(个人意见)所以大家不要纠结)现在剩余上图为证,只截了现在的一张,前面因为没有想到要说说电池,所以没有截,供想买G4的机油们一个参考 补充三点,
1,怎么截图,G4自带截图功能,关机键+音量下,同时按住约两秒就截图了,然后在你的图库里就能看到了,
2,按键生硬的问题,黑色壳子是存在这个问题,佳域也已邮寄按键,我买了个白色的,没有问题,黑色的音量键稍微往中间按的话,手感会好很多,不要按最边上
3,不要觉得我的帖子不专业,我本来也不是专业的人,只是今天早上突然觉得电池很耐用,突然想说说使用感受,也请大家不要用专业的眼光看我,谢谢

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读，真让人手不释卷。看到梵高自尽，酸楚的泪水也汨汨而出。尽管我非常爱他，但是我依然不知道，他是那么的纯洁，伟大。世人对他的误解至深，伤害至深。而且让我没有想到的是，他居然出身于那样的阶层，可以说他是另一个“月亮与六便士”的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去，他未尝不可以像他的弟弟一样，做一个体面的画商。他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪，无情。他是那么的炽热，坦白，他爱的那样赤诚，毫无保留。他是用自己的生命在画，因此，当他不能再创作，他的生命便也没有了太大的意义。像大多数天才一样，他奉献给世界的，是不分阶层的博爱和用生命画出的瑰宝；而世界回应他的，却是无尽的挫折，饥饿，疾病，困顿，误解，侮辱，伤害。。。我几乎可以说，他是属于“人民”的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众，他从来没有等级的观念。他描绘农民，工人，最普通的劳动者，“吃土豆的人”。他的播种者的脚步，是那样的坚定有力，大步的在璀璨的麦田里迈步。而且，他也是非常“精神”的。他的生活里有京东，但是他并不是和别的画家一样，纯粹到京东那里找乐子，满足肉欲。他尊重她们，甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。讽刺的是，他有那么多的爱，却无法得到世人的回应，给了他些许温情的，竟然是那个被世人同样唾弃的女子。他的有些举动，的确是神圣的，悲悯的，难怪他被矿山上的人称为“基督在世”。在那里，人们不会觉得他疯狂，因为他们知道他爱他们，他为了能让他们好过一点，已经奉献了几乎所有能够奉献的。让人感动的，是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解，也就不可能有他的成就。从某种意义上来说，他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根基，就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他，几乎从来没有拒绝过他的请求，总在关键时刻赶到他的身边，为他偿还负债，把他从贫病之中拯救回来。他们之间频繁的通信，已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的生活，却无时无刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏，都通过书信让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力，是提奥细心珍藏了那700多封通信，是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高的心路历程，能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前，只卖出了一副画，价值四百法郎。但我不能说他是不幸的。比起世上的大多数人来说，他做了自己想做的事情，并且做到了极致。即使他后来长寿，能看到自己的画作价钱越来越高，我想，他也会是漠不关心的。他从未因为市场的口味而作画，他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然，卖画这件事一直在困扰着他，但他的祈求也不过是卖出的画，能够让他自立，不必依赖提奥

的资助而生活。对他来说，创造是最重要的。如果什么都不能说，那么他宁肯沉默。如果不能够再创作，那么他宁肯死亡。我之前不知道的是，他的父母两家都有不少出众的亲戚，他的姓氏在当时荷兰的艺术界鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而，今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的，他活着，他的爱，他的才华，透过那些灿然的画活着。不管这些画今天值多少钱，它们终究不是某个人的私藏，而能被我这样的普罗大众看到。他的精神，他的爱，他的热望透过那些画震撼着我们，一代又一代人。他淋漓尽致的来过这个世界，他的生命虽然短暂，却熊熊燃烧过。他终于成就了自己，也为这个世界留下了无与伦比的精神财富。

[中国乡土建筑初探_下载链接1](#)

书评

[中国乡土建筑初探_下载链接1](#)