

直到路的尽头



[直到路的尽头_下载链接1](#)

著者:张子午 著

[直到路的尽头_下载链接1](#)

标签

评论

一次买了很多本，感觉很划算哦~_~

虽然没有箱子 书没受伤很开心

促销时候买很多，很合适啊

东西很好很实惠快递很快

好、好、好、好、好、好、非常好！

好好好好好好好好、

东西很好包装也很好快递很给力

直到路的尽头直到路的尽头直到路的尽头

很好的书，正品，印刷质量挺好的！

京东速度，值得推荐。

人，忘川之上；生，漠野之中；即，遗落自己。这是一本作者行走的感悟。可以看看。

正版,下次买书还在京东

非常好，很喜欢！非常好，很喜欢！非常好，很喜欢！非常好，很喜欢！非常好，很喜欢！

不错，活动买的便宜;-)

京东一直给力！货品保真，送货及时！

包装还不错，只是还没来得急看呢~~

信任京东 好书，经典 值得收藏

闲时看看，价钱很便宜的。

很好不错呵呵。。。。。

活动期间买的，名字喜欢，试试看@！

看封面还挺好的，内容没有看，不知道怎么样

很好的图书 参加活动 便宜

我喜欢这类型的书~还没看，但很期待~

还在看，应该是正版的

超级划算!书也不错的!

很喜欢质量不错很喜欢质量不错

还没看

书装帧精美，内容不错。

书很好 下次再来

讲述作者从西安一路向西通过陆路到达葡萄牙的故事。
看书之前我还疑惑了很久，路经那么多个国家，签证很容易么？
看了之后才知道，作者是TW省的，所以。。。
文章的主体还是人吧，要么是作者本身的一些感受或者路上遇到的各种各样人。
风景介绍得不多。

挺好的一本书

书的质量不太好。。。-----

直到路的尽头，还没打开看呢，名字就很吸引人

这本书比较一般吧，也算是值得推荐吧。

帮别人买的，不知道好不好

书还没有看，应当是正版

书是不错！.....

6月到12月，炎夏到寒冬，亚洲至欧洲。一个人，一台自行车的单身旅行。
从中国西安出发，穿越欧亚大陆，一直到陆地的尽头葡萄牙的罗卡角。
以灰冷的目光，吸纳15,000公里旅程风景的热力。
我要逃离这座城市、这里的生活。骑着自行车，去到远方。
待真的抵达最后的终点，诗人佩索亚的故乡，是否就会发现，如同所说的，终点与起点
“没有什么两样”？

该书内容一般，简单的单车旅游纪录，放大照片的插页较多，内多少内涵

路的尽头还有什么？也许还是路。说实话，这书写的很一般

一般吧，比较水，比较琐碎。

很喜欢的图书!! 不错哦! 喜欢在京东买书! 很喜欢的图书!! 不错哦! 喜欢在京东买书!
很喜欢的图书!! 不错哦! 喜欢在京东买书! 很喜欢的图书!! 不错哦! 喜欢在京东买书!
很喜欢的图书!! 不错哦! 喜欢在京东买书! 很喜欢的图书!! 不错哦! 喜欢在京东买书!

二十几岁的青春，总有太多的未知，但是青春就是这样，有成长，就会有迷茫，常常为别人的一句话而难过，为别人的故事而无故伤感。这个时候，走在一条看似繁华的道路上，总会蔓延出一些长满荆棘的小枝桠，是为这些小小的刺痛而停歇苦恼，还是无视它们快马加鞭向前冲，取决于你自己。二十几岁的青春，是最能想象的年龄，这些年，一直在外地读书，毕业毅然地回到了自己的家乡，在一所民办大学任教，虽然闭塞，但幸好自己依旧有梦想，在那些美好而又安静的午后，总喜欢自己在办公室亦或书房，现泡一杯清茶或煮一杯咖啡，读一读这些畅销书，然良莠不齐却是一个打发和消磨时光的好方法。在这期间，会有更多的想法不断的涌现在你的面前，而一旦将这些想法汇集为一个系统的观点，那么一个坚韧却不失幻想的未来就呈现在了你的面前，这也可以说是梦想。他能指引着我向前去努力，去奋斗。事实也证明，只要你走在了梦想的大路上，梦想就离你不远了，但如果只是想，梦想永远只是一个梦想，直至淡忘。前行，记得带上那颗清澈的心，多一份独立多一份清新。青春，就是这样，一条在时光长河中逆鳞游走的鱼。友人常常跟我说，你在下午茶时间读书的时候，会轻度Social Anxiety Disorder，所以这个时候的你不太会主动搭讪，却钟爱公事包Yves Saint Laurent 1988年发布的Jazz香水。我淡然处之，我想对我的世界说，从不把羁绊放在眼里，越是坚定信念，越是信心满满。我是JASON，我的信仰在空中飘扬。

一旦你把世界完全看了个透，世界的終點就與你出發時的N市沒有什麼兩樣。事實上，世界的終點以及世界的起點，只不過是我們有關世界的概念。僅僅是在我們的內心裡，景觀才成其為景觀。——費爾南多·佩索亞，《惶然錄》
2007年6月到12月，炎夏到寒冬，亞洲到歐洲。
一個人，一輛自行車。公路、爛路、鐵路、海路。
沒有器材裝備目錄，沒有各國攻略指南，沒有美食情報，沒有熱門景點。
只有廣闊無盡的地平線，以及與每張平凡臉孔交會的瞬間。
從中國西安出發，橫越歐亞大陸，騎向陸地的盡頭葡萄牙羅卡角。
「我希望能夠遠走，逃離我的所知，逃離我的所有；
我想要出發，想去任何地方，只要不是在這裡就行。」
十八歲那年，他被大學退學，臨時起意騎乘自行車環島，第一次深切感受憑靠自己的力量前行所帶來的喜悅與真實。十年後，坐在令人窒息的辦公室裡，他決定再次上路，效法西行的玄奘與向東的馬可波羅，用自己身體的力量，騎著自行車穿越歐亞大陸這片廣大相連的土地。
前方充滿了未知，如揮之不去的濃霧——被偷、被騙、被搶，迷路、缺水、飢餓……還能活著回來嗎？儘管如此，他仍選擇逃離現實的戰場，向路的盡頭出發。
一開始，旅程並不那麼美好，廣漠無邊的土地，荒蕪單調的風景，孤獨無依的徬徨，幾乎讓他後悔。踩著踏板，他不停地跨越，跨越地理疆域，跨越恐懼極限，跨越人心邊界。漸漸地，惡劣的天候被美麗的星空取代，惡劣的路況被熱情的人們取代，惡劣的情緒被滿腔的愛取代。原本混沌不明的遠行理由，逐漸變得清晰；原本困惑不解的生活難題，逐漸得到解答。
想逃離的，始終都在心裡，只是不曾面對；想追尋的，始終都在心裡，只是不曾挖掘。他以獨特的筆觸，細膩描繪15000公里旅程上的人文景致，以及自己內心深處那片模糊的風景。「……故事敘述時而精細時而俐落，文字中一絲浪跡天涯的浪漫與照片裡赤裸帶著尖銳的真實性巧妙融合，就像一個早已習慣輕裝便行的背包客，從突厥斯坦的工廠麻將桌、土耳其的貨車驚魂夜、烏魯木齊的腫瘤醫院，直述對人們生活的低層觀察與親身體驗。每一個地圖上不熟悉的地名與一張張的當地人物照片，立刻讓人從遙遠的世界片段產生與生命之間的關聯……

直到路的尽头书的样子有什么好独特的呢...张子午1.张子午细心的读者将会注意到，这是一本几乎每页都分成上下两栏的书，因为全书没有一页下方没有脚注！扣掉前言两页、目次页、各章标题页和各章都附的参考书目，这本两百六十七页的专书每一页下面都有脚注，而且还都不只一个，至少都有两个或两个以上。人生即旅行。忘川之上，漠野之中，遗落自己，发现自己。我如果能够远走，逃离我的所知，逃离我的所有，逃离我的所爱。我想要出发，不是去缥缈幻境中的西印度，不是去远离其他南大陆的巨大海岛，我只是想去任何地方，不论是村庄或者原野，只要不是在这里就行。事实上，根据表一的统计，各章的每页平均脚注数目不一，但最少也有三个，多的还有四个以上，全书平均则是接近四个而且很不符合一般学术专书()惯例的是，这本书的每一章后面都单独附有参考书目，由表一可见，光光参考书目就占了59页，是全书的20%篇幅，而且在章与章的书目之间根本缺乏整合，重复的项目不胜枚举不仅如此，这些在各章之间被重复征引的专书或论文，在各章第一次出现在各页下方脚注的时候，其完整的时地数据还是会再被不厌其烦地注记一次。脚注加上书目，这使得单单作者、书名、时地、页码之类的讯息就占了全书没有一半、至少也有三分之一强的页面空间。往好处想，这是种对读者极端友善的作法，因为读者几乎不论何时看到一条数据被引用，都不需要再翻查很远才能得知完整出处，而且一而再、再而三地看到同样的出处信息，也能帮助入门的读者反复学习，有加深印象的效果。不过，万一读者不如预期的那样需要被启蒙的话，只要稍微熟悉人文社会学术状况的读者，可能不难看出，这是将原先已经的期刊论文草率集结成书的结果[9]，而不是一个有计划、有效率的专书契约会产生的现象，6月到12月，炎夏到寒冬，亚洲至欧洲。一个人，一台自行车的单身旅行。从中国西安出发，穿越欧亚大陆，一直到陆地的尽头葡萄牙的罗卡角。以灰冷的目光，吸纳15,000公里旅程风景的热力。我要逃离这座城市、这里的生活。骑着自行车，去到远方。待真的抵达最后的终点，诗人佩索亚的故乡，是否就会发现，如同所说的，终点与起点没有什么两样所以才会出现各章在彼此征引的时候（页13、112、118），甚至都不知道应该加注「该文现已收入本书第章」。这些格式上的紊乱与资源的浪费，社编辑和原作者只怕都难辞其咎。表一章次正文页数每章总注数每页平均注数参考书目页数参考书目项数[10]

13-64123215	211-44341343	9988	357-88321243	91093	4101-12424903	8767
5135-16228983	5109					

很喜欢旅游，京东活动很给力啊啊。呵呵。苏州

苏州的味道不仅在于园林，还在于精致的苏绣、鲜活的桃花坞年画、淡雅的檀香扇，以及柔绵悠长的苏州评弹。花上半天气阴，专门来看苏州丝绸博物馆、桃花坞木刻年画博物馆、工艺美术博物馆，还有江南才子唐伯虎的故居，再来一碗苏式汤面，慢慢品味一个立体的、活色生香的苏州。留园。景点介绍

它始建于明嘉靖年间，原是明嘉靖年间太仆寺卿徐泰时的东园。园中假山为叠石名家周秉忠（时臣）所作。清乾隆末年被刘恕所得，扩建后改名寒碧山庄，时称“刘园”。咸宁年间，苏州诸园颇多毁损，而此园独存。光绪初年，官绅盛康买下此园，吸取苏州各园之长，重新扩建修葺，改名为留园。它与拙政园、北京颐和园、承德避暑山庄并称为中国四大名园，1997年被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

留园在一个园林中能领略到山水、田园、山林、庭园四种不同景色。共分中、东、西、北4个景区，景区间由700多米长的曲廊连接，长廊两壁上嵌有历代名家书法石刻300多方，人称“留园法帖”。导览

留园以水池为中心，池北为假山小亭，林木交映。池西假山上的闻木樨香轩，则为俯视全园景色最佳处，并有长廊与各处相通。池南涵碧山房与明瑟楼是留园的主要观景建筑。此外，廊檐下有粉白花墙漏窗，图案精美。从花墙望去，山池亭台在花树中若隐若现，有如丹青画卷，别有情趣。

中部以水景见长，是全园的精华所在；东部以曲院回廊的建筑取胜，有著名的佳晴雨快鱼之厅、林泉耄欤之馆、还我读书处、冠云台、冠云楼等十数处斋、轩，院内池后立有三座石峰，居中者为名石冠云峰，两旁为瑞云，岫云两峰；北部具农村风光，并有新辟

盆景园；西区则是全园最高处，有野趣，以假山为奇，土石相间，堆砌自然。

留园三绝

冠云峰：留园独具风采的石峰景观，成为江南园林艺术的杰出典范。园中聚太湖石十二峰，蔚为奇观。冠云峰乃太湖石中绝品，齐集太湖石“瘦、皱、漏、透”四奇于一身，相传这块奇石还是宋末年花石纲中的遗物。

楠木殿：楠木殿柱子原来是上好的楠木加工而成，但是在抗战时，楠木殿成了马棚，饥饿的行军马，把上好的楠木柱子啃得不成样子。后来抗战胜利后修葺园子时，不得不用水泥把楠木柱糊住，外面又刷上漆。

鱼化石：保存在留园的五峰仙馆内，号称“留园三宝”之一。是这块直径一米左右，产于云南点苍山山中，厚度仅有15毫米的大理石，大理石立屏立于墙边，石表面中间部分隐隐约约群山环抱，悬壁重叠，下部流水潺潺，瀑布飞悬，上部流云婀娜，正中上方，一轮白白的圆斑，就像一轮太阳或者一轮明月，自然形成的一幅山水画。

今天书收到了，很好，快递很给力。看了[ZZ]写的的书，觉得写得很好，这是朋友介绍我看的，非常喜欢[ZZ]的书了。除了他的书，我和老婆孩子还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，莫言。他们的书我都很喜欢。

[SM]，大家去看一下，不错，价格也划算，比实体书店买便宜好多还省车费。这本书的内容直得一读[BJTJ]，认真赏读了一下，写得很棒，[NRJJ]，内容也很很感人。

[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也给力。还送货上门。超赞。

[SM]，太棒了。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还经常有优惠活动，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，读书，让人生更精彩

“书籍是人类进步的阶梯”。从古至今，爱书、惜书、读书都为世人所推崇。人们通过阅读来获取知识，增长本领，提升品位，推动社会走向更高的文明。正所谓“活到老，学到老”。一个人的一生中之所以能不断提高，与其始终如一的学习是分不开的。

今天你读书了吗？有一位学者曾这样说：“从个人发展的角度看，一个人的精神发育史实质上就是一个人的阅读史；从民族发展的角度看，一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的阅读水平”。在一定意义上说，读书就意味着教育。

读书是一种享受生活的艺术。当你枯燥烦闷时，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”读书是一种提升自我的艺术。

读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我，是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。

没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：亲子阅读，首先引起和提高孩子的兴趣是关键。记得有一个故事，大概就是说犹太人在孩子出生后就把书上抹上蜂蜜，指引孩子过去，从而在很小就在他们心中种下一个印象，书里有好东西。这和我们古人所说得“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”有点异曲同工吧。所以在儿子上幼儿园时候，我带他去的最多的地方不是商场，游乐场，而是新华书店。在新华书店里，面对这么多儿童读物，孩子的阅读和学习兴趣自然而然的就提升了。

张子午而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力直到路的尽头如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国人生即旅行。忘川之上，漠野

之中，遗落自己，发现自己。我希望能够远走，逃离我的所知，逃离我的所有，逃离我的所爱。我想要出发，不是去缥缈幻境中的西印度，不是去远离其他南大陆的巨大海岛，我只是想去任何地方，不论是村庄或者原野，只要不是在这里就行。女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人6月到12月，炎夏到寒冬，亚洲至欧洲。一个人，一台自行车的单身旅行。从中国西安出发，穿越欧亚大陆，一直到陆地的尽头葡萄牙的罗卡角。以灰冷的目光，吸纳15,000公里旅程风景的热力。我要逃离这座城市、这里的生活。骑着自行车，去到远方。待真的抵达最后的终点，诗人佩索亚的故乡，是否就会发现，如同所说的，终点与起点没有什么两样更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻年轻孤独的旅行者在长达半年，跨越欧亚大陆的长途旅行中，探索未知的国度，也发现从未发现的自己。旅途长征的疲惫与自身的孤寂，却让作者拥有更细腻的感觉，去感受这世界的孤寂、荒凉、善良与美好。——李家同作家对我来说，旅行迷人的地方在于能不断地透过未知的外在遭遇来向自己反省与诘问。一种类似荡秋千的游戏，摆得越高看得越远，自以为看见更多的世界，更感到自己的渺小与可笑。很难想象，外表看来惨白虚弱的作者，能在这段跨越欧亚、漫长且辛苦的旅途中，始终保持着浓郁情怀，以充满人文关怀的笔触，诚实地记录一路上的所见所思。旅行终会结束，秋千停下后，那些曾有的悸动却不会消失。我非常喜欢这本书，一如对于旅行的喜爱。——何献瑞作家背包客栈站长一个来自台湾年轻男子的奥德赛出航。看似自我心灵的逃亡、流离或放逐，却范围显现出无比真诚的自我透视。以肉体的长征，叩叩敲门生命与人生的诸多不解与困惑。文字简约也优美，朴实细腻的坦诚书写，令人由衷感动。万里所行经处，以敏锐的底层观察，记录四海皆然的回旋曲故事，没有批判、只有纯善的拥抱与接纳。以行者取经般的谦卑情怀，走向永无尽头的人生！是阅读与心灵漫游的双重飨宴。——阮庆岳作家建筑师子午从事的其实是介于冒险与旅行之间、肉身与心灵共治的自我探索。透过平常阅读却出乎意料地领略了旅行者的沉重、恐惧以及对自我质疑的偏执，尽管深陷险境的焦虑的篇幅似乎多过愉悦的幸福感，

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们

与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

它却又不不得不在圣诞节前的周三放假后回到他的家里，否则他们父母肯定会非常生气，他不敢回往，他必须在学校的开除通知书寄到家后才能到家，这样也许他的父母心里会好受点，而他也好解释一些。可他偏偏在周末的晚上为了一个叫琴的女孩和寝室的人大打出手后，而倔强的在半夜***离开了学校，开始他几天漫无目的的生活和晃悠。我还不喜欢外国小说的一个原因是我压根儿就记不住他们的人名，由于他们太长了，我看到下篇的时候往往需要想想才能知道那个人是谁，他之前又在哪儿提到过。好在这个叫琴的女孩我记住了她，是霍尔顿真正喜欢的女孩，漂亮，善良，有个无良的酒鬼继父，他很同情她。这是整部小说里霍尔顿唯一比较喜欢的人之一；霍尔顿还喜欢他那个死往的会打垒球的弟弟，那个会在垒球手套上写诗的聪明好学的叫做艾力的男孩，他总是会在打垒球接球的间隙在手套上背他抄写下来的诗，我也很喜欢这个男孩，这本书里我唯一最喜欢的一个小男孩，可惜他很早就死了，霍尔顿说他非常的聪明，门门作业都是优，可惜他却死了，我也很伤心，随然一开始霍尔顿就是回忆自己的弟弟，可我依然很伤心，想到就想在现实中一样越是聪明的孩子越是轻易夭亡，就像红颜多薄命一样的感觉，可惜他不是个女孩，可他是个才子。霍尔顿还喜欢的一个人是他的妹妹，那个叫菲苾的十岁的小女孩，他像艾力一样聪明。固然他很小，但是她真的很懂事，假如不是她，那么她的哥哥霍尔顿也许最后就往流浪了，但是是她阻止了他，在霍尔顿预备最后偷偷溜走的时候他没有忘记回家一趟去看看他最喜爱的小妹妹，并且和她离别，但是，不知道是这个妹妹聪明呢还是真的不舍得哥哥，她也收拾了行李预备和哥哥一起离家出走往流浪吧！可是霍尔顿固然自己很颓废，无助，想放弃想逃离，可是他却不希看连累他的可爱的小妹妹，所以终极在小妹妹生气的要挟下，他打消了离家的动机，故事终极就这样完结了，终极他貌似进了一趟精神医院，这孩子确实有很严重的强迫症或是幻想症吧，否则他不会那样动不动就轻易冲动和看不惯一切的态度，当然了他是很独特的，由于他真正喜欢的东西真的很简单，也许那就是他的愿看：“有那么一群小孩在一***的麦田里做游戏，几千几万个小孩，没有一个大人，当然除了他之外，由于他已经16岁了。他就站在那混账的悬崖边，他的职务就是在那里守看，要是有那个孩子往悬崖边奔往，他就把他们捉住——由于孩子们都在狂奔，也不知道是往哪个方向跑，他也不知道从哪个方向出来，把他们捉着。这就是他的愿看，做个麦田里的守看者。”

我喜欢里面的那首诗：是谁在午夜掩面哭泣？是谁守着当初的承诺站在原地谁在天堂？谁在地狱？谁在年轻的梦里一遍遍找你？

[illegible]

我的一个重庆的朋友买彩票中了500万，在中彩票前她只是一个小小健身房的健身顾问，消息传来她被我们惊为天人。每每电话询问她是如何做到的，这样的喜事就凭什么砸在她的头上？她淡淡的回答，你不买怎么会中？买了自然有机会想的太多的是很难中奖的。

后来发现对于旅游这是一样的道理，出发前你永远不知道路上带给你的是什么？什么样的路况？什么样的景色？吃的东西会不会拉肚子？睡的地方是不是干净？坦然的去接受路上的一切，心情会变得大好。

81天的时间，我们住过几百块的星级酒店，同样也住过30块一间的破烂招待所。吃过几百块的大餐，更多的是吃路边的苍蝇馆子。被臭虫跳蚤咬过，可是只要保持着开心，这些便都变成了旅游中宝贵的记忆而不是你对旅行的抱怨。7月19日 兰州-嘉峪关 晴 快门线不翼而飞，郁闷了一早上。加油：271元 午饭31元 住宿：230元 过路费213元 晚餐41元 西瓜：6.4元 7月20日 嘉峪关 早餐：14元

门票：100元（女朋友显小，成功买到学生票） 车辆动平衡出了问题，修理：120元 午餐37元 补给：34元 住宿：招待所30元 过路费71元 晚餐76元

睡觉前，在车座下面发现了自己的快门线。郁闷消失。

出来的一路走走听听从来没有给两个人合影，在大中午到了嘉峪关连个游客都看不见，于是掏出两个人钱包里对方的一拍得自己给自己合影，这样的合影方式一直延续到今天。

嘉峪关走马观花的看完，开车向敦煌进发，说实话，去敦煌的路上是无聊的。1000公里的戈壁滩，没有一点看点，只有在夕阳的时候戈壁上的电网被反射着金黄色光，我们才回复了一点兴奋。

京东购书已成习惯，方便实惠。

张子午，台北艺术大学美术系毕业。曾任出版、杂志社采编。

梦想骑着脚踏车，横跨欧亚大陆，直到路的尽头为止。这条道路看似漫长，但成功了，在完成欧亚之旅后，再度收拾行囊，骑向中东世界。起点与终点

收拾完最后的行李，我将一本书塞进马鞍袋剩下的空间。

书不厚，一段一段短短的文章，既像诗又像散文，主题各自独立，任何时候翻开来，看上一段，没有前后连贯的问题，颇适合打发独自一人的漫长时光。

虽然已经买了很久，不过翻译得有些拗口，翻了好几回，仍很少能完整读完一篇。但偶然看见的几行字，却深印脑海：

“一旦你把世界完全看了个透，世界的终点就与你出发时的 N 市没有什么两样。事实上，世界的终点以及世界的起点，只不过是有关世界的概念。仅仅是在我们的内心里，景观才成其为景观。”

这段文字是20 世纪30 年代的葡萄牙诗人费尔南多·佩索亚（Fernando Pessoa）所写，他终身未婚，没有什么亲友，在贸易公司当个小职员，18 岁以后从未离开过葡萄牙首都里斯本，默默写作，以多种化名，创造出不同的书写者，留下大量驳杂的诗文。看到这段句子的时候，我正在准备一趟旅程。

从台北，这个我生长了近30

年的地方出发，朝向欧亚大陆的最尽头、道路的终点——葡萄牙的罗卡角。

待真的抵达最后的终点，诗人的故乡，是否就会发现，如同佩索亚所说的，终点与起点“没有什么两样”？

不得而知，唯一能确定的，是这片横在中间的欧亚大陆，所有的未知，如挥之不去的阴影或浓雾，罩在前方。 京东购书已成习惯，方便实惠。

张子午，台北艺术大学美术系毕业。曾任出版、杂志社采编。

梦想骑着脚踏车，横跨欧亚大陆，直到路的尽头为止。这条道路看似漫长，但成功了，在完成欧亚之旅后，再度收拾行囊，骑向中东世界。起点与终点

收拾完最后的行李，我将一本书塞进马鞍袋剩下的空间。

书不厚，一段一段短短的文章，既像诗又像散文，主题各自独立，任何时候翻开来，看上一段，没有前后连贯的问题，颇适合打发独自一人的漫长时光。

虽然已经买了很久，不过翻译得有些拗口，翻了好几回，仍很少能完整读完一篇。但偶

然看见的几行字，却深印脑海京东购书已成习惯，方便实惠。
张子午，台北艺术大学美术系毕业。曾任出版、杂志社采编。
梦想骑着脚踏车，横跨欧亚大陆，直到路的尽头为止。这条道路看似漫长，但成功了，在完成欧亚之旅后，再度收拾行囊，骑向中东世界。

我还是喜欢看真诚的人写真诚的话。未必有多智慧，但真诚的人勇于面对过去的自己，面对自己过去的或鲁莽或傻缺等种种不成熟的言语或行为，不至因尴尬而干脆装疯卖傻。

书里的一句让我看了就想死的话是“如今我变成了自己年轻时看一眼就想死的模样”。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。作者说年轻时的自己“有着狰狞的外表，和温柔的心，而现在却相反。”我完全相信他所言不虚，即使现在外表依然不怎么温柔我和女友都很满意。好了，废话不说。宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！

书是正品，很不错！我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就给你扣帽子。你必须“一个巴掌上去，给人看到五根手指头”，他们才觉得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清同学推荐我买的这个果然不错 同学推荐我买的这个果然不错

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。人生除了物欲和强迫之外，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……书很好。买来送给外甥女的，她很喜欢。教很好，很漂亮，但是

最后联系那几页

要是单独印刷就好了，要是裁剪下来，书就不整齐了总觉得这个东西不错，这本书一如既往，很好。包装、装订、印刷，都很好。东西不错，适合各个年龄段的人去看。第一次网购，很满意

“我只要在搜索框内输入书名、作者，就会有好多书摆在我面前供我挑选，价格方面还可以打折，这样便捷与优惠的购书方式我怎么可能不选择呢！”经常在网上购物的弟弟幸福的告诉我正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，我还是喜欢看真诚的人写真诚的话。未必有多智慧，但真诚的人勇于面对过去的自己

买到手了直到路的尽头好开心啊，这个书是朋友推荐我看一看的，人生即旅行。忘川之上，漠野之中，遗落自己，发现自己。我希望能够远走，逃离我的所知，逃离我的所有，逃离我的所爱。我想要出发，不是去缥缈幻境中的西印度，不是去远离其他南大陆的巨大海岛，我只是想去任何地方，不论是村庄或者原野，只要不是在这里就行。的书一直很喜欢，读书人总有一个爱好，喜欢逛书店，喜欢遛书摊，遇上可心的书，如同遇见

了赏心悦目的佳人，不管价钱高低，总有一种要据为己有的心理。6月到12月，炎夏到寒冬，亚洲至欧洲。一个人，一台自行车的单身旅行。从中国西安出发，穿越欧亚大陆，一直到陆地的尽头葡萄牙的罗卡角。以灰冷的目光，吸纳15,000公里旅程风景的热力。我要逃离这座城市、这里的生活。骑着自行车，去到远方。待真的抵达最后的终点，诗人佩索亚的故乡，是否就会发现，如同所说的，终点与起点没有什么两样起点与终点收拾完最后的行李，我将一本书塞进马鞍袋剩下的空间。书不厚，一段一段短短的文章，既像诗又像散文，主题各自独立，任何时候翻开来，看上一段，没有前后连贯的问题，颇适合打发独自一人的漫长时光。虽然已经买了很久，不过翻译得有些拗口，翻了好几回，仍很少能完整读完一篇。但偶然看见的几行字，却深印脑海一旦你把世界完全看了个透，世界的终点就与你出发时的市没有什么两样。事实上，世界的终点以及世界的起点，只不过是有关世界的概念。仅仅是在我们的内心里，景观才成其为景观。这段文字是20世纪30年代的葡萄牙诗人费尔南多·佩索亚（）所写，他终身未婚，没有什么亲友，在贸易公司当个小职员，18岁以后从未离开过葡萄牙首都里斯本，默默写作，以多种化名，创造出不同的书写者，留下大量驳杂的诗文。看到这段句子的时候，我正在准备一趟旅程。从台北，这个我生长了近30年的地方出发，朝向欧亚大陆的最尽头、道路的终点——葡萄牙的罗卡角。待真的抵达最后的终点，诗人的故乡，是否就会发现，如同佩索亚所说的，终点与起点没有什么两样不得而知，唯一能确定的，是这片横在中间的欧亚大陆，所有的未知，如挥之不去的阴影或浓雾，罩在前方。被偷、被骗、被抢，迷路、缺水、饥饿，还能活着回来吗这些念头不时浮现，但已箭在弦上，非走不可了。我要逃离这座城市、这里的生活。骑着自行车，去到远方。就像18岁那年夏天，因为缺课太多被当时就读的大学退学，高中同学提议骑自行车环岛。二话不说，我借了一台破烂的车，行李捆一捆，罩上垃圾袋防雨，就这么沿着东部海岸颤颤巍巍地出发了。兼程赶路，深怕抵达不了下一个地方，但在使用自己身体的力量前进中，我获得莫大的成就感与单纯的喜悦，弥补了现实的挫折与失意。青涩的肉体

不错，值得拥有！今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。书是正版的，之前有过担心滴。内容还行吧，尽管我没觉得有多充实。冲着是名人写的，书的质量还行就不挑剔了。卖家发货挺快的，第二天就收到了。书还是不错的，精装外壳，发货速度真心的快，评价晚了，书不错，应该再早点看的。推荐看，只是粗浅认识了一下，已经感觉到自己逻辑思维更加清晰。好书，受益匪浅，如果不好好研究一下此书，绝对是人生一大遗憾。在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想到过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：《婚姻是女人一辈子的事》简介：最实用剩女出嫁实战手册、婚女幸福宝典；婚姻不是最终归宿，幸福的婚姻才是真正目的；内地首席励志作家陆琪首部情感励志力作；研究男女情感问题数年，陆琪首本情感婚姻励志作品。作者作为怀揣女权主义的男人，毫无保留地剖析男人的弱点，告诉女人应该如何分辨男人的爱情，

如何掌控男人，如何获得婚姻的幸福。事实上，男人和女人是两种完全不同的动物，用女人的思考方式，永远也了解不透男人。所以陆琪以男性背叛者的角度，深刻地挖掘男人最深层的情感态度和婚姻方式，让女人能够有的放矢、知己知彼，不再成为情感掌控的弱者。二、《正能量（实践版）》——将“正能量”真正实践应用的第一本书！心理自助全球第一品牌书！销量突破600万册！“世界级的演讲家和激励大师”韦恩·戴尔，为我们带来了这本世界级的心理学巨作！他在韦恩州立大学获得过教育咨询博士学位，曾任纽约圣约翰大学教授，是自我实现领域的国际知名作家和演讲家。他出版过28本畅销书，制作了许多广播节目和电视录像，而且在数千个电视和广播节目中做过嘉宾访谈。本书跻身《纽约时报》畅销书榜数十周之久，在全球取得了极高的赞誉，曾激励数百万人走上追逐幸福之路。《正能量（实践版）》——内容最实用、案例最详实，10周改善你的人生！这本书是作者联合数十位科学家、心理学家，耗费十余年心力的研究结晶。通过一系列行之有效的方法，以帮助所有身处人生低谷、长期焦虑、沮丧、消沉、自我怀疑的人，过上幸福喜乐的生活。每一章都像一次心理咨询，详细论述了各种自我挫败行为，分析我们之所以不愉快、消极应对生活的原因，把人们日常生活中所暴露的性格缺陷（如自暴自弃、崇拜、依赖）和不良情绪（如悔恨、忧虑、抱怨、愤怒）逐条分析，揭开你最想知道的心理学真相，每章结尾都提供了简易的方法，使得你即刻改变恶行，拥抱新生。

没有任何歌词，随着背景的钢琴伴奏，只有灵魂味十足的浑厚黑人女声，像一波波海潮袭来地低吟着、呜咽着，时而激昂高亢，时而抑郁感伤，撕心裂肺地像是要把她所有一切的忧伤、狂喜、愤怒、欢欣，全部一股脑地赤裸裸地坦露出来。

我突然记起来，这首歌是Pink Floyd Dark Side of the Moon专辑里的一首曲子The Great Gig In The

Sky，“一场天空中的伟大演唱会”。那是某一代人永远的摇滚启蒙，也是我中学时期自己第一次花钱买的CD专辑，结束高中生涯就没听了吧，CD也不知丢到哪里去了。正当我听得入迷，心神跟着跌宕起伏、激动不已时，吟唱声骤然下降，越来越细、越来越微弱，像是最后一眼的夕阳，落下在灰蓝色大海的后方，在还没有心理准备的时候，光线消逝，夜色降临。

这就是旅程快要结束前的真实感受，来得很突然，似乎是刚刚适应了这种生活节奏，然后就是尽头了。

所有的经历、情绪、感受，不管怎么样曲折起伏，就像这首曲子，在时间之流中，终有结束的一刻。那个结束的声音，不是欢庆高呼，不是激动落泪，不是以为我的人生从此变得不凡、获得改变。而是平静、低缓，偶有一丝缭绕的不舍，最后不知不觉地融入寂静。

太阳依旧灿烂，大海依旧蔚蓝，沿着里斯本往西，骑过一段平凡无奇的郊区，沿着弯曲的丘陵路面，我来到最西端的海岸旁。从现在的方向看去，弧形海岸的对面，隔着海水，一座深褐色岬角突起在海面上，荒疏不毛，只有几撮聊胜于无的绿色小点，零落地附着其上。海岬像一头沉睡的巨兽，安静无声地俯卧在那里，一动不动，接近头顶的地方，几栋矮房及灯塔依稀可见。

该不会就是罗卡角吧？欧亚大陆的最西端。我拿出地图，再三估算距离，判断方位，应该就是了。才骑了不到一上午，这么一大段时间所追寻的方向，就突然出现在眼前。既然已经来到这里，我不想再啃着面包加罐头了，经过一间海边的餐厅，完全不看菜单上的价格，直接点了侍者在桌边向我推荐的活跳跳的鲜鱼。从小菜、前菜、汤、主菜到饮料，一道接一道，自己从来没有花钱吃得这么丰盛过，而代价是五十欧元，约台币两千三百元。不知是中了什么邪，看到账单，我竟异常冷静，毫不考虑地掏出钞票付账。

沿着指标，顺着小路，一个劲地倾斜下坡，像是从高山之巅瞬间下降，强风正对着我狂灌。成排的路灯与电线后头，就是我在另一侧看见的灯塔。前方的广场上停了好几台大型游览车，成群的游客熙熙攘攘地走向海岬最末端的平台，我也将自行车牵下去，那里立了一座十字架，面向大海。十字架底下有一块纪念碑，CABO DA ROCA

大大的字样清晰可见，还有它的方位：北纬38度47分，西经9度30

分，以及一位葡萄牙诗人卡梅士（Cames）的诗句：“这里……陆地终结，大海起始。

” 下方刻着这座纪念碑的建造日期——1979——我出生的那一年。
游客络绎不绝，每个人都像是中了乐透彩一般，为自己来到这欧洲大陆最西端而兴奋、得意不已。十字架纪念碑、大海旁的围墙边，永远是一轮接一轮的人群，等着拍下到此一游的情影。没人对我多加留意。
我也站在这座跟我同岁的十字架纪念碑旁，扶着自行车傻笑，请别人帮我拍张照。拍完以后，我来到围墙边，背对人群，靠在上头，望着下方的大西洋。
看着书，带着你，直到尽头

作者: 張子午 出版社: 木馬文化事業有限公司 出版年: 1901-1 页数: 288 定价: 128.00元
装帧: 平裝 ISBN: 9789866488627 .8.1 (41人评价) 34.1% 43.9% 19.5% 2.4% 0.0% .想读
在读 读过 评价: . 写笔记 写书评 加入购书单 已在购书单 分享到 .推荐
一旦你把世界完全看了個透，世界的終點就與你出發時的N市沒有什麼兩樣。事實上，世界的終點以及世界的起點，只不過是我們有關世界的概念。僅僅是在我們的內心裡，景觀才成其為景觀。——費爾南多·佩索亞，《惶然錄》
2007年6月到12月，炎夏到寒冬，亞洲到歐洲。
一個人，一輛自行車。公路、爛路、鐵路、海路。
沒有器材裝備目錄，沒有各國攻略指南，沒有美食情報，沒有熱門景點。
只有廣闊無盡的地平線，以及與每張平凡臉孔交會的瞬間。
從中國西安出發，橫越歐亞大陸，騎向陸地的盡頭葡萄牙羅卡角。
「我希望能夠遠走，逃離我的所知，逃離我的所有；
我想要出發，想去任何地方，只要不是在這裡就行。」
十八歲那年，他被大學退學，臨時起意騎乘自行車環島，第一次深切感受憑靠自己的力量前行所帶來的喜悅與真實。十年後，坐在令人窒息的辦公室裡，他決定再次上路，效法西行的玄奘與向東的馬可... (展开全部)
一旦你把世界完全看了個透，世界的終點就與你出發時的N市沒有什麼兩樣。事實上，世界的終點以及世界的起點，只不過是我們有關世界的概念。僅僅是在我們的內心裡，景觀才成其為景觀。——費爾南多·佩索亞，《惶然錄》
2007年6月到12月，炎夏到寒冬，亞洲到歐洲。
一個人，一輛自行車。公路、爛路、鐵路、海路。
沒有器材裝備目錄，沒有各國攻略指南，沒有美食情報，沒有熱門景點。
只有廣闊無盡的地平線，以及與每張平凡臉孔交會的瞬間。
從中國西安出發，橫越歐亞大陸，騎向陸地的盡頭葡萄牙羅卡角。
「我希望能夠遠走，逃離我的所知，逃離我的所有；
我想要出發，想去任何地方，只要不是在這裡就行。」
十八歲那年，他被大學退學，臨時起意騎乘自行車環島，第一次深切感受憑靠自己的力量前行所帶來的喜悅與真實。十年後，坐在令人窒息的辦公室裡，他決定再次上路，效法西行的玄奘與向東的馬可波羅，用自己身體的力量，騎著自行車穿越歐亞大陸這片廣大相連的土地。
前方充滿了未知，如揮之不去的濃霧——被偷、被騙、被搶，迷路、缺水、飢餓……還能活著回來嗎？儘管如此，他仍選擇逃離現實的戰場，向路的盡頭出發。
一開始，旅程並不那麼美好，廣漠無邊的土地，荒蕪單調的風景，孤獨無依的徬徨，幾乎讓他後悔。踩著踏板，他不停地跨越，跨越地理疆域，跨越恐懼極限，跨越人心邊界。漸漸地，惡劣的天候被美麗的星空取代，惡劣的路況被熱情的人們取代，惡劣的情緒被滿腔的愛取代。原本混沌不明的遠行理由，逐漸變得清晰；原本困惑不解的生活難題，逐漸得到解答。
想逃離的，始終都在心裡，只是不曾面對；想追尋的，始終都在心裡，只是不曾挖掘。他以獨特的筆觸，細膩描繪15000公里旅程上的人文景致，以及自己內心深處那片模糊的風景。「……故事敘述時而精細時而俐落，文字中一絲浪跡天涯的浪漫與照片裡赤裸帶著尖銳的真實性巧妙融合，就像一個早已習慣輕裝便行的背包客，從突厥斯坦的工廠麻將桌、土耳其的貨車驚魂夜、烏魯木齊的腫瘤醫院，直述對人們生活的低層觀察與親身體驗。每一個地圖上不熟悉的地名與一張張的當地人物照片，立刻讓人從遙遠的世界

片段產生與生命之間的關聯……」

新经典文化旗舰店 东野圭吾颠峰杰作

日本史上唯一大满贯杰，创造本有史以来绝无仅有的奇迹：同时荣获直木奖、本格推理小说大奖、三大推理小说排行榜年度总冠军“这本小说了不起”第1名

“本格推理小说Top10”第1名“周刊文艺推理小说Top10”第1名)

《嫌疑人X的献身》所获奖项 1985年第31届江户川乱步奖

1999年第52届日本推理作家协会奖 2006年第134届直木奖

2006年第6届本格推理小说大奖 2006年“这本小说了不起！”排行榜冠军。

2006年“周刊文春推理小说BEST10”排行榜冠军。

2006年“本格推理小说BEST10”排行榜冠军。

日本天王作家、直木奖得主东野圭吾的“迄今为止最高杰作”，创造了日本推理小说史上绝无仅有的奇迹，将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖及当年度日本三大推理小说排行榜第1名一并收入囊中。

百年一遇的数学天才石神，每天都去固定的便当店买午餐，只为看一眼在那里做事的邻居靖子。与女儿相依为命的靖子，失手杀了上门纠缠勒索的前夫。

为救靖子，石神挺身料理善后，以数学家缜密的逻辑思考设了一个匪夷所思的局，以令人惊骇莫名的诡计诠释了一份无比真挚纯粹的爱情……

新经典文化旗舰店 东野圭吾颠峰杰作

日本史上唯一大满贯杰，创造本有史以来绝无仅有的奇迹：同时荣获直木奖、本格推理小说大奖、三大推理小说排行榜年度总冠军“这本小说了不起”第1名

“本格推理小说Top10”第1名“周刊文艺推理小说Top10”第1名)

《嫌疑人X的献身》所获奖项 1985年第31届江户川乱步奖

1999年第52届日本推理作家协会奖 2006年第134届直木奖

2006年第6届本格推理小说大奖 2006年“这本小说了不起！”排行榜冠军。

2006年“周刊文春推理小说BEST10”排行榜冠军。

2006年“本格推理小说BEST10”排行榜冠军。

日本天王作家、直木奖得主东野圭吾的“迄今为止最高杰作”，创造了日本推理小说史上绝无仅有的奇迹，将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖及当年度日本三大推理小说排行榜第1名一并收入囊中。

百年一遇的数学天才石神，每天都去固定的便当店买午餐，只为看一眼在那里做事的邻居靖子。与女儿相依为命的靖子，失手杀了上门纠缠勒索的前夫。

为救靖子，石神挺身料理善后，以数学家缜密的逻辑思考设了一个匪夷所思的局，以令人惊骇莫名的诡计诠释了一份无比真挚纯粹的爱情……

这是我以前发的，内地版未发行之前：

前幾天看到博友的文章才知道張子午出版了這本書。一直以來都很想背上背包踏上那心中嚮往已久的遠方，可是各種緣由使我隻能保持著“心在路上”……很想看這本書來緩解內心對夢的思念，或許會讓我不顧一切地放下手頭上的事情來展開真正的屬於自己的間隔年啊……糾結的是大陸還沒有出版銷售這本書呢……

----- 6月到12月，炎夏到寒冬，亚洲至欧洲。

一个人，一台自行车的单身旅行。

从中国西安出发，穿越欧亚大陆，一直到陆地的尽头葡萄牙的罗卡角。

以灰冷的目光，吸纳15,000公里旅程风景的热力。

我要逃离这座城市、这里的生活。骑着自行车，去到远方。

待真的抵达最后的终点，诗人佩索亚的故乡，是否就会发现，如同所说的，终点与起点“没有什么两样”？

人生即旅行。忘川之上，漠野之中，遗落自己，发现自己。我希望能够远走，逃离我的

所知，逃离我的所有，逃离我的所爱。我想要出发，不是去缥缈幻境中的西印度，不是去远离其他南大陆的巨大海岛，我只是想去任何地方，不论是村庄或者原野，只要不是在这里就行。——费尔南多·佩索亚

人生即旅行。忘川之上，漠野之中，遗落自己，发现自己。我希望能够远走，逃离我的所知，逃离我的所有，逃离我的所爱。我想要出发，不是去缥缈幻境中的西印度，不是去远离其他南大陆的巨大海岛，我只是想去任何地方，不论是村庄或者原野，只要不是在这里就行。——费尔南多·佩索亚 内容推荐

6月到12月，炎夏到寒冬，亚洲至欧洲。一个人，一台自行车的单身旅行。从中国西安出发，穿越欧亚大陆，一直到陆地的尽头葡萄牙的罗卡角。以灰冷的目光，吸纳15,000公里旅程风景的热力。我要逃离这座城市、这里的生活。骑着自行车，去到远方。待真的抵达最后的终点，诗人佩索亚的故乡，是否就会发现，如同所说的，终点与起点“没有什么两样”？

6月到12月，炎夏到寒冬，亚洲至欧洲。一个人，一台自行车的单身旅行。从中国西安出发，穿越欧亚大陆，一直到陆地的尽头葡萄牙的罗卡角。以灰冷的目光，吸纳15,000公里旅程风景的热力。

我要逃离这座城市、这里的生活。骑着自行车，去到远方。待真的抵达最后的终点，诗人佩索亚的故乡，是否就会发现，如同所说的，终点与起点“没有什么两样”？

台湾版有段话说的好：我想要出發，想去任何地方，只要不是在這裡就行。」

十八歲那年，他被大學退學，臨時起意騎乘自行車環島，第一次深切感受憑靠自己的力量前行所帶來的喜悅與真實。十年後，坐在令人窒息的辦公室裡，他決定再次上路，效法西行的玄奘與向東的馬可波羅，用自己身體的力量，騎著自行車穿越歐亞大陸這片廣大相連的土地。

前方充滿了未知，如揮之不去的濃霧——被偷、被騙、被搶，迷路、缺水、飢餓……還能活著回來嗎？儘管如此，他仍選擇逃離現實的戰場，向路的盡頭出發。

一開始，旅程並不那麼美好，廣漠無邊的土地，荒蕪單調的風景，孤獨無依的徬徨，幾乎讓他後悔。踩著踏板，他不停地跨越，跨越地理疆域，跨越恐懼極限，跨越人心邊界。漸漸地，惡劣的天候被美麗的星空取代，惡劣的路況被熱情的人們取代，惡劣的情緒被滿腔的愛取代。原本混沌不明的遠行理由，逐漸變得清晰；原本困惑不解的生活難題，逐漸得到解答。

想逃離的，始終都在心裡，只是不曾面對；想追尋的，始終都在心裡，只是不曾挖掘。他以獨特的筆觸，細膩描繪15000公里旅程上的人文景致，以及自己內心深處那片模糊的風景。「……故事敘述時而精細時而俐落，文字中一絲浪跡天涯的浪漫與照片裡赤裸帶著尖銳的真實性巧妙融合，就像一個早已習慣輕裝便行的背包客，從突厥斯坦的工廠麻將桌、土耳其的貨車驚魂夜、烏魯木齊的腫瘤醫院，直述對人們生活的低層觀察與親身體驗。每一個地圖上不熟悉的地名與一張張的當地人物照片，立刻讓人從遙遠的世界片段產生與生命之間的關聯……」

房地产和股市--吸纳货币的两大“海绵”

大量投放的货币，在中国，主要是通过房地产和股市两大领域吸纳，这两大领域的吸纳能力一旦受到限制，就必然促使货币流向农产品等领域。因此，国家为了避免民众对农产品价格上涨反应过于强烈，会小心翼翼地寻求某种平衡。比如，当农产品价格上涨，CPI增速较快时，对房地产的调控就会放松。而当农产品价格上涨势头趋缓时，调控政策就容易变得比较严厉。同时，房地产的调控与股市的打压，在货币超发的今天，一般也很难再同步进行--政府必须小心地为货币流向找寻出口。

物价上涨是纸币超发的结果，是货币贬值的信号，也因此，当CPI持续上涨且增速加快时，很多人出于对财富缩水的恐惧心理，会积极买房，把纸币换成资产。在这种情况下的购房行为，实际上相当于被动的投机，这时候的房屋其实已经变成了存款的一种存在形式，确切地说，就是一种金融产品。

当越来越多的人出于避险、增值的需求把资金投入到房地产时，住宅的金融属性便越来越明显、越来越醒目、越来越突出。当房地产的金融属性取代商品属性，其功能由相应的居住为主导变成以财富的另一种存在形式为主导。在这种情况下，决定房价的根本性

力量，就不再是实际的供求关系，严格地说，不仅仅局限于实际供求关系，而是取决于货币政策的宽松程度。货币政策越宽松，流动性越充足，简而言之，货币供应量越大，房价的上涨速度越快、幅度越大。

我在研读相关专著时，发现一个有趣的规律：凡是房屋交易频繁（包括换房）、投机盛行的国家，房屋的金融属性都会体现得更为分明。但是，这一点与中国截然不同。中国交易频繁与房屋质量差（不得不多次升级）、投机盛行有关，而国外则因为房屋质量都更有保障，能多次交易，也才具有金融属性。

大前研一在《心理经济学》中有这样一段话：美国人一生平均要换四次房子。与一生只有一套房子，房屋贷款要35年才能还清的日本人相比，美国人的住宅更像是金融产品。我曾在杂志一类的刊物上发表过文章，把美国住宅的这种现​​象称为“不动产的动产化”。美国住宅寿命高达100年，只要位置恰当，住宅就能类似金融产品那样升值，而且，获利空间很大。只要利用住宅上涨赚取的利润，美国人就能一间一间地换房子，而且，越换越快，最后就能在高档住宅区买下一栋大房子。

通过大量数据的对比，我发现，凡是房屋的金融属性突出的国家，很容易引发系统性的问题，而且，最终都会拖累金融业，引爆危机。次贷危机后的美国，即为一个典型的例子。

当然，当住房的金融属性体现得比较充分时，它对货币的吸纳能力也会大大增强。

2010年8月，CPI同比上涨3.5%，涨幅创下年内新高，与此同时，房屋销售量也突然快速上升。民众出于对货币贬值的恐惧，再次蜂拥入市，推动原本已经畸高的房价继续上行。其实，中国的房价一直都是在这种恐惧心理下推动的，它已经完全脱离了传统意义上的供需理论。

需要强调的是，如果不控制货币发行量，不从源头上解决问题，仅仅靠货币政策“回收”是无济于事的。美国是如何转嫁危机的？

美国的经济复苏之路尽管走得非常谨慎和扎实，但它有一个巨大的软肋，那就是它同样存在着严重的债务危机。说轻一点，只要美国的国债发行遇阻，就将成为美国经济的不堪承受之重。说重一点，一旦美国债务的软肋亮出来，就必然引发资金的外逃，甚至引爆世界上最惨烈、最严重、最难以挽回的债务危机。

因此，美国一方面大张旗鼓地通过减税等措施拯救本国经济，另一方面又小心翼翼地避免自己的债务问题成为公众关注的焦点，而要做到这一点，让其他经济体的债务问题显得更加突出无疑是一条捷径。华尔街的大鳄们，在自身处于深度危机的情况下，为了把人们的目光转移开，为自己争取更多时间，也为了减少政府在救助自己方面的干扰和顾虑，在欧元的缺陷暴露出来后，展开了狙击行动，这种狙击使得欧元国的债务问题更彻底地暴露出来，吸引走全球关注的目光，间接为美国整体经济复苏争取了更多的时间和空间。这其实也是美国的惯用之招。

20世纪80年代，美国国际收支逆差增大，国际社会开始对美元的价值产生疑惧之心，令美元的权威蒙尘之时，美国等发达国家逼迫日本签订《广场协议》，最终摧毁日元的影响力，即为经典案例。

在不能比竞争对手做得更好的情况下，让对手做得比自己更差也是一个不错的选择--如果理解了这个思路，就不难理解在次贷危机之后发生的种种反常的情形：那些受次贷危机影响的国家，反而比次贷危机的发源地美国显得更加糟糕--当然，很多做得更差的国家更多是由于自身的原因。华尔街出于逐利和遮丑（避免危机更深、更广地蔓延）的需要，利用相关国家的缺陷，展开狙击行动。

做到这一点很难，需要具有强大的金融实力、充裕的尖端人才储备和丰富的经验。无论是美国政府，还是华尔街，在这方面，在当今世界，没有可出其右者，因此，它们得以在货币战争中如鱼得水、左右逢源。

很好

\\N\\N速度快！记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商

定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢？没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢？天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，

\\N\\N配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

\\N\\N的确有可学之处，做入门教材还是不错的。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。书到用时方恨少，事非经过不知难。终于买的书送到了。很满意。

\\N\\N《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子

[直到路的尽头 下载链接1](#)

书评

[直到路的尽头_下载链接1](#)