

当代学术棱镜译丛：文化社会学指南



[当代学术棱镜译丛：文化社会学指南 下载链接1](#)

著者:[美] 马克·D.雅各布斯, [美] 南希·韦斯·汉拉恩 著, 刘佳林 译

[当代学术棱镜译丛：文化社会学指南 下载链接1](#)

标签

评论

是一本值得参考的好书，值得好好细读

喜欢的人，值得一读的一本好书

布莱克威尔指南 系列 推荐

图书质量好

非常给力

还好还好还好还好还好还好还好还好还好

好

布莱克威尔《文化社会学指南》是由马克·D.雅各布斯与南希·韦斯·汉拉恩编辑的一个指南性文集。本书中的28篇文章分别由30多位国际知名的学者撰写，讨论的是过去几十年来“文化的转向”在社会生活中的体现与影响。本书涉及到艺术、科学、宗教、种族、阶级、性别、集体记忆、制度、公民身份等基础性和热点性主题，覆盖了文化社会学领域的最重要的问题。对不同学术领域关注文化转向的学者来说，对文化社会学的学者来说，本书都是一部具有重要参考价值和指导意义的综合性理论著作。新闻是人们讨论共同关心的事务时所运用的最重要的信息资源。这表明，报刊生产者运用其手段提供大量的文化物质，而受众则利用媒体文本建立一个意义世界并维系共同的文化框架，主体间性因此成为可能。新闻媒体并非提供单向的从文本到被动的受众之间的流动渠道，它是一种“二度流动”，个体会将新闻文本整合到他们所在的社会网络与社会环境之中。文化不再主要是一个独特的或首要的信仰体系，而是某种渗透在日常生活中的必不可少的东西，确切来说，就是生活经验的媒介。正如罗兰巴特所说，这些新闻记者、政治家和知识分子也许在评价方面能够摆脱风格化的思考，但却无法摆脱文学，对他们来说，文学是必须尊敬的文化领域。

布莱克威尔《文化社会学指南》是由马克·D.雅各布斯与南希·韦斯·汉拉恩编辑的一个指南性文集。本书中的28篇文章分别由30多位国际知名的学者撰写，讨论的是过去几十年来“文化的转向”在社会生活中的体现与影响。本书涉及到艺术、科学、宗教、种族、阶级、性别、集体记忆、制度、公民身份等基础性和热点性主题，覆盖了文化社

会学领域的最重要的问题。对不同学术领域关注文化转向的学者来说，对文化社会学的学者来说，本书都是一部具有重要参考价值和指导意义的综合性理论著作。目录 · · · · · 目录 作者简介 导论 第一部分 理论与方法问题 结构、文化与能动性 文化与认识 差异与文化系统：三个部分的不一致 第二部分 文化系统 全球知识社会中的文化：知识文化与认识文化 媒体文化与公共生活 “作为文化系统的宗教”：吉尔兹以来的理论与实际进展 审美不确定新标准？ 鉴赏语用学 第三部分 日常生活与意义的建构 音乐与社会经验 消费者文化 名声与日常生活：真人秀节目中的“博彩名人” 为爱辛劳：有关单身母亲的阶级与文化反思 第四部分 身份与差异 阶级与文化的新发展 性与宗教：身份差异的协合 文化转向后的种族 第五部分 集体记忆与文化遗忘症 集体记忆：文化的重要性 恐怖的反记忆，突发事件的公共铭记 博物馆与文化构造 见证人的困境 第六部分 制度文化 作为规训性文化的职业 日常生活与合法性的建构 福利话语与福利改革 无责任社会的存贷丑闻文化 第七部分 地方、民族与全球性的公民文化 民间公民文化 宗教信仰的公共语汇：美国公共领域中的显性与隐性宗教话语 全球经济中的民主与全球化 文化自治与小事政治的创立：重访1968 走向非文化的文化社会学：论全球化资本主义下的阶级与地位 索引

《当代学术棱镜译丛》

这一系列感觉非常好。京东6月店庆活动入手，价位很合适，送货很快，《文化社会学指南》这书印装都不错。文化社会学这一学科的名称，最初是由德国社会学家P.巴尔特在《社会学的历史哲学》(1897)一书中提出的。他认为，H.斯宾塞只说到了“自然时代的社会学”，而更为重要的是研究“文化时代的社会学”。

文化社会学有两个来源：德国和法国的社会学；英国和美国的文化人类学或社会人类学。由于来源不同，涵义也不一样。主要有作为新的综合社会学和作为社会学分支学科的文化社会学两种涵义。文化社会学(cultural

sociology)是研究文化产生、发展特殊规律与社会作用的一门学科。文化社会学研究的内容相当广泛，归纳起来包括：①文化的起源、积累、突变过程；②文化的产生、发展、分布与自然生态环境的关系；③文化在时间、空间发展上的不同层面；④文化发展的社会系统的不同属性，如民族性、阶级性等；⑤文化的生产、分配、储存、传递及其应用；⑥文化传播、增殖、控制的方式及手段；⑦文化的冲突、分化、调适、整合过程；⑧文化变迁的动因、规律、周期；⑨文化与社会化、文化与文明、文化与生活方式等的关系；⑩文化在现代化中的地位和作用。此外，还研究民族文化的发展趋势、世界文化的趋向等问题，其应用研究涉及经济发展、都市化、社会管理、青少年教育、科学技术发展诸多问题。《当代学术棱镜译丛：文化社会学指南》是由马克·D.雅各布斯与南希·韦斯·汉拉恩编辑的一个指南性文集。本书中的28篇文章分别由30多位国际知名的学者撰写，讨论的是过去几十年来“文化的转向”在社会生活中的体现与影响。本书涉及到艺术、科学、宗教、种族、阶级、性别、集体记忆、制度、公民身份等基础性和热点性主题，覆盖了文化社会学领域的最重要的问题。对不同学术领域关注文化转向的学者来说，对文化社会学的学者来说，本书都是一部具有重要参考价值和指导意义的综合性理论著作。作者简介 导论 第一部分 理论与方法问题 结构、文化与能动性 文化与认识 差异与文化系统：三个部分的不一致 第二部分 文化系统 全球知识社会中的文化：知识文化与认识文化 媒体文化与公共生活 “作为文化系统的宗教”：吉尔兹以来的理论与实际进展 审美不确定新标准？ 鉴赏语用学 第三部分 日常生活与意义的建构 音乐与社会经验 消费者文化 名声与日常生活：真人秀节目中的“博彩名人” 为爱辛劳：有关单身母亲的阶级与文化反思 第四部分 身份与差异 阶级与文化的新发展 性与宗教：身份差异的协合 文化转向后的种族 第五部分 集体记忆与文化遗忘症 集体记忆：文化的重要性 恐怖的反记忆，突发事件的公共铭记 博物馆与文化构造 见证人的困境 第六部分 制度文化 作为规训性文化的职业 日常生活与合法性的建构 福利话语与福利改革 无责任社会的存贷丑闻文化 第七部分 地方、民族与全球性的公民文化 民间公民文化 宗教信仰的公共语汇：美国公共领域中的显性与隐性宗教话语 全球经济中的民主与全球化 文化自治与小事政治的创立：重访1968 走向非文化的文化社会学：论全球化资本主义下的阶级与地位 索引

文化系统 全球知识社会中的文化：知识文化与认识文化 媒体文化与公共生活 “作为文化系统的宗教”：吉尔兹以来的理论与实际进展 审美不确定新标准？ 鉴赏语用学 第三部分 日常生活与意义的建构 音乐与社会经验 消费者文化 名声与日常生活：真人秀节目中的“博彩名人” 为爱辛劳：有关单身母亲的阶级与文化反思 第四部分 身份与差异 阶级与文化的新发展 性与宗教：身份差异的协合 文化转向后的种族 第五部分 集体记忆与文化遗忘症 集体记忆：文化的重要性 恐怖的反记忆，突发事件的公共铭记 博物馆与文化构造 见证人的困境 第六部分 制度文化 作为规训性文化的职业 日常生活与合法性的建构 福利话语与福利改革 无责任社会的存贷丑闻文化 第七部分 地方、民族与全球性的公民文化 民间公民文化 宗教信仰的公共语汇：美国公共领域中的显性与隐性宗教话语 全球经济中的民主与全球化 文化自治与小事政治的创立：重访1968 走向非文化的文化社会学：论全球化资本主义下的阶级与地位 索引

身份与差异 阶级与文化的新发展 性与宗教：身份差异的协合 文化转向后的种族 ……

詹姆斯·乔伊斯 (James Augustine Aloysius Joyce, 1882—

1941) 是爱尔兰作家, 现代主义文学大师, 1882年2

月2日生于都柏林郊区拉斯加尔, 1941年1月13日在瑞士苏黎世逝世。

乔伊斯一生坎坷多舛。他生长在一个天主教家庭, 父亲是收税官, 起初家境相当舒适, 但由于父亲热衷于政治, 退休后又染上酒瘾, 家境开始衰败, 乔伊斯不得不一度辍学, 后来进入一所免费的耶稣会走读学校。1898年, 他进入都柏林大学学习, 在那里他学习多种外语, 以便阅读欧洲大陆国家的文学作品。1902年大学毕业后, 他结识了爱尔兰文学复兴运动的核心人物巴·叶芝、格雷戈里夫人、乔治·莫尔、约·米·辛格等人, 但他与他们的关系并不融洽, 观点也不一致, 后来甚至强烈地反对爱尔兰文学复兴运动, 指责叶芝迎合低级趣味。此后他离开爱尔兰到巴黎, 以教英文谋生。不久, 他母亲病危, 他又回到爱尔兰。其间他爱上了爱尔兰乡村姑娘诺拉·约瑟夫·巴纳克尔。

1904年, 他们在朋友的资助下私奔, 去到巴黎, 但一直到1931年才正式结婚。他们在欧洲大陆的生活十分艰辛, 辗转于法国和瑞士, 没有可靠的职业。1905年他们到意大利投奔在那里教书的弟弟, 靠弟弟的帮助在那里安顿下来。但是, 随着第一次世界大战的爆发,

1915年乔伊斯一家又被迫离开意大利, 迁往瑞士的苏黎世。由于生活的窘迫, 乔伊斯经常醉饮, 并且染上了湿热病, 视力也日渐衰退, 但他一直坚持写作。他一生写出了四部现代主义的经典著作: 《都柏林人》、《青年艺术家画像》, 以及惊世骇俗的巨著《尤利西斯》和《芬尼根守灵夜》。

一般说, 大部分短篇小说集都是选收多种题材的故事, 但《都柏林人》与众不同, 从一开始它就被构想为一本有机的整体, 其中的故事通过题材、风格、技巧和主题相互连接在一起。正如乔伊斯在1906年5月5日致格兰特·理查兹的信中所说:

“我的意图是一章写我国·的道德历史, 我选择了都柏林作为地点, 因为这个城市处于麻木状态的核心。我试图从四个方面把它呈现给无动于衷的公众: 童年, 青年, 成年, 以及公共生活。故事按照这个顺序安排。大部分都采取审慎的平民词语的风格……”

正是由于《都柏林人》的内容和特殊写法, 《都柏林人》的经历十分坎坷, 拖了好几年才得以出版。大约1905年, 伦敦出版商格兰特·理查兹先生接受了《都柏林人》, 但他把书稿扣压一年之后又退给了乔伊斯。后来书稿交给了都柏林的出版商毛瑟尔先生, 他与乔伊斯签订合同, 约定1910年9月之前出版该书。但出版时间一拖再拖。后来毛瑟尔先生要求乔伊斯修改《委员会办公室里的常青节》中的一些段落。乔伊斯不情愿地进行了修改, 然而仍然拖着没有出版。那时乔伊斯住在意大利, 他专程到都柏林与出版商协商该书的出版事宜。1912年, 书稿的清样印了出来。

据他的朋友帕德雷克·考勒姆说, 当时他和乔伊斯去见毛瑟尔的经理, 经理说: 小说里公共的房子用了私人房屋主人的名字。乔伊斯提出和经理一起去问房主人是否反对在书里用他们的名字, 但经理拒绝了, 并说《委员会办公室里的常青节》谈到国王爱德华七世时所用的词语冒犯了许多都柏林人, 如果小说出版会引起他们的抗议行动——这是拖延出版的又一个原因。虽然乔伊斯提出作某些修改, 但经理却要求他完全删除某些小说。最后竟宣称他们不会出版《都柏林人》。

考勒姆去找一个律师, 也是乔伊斯大学时的朋友, 问他是否可以使出版商照合同办事。律

[当代学术棱镜译丛: 文化社会学指南 下载链接1](#)

书评

[当代学术棱镜译丛: 文化社会学指南 下载链接1](#)