

系列时装设计与应用



[系列时装设计与应用_下载链接1](#)

著者:[美] 史蒂文·费尔姆 著

[系列时装设计与应用_下载链接1](#)

标签

评论

内容没看应该有点用

帮别人买的 一看太喜欢了

不错不错不错不错不错不错

书的边角有点破损，不过不影响观看

写给毕业设计看的书。

帮同学买的同学说不错

很好

《国际时装设计基础教程:系列时装设计与应用2》介绍：时装界正经历着前所未有的巨变，年轻设计师要想得到认可就必须付出比以往任何一个时期都多的努力。简单地说，惟有设计才华是制胜的法宝。但同时，对于初涉服装界的设计师来说，要想获得成功还必须学习“如何在聚光灯下完美地展示自我的能力”。《国际时装设计基础教程:系列时装设计与应用2》将围绕系列时装的设计和作品集的创作，指导年轻设计师如何通过有效的方式和技巧展示自己的设计才华，并从激烈的竞争中脱颖而出。《国际时装设计基础教程:系列时装设计与应用2》介绍：时装界正经历着前所未有的巨变，年轻设计师要想得到认可就必须付出比以往任何一个时期都多的努力。简单地说，惟有设计才华是制胜的法宝。但同时，对于初涉服装界的设计师来说，要想获得成功还必须学习“如何在聚光灯下完美地展示自我的能力”。《国际时装设计基础教程:系列时装设计与应用2》将围绕系列时装的设计和作品集的创作，指导年轻设计师如何通过有效的方式和技巧展示自己的设计才华，并从激烈的竞争中脱颖而出。《国际时装设计基础教程:系列时装设计与应用2》介绍：时装界正经历着前所未有的巨变，年轻设计师要想得到认可就必须付出比以往任何一个时期都多的努力。简单地说，惟有设计才华是制胜的法宝。但同时，对于初涉服装界的设计师来说，要想获得成功还必须学习“如何在聚光灯下完美地展示自我的能力”。《国际时装设计基础教程:系列时装设计与应用2》将围绕系列时装的设计和作品集

的创作，指导年轻设计师如何通过有效的方式和技巧展示自己的设计才华，并从激烈的竞争中脱颖而出。《国际时装设计基础教程:系列时装设计与应用2》介绍：时装界正经历着前所未有的巨变，年轻设计师要想得到认可就必须付出比以往任何一个时期都多的努力。简单地说，惟有设计才华是制胜的法宝。但同时，对于初涉服装界的设计师来说，要想获得成功还必须学习“如何在聚光灯下完美地展示自我的能力”。《国际时装设计基础教程:系列时装设计与应用2》将围绕系列时装的设计和作品集的创作，指导年轻设计师如何通过有效的方式和技巧展示自己的设计才华，并从激烈的竞争中脱颖而出。

《国际时装设计基础教程》循序渐进、由浅入深的教程，结合有效的实践训练，能帮助你迅速掌握时装设计的基本方法和完整流程；同时通过与业界权威人士鼓舞人心的访谈，告诉你成为一名成功的时装设计师需要掌握的各种核心原则。《国际时装设计基础教程》让你：在设计中自信地运用主题、纹理、基调、细节等设计元素；挑战你的现有观念，启发你的设计构想；在设计调研和设计流程中拓展你的创意性思维；创建一个能够充分展示你设计技巧和设计水平的作品集；在这个竞争激烈而又精彩纷呈的行业中脱颖而出。

首先，招贴画传达信息鼓动宣传的作用肯定了它的特殊形式。它不同于架上油画或版画，它要求一目了然，简洁明确，使人在一瞬之间，一定距离外能看清楚所要宣传的事物。为了达到这个目的，宣传画往往采取一系列假定手法，突出重点，删去次要的细节、细部，甚至背景，并可以把各个不同的比例，把在不同时间，空间发生的活动组合在一起。并经常运用象征手法，启发人们的联想。因此，它的构思要能超载现实，构图要概括集中，形象要简练夸张，要以强烈鲜明的色彩为手法，突出醒目地表达所要宣传的事物，表现物与物之间的内在联系，赋予画面更广泛的含义并使人们在有限的画面中能联想到更广阔的生活，感受到新的意义。在这些方面，中国传统的美学观，能够为设计者提供大量的营养。

例如，构思上的“一以当十”、“以少用多”的提炼，构图上“计白当黑”“无画处皆成妙境”的简洁，“疏可走马，密不透风”的对比关系，“似与不似之间”的形象夸张，都是先辈留给我们的宝贵财富，已经在我国招贴艺术的设计中得到充分体现。（4）p68香港著名平面设计大师靳埭强，创作了大量文化招贴。他认为，美的原则有三条：立意——意念先行，以形取神；创新——承先启后，破旧立新；活用——适身合用，灵活生动。这实际上强调的也是老庄的哲学思想，也是中国山水画的表现意境。他主张把中国传统文化的精髓，融合到西方现代设计的理念中去。他的许多作品都无一例外地体现着这种思想，在其招贴设计《自在》系列中，运用了中国的水墨画技法，融合了现代技术的特殊肌理效果，现代又不失传统。在国际“水”主题招贴艺术展中，“水--生命--文化”招贴图形作品，将极其强烈的民族装饰风格化的图形形象作为整幅作品的大背景，进行了丰富而适当的虚化处理，整个画面以黑白极色加以艺术表现，形成了形与色的对立与协调、冲突与融合的视觉效果，构筑了一幅在中国特定大文化场景下的具有视觉冲击力的现代平面图形设计作品。2008年的申奥标志可以说是一个很好的范例，整个标志造型没有对传统造型的直接借用，而是运用了中国特有的介于似与不似之间的写意手法，恰到好处的传递出“中国结”和“运动员”两个意象。标志不仅体现了中国文化特有的审美意韵，同时也得到了世界的认同。

前面说过，招贴画属于“瞬间艺术”。好的招贴要做到既要让人“一目了然”还要做到让人“一见倾心”，为它所吸引，顾盼之余，留下较深的印象。这就要求招贴具有精湛的构思。任何艺术，都不能说明一切，特别是像招贴画这种特殊的艺术形式，在有限的时空条件下，能使人过目难忘，回味无穷，那就需要做到“以少胜多”“一以当十！送货很快！

关于本书 时装将何去何从？ 成功设计一件的10大要素 CHAPTER 1: 构思毕业设计
学年任务 作品集 灵感与调研 色彩与灵感 选择面料 手稿册 平面与立体的相互作用

选取与编辑 白坯布与样衣制作 成衣 配饰设计作品 整体造型 宣传册 作品展示与评价
CHAPTER 2: 完善作品集 最佳作品集展示 一流的作品集：九种脱颖而出的方法 网站
结构与顺序 定位作品集 女性日装 女性晚礼服 内衣与家居服 男性日装 男性晚礼服 童装
青少年服装 专业运动服 针织服装 婚纱 配饰 CHAPTER 3: 进军职场走向专业 实习与面试
准备阶段 面试阶段 营造良好的工作环境 迈入时装业 采访：从学生到设计师
采访：抓住关键 采访：全球化的设计 采访：以设计师为发展方向 资源：关于本书
时装将何去何从？ 成功设计一件的10大要素 CHAPTER 1: 构思毕业设计 学年任务
作品集 灵感与调研 色彩与灵感 选择面料 手稿册 平面与立体的相互作用 选取与编辑
白坯布与样衣制作 成衣 配饰设计作品 整体造型 宣传册 作品展示与评价 CHAPTER 2:
完善作品集 最佳作品集展示 一流的作品集：九种脱颖而出的方法 网站 结构与顺序
定位作品集 女性日装 女性晚礼服 内衣与家居服 男性日装 男性晚礼服 童装 青少年服装
专业运动服 针织服装 婚纱 配饰 CHAPTER 3: 进军职场走向专业 实习与面试 准备阶段
面试阶段 营造良好的工作环境 迈入时装业 采访：从学生到设计师 采访：抓住关键
采访：全球化的设计 采访：以资源： 时装大事记 针织术语 索引 时装大事记 针织术语
索引

[系列时装设计与应用_下载链接1](#)

书评

[系列时装设计与应用_下载链接1](#)