

庄子陪你走红尘



[庄子陪你走红尘_下载链接1](#)

著者:王溢嘉 著

[庄子陪你走红尘_下载链接1](#)

标签

评论

此书甚好，需细心研读方能升华。钱能买来书却买不来知识，需要付出心血方能发挥出此书的价值。

还没有开始看，屯书中……

阅读了几页 感觉一般 是对庄子句子的理解

很好的哦为什么非要十个字以上评论

返乡途中在飞机上认真拜读了两个小时，颇有启发，很受用。

还没看，不知道好不好，活动的时候买的，很便宜

评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖

独特解读，焕然一新，推荐。

很适合在不开心的时候释怀一下自己

有塑封包装，保护得不错

没来得及看，不知道是否有新意

很好的书，书中自有黄金屋

题目就很吸引人的书籍，慢慢品味。

还可以的哦…活动买的…

内容很好，想慢慢凑齐一套。

角度新颖，关键价格合适

买了还没看 让同学拿走啦

非常好，搞活动的时候买好值得

还不错，正在看，内容也可以

看了心有所悟呀，还不错

如果我们按照庄子的思想行事，就没有那么多的人祸。

用了好多日子，都没问题，谢谢奶茶东

纸得来终觉浅，绝知此事要躬行

一如既往的优良品质！好书！

从小喜欢庄子 凑单买的 希望好看

还不错还不错还不错还不错

很好很好很好，物美价廉

用古老的哲学来看待生活，确实也别有一番风味

国学书籍，不错不错的

不错，正品价钱便宜，推荐

搞活动买的，很划算！！

书收到很快，上午订的，下午就到了。

刚买来一段时间一直屯着还没开始看，应该是不错的

自适其适：完善自我就是珍惜自我

每个人都想完善自我，都在追求幸福的生活。但什么叫做“完善自我”？什么叫做“幸福”？每个人的观点都不一样；更糟糕的是，很多人没有自己的看法，而是以别人的定义为定义，他想追求的是像别人一样的完善，跟别人一样的幸福，结果不仅迷失了自我，还为自己带来不幸。

《秋水》篇里有个大家耳熟能详的“邯郸学步”的故事：燕国寿陵的少年觉得赵国人走路姿势很优雅

挺好的，还没看，业余时间读物。

正在看，还未看完。内容通俗易懂，旁征博引，有中外思想的比较，感觉挺不错的！

庄子陪你走红 庄子陪你走红尘

真心不错，京东的书籍，物美价廉。真的很受用

他的书，无条件喜欢，如此，

好好好好好好好好好好好好

内容不错，价廉物美。

本身对庄子很感兴趣 没想到作者文采不是一般的好 爱不释手

物美价廉 十分满意

好好好好好好好好好好好好好好

修身养性，认真阅读。

200-100时买的书，性价比很高

《庄子陪你走红尘》内容简介：从庄子的时代到此时现在，世界并没有太大不同，但人们却依旧在人与事的利害纠葛里，无法厘清眼前的路。在《庄子陪你走红尘》中，王溢嘉以一个现代知识分子的视角，从《庄子》中耙梳出与现代人诸般处境相对应的观点，用新颖、活泼的方式，重新归纳、整理庄子那深刻隽永、历久弥新，让你我逍遥自在的生命智慧。

很好，谢谢！！！！！！

不错不错不错不错哦，看了才知道

非常好的书，收藏慢慢读

书写的挺好的，让人读起来如沐春风

好好好好好好好好好好好好

中国人就需要拥有庄子的大智慧

非常感谢啊 多谢了 好东西

书是正版，可惜没有买到易中天的祖先与国家，希望多搞活动

价格便宜，凑单囤货，内容很清新

买了一堆，读完再评啦

我也是看评价买的

骄傲、好、京东好！

作者评说挺好，但是没有完整原文对照不好。

200-100，京东你确定不赔钱？

希望内容也不错，还没仔细阅读呢

有包装 新书 直接放进书柜了

给自己买的书，还在慢慢看，书的质量不错。

推荐的书 还没看 有机会一赏

便宜实惠，质量好，内容好

还没有看，看名字是不错了，看了才知道

内容不错，看上去很舒服

还是不错的。还是不错的。

不错的感觉不错的感觉

正在阅读，书很不错。

还没有来得及看呢，应该不错吧

多读书，读好书。活到老，学到老。

还不错 挺实惠 耐用

不错，速度较快不错，速度较快

这次买的书很多，还来不及看

喜欢在京东上买书，便宜，快捷！

品相忒好了吧~气死dd,吓跑zy..

很实惠很实惠

很好，很不错！很好，很不错！很好，很不错！

很好的书 值得阅读！

帮同学买的同学说不错

应该是正版，还不错。

好书好书内容生动丰富

很不错的书，适合细细品读

很有意思的小书看看不错

质量真的很不错价钱给力

质量不错哇质量不错哇

看看再评吧 v

很好很好很好很好很好

老庄的智慧

王溢嘉先生新作，体会深刻弥新的大智慧，挣脱感官与思维的重重枷锁。让庄子陪你逍遥走红尘，重新关照、定位自己的人生。从庄子的时代到此是现在，实际并没有太大的不同，但人们却依旧在人与是的厉害就隔离，王溢嘉以一个现代知识分子的视角，从《庄子》中耙梳出与现代人主板处境相对应的观点，让你我逍遥自在的生命智慧。

送货速度快

书的内容，我觉得是仁者见仁智者见智，尤其是这种处世之道之类的书籍。我本人比较喜欢散文随笔类的，这本书对我来说内容有点泛泛，讲的都是大道理，就像一位老道打坐在我眼前甩着拂尘念叨而已。暂时搁起，有心情的时候再读。
书籍配送的太慢了，可能是因为订单中其他书要调，总之付款后5天才出库安排送货的。书本身的质量很好，印刷清晰，没有油味。塑料薄膜包装，没有磕碰痕迹。

京东正版热卖畅销好评最多读者推荐

能读上一辈子的庄子，闪耀着大智慧的庄子。

○ ○ ○ ○ ○

还不错,质量挺好的说

还没有看过，不清楚内容如何。

没啥意思。参加活动，凑数凑价格。

从庄子的时代到此时现在，世界并没有太大不同，但

好书。提升自身品质。

好书啊好书，经典啊经典

书质量不错

不错的一本书

第一篇 走出相对的世界

“逍遥游”的现代含意是：挣脱感官与思维的锁链，走出柏拉图的洞穴，破除由大小、多寡、长短、对错、得失、顺序所衍生出来的贵贱、优劣、善恶、智愚、甘苦之别，从“相对论”进入“齐物论”，超越各种偏见和成见，以大视野、大胸襟、大格局来重新观照和定位自己的人生。生命幻影：对滚滚红尘的重新观照
如果你对人生感到迷惑，而想做一番清理，那恐怕要先问你对人生、世界和自己有多少认识？这些认识又可以信赖到什么程度？庄子用“罔两问影”的寓言告诉我们，我们所认识的自己、世界和人生并非真实，而只是“真实”的影子。

在京东网上购书已两年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

好书。

有点薄有点薄有点薄有点薄

一般，看下吧，去看看

庄子在濮水边垂钓，楚王派遣两位大臣先行前往致意，说：“楚王希望把国内政事委托先生您。”庄子手持钓竿，头也不回地说：“我听说楚国有只神龟，已经死了三千年了，楚王用竹盒装着它，用巾饰覆盖它，珍藏在宗庙里。请问这只神龟是宁愿死了留下骨骼来显示尊贵呢，还是宁愿活着在泥水里拖着尾巴爬？”两位大臣说：“宁愿活着拖着尾巴在泥巴里爬。”庄子说：“那你们走吧！我还是希望拖着尾巴在泥巴里爬。”^①
在位尊权重的一国丞相和卑微无名的市井小民间，庄子为什么会选择当个卑微无名的市井小民呢？这主要是在反映他的价值观——“自由自在胜过一切”。有人或许会说，庄子要大家打破对大小、美丑、是非、成败、贵贱等相对的差别观，既然如此，那选择这个或选择那个，不是也没什么差别吗？这对庄子其实是很大的误解，他是要大家“先破而后立”，不可被世俗的观念、他人的说法所迷惑，而要建立一套属于自己的安身立命之道，然后依自己的价值观去做判断、做选择。在《山木》篇里，庄子还提到一个假国人逃亡的故事：

很好，，，，，，，，，，，，，，，，

不错

好

仅认同部分观点，可以一读。走出相对的世界
“逍遥游”的现代含意是：挣脱感官与思维的锁链，走出柏拉图的洞穴，破除由大小、多寡、长短、对错、得失、顺序所衍生出来的贵贱、优劣、善恶、智愚、甘苦之别，从“相对论”进入“齐物论”，超越各种偏见和成见，以大视野、大胸襟、大格局来重新观照和定位自己的人生。生命幻影：对滚滚红尘的重新观照
如果你对人生感到迷惑，而想做一番清理，那恐怕要先问你对人生、世界和自己有多少认识？这些认识又可以信赖到什么程度？庄子用“罔两问影”的寓言告诉我们，我们所认识的自己、世界和人生并非真实，而只是“真实”的影子。
仔细观察可以发现，环绕在我们惯称的影子周围还有一层影外微阴，它就叫“罔两”，也可说是我们的第二个影子。在《齐物论》里，罔两看影子一下子移动一下子又停止，问它为什么这么没有主见？影子回答说它也不知道，只觉得好像受什么东西摆布。在《寓言》篇，当罔两又提出同样的问题时，影子做了较详细的回答：
我如此活动，自己却不知道为什么会这样。我就像蝉脱下来的壳、蛇蜕下来的皮，跟本体相似却不是事物本身。火与阳光出现，我就显明；阴暗与黑夜来临，我随之隐息。
· · 它们活动我就随之活动。

这本书让我们更好地认识庄子。让庄子陪我们走红尘。
庄子的人生是不可复制的，但庄子的智慧却是可以复制的。
我们要从庄子身上学到人生智慧。一本好书。值得推荐。

“逍遥游”的现代含意是：挣脱感官与思维的锁链，走出柏拉图的洞穴，破除由大小、多寡、长短、对错、得失、顺序所衍生出来的贵贱、优劣、善恶、智愚、甘苦之别，从“相对论”进入“齐物论”，超越各种偏见和成见，以大视野、大胸襟、大格局来重新观照和定位自己的人生。生命幻影：对滚滚红尘的重新观照
如果你对人生感到迷惑，而想做一番清理，那恐怕要先问你对人生、世界和自己有多少认识？这些认识又可以信赖到什么程度？庄子用“罔两问影”的寓言告诉我们，我们所认识的自己、世界和人生并非真实，而只是“真实”的影子。
仔细观察可以发现，环绕在我们惯称的影子周围还有一层影外微阴，它就叫“罔两”，也可说是我们的第二个影子。在《齐物论》里，罔两看影子一下子移动一下子又停止，问它为什么这么没有主见？影子回答说它也不知道，只觉得好像受什么东西摆布。在《寓言》篇，当罔两又提出同样的问题时，影子做了较详细的回答：
我如此活动，自己却不知道为什么会这样。我就像蝉脱下来的壳、蛇蜕下来的皮，跟本

体相似却又不是事物本身。火与阳光出现，我就显明；阴暗与黑夜来临，我随之隐息。

· · 它们活动我就随之活动。①

罔两对影子的疑问，其实也是我们对自己的疑问：“我现在为什么会这样想？刚刚为什么会那样做？”而影子的回答让人想起希腊哲学家柏拉图的洞穴寓言：在一个洞穴里，有一群从小就被监禁的囚犯，双脚和脖子都被铁链缚住。他们身前有一堵白墙，身后则燃烧着一堆火；他们唯一能看到的是自己及身后事物在白墙上的投影。因为从未看过其他东西，他们很自然地以为那些影子就是唯一的真实，如果洞穴内有什么声响，也被认为那是影子所发出的声音。

《谈笑间》为乐嘉最新杂文集。嬉笑怒骂，乐嘉以其敏锐的洞察力和风趣犀利的文字表达了对生命、爱情、婚姻、家庭、职场等方面的独特见解。本书在帮助读者认清自己读懂别人的同时，也给大家展示了一个包含性格色彩在内的，充满智慧与个性的百分百乐嘉，是乐嘉最好的代言产品。书中还配有多幅幽默风趣的漫画，轻松俏皮的画面讲述了一个个富有哲理的小故事。

《谈笑间》编辑推荐：“非诚勿扰”嘉宾主持、中国性格色彩学创始人——2013年畅销力作火爆上市。

分享乐嘉的人生智慧和生命态度，贴近乐嘉私生活，一本最能代言乐嘉的书。

乐嘉——“非诚勿扰”固定嘉宾主持、FPA性格色彩学创始人、近两千万微博粉丝、上百场全球大型巡回演讲会、畅销书《色眼识人》《色眼再识人》作者……

全面真实地展现银幕外、讲台下的乐嘉，首次曝光乐嘉的前女友们等私生活，用最生动丰富的语言传授性格色彩学知识。乐嘉犀利睿智地畅聊人生、理想、职场、爱情、婚姻、家庭、节目、社会、人性、演讲、性格色彩等，教大家认清自己，读懂别人。

书中配有幽默风趣、紧扣时下热点的主题式漫画，乐嘉的灵魂与肉体分别化身为漫画中的“小和尚”和“豆荚”，进行一场场有趣而富哲思的对话。

精美硬精装，全彩印刷，高档环保内文纸，给您温馨舒适的阅读感受。随书赠送漂亮精致书签。

乐嘉，中国性格色彩研究中心创办人，“非诚勿扰”嘉宾主持，职业演讲人、培训师，作家。出版著作：《FPA性格色彩入门——跟乐嘉色眼识人》《色眼再识人》《人之初，性本“色”》《让你的爱非诚勿扰》《跟乐嘉学性格色彩》《微勃症》。电视节目：“非诚勿扰”“老公看你的”“别对我说谎”“不见不散”“夜问”“乐嘉时间”。演讲系列：“看谁看懂，想谁想通——洞察人心的奥秘”“商道即色道——商业人士如何驾驭性格色彩”“津津色道——海外华人演讲”“嘉讲堂——大学校园巡回演讲”“平衡的艺术——性格色彩与组织发展”。爱生活，应该读这本书

庄子已从红尘，谁可梦蝶？新时代的庄子，写得不错，有独特的见解！

从庄子的时代到此时现在，世界并没有太大不同，但人们却依旧在人与事的利害纠葛里，无法厘清眼前的路。在这本书中，王溢嘉以一个现代知识分子的视角，从《庄子》中耙梳出与现代人诸般处境相对应的观点，用新颖、活泼的方式，重新归纳、整理庄子那深刻隽永、历久弥新，让你我逍遥自在的生命智慧。“逍遥游”的现代含意是：挣脱感官与思维的锁链，走出柏拉图的洞穴，破除由大小、多寡、长短、对错、得失、顺序所衍生出来的贵贱、优劣、善恶、智愚、甘苦之别，从“相对论”进入“齐物论”，超越各种偏见和成见，以大视野、大胸襟、大格局来重新观照和定位自己的人生。在风雨飘摇的年代，我们要倾听自己内在的声音，建立一套属于自己的安身立命之道。

不可为了想出人头地，而伤害本性，迷失自我；坚信生命的价值在于彼此互不相似，要珍惜、善待自己的特点。当环境发生剧变时，更要安时处顺，达理明权，外化内不化，在做出最佳回应的同时又保有自己的本色。要开拓眼界，除了阅历，更需要知识。但在求知时，我们要学习与吸收的是书本和老师身上“看不见”的神髓；以谦卑、怀疑的态度去认识各种知识的琐碎与不完美，坦承自己的无知，超越知识的局限性与实用观，体

察“无用之用，乃为大用”的真义，打破各种僵化的观念，发挥我们的想象力和创意，缔造新现实。

很多历史真相就是这样被篡改的，也许你不在乎，也许他不在乎，早晚，一切的一切真相都成了电影中的“真相”，这就是悲哀，而更悲哀的是，我们还有很多人并不在乎如此，难道你不觉得吗？韩国人掩饰真相的目的恐怕不完全是为了长他们自己的志气吧，还有去中国化，也许还有更多。再结合之前的《不灭的李舜臣》，我们可以看到韩国人是多么的无视真正的历史，无视这个世界的真相，这与“喊你祖宗”有一毛钱的关系吗？而这与一个民族的未来确有很大的关系。一个只会伪造历史的民族，他们的视野是渺小而卑微的，一个无视自己的祖先创造的历史的民族，是愚蠢而可悲的，难道不是这样吗？顺带提下，中国在这场战争中阵亡的名将-邓子龙。在露梁海战中，这位年愈七旬的老将军，带领着仅仅200多名壮士冲锋陷阵，杀敌无数，直至战死，战后朝鲜人为其立庙祭祀。然而，今天的韩朝人显然更愿意相信一切的一切都是李舜臣之功。而我们某些中国人呢？却忘记了自己的祖宗。我没有别的意思，其实，我只是想说，我们中国自己应该拍一部真实的万历援朝战争实录，也可以和韩国人一起拍，但前提是最大程度地接近历史。如果不能，就自己拍，而真正的历史是：朝鲜在大明的帮助下，终于没有灭国，并严重地挫伤了日本人在朝的一次次战争企图，最后，丰臣秀吉死了，露梁海战中，中朝两国将士齐心协力共同阻击了想要逃跑的日寇。这场战争涌现出了一批时代英雄，是他们挽救的朝鲜，这其中包括中国的李如松、陈璘、麻贵、邓子龙，还有朝鲜的李舜臣。历史就摆在那里任谁都无法篡改 但会以何种形式展现 那就因人而异了

“这个社会把人逼疯了，大家都很惨，但只要你还保有幽默，笑得出来，你就赢了。”——朱德庸 自序·在一个时代里缓慢行走 朱德庸这个人 第1章／大家都有爱 我是Mr. Bad Luck——人生真的很危险！ 城市每天清醒一次，我们每天迷失一次。 第2章／大家都有玩 我是Miss Change Everyday，就算我每天都不变，世界也会每天都在改变。 这个世界再也不需要我们自己真正可以去冒的险了。 第3章／大家都有梦 我是Mr. 无辜者，为什么我身旁每个人的情绪变化比气候异常还要难测…… 太阳每天升起每天落下，你应该多做一点什么呢？还是什么都不做？ 世界这样你那样定律 第4章／大家都有错 即使是天使和恶魔，在我们这个时代也越来越难混了。 其实我们是活在天堂和地狱之间，快乐与不快乐之间。 第5章／大家都有钱 这个时尚的时代是不是时尚得太时尚了？ 你知道吗，你自己的节奏才是一种真正的时尚——慢时尚。 第6章／大家都有病 他们需要的其实是另一个男人，另一个女人和另一个新的心理医生。 也许我们真正需要的是：停下来吧。 我们真正需

完善自我就是珍惜自我 每个人都想完善自我，都在追求幸福的生活。但什么叫做“完善自我”？什么做“幸福”？每个人的观点都不一样；更糟糕的是，很多人没有自己的看法，而是以别人的定义为定义，他想追求的是像别人一样的完善，跟别人一样的幸福，结果不仅迷失了自我，还为自己带来不幸。我所认为的聪敏，并不是指倾听别人，而是要倾听自己。我所说的明察，并不是指看清别人，而是能看清自己。如果只能看清别人而不能看清自己，只羡慕别人而不欣悦自己，这就成了想拥有别人所有而不能安于自己所有，贪图别人的安适

而不自求安适的人。如果只能从别人的身上看到幸福，只想得到别人所拥有的，却忘记甚至想抛弃自己所拥有的，其实是一件既糊涂又悲哀的事。在群雄并起、百家争鸣的战国时代，安贫乐道的庄子其实也是在“做自己”，他虽然劝大家不要太自我中心，但还是鼓励大家倾听自己内在的声音。生命的价值在于彼此“互不相似”，不羡慕、不贪图别人所拥有的东西；珍惜、善待自己所拥有的特点，让它们获得淋漓尽致的挥洒，才是完善自我，获得幸福的最佳方式。人生看似无限可能，但到头来，我们都只能经验有限的人生，而这种有限性通常是来自自己的选择。“你今天会在这里，因为你选择来到这里。”人生就是我们大大小小选择的总和，不管看起来多么“身不由己”，也都是你的选择（选择听命于人）；而不管选择的大或小，都是在反映我们内心的想法。在人生的旅途上，庄子曾做过某些重大的抉择：在位尊权重的一国丞相和卑微无名的市井小民间，庄子为什么会选择当个卑微无名的市井小民呢？这主要是在反映他的价值观——“自由自在胜过一切”。有人或许会说，庄子要大家打破对大小、美丑、是非、成败、贵贱等相对的差别观，既然如此，那选择这个或选择那个，不是也没什么差别吗？这对庄子其实是很大的误解，他是要大家“先破而后立”，不可被世俗的观念、他人的说法所迷惑，而要建立一套属于自己的安身立命之道，然后依自己的价值观去做判断、做选择。每个人都有他的价值观，价值观就好像我们在人生大海上航行的压舱物，它让我们在风浪中维持重心的稳定，安稳地驶向我们所选择的港口。庄子为什么能泰然拒绝宰相的高位？林回为什么甘愿舍弃价值千金的璧玉？因为他们心中都有一套明确、清晰的价值观，让他们不仅能安于自己的选择，而且对与之抵触的其他东西都能平静、愉快、无怨无悔地大声说“不”，这正是我们应该学习的。

"[SM]在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细!这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去,越做越好 [QY]"

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折,回家决定上京东看看,果然有折扣。毫不犹豫的买下了,京东速度果然非常快的,从配货到送货也很具体,快递非常好,很快收到书了。书的包装非常好,没有拆开过,非常新,可以说无论自己阅读家人阅读,收藏还是送人都特别有面子的说,特别精美;各种十分美好虽然看着书本看着相对简单,但也不遑多让,塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本,书装帧精美,纸张很干净,文字排版看起来非常舒服非常的惊喜,让人看得欲罢不能,每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般,好似一杯美式咖啡,看似快餐,其实值得回味

无论男女老少,第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中,就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼,颇有风度。

多读书,可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过:“知识就是力量。”不错,多读书,增长了课外知识,可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进,不断地成长。从书中,你往往可以发现自己身上的不足之处,使你不断地改正错误,摆正自己前进的方向。所以,书也是我们的良师益友。

多读书,可以让你变聪明,变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明,你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样,你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书,也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲,一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动,使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操,给人知识和智慧。所以,我们应该多读书,为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础!读书养性,读书可以陶冶自己的性情,使自己温文尔雅,具有书卷气;读书破万卷,下笔如有神,多读书可以提高写作能力,写文章就才思敏捷;旧书不厌百回读,熟读深思子自知,读书可以提高理解能力,只要熟读深思,你就可以知道其中的道理了;读书可以使自己的知识得到积累,君子学以聚之。总之,爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细!这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去,越做越好!

【庄子陪你走红尘】如何让“天地与我并生”存在主义哲学家卡缪说:“人是唯一会思考自身存在问题的生物。”在这个尘世,你要如何看待你的存在?也许应该先问:你如何看待你存在的这个世界、还有和你一起存在的万物?对此,庄子提出了一个让无数人为之倾倒、折服的观点:

天地与我共生共存,万物与我浑为一体。既然已经合一,还能够有什么议论?既然已经合一,岂能够没有什么看法?①

这是庄子在精神层面的“天人合一”观:在这里,“天”指天地万物,“人”指个人。很多人认为,“天地与我并生,万物与我为一”是一个理想境界,其境界之高超、脱俗、完美,若非思想飘逸、心灵澄澈者根本无法企及,甚至难以想像。但从现代的科学观点来看,它并非只是一个纯想像的理想境界,而很可能是一种真实存在的美妙体验,我们每个人都有机会遇到它。

就像庄子所说,这种“天人合一”的美妙体验让人浑然忘我,虽然“欲辩已忘言”,但

若想打破砂锅问到底，“岂能够没有什么看法？”下面就是当代脑神经生理学对这种奇妙体验的看法。

美国宾州大学的精神科教授达奎里是专门研究这种所谓“天人合一”、“宇宙意识”或“超然存在”体验的专家，他说有过这种体验的人还不少，下面就是他提供的一个案例：英国有位物理学家，三十七岁时到乡间访友，有一天起得很早，在早餐之前先来个晨泳。当他的身体沉入水中时，突然觉得自身与周遭的冷水融合为一，“宇宙是如此美妙”的想法让他体验到一种前所未有的欣喜。在往后六年中，这种感觉虽然慢慢淡化，却从未离开过他。他也因此而对宗教产生兴趣，并加入了英国国教。他说这次经验为他的人生带来了全新的动机与远景。

这种体验从何而来？达奎里指出，当人在进入“意识转变状态”，譬如长时间打坐、宗教冥想、作梦或吸食迷幻药时，自我的藩篱瓦解，在刹那之间会感觉到与天地万物契合，成为绝对、单一而完整的存在，当事者会受到无比的感动，认为在那一瞬间瞥见了宇宙的奥秘与人间的真理，这种经验很美妙，让人想要一吐为快，但却又很难用言语来表达。庄子很可能就是有过这种体验的人，他的“蝴蝶梦”就是一个很好的例子（下文再详谈）。

从今日的大脑科学来看，“天人合一”可以说是由右脑主导的知觉经验。人的左脑主司语言、逻辑、辨识、分析，右脑则主司直觉、艺术、整体观照，两脑透过胼胝体不断交换讯息，形成我们对外界刺激的认知。当意识进入“转变状态”时，左脑受到压抑或暂时“停电”，不再对外在刺激进行差别辨认、分析与逻辑思考；於是，在右脑领衔演出下，就特别容易产生失去时间感（与天地并生）、物我没有差别（与万物为一）的知觉体验。

从这里也可以推知，如果你想跟庄子一样，有天人合一、超然存在的美妙体验，那就应该让你的左脑多多休息，不要对周遭的事物做过多的差别辨认、分析与逻辑思考，而要让右脑多多发挥它的直觉与整体观照能力。原文：

①天地与我并生，而万物与我为一。既已为一矣，且得有言乎？既已谓之一矣，且得无言乎？（齐物论）

完善自我就是珍惜自我

每个人都想完善自我，都在追求幸福的生活。但什么叫做“完善自我”？什么做“幸福”？每个人的观点都不一样；更糟糕的是，很多人没有自己的看法，而是以别人的定义为定义，他想追求的是像别人一样的完善，跟别人一样的幸福，结果不仅迷失了自我，还为自己带来不幸。我所认为的聪敏，并不是指倾听别人，而是要倾听自己。我所说的明察，并不是指看清别人，而是能看清自己。如果只能看清别人而不能看清自己，只羡慕别人而不欣悦自己，这就成了想拥有别人所有而不能安于自己所有，贪图别人的安适而不自求安适的人。如果只能从别人的身上看到幸福，只想得到别人所拥有的，却忘记甚至想抛弃自己所拥有的，其实是一件既糊涂又悲哀的事。在群雄并起、百家争鸣的战国时代，安贫乐道的庄子其实也是在“做自己”，他虽然劝大家不要太自我中心，但还是鼓励大家倾听自己内在的声音。生命的价值在于彼此“互不相似”，不羡慕、不贪图别人所拥有的东西；珍惜、善待自己所拥有的特点，让它们获得淋漓尽致的挥洒，才是完善自我，获得幸福的最佳方式。人生看似无限可能，但到头来，我们都只能经验有限的人生，而这种有限性通常是来自自己的选择。“你今天会在这里，因为你选择来到这里。”人生就是我们大大小小选择的总和，不管看起来多么“身不由己”，也都是你的选择（选择听命于人）；而不管选择的大或小，都是在反映我们内心的想法。在人生的旅途上，庄子曾做过某些重大的抉择：在位尊权重的一国丞相和卑微无名的市井小民间，庄子为什么会选择当个卑微无名的市井小民呢？这主要是在反映他的价值观——“自由自在胜过一切”。有人有许会说，庄子要大家打破对大小、美丑、是非、成败、贵贱等相对的差别观，既然如此，那选择这个或选择那个，不是也没什么差别吗？这对庄子其实是很大的误解，他是要大家“先破而后立”，不可被世俗的观念、他人的说法所迷惑，而要建立一套属于自己的安身立命之道，然后依自己的价值观去做判断、做选择。每个人都有他的价值观，价值观就好像我们在人生大海上航行的压舱物，它让我们在风浪中维持重心的稳定，安稳地驶向我们所选择的港口。庄子为什么能泰然拒绝宰相的高

位？林回为什么甘愿舍弃价值千金的璧玉？因为他们心中都有一套明确、清晰的价值观，让他们不仅能安于自己的选择，而且对与之抵触的其他东西都能平静、愉快、无怨无悔地大声说“不”，这正是我们应该学习的。从庄子的时代到此时现在，世界并没有太大不同，但人们却依旧在人与事的利害纠葛里，无法厘清眼前的路。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

转豆瓣

每个人都想完善自我，都在追求幸福的生活。但什么叫做“完善自我”？什么叫做“幸福”？每个人的观点都不一样；更糟糕的是，很多人没有自己的看法，而是以别人的定义为定义，他想追求的是像别人一样的完善，跟别人一样的幸福，结果不仅迷失了自我，还为自己带来不幸。

《秋水》篇里有个大家耳熟能详的“邯郸学步”的故事：燕国寿陵的少年觉得赵国人走路的姿势很优雅，于是到邯郸去学习他们走路的姿势，结果把自己原来的步伐也忘记了，最后只好爬着回去。这比前面所说的“东施效颦”更严重，不仅学不像学不来，而且还失去了自己原来的技能。庄子说：

我所认为的聪敏，并不是指倾听别人，而是要倾听自己。我所说的明察，并不是指看清

别人，而是能看清自己。如果只能看清别人而不能看清自己，只羡慕别人而不欣悦自己，这就成了想拥有别人所有而不能安于自己所有，贪图别人的安适而不自求安适的人。

①这段话让人想起成龙。成龙如今已是家喻户晓的国际巨星，但他的从影之路其实不太顺遂，有很多年一直在跑龙套或当配角，第一次挑大梁是在李小龙暴毙后，导演罗维找他拍《新精武门》，并将他的艺名改为“成龙”，用意很明显，就是要他学李小龙，成为“李小龙第二”，而《新精武门》也是完全在延续李小龙的《精武门》。影片推出，卖座只是差强人意，接着又拍了好几部类似的武打片，但都成绩平平，无法像李小龙般大红大紫。后来是导演袁和平看出他有别于李小龙，属于他个人独有的幽默风趣特质，而将他的幽默风趣和身手不凡做巧妙的结合，开创独树一帜的“喜剧功夫片”——《蛇形刁手》和《醉拳》。因为接连这两部片子都让观众耳目一新、拍案叫好，票房迭破纪录，才使他脱颖而出，逐步建立影坛巨星的地位。

《醉拳》的成功，让成龙因“醉”而“醒”，发现了他的自我；也让成龙对“做自己”有了充分的自信。其实，李小龙的成功也是在做他自己。成龙自成龙，李小龙自李小龙，一个人想要出人头地就必须“走自己的路”。别人再怎么好，那永远是别人，削足适履地模仿别人，踏着别人的脚步前进，不仅走不远，更无法留下足迹。

如果只能从别人的身上看到幸福，只想得到别人所拥有的，却忘记甚至想抛弃自己所拥有的，其实是一件既糊涂又悲哀的事。在群雄并起、百家争鸣的战国时代，安贫乐道的庄子其实也是在“做自己”，他虽然劝大家不要太自我中心，但还是鼓励大家倾听自己内在的声音。生命的价值在于彼此“互不相似”，不羡慕、不贪图别人所拥有的东西；珍惜、善待自己所拥有的特点，让它们获得淋漓尽致的挥洒，才是完善自我，获得幸福的最佳方式。

庄子毕竟是出世的哲学体系为主，所以不到了那个年纪，还是不要沉溺的为好……每个人都想完善自我，都在追求幸福的生活。但什么叫做“完善自我”？什么叫做“幸福”？每个人的观点都不一样；更糟糕的是，很多人没有自己的看法，而是以别人的定义为定义，他想追求的是像别人一样的完善，跟别人一样的幸福，结果不仅迷失了自我，还为自己带来不幸。

《秋水》篇里有个大家耳熟能详的“邯郸学步”的故事：燕国寿陵的少年觉得赵国人走路的姿势很优雅，于是到邯郸去学习他们走路的姿势，结果把自己原来的步伐也忘记了，最后只好爬着回去。这比前面所说的“东施效颦”更严重，不仅学不像学不来，而且还失去了自己原来的技能。庄子说：

我所认为的聪敏，并不是指倾听别人，而是要倾听自己。我所说的明察，并不是指看清别人，而是能看清自己。如果只能看清别人而不能看清自己，只羡慕别人而不欣悦自己，这就成了想拥有别人所有而不能安于自己所有，贪图别人的安适而不自求安适的人。

①这段话让人想起成龙。成龙如今已是家喻户晓的国际巨星，但他的从影之路其实不太顺遂，有很多年一直在跑龙套或当配角，第一次挑大梁是在李小龙暴毙后，导演罗维找他拍《新精武门》，并将他的艺名改为“成龙”，用意很明显，就是要他学李小龙，成为“李小龙第二”，而《新精武门》也是完全在延续李小龙的《精武门》。影片推出，卖座只是差强人意，接着又拍了好几部类似的武打片，但都成绩平平，无法像李小龙般大红大紫。后来是导演袁和平看出他有别于李小龙，属于他个人独有的幽默风趣特质，而将他的幽默风趣和身手不凡做巧妙的结合，开创独树一帜的“喜剧功夫片”——《蛇形刁手》和《醉拳》。因为接连这两部片子都让观众耳目一新、拍案叫好，票房迭破纪录，才使他脱颖而出，逐步建立影坛巨星的地位。

《醉拳》的成功，让成龙因“醉”而“醒”，发现了他的自我；也让成龙对“做自己”有了充分的自信。其实，李小龙的成功也是在做他自己。成龙自成龙，李小龙自李小龙，一个人想要出人头地就必须“走自己的路”。别人再怎么好，那永远是别人，削足适履地模仿别人，踏着别人的脚步前进，不仅走不远，更无法留下足迹。

如果只能从别人的身上看到幸福，只想得到别人所拥有的，却忘记甚至想抛弃自己所拥有的，其实是一件既糊涂又悲哀的事。在群雄并起、百家争鸣的战国时代，安贫乐道的

庄子其实也是在“做自己”，他虽然劝大家不要太自我中心，但还是鼓励大家倾听自己内在的声音。生命的价值在于彼此“互不相似”，不羡慕、不贪图别人所拥有的东西；珍惜、善待自己所拥有的特点，让它们获得淋漓尽致的挥洒，才是完善自我，获得幸福的最佳方式。

最初知道庄子，是从父亲嘴里那个《庄周梦蝶》的故事开始的。从此，那只舞动着绚丽的羽翅、翩翩起舞的蝴蝶便在我的小脑袋里不停地飞呀飞，让儿时的梦中有了一次次醉心的微笑。

如今的我，最喜欢在深夜，燃一盏孤灯，品一杯香茗，握一卷《庄子》，反复揣摩“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣。此之谓物化。”庄子不是一部书，而是一个世界。掩卷而沉思，庄子的思想，仿佛是注入一股清泉，对心灵进行着一次次洗礼。

不是吗？庄周化为蝴蝶，从喧嚣的人生走向逍遥之境，是庄周的大幸；而蝴蝶梦为庄周，从逍遥之境步入喧嚣的人生，恐怕就是蝴蝶的悲哀了。但是庄周梦蝴蝶是他渴望的境界，渴望的选择，并不是每个人都向往逍遥之境。蝴蝶梦庄周，这是蝴蝶的选择，蝴蝶的向往，不能一概而论。

庄子一直在讥讽颠倒的世界，嘲笑那些为功名利禄，蝇营狗苟之徒，讽刺那些为眼前蝇头小利，毁坏天人和諧的小人。庄子一生贫而不穷，家住陋巷，以织草鞋为生，有时甚至无米下锅，要向人借粮。但是他却能随心所欲，自得其乐。就是这样一个一贫如洗的人，断然拒绝了楚王送上门的相国之位，自称宁愿做一只在淤泥中拖着尾巴、自由自在的乌龟，也不愿意当供奉在庙堂上，受人尊敬的龟甲。庄子的飘逸和洒脱，正是他卓尔不群、高傲不羁的性格魅力托起的自由天空。“独与天地精神往来而不傲倪万物。”

庄子之所以伟大，就是因为他已经跳出三界，站在云端，鸟瞰人间沧桑。

然而，看过之后也有几分惆怅，也许我很向往这种生活，也许我能淡泊名利，但放弃一切名和利，我做不到。更何况，在物欲横流的今天，我们身上的担子很重。每天勤奋地工作，可怜的一点薪水要孝顺父母、养孩子，一不小心成了房奴，又得养房子，还务必要养好身子，病了，昂贵的医药费让你吃不了兜着走。然而，过多的奢求和索取，会让我们的心的像无底的深渊，以至于都忘了真正需要的是什么呢？快乐，心灵的快乐，心灵的闲适放松。这些离我们太遥远！

庄子说过，一个人能不能达到彻悟，是与他的阅历及悟性是分不开的，而我只是凡人，我无法像庄子般成为神人，所以只能望其项背。生命有限，流光苦短。当年梦中化蝶的庄周墓上也已是秋草凋零。我只有在心灵倍感疲倦与束缚时，静下心来，做一个让人梦魂萦绕的庄周的“蝴蝶梦”，乘着庄子自然的箫声寻找那失落的世界，跟着庄子一起展开一次心灵的逍遥游……

发货速度和物流超快

非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官

场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

读了这本书之后，庄子陪你走红尘，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。风靡台湾的畅销书作家、医生出身的精神分析达人王溢嘉先生新作体会深刻弥新的大智慧，挣脱感官与思维的重重枷锁让庄子陪你逍遥走红尘，重新关照、定位自己的人生。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，从庄子的时代到此时现在，世界并没有太大不同，但人们却依旧在人与事的利害纠葛里，无法厘清眼前的路。在这本庄子陪你走红尘中，王溢嘉以一个现代知识分子的视角，从庄子中耙梳出与现代人诸般处境相对应的观点，用新颖、活泼的方式，重新归纳、整理庄子那深刻隽永、历久弥新，让你我逍遥自在的生命智慧。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一

点儿，就让人佩服至极。比如，她对老师象蜡烛、春蚕，没有教不好的学生，只有教不好的老师这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她

生命幻影：对滚滚红尘的重新观照/ 5 人间逍遥：让精神蜕变的生命神话/ 7
天差地别：世界因你的认知而改变/ 9 万物一齐：撕掉优劣、贵贱的标签/ 11
告别中心：你的北京是我的大别山/ 13 莫若以明：不再当摸象的瞎子/ 15
昭文鼓琴：听音乐而知得失荣辱/ 18 朝三暮四：莫受甘苦顺序的迷惑/ 20
拆解时光：兼容并蓄刹那与永恒/ 22 胸无成竹：摘下心灵的有色眼镜/ 24 第二篇
找到安适的位置/ 27 尘世罗网：在生命樊笼外的沉思/ 27
自由真谛：寻找一个笼子或一个林子/ 29 鱼与熊掌：彰显自己价值观的抉择/ 32
敝帚自珍：从“当别人”到“做自己”/ 34 保我本色：我是马，我不要伯乐/ 36
自适其适：完善自我就是珍惜自我/ 38 安时处顺：在逆境中的自我保存/ 40
达理明权：对改变做出最佳的反应/ 42 外化内不化：风雨飘摇中的变与不变/ 44
自赏孤芳：做个快乐的乡村维纳斯/ 46 第三篇 培养深广的见识/ 50
开拓眼界：让才情得到最大的发挥/ 50 书是糟粕：当一个有智慧的读书人/ 52
吾爱吾师：学习那看不见的精神/ 54 知也无涯：谦卑之必要与怀疑之必要/ 56
无知之知：不知者深奥，知者浅薄/ 59 离形去知：超越知识的局限性/ 61
破而后立：跳脱僵化功能的创意/ 63 无用之用：从安于无用到追求无用/ 65
乃为大用：苹果树下，牛顿问庄子/ 67 除旧布新：向过去的成功说再见/ 69 第四篇
认清实际的需要/ 72 寡欲清心：我们真正需要的其实不多/ 72
莫入歧途：不追求不必要的欲望/ 74 非关压抑：对欲望的重新定位与接纳/ 76
抛弃多余：在奢华、精致与简约之间/ 78 知足养志：让富贵成为浮云四个步骤/ 80
静若木鸡：理想的社会竞逐之道/ 82 不入于心：酷酷凉凉地脱颖而出/ 84
终则有始：对得失成败的圆融观点/ 86 机事机心：坚守对科技文明的选择权/ 88
物而不物：如果乔布斯向庄子推销iPhone/ 90 第五篇 流露真挚的感情/ 93
吹万不同：情绪是我们发出的“人籁”/ 93 情绪管理：看似无情却有情/ 96
自事其心：做情绪的主人而非奴隶/ 98 真情流露：去除虚矫的情绪包装/ 100
至乐无乐：快乐就是“不追求快乐”/ 102 移情作用：培养与保有快乐的心境/ 104
缺而不陷：德有所长，形有所忘/ 106 不再逃避：面对与消除生命中的恐惧/ 109
亲情无限：自然而平凡，相爱又相忘/ 111 爱之以道：要适性，但不可随性/ 113

得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！
得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！
不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错
的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一
本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书
，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值
得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得
一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一
读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一
读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一
读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一
读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一读！不错的一本书，值得一
读！

顺应自然，追求绝对的自由。庄子一生隐默无闻，却著述甚丰，作为道家思想的集大成者，他在中国哲学史、文学史以及各艺术领域都有极大的影响。老、庄与孔、孟共同构成了国民精神的源头。后世道教继承道家学说，经魏晋南北朝的演变，老庄学说成为道家思想的核心内容，庄子其人也被人们神化，奉为神灵。唐玄宗天宝元年（七百二十四年）二月封“南华真人”。所著书《庄子》，诏称《南华真经》。宋徽宗时封“微妙元通真君”。

红尘逍遥的生命智慧/ 1 第一篇 走出相对的世界/ 5 生命幻影：对滚滚红尘的重新观照/ 5 人间逍遥：让精神蜕变的生命神话/ 7 天差地别：世界因你的认知而改变/ 9 万物一齐：撕掉优劣、贵贱的标签/ 11 告别中心：你的北京是我的大别山/ 13 莫若以明：不再当摸象的瞎子/ 15 昭文鼓琴：听音乐而知得失荣辱/ 18 朝三暮四：莫受甘苦顺序的迷惑/ 20 拆解时光：兼容并蓄刹那与永恒/ 22 胸无成竹：摘下心灵的有色眼镜/ 24 第二篇 找到安适的位置/ 27 尘世罗网：在生命樊笼外的沉思/ 27 自由真谛：寻找一个笼子或一个林子/ 29 鱼与熊掌：彰显自己价值观的抉择/ 32 敝帚自珍：从“当别人”到“做自己”/ 34 保我本色：我是马，我不要伯乐/ 36 自适其适：完善自我就是珍惜自我/ 38 安时处顺：在逆境中的自我保存/ 40 达理明权：对改变做出最佳的反应/ 42 外化内不化：风雨飘摇中的变与不变/ 44 自赏孤芳：做个快乐的乡村维纳斯/ 46 第三篇 培养深广的见识/ 50 开拓眼界：让才情得到最大的发挥/ 50 书是糟粕：当一个有智慧的读书人/ 52 吾爱吾师：学习那看不见的精神/ 54 知也无涯：谦卑之必要与怀疑之必要/ 56 无知之知：不知者深奥，知者浅薄/ 59 离形去知：超越知识的局限性/ 61 破而后立：跳脱僵化功能的创意/ 63 无用之用：从安于无用到追求无用/ 65 乃为大用：苹果树下，牛顿问庄子/ 67 除旧布新：向过去的成功说再见/ 69 第四篇 认清实际的需要/ 72 寡欲清心：我们真正需要的其实不多/ 72 莫入歧途：不追求不必要的欲望/ 74 非关压抑：对欲望的重新定位与接纳/ 76 抛弃多余：在奢华、精致与简约之间/ 78 知足养志：让富贵成为浮云的四个步骤/ 80 静若木鸡：理想的社会竞逐之道/ 82 不入于心：酷酷凉凉地脱颖而出/ 84 终则有始：对得失成败的圆融观点/ 86 机事机心：坚守对科技文明的选择权/ 88 物而不物：如果乔布斯向庄子推销iPhone/ 90 第五篇 流露真挚的感情/ 93 吹万不同：情绪是我们发出的“人籁”/ 93 情绪管理：看似无情却有情/ 96 自事其心：做情绪的主人而非奴隶/ 98 真情流露：去除虚矫的情绪包装/ 100 至乐无乐：快乐就是“不追求快乐”/ 102 移情作用：培养与保有快乐的心境/ 104 缺而不陷：德有所长，形有所忘/ 106 不再逃避：面对与消除生命中的恐惧/ 109 亲情无限：自然而平凡，相爱又相忘/ 111 爱之以道：要适性，但不可随性/ 113 第六篇 建立圆融的关系/ 116 君子之交：乐于沟通，保持真性/ 116 游刃有余：为人处世不要硬碰硬/ 119 庖丁解牛：走阻力最小的自然之路/ 120 雁落鱼沉：扬弃对美丑的皮毛之见/ 122 名实之辨：不可让表象混淆了实质/ 125 化解对立：换个角度和心情看敌人/ 127 圣人与大盗：吹散仁义道德的迷雾/ 129 知人之明：看穿感人的虚拟形象/ 132 八疵九征：从行动中观察与考验人性/ 134 乘物游心：批评与规劝他人的守则/ 136 第七篇 保持祥宁的心境/ 139 真心常安：找回你遗失的宁静/ 139 鉴于止水：恢复宁静的EQ课程/ 141 用心若镜：如实反映外物，不迎不藏/ 143 海深水阔：吸收骚动而不随之骚动/ 145 交替流转：“这，也将过去！”/ 147 净化心灵：维持平静的心斋功夫/ 149 虚室生白：放空自己，吉祥跟着来/ 151 得意忘形：因痴迷与投入而忘怀/ 153 与时俱化：不偏滞于固定的观点/ 155 鼓盆而歌：让我们活得充实，死得快乐/ 158 第八篇 回归自然的大道/ 160

庄子很贫穷，有一次，一个富人想要侮辱庄子，就对他说：“喂。先生那么贫困，我有

“一千金，你像对待长者一样尊敬我，好吗？”庄子说：“你有钱跟我有什么关系？我为什么要尊重你？”富人接着说：“我给你五百金，你能尊敬我吗？”庄子说：“你给我五百金，咱们两个人各有五百金，我和你一样了，为什么要尊敬你呢？”富人无奈，说：“我把一千金都给你，你尊敬我好吗？”庄子说：“你把钱全部给了我，我成了富人，你却没钱，你尊敬我还可以，凭什么让我尊敬你呢？”富人无言以对。

宁做自由之龟

一天，庄子正在涡水垂钓。楚王委派的二位大夫前来聘请他道：“吾王久闻先生贤名，欲以国事相累。深望先生欣然出山，上以为君王分忧，下以为黎民谋福。”庄子持竿不顾，淡然说道：“我听说楚国有只神龟，被杀死时已三千岁了。楚王珍藏之以竹箱，覆之以锦缎，供奉在庙堂之上。请问二大夫，此龟是宁愿死后留骨而贵，还是宁愿生时在泥水中潜行曳尾呢？”二大夫道：“自然是愿活着在泥水中摇尾而行啦。”庄子说：“二位大夫请回去吧！我也愿在泥水中曳尾而行哩。”

《庄子与惠子游于濠梁》

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”

惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知

鱼之乐全矣。”庄子曰：“请循其本。子曰，汝安知鱼乐？云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”（安：如何，怎么；在哪里）

意思：庄子在桥上游玩，庄子说：“鲦鱼游得从容自在，这是鱼的快乐呀。”惠子说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠子说：“我不是你，本来就不知道你快乐。而你也不是鱼，那你肯定不知道鱼的快乐。”庄子说：“从最初的话题说起。你说，你在哪里知道鱼的快乐呢？既然你知道我知道鱼的快乐还问我？我是在桥上知道的。”

庄子很贫穷，有一次，一个富人想要侮辱庄子，就对他说：“喂。先生那么贫困，我有一千金，你像对待长者一样尊敬我，好吗？”庄子说：“你有钱跟我有什么关系？我为什么要尊重你？”富人接着说：“我给你五百金，你能尊敬我吗？”庄子说：“你给我五百金，咱们两个人各有五百金，我和你一样了，为什么要尊敬你呢？”富人无奈，说：“我把一千金都给你，你尊敬我好吗？”庄子说：“你把钱全部给了我，我成了富人，你却没钱，你尊敬我还可以，凭什么让我尊敬你呢？”富人无言以对。

宁做自由之龟

一天，庄子正在涡水垂钓。楚王委派的二位大夫前来聘请他道：“吾王久闻先生贤名，欲以国事相累。深望先生欣然出山，上以为君王分忧，下以为黎民谋福。”庄子持竿不顾，淡然说道：“我听说楚国有只神龟，被杀死时已三千岁了。楚王珍藏之以竹箱，覆之以锦缎，供奉在庙堂之上。请问二大夫，此龟是宁愿死后留骨而贵，还是宁愿生时在泥水中潜行曳尾呢？”二大夫道：“自然是愿活着在泥水中摇尾而行啦。”庄子说：“二位大夫请回去吧！我也愿在泥水中曳尾而行哩。”

《庄子与惠子游于濠梁》

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”

惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知

鱼之乐全矣。”庄子曰：“请循其本。子曰，汝安知鱼乐？云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”（安：如何，怎么；在哪里）

意思：庄子在桥上游玩，庄子说：“鲦鱼游得从容自在，这是鱼的快乐呀。”惠子说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠子说：“我不是你，本来就不知道你快乐。而你也不是鱼，那你肯定不知道鱼的快乐。”庄子说：“从最初的话题说起。你说，你在哪里知道鱼的快乐呢？既然你知道我知道鱼的快乐还问我？我是在桥上知道的。”

？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠子说：“我不是你，本来就不知道你快乐。而你也不是鱼，那你肯定不知道鱼的快乐。”庄子说：“从最初的话题说起。你说，你在哪里知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠子说：“我不是你，本来就不知道你快乐。而你也不是鱼，那你肯定不知道鱼的快乐。”庄子说：“从最初的话题说起。你说，你在哪里知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠子说：“我不是你，本来就不知道你快乐。而你也不是鱼，那你肯定不知道鱼的快乐。”庄子说：“从最初的话题说起。你说，你在哪里知道鱼的快乐呢？”

。你说„你在哪里知道鱼的快？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠子说：“我不是你，本来就不知道你快乐。而你也不是鱼，那你肯定不知道鱼的快乐。”庄子说：“从最初的话题说起。你说„你在哪里知道鱼的快

刘老师说，西南大学中文系毕业的本科生一定要读过“老庄论孟”，要不然就不是一个合格的大学生。本科不合格的我，在研究生阶段补落下的功课，亡羊补牢，希望还不晚。儒家最经典的著作，《论语》与《孟子》无疑；儒家最最权威的圣人，孔孟无疑。孔子一生求知，求为，求仕，殚精竭力，乱世春秋，留给他的是“知其不可而为之”的执着。孟子相比于孔子，可能少了些入仕的积极，多了些审时度势的睿智。他如同一个圆滑的智者，周旋于诸侯王公的身边，保持着自己学者大师的风范和高傲的同时，依旧不为自己带来危害。

经典的魅力，不在其时间的久远，而在其对于现实的价值和意义。一本孟子，融化的是智者的思考，是儒家的仁义礼智，更是语言交锋和思维碰撞火花下的真善美的交流。圣人之言，圣人之行，圣人之事，不是因圣的权威来屈服人，而是洞悉事外的犀利，敢为人先的勇决和超然尘外的睿智，一点一点指导着我们，影响着，改变着我们。

最让我印象深刻的是《娄离章句下》的第二段。子产听郑国之政，以其乘舆济人于溱洧。孟子曰：“惠而不知为政。岁十一月，徒杠成；十二月，舆梁成，民未病涉也。君子平其政，行辟人可也，焉得人人而济之？故为政者，每人而悦之，日亦不足矣。”子产主持郑国的政事时，曾经用自己乘的车去帮助人们渡过溱水和洧水。孟子评论说：“这是小恩小惠的行为，并不懂得从政。如果他十一月修成走人的桥，十二月修成过车马的桥，老百姓就不会为渡河而发愁了。在上位的人只要把政事治理好，就是出门鸣锣开道都可以，怎么能够去帮助百姓一个一个地渡河呢？如果执政的人要去讨得每个人的欢心，那时间可就太不够用了。”

没有读到孟子的评论之前，我眼中的子产绝对是一个亲民爱民的执政者的形象。能够用自己的专车帮平民百姓来渡河的，肯定是爱护人民的。我想，估计大多数的读者在没有看孟子的点评之前，也和我是一样的感觉。孟子其圣人的伟大之处，就是看到了人们所没有看到的不足和弊端，一针见血的指出了“他早干嘛去了”。是啊，作为执政者的子产，要是修了可以过人和车马的桥的话，也不用把自己的专车拿出来了。子产的车，只能渡小部分人，而一座桥却可以渡千千万万的人。子产拿车出来帮助人民，是小善，可若是他能修好桥，却是大善了。诸葛亮说：“治世以大德，不以小惠。”子产的行为，虽然是美谈，可是确实只是小恩小惠罢了。小善不足以为政，无需再多阐述，可是小善会不会害政呢？

读完孟子对子产事件的评述之后，我想到的却是一种担忧，一种恐慌。如若执政者本该做好的职责没有做好，导致基础设施简陋，导致社会保障体系薄弱，而另一方面又到处树立其亲民爱民的形像，对百姓施舍些小恩小惠，那么我们改怎么办？我们该感激，还是该抗议？还是回到子产的例子，我想，坐子产专车过河的人肯定是感激的，听闻子产善行却不需要过河的人也是感激的。过了河的感激子产让自己的利益得到满足，不要过河的因为没有利益冲突，也会感激子产的亲民爱民。可是那些，没有来得及坐子产车却又急需过河的人呢？他们该感激呢还是该抱怨呢？他们是应该感叹自己运气太背，赶不上子产的车，还是要抱怨为什么不早点修一座桥呢？再进一步，试想这样一种结果，子产的车发挥了的作用，缓解了过河的危机，执政者就搁置了修桥的议程，这座桥不修了。这样的小善，带来的恐怕不是大善，反而是大恶。因为，它掩盖了本是十分严重的问题，让人无法从根本上解决它。这种善的导向，是一种疏忽和遮蔽，是一种对大善的阻碍和抗拒。

所以，严格意义上的子产，真正算不上一个好的执政者。渡人是标，修桥才是本。小善之为，可能带来的是大恶之危。这个例子在现实，我想依然有很强的借鉴意义。但是，从另一方面，我却希望这个时代的子产能多一点，因为子产小善之行的背后是还是一颗爱民的向善之心。若能有千千万万个官员如同子产一般，行小善，至少会有千千万万的人民能够得到实实在在的帮助。那么有人会问，这么多的小善，该会导致多么多的大恶呀。所以，这个时代也需那些用睿智的眼光去揪出小善的人，需要那些用卓越的智慧引导小善之心走向大善之行的人。需要人民去感激，也需要人民去怀疑。需要子产，更需

要孟子。

2013-09-06 01:13:34 来自: 草原里の睡猴 (收@、赞、邀请、有用、豆邮)

1980年代的爱情的评论 5

尝有好奇地思忖爱情小说与言情的区别，多时的无解后终于给出了自己如下的答案：言情小说通过一系列跌宕起伏的剧情的刻画表现单纯的爱恋本身；而爱情小说则是通过爱、往往还是非常平淡的爱情的叙述反应时代的沧桑与生活的苦乐。如此说来，爱情小说就超越了其顾名思义的爱与故事的边界，跳出了才子佳人、花前月下的藩篱，通过其对社会生活方方面面的浓缩而外延进入了严肃文学作品的行列。艾米的《山楂树之恋》、本哈施林克的《朗读者》和野夫的新近力作《1980年代的爱情》都是其中的优秀典范。

雨波之于丽雯，如同巨轮之于它靠岸稍歇的海港，这两个在苍茫大海上都渺小到几乎可以忽略的点，却因对方的存在而找到了彼此的价值。海港虽是永远不能移动的驻扎，是漫长海岸线上孤寂凝滞的所在，却是狂风大浪中，巨轮赖以停泊的安全港湾。然而为海港带来生气的巨轮却仿佛是天生的过客，不待风平浪静，又被放逐天涯，开始了独自的漂泊，开始了为自己、也为海港实现的天高云淡和永远山长，同时，更开启了与海港的分离和默默守望。

作为一段爱情故事本身，《1980年代的爱情》是单薄，甚至有些寡淡的，然而作者野夫却用薄如蝉翼的文本和精妙的叙事语言表现了生命所不能承受的时代之重。对那些清醒的人而言，上个世纪的六七十年代是二十世纪后半叶的一块疮疤，是正在走向老去和已然老去的两代人避之尤不及、集体缄默的伤痛，它难以抚平、甚至于不如烟般的无法抚慰，然而却因为那些在极端情况下为了生存而不得不做的极端事件，又让太多本身也是受害人的亲历者无法启齿。如难消的块垒，似在喉的鱼鲠，每每有人公开直接触及，便如一石激起千层浪般久久无法平静。鲁迅说，真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。无疑，野夫是当代人中的智者和勇者，他用爱情小说温情中带着残酷的方式揭开了自己封尘已久的心伤，为我们展现了一段不忍直视，却又不能忘怀的历史。

我们年轻的一代，一部分已如美国作家尼尔·波兹曼所预言的那样娱乐至死，而另一部分则保持着如《朗读者》的主人公米夏般的好奇，对未来的好奇，对过去的好奇，对自己的好奇，也对父辈们的曾经，对自己所爱的人的过去的好奇。而《山楂树之恋》的作者艾米、《1980年代的爱情》的作者野夫，都无疑教会了我们在最艰难的时代，我们的父辈、甚至我们的爷爷辈是如何去爱，如何用善良与执着与这个世界无声地抗争的。每一个时代都是另一个时代的翻版，每一种语言在当下语境中都有着弥新却雷同的意义。年轻一代读这些书也许无法对50年代的热忱、60年代的压抑、70年代的窒息、80年代的激情产生共鸣，然而却依旧能够照见自己心底的渴望，那份被90年代后愈演愈烈的物欲所掩埋的最简单、最纯净的心之向往。于是，当我们向着这些渴望前进时，几十年后的我们，就有了自己的、可以向后辈们声地抗争的。

每一个时代都是另一个时代的翻版，每一种语言在当下语境中都有着弥新却雷同的意义。年轻一代读这些书也许无法对50年代的热忱、60年代的压抑、70年代的窒息、80年代的激情产生共鸣，然而却依旧能够照见自己心底的渴望，那份被90年代后愈演愈烈的物欲所掩埋的最简单、最纯净的心之向往。于是，当我们向着这些渴望前进时，几十年后的我们，就有了自己的、可以向后辈们讲述的故事。庄子陪你走红尘讲述的故事。庄子陪你走红尘f声地抗争的。

每一个时代都是另一个时代的翻版，每一种语言在当下语境中都有着弥新却雷同的意义。年轻一代读这些书也许无法对50年代的热忱、60年代的压抑f、70年代的窒息、80年代的激情产生共鸣，然而却依旧能够照见自己心底的渴望，那份被90年代后愈演愈烈的物欲所掩埋的最简单、最纯净的心之向往。于是，当我们向着这些渴望前进时，几十年后的我们，就有声地抗争的。

每一个时代都是另一个时代的翻版，每一种语言在当下语境中都有着弥新却雷同的意义。年轻一代读这些书也许无法对50年代的热忱、60年代的压抑、70年代的窒息、80年代的激情产生共鸣，然而却依旧能够照见自己心底的渴望，那份被90年代后愈演愈烈的

物欲所掩埋的最简单、最纯净的心之向往。于是，当我们向着这些渴望前进时，几十年后的我们，就有了自己的、可以向后辈们讲述的故事。庄子陪你走红尘了自己的、可以向后辈们讲述的故事。庄子陪你走红尘声地抗争的。

每一个时代都是另一个时代的翻版，每一种语言在当下语境中都有着弥新却雷同的意义。年轻一代读这些书也许无法对50年代的热忱、60年代的压抑、70年代的窒息、80年代的激情产生共鸣，然而却依旧能够照见自己心底的渴望，那份被90年代后愈演愈烈的物欲所掩埋的最简单、最纯净的心之向往。于是，当我们向着这些渴望前进时，几十。庄子陪你走红尘

[illegible]

庄子陪你走红尘_下载链接1_

书评

[庄子陪你走红尘_下载链接1_](#)