

法国文化史（卷4）·大众时代：二十世纪（第3版）



[法国文化史（卷4）·大众时代：二十世纪（第3版）_下载链接1_](#)

著者:[法] 让·皮埃尔·里乌, [法] 让·弗朗索瓦·西里内利 著, 吴模信, 潘丽珍 译

[法国文化史（卷4）·大众时代：二十世纪（第3版）_下载链接1_](#)

标签

评论

发货的速度非常的迅速。

非常满意，五星

只是定价真的有点稿了吧

15世纪末到16世纪初形成中央集权国家。17世纪中叶，君主专制制度在路易十四的统治下达到顶峰，法国也成为欧洲大国。但路易十四统治中后期为了争夺欧洲霸权，与外国战争不断，消耗了大量国力，国家也开始走向衰弱。1789年7月14日，手持武器的巴黎市民攻占巴士底监狱。监狱里当时只关押着7个人，但是市民们却为此激战了一天，牺牲了98个人。1789年8月26日，法国大革命的纲领《人权和公民权宣言》正式通过。1789年-1792年，立宪派（斐扬派）掌权。在此期间，法国实行君主立宪制。大革命废除了君主制，并于1792年9月22日建立第一共和国。1799年11月9日（雾月18日），拿破仑·波拿巴夺取政权，1804年12月2日，巴黎圣母院举行了一个盛大的加冕典礼，拿破仑·波拿巴成为法兰西第一帝国的皇帝。1814年4月13日拿破仑签署退位诏书，法兰西第一帝国灭亡。同年的5月3日，流亡英国的普罗旺斯伯爵返国即位为法王路易十八。1815年3月，拿破仑杀回巴黎，重建帝国，立百日王朝。1815年，拿破仑在滑铁卢战败，宣布退位。路易十八于7月8日回到巴黎，复辟波旁王朝。1830年7月，法国七月革命爆发，七月王朝建立。1848年2月爆发“法国二月革命”，建立第二共和国。1851年路易·波拿巴总统发动政变，翌年12月建立第二帝国。1871年3月18日，巴黎人民举行武装起义，成立巴黎公社。同年5月底，被法国军队残酷镇压。

《法国文化史》是法国四卷本图文并茂的重头图书，是迄今为止法国最完善、最权威的文化史著作，在法国享有很高的声誉。全书由中世纪、从文艺复兴到启蒙前夜（16、17世纪）、启蒙与自由（18、19世纪）和大众时代（20世纪）四卷构成。《贤者喜宴：吐蕃史译注》中心的宗旨是：以基础研究为主，应用研究为辅，坚持百家争鸣，鼓励学术创新。注重选题的前沿性，在充分利用汉文史料基础上，鼓励发掘少数民族语文文献史料和域外史料，注重田野调查，在获取第一手资料的基础上，取得原创性成果。努力推出新人新作，培养中青年学者，建设一支高水平的学术队伍。史料是史学研究的基础，整理出版汉文及少数民族文字文献史料，并进行研究，是本中心的一项重要工作。《中国边疆民族地区历史与地理研究文献资料丛书》将收入本中心整理研究的有关边疆民族地区历史与地理的文献资料成果，通过出版这些文献资料，我们希望能给学术界带来一些新鲜的资料 and 使用的便利，促进中国边疆民族地区历史与地理研究的深入。《法国文化史》是法国四卷本图文并茂的重头图书，是迄今为止法国最完善、最权威的文化史著作，在法国享有很高的声誉。全书由中世纪、从文艺复兴到启蒙前夜（16、17世纪）、启蒙与自由（18、19世纪）和大众时代（20世纪）四卷构成。《法国文化史》是法国四卷本图文并茂的重头图书，是迄今为止法国最完善、最权威的文化史著作，在法国享有很高的声誉。全书由中世纪、从文艺复兴到启蒙前夜（16、17世纪）、启蒙与自由（18、19世纪）和大众时代（20世纪）四卷构成。《法国文化史》是法国四卷本图文并茂的重头图书，是迄今为止法国最完善、最权威的文化史著作，在法国享有很高的声誉。全书由中世纪、从文艺复兴到启蒙前夜（16、17世纪）、启蒙与自由（18、19世纪）和大众时代（

20世纪)四卷构成。《法国文化史》是法国四卷本图文并茂的重头图书,是迄今为止法国最完善、最权威的文化史著作,在法国享有很高的声誉。全书由中世纪、从文艺复兴到启蒙前夜(16、17世纪)、启蒙与自由(18、19世纪)和大众时代(20世纪)四卷构成。不错。《法国文化史》是法国四卷本图文并茂的重头图书,是迄今为止法国最完善、最权威的文化史著作,在法国享有很高的声誉。全书由中世纪、从文艺复兴到启蒙前夜(16、17世纪)、启蒙与自由(18、19世纪)和大众时代(20世纪)四卷构成。还不错。

沉甸甸的四大卷《法国文化史》(华师大)终于面市。与岁末年关的热烈气氛相比,它的登场显得悄无声息。同是大部头的书,它的题目没有《西方的没落》惹眼,它的内容也没有《金枝》诡异。精致的包装与编排,以及理所当然的高价位,既让一般的读书爱好者望而生畏,也让专业的研究者将信将疑,因为过于精良的制作,反而使人对其产生华而不实之感。然而在重点阅读其中几章之后,我不得不兴奋地表达我对它的赞美,广阔的史学眼光与全新的思维视角,刺激着我的阅读快感。这种冲击,是极其难得的。也许是长期关注法国文化的缘故,阅读此书我找到的是种似曾相似的陌生感。它在进一步丰富我知识结构的同时,更唤醒了我那些藏匿已久的阅读记忆。因此,将这套《法国文化史》作为回顾06年法国书系的一把钥匙,再恰当不过。

“中法文化年”的热闹早已消散,但中法两国的蜜月期似乎才刚刚开始。这种暧昧的甜蜜,不仅在于政治表层(希拉克称“中国将成为世界第一强国”,相应中国在热播的《大国崛起》中也给予了法国现政权以极高的赞誉),而且也在文化深层,关于革命文化的共同记忆,彼此间充满浪漫的诗性想象,以及民族心理上的趋同性(陈寅恪)都构成了中法两国文化层面的互适性。既然在法国能掀起“中国热”,那么,法兰西文化在近年来的中国走红也并不令人惊讶。据介绍,这套四卷本《法国文化史》的出版得到了法国外交部的赞助,此书在法国学界和读书界享有极高的声誉,它汇集了法国高等学府和国家科研机构研究法国文化史的知名学者。从法国专家的编写到中国学者的翻译,彼此相近的举国文化体制优势,似乎得到了又一次淋漓尽致的发挥。

的确,法国是个文化的汇集之地。它既是精英们的思想圣地,也是小丑们的表演舞台。糅杂多元,是法国文化的特色。从哲学的深度上讲它不及德国。即便是声名显赫的“法国存在主义”,也不过是“一种吉卜赛式放浪不羁的纷扰”(威廉·巴雷特语),更何况是以价值虚无为快的当代解构哲学;同样,从政治实践说,它也不及英美。历史上三番五次的暴力政权更迭以及二十世纪以来时常突发的社会冲突,使其在更趋成熟稳定的英美体制面前显得相形见绌。“确保我们国家在世界上拥有霸权的是文学艺术,是小说,是历史。”(朱尔·克拉勒蒂)。的确,以文化的形式承载哲学与政治思考,的确是法国文人(后称知识分子)的典型习惯。

近年来出版的法国书系基本反映了国人对法国文化的热忱。这种强烈的热忱主要集中在三个焦点上。其一、启蒙运动与大革命。继去年傅勒《思考法国大革命》推出之后,今年更加强了革命源头启蒙思想研究的引进力度,译林版的《孤独漫步者的遐想》(译林)首次部分译介卢梭的重要作品《卢梭评判让-雅克》,吉尔丁的《设计论证》(华夏)更有助于对卢梭原著的理解走向深入。此外,关于法国十九世纪公共知识界的形成,维诺克的《自由之声—19世纪法国公共知识界大观》(人大)无疑作了翔实精辟的论述。

其二、德雷福斯事件也日益成为知识界关注的焦点。相比八十年代的“萨特热”,今天从德雷福斯这一政治事件理解法国公共知识分子的登台,以及其后的分裂与背叛,自然显得更为稳妥。如果说《法国与德雷福斯事件》(新星)的作者波恩斯更多地还原了这一历史事件的来龙去脉的话,米歇尔·维诺克厚厚三卷本的《法国知识分子的世纪》(新星)则以一种更加客观审慎的方式,以三个重要文人(巴雷斯、纪德与萨特)为核心,探讨了这一事件对法国知识分子价值选择所产生的深远影响。此作同样也是对朱立安·班达的回应,这个《知识分子的背叛》的作者曾经宣称,文人在任何情况下都不能公开发表自己的政治倾向,否则就是背叛自己的身份与角色。维诺克所要做的则是如何恢复知识分子的声誉,让他们重新承担起对人类的责任来。这点上,雷蒙·阿隆无疑是个极好的榜样,“20世纪80年代初,萨特是个迷惘的知识分子,而阿隆则是一个从未犯

过错误的清醒的知识分子。一个一辈子都在幻想不可能实现的事，另一个则被戴上了理解清醒的桂冠”。继国内引进《知识分子的鸦片》后，《雷蒙·阿隆回忆录：五十年的政治反思》（新星）又得到了重新出版。“阿隆的清醒使他进入了本世纪‘最大的圣贤’之列”，这是列维-斯特劳斯读完回忆录后所作的评价。

思想沉淀、学术权威。沉甸甸的四大卷《法国文化史》（华师大）终于面市。与岁末年关的热烈气氛相比，它的登场显得悄无声息。同是大部头的书，它的题目没有《西方的没落》惹眼，它的内容也没有《金枝》诡异。精致的包装与编排，以及理所当然的高价位，既让一般的读书爱好者望而生畏，也让专业的研究者将信将疑，因为过于精良的制作，反而使人对其产生华而不实之感。然而在重点阅读其中几章之后，我不得不兴奋地表达我对它的赞美，广阔的史学眼光与全新的思维视角，刺激着我的阅读快感。这种冲击，是极其难得的。也许是长期关注法国文化的缘故，阅读此书我找到的是种似曾相似的陌生感。它在进一步丰富我知识结构的同时，更唤醒了我那些藏匿已久的阅读记忆。因此，将这套《法国文化史》作为回顾06年法国书系的一把钥匙，再恰当不过。

“中法文化年”的热闹早已消散，但中法两国的蜜月期似乎才刚刚开始。这种暧昧的甜蜜，不仅在于政治表层（希拉克称“中国将成为世界第一强国”，相应中国在热播的《大国崛起》中也给予了法国现政权以极高的赞誉），而且也在文化深层，关于革命文化的共同记忆，彼此间充满浪漫的诗性想象，以及民族心理上的趋同性（陈寅恪）都构成了中法两国文化层面的互适性。既然在法国能掀起“中国热”，那么，法兰西文化在近年来的中国走红也并不令人惊讶。据介绍，这套四卷本《法国文化史》的出版得到了法国外交部的赞助，此书在法国学界和读书界享有极高的声誉，它汇集了法国高等学府和国家科研机构研究法国文化史的知名学者。从法国专家的编写到中国学者的翻译，彼此相近的举国文化体制优势，似乎得到了又一次淋漓尽致的发挥。

的确，法国是个文化的汇集之地。它既是精英们的思想圣地，也是小丑们的表演舞台。糅杂多元，是法国文化的特色。从哲学的深度上讲它不及德国。即便是声名显赫的“法国存在主义”，也不过是“一种吉卜赛式放浪不羁的纷扰”（威廉·巴雷特语），更何况是以价值虚无为快的当代解构哲学；同样，从政治实践说，它也不及英美。历史上三番五次的暴力政权更迭以及二十世纪以来时常突发的社会冲突，使其在更趋成熟稳定的英美体制面前显得相形见绌。“确保我们国家在世界上拥有霸权的是文学艺术，是小说，是历史。”（朱尔·克拉勒蒂）。的确，以文化的形式承载哲学与政治思考，的确是法国文人（后称知识分子）的典型习惯。

思想沉淀、学术权威。沉甸甸的四大卷《法国文化史》（华师大）终于面市。与岁末年关的热烈气氛相比，它的登场显得悄无声息。同是大部头的书，它的题目没有《西方的没落》惹眼，它的内容也没有《金枝》诡异。精致的包装与编排，以及理所当然的高价位，既让一般的读书爱好者望而生畏，也让专业的研究者将信将疑，因为过于精良的制作，反而使人对其产生华而不实之感。然而在重点阅读其中几章之后，我不得不兴奋地表达我对它的赞美，广阔的史学眼光与全新的思维视角，刺激着我的阅读快感。这种冲击，是极其难得的。也许是长期关注法国文化的缘故，阅读此书我找到的是种似曾相似的陌生感。它在进一步丰富我知识结构的同时，更唤醒了我那些藏匿已久的阅读记忆。因此，将这套《法国文化史》作为回顾06年法国书系的一把钥匙，再恰当不过。

“中法文化年”的热闹早已消散，但中法两国的蜜月期似乎才刚刚开始。这种暧昧的甜蜜，不仅在于政治表层（希拉克称“中国将成为世界第一强国”，相应中国在热播的《大国崛起》中也给予了法国现政权以极高的赞誉），而且也在文化深层，关于革命文化的共同记忆，彼此间充满浪漫的诗性想象，以及民族心理上的趋同性（陈寅恪）都构成了中法两国文化层面的互适性。既然在法国能掀起“中国热”，那么，法兰西文化在近年来的中国走红也并不令人惊讶。据介绍，这套四卷本《法国文化史》的出版得到了法国外交部的赞助，此书在法国学界和读书界享有极高的声誉，它汇集了法国高等学府和国家科研机构研究法国文化史的知名学者。从法国专家的编写到中国学者的翻译，彼此相近的举国文化体制优势，似乎得到了又一次淋漓尽致的发挥。

的确，法国是个文化的汇集之地。它既是精英们的思想圣地，也是小丑们的表演舞台。糅杂多元，是法国文化的特色。从哲学的深度上讲它不及德国。即便是声名显赫的“法

国存在主义”，也不过是“一种吉卜赛式放浪不羁的纷扰”（威廉·巴雷特语），更何况是以价值虚无为快的当代解构哲学；同样，从政治实践说，它也不及英美。历史上三番五次的暴力政权更迭以及二十世纪以来时常突发的社会冲突，使其在更趋成熟稳定的英美体制面前显得相形见绌。“确保我们国家在世界上拥有霸权的是文学艺术，是小说，是历史。”（朱尔·克拉勒蒂）。的确，以文化的形式承载哲学与政治思考，的确是法国文人（后称知识分子）的典型习惯。

[法国文化史（卷4）·大众时代：二十世纪（第3版）_下载链接1_](#)

书评

[法国文化史（卷4）·大众时代：二十世纪（第3版）_下载链接1_](#)