

藏帖浅识



[藏帖浅识_下载链接1](#)

著者:同人 著

[藏帖浅识_下载链接1](#)

标签

评论

帮父亲买的，感谢京东购物如此方便。

藏帖浅识一本好书 值得好好读

很好

《藏帖浅识》主要包括：《石鼓文》拓本、秦《泰山刻石》初拓十字本、秦《琅琊台刻石》民国艺苑真赏社玻璃版宣纸精印本、西汉《五凤二年刻石》旧藏本、新莽《菜子侯刻石》旧拓本、东汉《朱君长题字》、东汉《谯敏碑》臧修堂摹本、东汉《张寿残碑》经折装剪裱本、东汉《史晨碑》整纸拓本、东汉《夏承碑》临川李氏藏孤本影印本、东汉《衡方碑》明拓本、东汉《孔宙碑》清咸同拓本、东汉《乙瑛碑》近拓本、东汉《裴岑纪功碑》真本、东汉《文叔阳食堂画像题字》精拓本、东汉《张迁碑》清末拓本、汉隶第一《礼器碑》藏本、东汉《故汝南周府君》残石旧拓本、东汉《鲁相谒孔庙残碑》旧拓本、东汉《嵩山少室阙铭》整幅精拓本、东汉《封龙山碑》再发现后初拓本、东汉《攄池五瑞图》旧拓本等。

《藏帖浅识》主要包括：《石鼓文》拓本、秦《泰山刻石》初拓十字本、秦《琅琊台刻石》民国艺苑真赏社玻璃版宣纸精印本、西汉《五凤二年刻石》旧藏本、新莽《菜子侯刻石》旧拓本、东汉《朱君长题字》、东汉《谯敏碑》臧修堂摹本、东汉《张寿残碑》经折装剪裱本、东汉《史晨碑》整纸拓本、东汉《夏承碑》临川李氏藏孤本影印本、东汉《衡方碑》明拓本、东汉《孔宙碑》清咸同拓本、东汉《乙瑛碑》近拓本、东汉

《裴岑纪功碑》真本、东汉《文叔阳食堂画像题字》精拓本、东汉《张迁碑》清末拓本、汉隶第一《礼器碑》藏本、东汉《故汝南周府君》残石旧拓本、东汉《鲁相谒孔庙残碑》旧拓本、东汉《嵩山少室阙铭》整幅精拓本、东汉《封龙山碑》再发现后初拓本、东汉《龟池五瑞图》旧拓本等。有宋而后，士子多致力于商周秦汉之鼎彝碑刻，而金石之学遂兴。两周之鼎彝权量，汉晋之断碑残碣，虽荒山野坟、榛莽瓦砾之间亦拓而藏之，可佐于经史，可助于文章；书之高下犹在其次。欧阳文忠所集千有余卷，皆跋而志之；赵公明诚所搜数以百计，历代皆有。文忠之乐，见之于《集古录跋尾》矣；明诚、易安之乐，亦可于《金石录》见之。人生之乐，过于此者亦稀矣。其后薛氏尚功作《历代钟鼎彝器款识》，洪氏适作《隶释》，王象之作《舆地碑记目》，金石之学勃而兴焉。及金兵南下，中原糜烂，学者所积，尽为齏粉。蒙元入关，唯事屠戮，士夫恒救命不暇，焉事于学！朱明之有天下也，海内承平数百年，帖学复兴，士子无不学书。二王、唐人碑帖固所必习，秦汉之碑刻摩崖亦为多有揣摩研习者矣，二王正脉之外，遂有奇怪生焉。然用心于金石者不过都穆、赵涵数人而已。明清之际，士大夫多习篆隶，以为不习篆隶则不足以言书。顾炎武撰《金石文字记》，朱竹垞撰《曝书亭金石文字跋尾》，遂开有清金石碑学之先声。有郑谷口者，究心汉隶，风骨独具，擅一时能隶之名，而朱竹垞亦尝用心于此。然帖学犹盛，董文敏书尤得康熙、雍正之崇尚，士大夫从而化之，董书遂风靡天下，家习人学，泛滥至于乾隆。松雪之书乘间而起，董、赵书满天下矣。

一本读帖缩本，有益！《藏帖浅识》主要内容包括：《石鼓文》拓本、秦《泰山刻石》初拓十字本、秦《琅琊台刻石》民国艺苑真赏社玻璃版宣纸精印本、西汉《五凤二年刻石》旧藏本、新莽《菜子侯刻石》旧拓本、东汉《朱君长题字》、东汉《谯敏碑》臧修堂摹本、东汉《张寿残碑》经折装剪裱本、东汉《史晨碑》整纸拓本、东汉《夏承碑》临川李氏藏孤本影印本、东汉《衡方碑》明拓本、东汉《孔宙碑》清咸同拓本、东汉《乙瑛碑》近拓本、东汉《裴岑纪功碑》真本、东汉《文叔阳食堂画像题字》精拓本、东汉《张迁碑》清末拓本、汉隶第一《礼器碑》藏本、东汉《故汝南周府君》残石旧拓本、东汉《鲁相谒孔庙残碑》旧拓本、东汉《嵩山少室阙铭》整幅精拓本、东汉《封龙山碑》再发现后初拓本、东汉《龟池五瑞图》旧拓本等。祖父曾藏一翻刻旧拓本，细观之应属佳本。近日得见北京某一拍卖公司所制2010年春季拍卖会图录，内有《九成宫醴泉铭》旧拓剪裱本，仅有首页、二页图版。钤“李氏席珍”、“李席珍”等收藏印记。审之，首页首行“醴”字上有一横向泐痕，二行“秘”字右旁“必”部上一点泐，四行“魏”字右旁“鬼”部之“厶”泐；二页“六”字有斜横泐痕，“年”字左上角有泐痕。家藏翻刻本仅就首页、二页的考据特征对比，完全相符，可能是同一翻刻版本吧。家另藏有清末文明书局《唐拓九成宫醴泉铭》影印本（实为宋拓），其底本为匍斋藏本。中国国家博物馆编《郑孝胥日记》（第一册）有记：“光绪十六年正月二十六日唐《九成宫醴泉铭》，后有杨守敬跋，同治壬申刊。”可惜此印本的底本已流失日本。杨守敬称：“当推此本为海内第一。”杨氏72岁时为此本题跋，题跋说：“信本书，本以险峭称于唐代，观张怀瓘《书断》，窦泉《述书赋》可以知其概矣。后人不见真迹，所得拓本失其锋颖，遂多以圆润为真本，不知真北宋本未有不峭拔者。”“又如《皇甫碑》亦信本书，岂得谓皇甫亦以圆润为本相耶？又如快雪堂所刻《史事帖》真如快剑斫阵矣。惟不善学者以寒瘦出之，遂为世诟病矣。”杨氏之论精辟可信，欧阳询书法特点为险峻峭拔。藏帖的用途之一是临写字书。自古以来，有些学书的人唯将《九成宫》、《兰亭序》看作是临摹的最佳本，写了一辈子的字，总不脱离欧王二人，即所谓“宗二王”或“学欧”。其中有的人直到晚年才跳出圈子，改变自己同有的风格，真正使自己的书法艺术水平有了一个质的飞跃。其实，欧阳询、王羲之师法非常广博，亲身验证了古人所说“能看过千把剑，而后方能造剑；能读会千篇赋，而后方能做赋”的道理。康有为说得好：“若所见博，所临多，熟古今之体变，通源流之分合，尽得于目，尽存于心，尽应于手。如蜂采花，酝酿久之，变化纵横，自有成效。”这一段话把学书的方法和途径说得一清二楚。

[藏帖浅识_下载链接1](#)

书评

[藏帖浅识_下载链接1](#)