

法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论 [Order and Dispute:an Introduction to Legal Anthropology]



[法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论 \[Order and Dispute:an Introduction to Legal Anthropology\]](#) [下载链接1](#)

著者:[英] 西蒙·罗伯茨 著，李卫东 编，沈伟，张铮 译

[法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论 \[Order and Dispute:an Introduction to Legal Anthropology\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

书很好，大力支持！！！！！！

还还好好好好好好好好好好好好好好

京东商城京东快递购物

给力，有用。

比上次买的书好多了。

质量很好的书正版的很好的

书得纸张很不错，人类学的痕迹非常明显

法律人类学在中国值得进一步展开研究，作为一本启蒙读物，还算不错！

经典著作,感觉还可以

不错的书

法律人类学数以一种交叉学科研究的领域；这种研究，在某意义上可以说带有一种后现代思维的色彩。我们知道，近现代以来的科学思维，乃是门类化知识体系的基础上；法

律、政治、在宗教的区分被给与充分的关注；这个思维的一个成果，就是以强调法律的自主性为特色的法学，这个思维的法学，认为法律和政治、宗教、社会习惯之间，属于不同的实体存在，法学因而具有了不同的意义。法律人类学则是不同的思维和学科意识。按照格尔茨的看法，法学家的法律人类学关注“法律制度和结构比较”、实然/应然模式比较，而法律的人类学则关注过程比较。在格尔茨以后，对“法律意识”（legal sensibility）、生活样式（forms of life）和世界看法（world versions）的关注也成为法律人类学的关注重点。现代法学强调的自主性，又是建立在近代民族国家的立场之上的；这个思维把法律和作为现代政治组织的国家紧密地联系在一起；只有国家发布的强制性得找下能够为规范才能被作为法律来看待；法学就是研究国家强制性规范大水牛的学科体系；对宗教规范、政治策略、社会习惯规范的研究，自然不属于法学的领域。法律人类学的研究，则是要打破这还真想欧诺个接线，把法律的直射，元给予那些社会规范（特闷包括宗教、政治规则、习惯规则）之上；这样一来，法律就不限于国家领域，法律学也就可以作为一般社会科学的一部分来对待了。有关法律人类学的研究兴起于19世纪的欧洲。发展至今，很多中国学者也已经开始关注并挖掘中国本土的法律人类学主题，并已经有了一些关于少数民族群落或社群法律和社会关系的研究成果。比如马林诺夫斯基的名著“原始社会的犯罪与习俗”和或贝尔的“原始人得法”这样的著作，就不会被认为属于胡乱使用概念的变现，二是一种新的研究反省的展开了；是哟中创造了。这本住的作者西蒙·罗伯茨（Simon Roberts），英国伦敦政治经济学院法律系荣誉退休教授，曾于1988年至1995年担任英国顶级法律期刊《现代法律评论》主编。罗伯茨教授曾于20世纪60年代在马拉维任教，并于1968年至1971年任博茨瓦纳政府习惯法顾问。当然，经典的法学研究仍燃油独立存在的价值；是法庭科学维系的知识论基础；而法律人类学也为法庭科学的用用提供了补充视觉。民国时的著名法学家瞿同祖写的“中国法律与中国社会”，也可以看最是这类作品的。1947年，《中国法律与中国社会》由商务印书馆出版，1961年以《传统中国的法律与社会》为名，在巴黎和海牙出版英文版，赢得国际声誉，后者被认为是关于中国法律研究最好的西文著作。而当此书还在征订单上时，著名经济学家哈耶克就提前预订了。这位20世纪伟大的思想者，不断追问自己的中国学生林毓生，这本书有无到货，以及他对于该书的意见。这些书籍可以比较着来阅读。

《法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论》是一部以“争议解决机制”为切面的法律人类学导论性质的著作，沿袭作者本人的一贯研究主张，即从当地人的文化脉络中去理解当地人的法律现象。单以视角论，这部作品就已把自己与其他同类主题的作品区分开来。有关法律人类学的研究兴起于19世纪的欧洲。发展至今，很多中国学者也已经开始关注并挖掘中国本土的法律人类学主题，并已经有了一些关于少数民族群落或社群法律和社会关系的研究成果。《法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论》采用的“实证研究”和“田野调查”方法、争议解决的切入点选择、关注地方性的进路、社群经济活动对争议解决方式的法经济学思考等，都会对国内同行的地方化研究有所启发和帮助。西蒙·罗伯茨（Simon Roberts），英国伦敦政治经济学院法律系荣誉退休教授，曾于1988年至1995年担任英国顶级法律期刊《现代法律评论》主编。罗伯茨教授曾于20世纪60年代在马拉维任教，并于1968年至1971年任博茨瓦纳政府习惯法顾问。罗伯茨教授的主要著作还包括：《争端程序：选择性争端解决和决定的主要形式》（剑桥大学出版社2005年出版）；《理解财产法》（Sweet&Maxwell2004）；《规则和程序：非洲背景下争议的文化逻辑》（芝加哥大学出版社1981年出版）。沈伟，英国伦敦政治经济学院法哲学博士，现为上海交通大学法学院教授、博士生导师、东方学者特聘教授、上海交通大学凯原法学院法社会学中心研究员。张铮，对外经济贸易大学经济学学士、法学硕士，哥伦比亚大学法学硕士；现为上海交通大学凯原法学院博士研究生、法社会学中心研究助理。《法社

会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论》是一部以“争议解决机制”为切面的法律人类学导论性质的著作，沿袭作者本人的一贯研究主张，即从当地人的文化脉络中去理解当地人的法律现象。单以视角论，这部作品就已把自己与其他同类主题的作品区分开来。

有关法律人类学的研究兴起于19世纪的欧洲。发展至今，很多中国学者也已经开始关注并挖掘中国本土的法律人类学主题，并已经有了一些关于少数民族群落或社群法律和社会关系的研究成果。《法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论》采用的“实证研究”和“田野调查”方法、争议解决的切入点选择、关注地方性的进路、社群经济活动对争议解决方式的法经济学思考等，都会对国内同行的地方化研究有所启发和帮助。

西蒙·罗伯茨（Simon Roberts），英国伦敦政治经济学院法律系荣誉退休教授，曾于1988年至1995年担任英国顶级法律期刊《现代法律评论》主编。罗伯茨教授曾于20世纪60年代在马拉维任教，并于1968年至1971年任博茨瓦纳政府习惯法顾问。罗伯茨教授的主要著作还包括：《争端程序：选择性争端解决和决定的主要形式》（剑桥大学出版社2005年出版）；《理解财产法》（Sweet&Maxwell2004）；《规则和程序：非洲背景下争议的文化逻辑》（芝加哥大学出版社1981年出版）。沈伟，英国伦敦政治经济学院法哲学博士，现为上海交通大学法学院教授、博士生导师、东方学者特聘教授、上海交通大学凯原法学院法社会学中心研究员。张铮，对外经济贸易大学经济学学士、法学硕士，哥伦比亚大学法学硕士；现为上海交通大学凯原法学院博士研究生、法社会学中心研究助理。

《法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论》是一部以“争议解决机制”为切面的法律人类学导论性质的著作，沿袭作者本人的一贯研究主张，即从当地人的文化脉络中去理解当地人的法律现象。单以视角论，这部作品就已把自己与其他同类主题的作品区分开来。

有关法律人类学的研究兴起于19世纪的欧洲。发展至今，很多中国学者也已经开始关注并挖掘中国本土的法律人类学主题，并已经有了一些关于少数民族群落或社群法律和社会关系的研究成果。《法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论》采用的“实证研究”和“田野调查”方法、争议解决的切入点选择、关注地方性的进路、社群经济活动对争议解决方式的法经济学思考等，都会对国内同行的地方化研究有所启发和帮助。

《法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论》是一部以“争议解决机制”为切面的法律人类学导论性质的著作，沿袭作者本人的一贯研究主张，即从当地人的文化脉络中去理解当地人的法律现象。单以视角论，这部作品就已把自己与其他同类主题的作品区分开来。

有关法律人类学的研究兴起于19世纪的欧洲。发展至今，很多中国学者也已经开始关注并挖掘中国本土的法律人类学主题，并已经有了一些关于少数民族群落或社群法律和社会关系的研究成果。《法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论》采用的“实证研究”和“田野调查”方法、争议解决的切入点选择、关注地方性的进路、社群经济活动对争议解决方式的法经济学思考等，都会对国内同行的地方化研究有所启发和帮助。非常好的书。

认识午歌，缘于他的一篇《十二码》，讲的是一个男人和他心中挚爱二十年的女神的故事。一般来说，这类题材都不复杂，无非是从小写到大，将各种阴差阳错的桥段拼凑在一起，写主人公挫折成长的过程。可午歌这篇的写法很新颖，开篇以男女的对话切入，倒叙性的故事夹杂在谈话之中，写得又生动，又好玩，又纯情，不知不觉就让人沉浸在他的文字中。全篇读完，忽然有点懵懂，搞不清楚这个故事的结局究竟如何，再细读一遍，豁然开朗——哦，原来这是个开放性的故事，你可以认为那是最深情最完满的爱情

，也可以认为那是最彻底最绝决的背叛——于是我觉得，这个理工男有点不一般！后来，我问起午歌怎么想到这样的写法。他说，这篇是向伍迪·艾伦的电影《赛末点》致敬的一篇小说，所以用了相似的选择性结局，以十二码点球来写人生的勇气抉择。这话让我对这位理工男的脑回路产生了巨大的好奇。

熟悉之后，陆陆续续读了他不少好故事，比如《春风沉醉的晚上》，这个故事看似很简单，从男主失恋到找到新爱，全篇都充满一种欢快、调侃的笔调，但读完整个故事的最后一句话，忽然被一种近乎惊悚式的真情，深深触动了。再读一遍，才发现这个小说的设置非常精巧，从故事发生的时间、男主和女主的对白、故事演进的周期，午歌都做了细致的布局。近乎荒诞的题材，在他的笔下竟显得如此有爱，有趣，有情怀。同时这篇故事，从题目，语言和结构上讲，也能看出午歌向众多文艺界巨擘致敬的诚意。我问：你为啥老是致敬啊？！

他说：我这人就是有点傻客气，看见有才华的东西，总想着向人家表达一点倾慕之情。说实话，这些年网上写故事的人很多，成名的张嘉佳、大冰，无名的网络写手等等，桥段花样翻新，故事层出不穷。但是，把午歌笔下的故事捧在手里一读，他那种强烈的个人气息，充沛的感情，立刻就能让你感到他的与众不同。午歌讲故事的能力扎实，语言并不华丽，用词、比喻却能让人耳目一新。叙事风格多种多样，时而风趣幽默，时而委婉深沉，时而看得人要拍桌子，大笑三声直呼过瘾；时而又让人掩卷长叹，禁不住留下两行温热的眼泪。

我们时常阅读的故事书，多是在一本书中见到一种风格，一以贯之。午歌偏不这样，他就是要变着法地逗你开心，引你发笑，惊得你寒颤连连，却又让你幸福温暖。这本《晚安，我亲爱的人》让人在多种语言、情绪切换中得到美好的阅读体验，个别气质独特的篇目，甚至还能让人感受到欧美风格小说的犀利、风趣与日式小说的纯美、轻盈。

那么现在问题来了：这位电气工程师午歌同学是怎么做到的？

他平时的工作很清闲吗？为什么他有时间写那么多的好故事？

做了微信好友之后，有时会看到他在朋友圈写生活状态。出差、评审、技术鉴定会，质量测试，论文答辩……他的生活空间里到处充满了传统理工男式的生存状态。写作是他的爱好，也是他对自己生活的一种选择，一点坚持。他常会整晚写稿，熬到深夜，有时凌晨两点在朋友圈发一条消息，有时候又会在发文之后补充说“睡到半夜四点，想到一个好故事，爬起来，一口气写到九点钟上班。”

我以前在自己的书中也写过：没有人能随随便便成功，天赋、爱好固然重要，而不放弃的执着精神，才如羽翼一般让梦想振翅高飞。读者眼中的午歌，幽默、温暖，而生活中的他更多了一份坚韧和毅然，这个世界的每个角落里，都有人正在奋斗，他们沉默，不张扬，不会随意把理想挂在嘴上，在孤独中并不寂寞，以怀抱梦想的方式，实现人生的圆融。

我喜欢午歌曾经写过的一篇讲自己生活文章《天堂在左，肉身在右》，在文中他对自己生活、工作和爱好有一段发自肺腑的叙述。他说，自己从小喜欢文艺，热爱写作，却因为家境和种种机缘，一次次无奈地错过。他说，他会“偷偷摸摸地向自己喜欢的生存方式表达敬意，在不能中不舍，在不舍中不执，有些幸福和认同注定不是拼来的。天堂在左，肉身在右，与其四顾无望的茫然追逐，不如凿壁偷光，让自己活得柔软而敞亮。”这位理工文艺男，看似没有坚持，却在内心默默坚守着自己的阵地。别人唉声叹气，感慨连连的时候，他已经打开台灯，擦亮键盘，在寂然无声的长夜写出了一篇又一篇故事。他将“晚安，我亲爱的人”说给万千读者，也一定会在内心深处和灵魂默默对话。

。

[法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论 \[Order and Dispute:an Introduction to Legal Anthropology\]_下载链接1](#)

书评

[法社会学文库·研究前沿·秩序与争议：法律人类学导论 \[Order and Dispute:an Introduction to Legal Anthropology\]](#) [下载链接1](#)