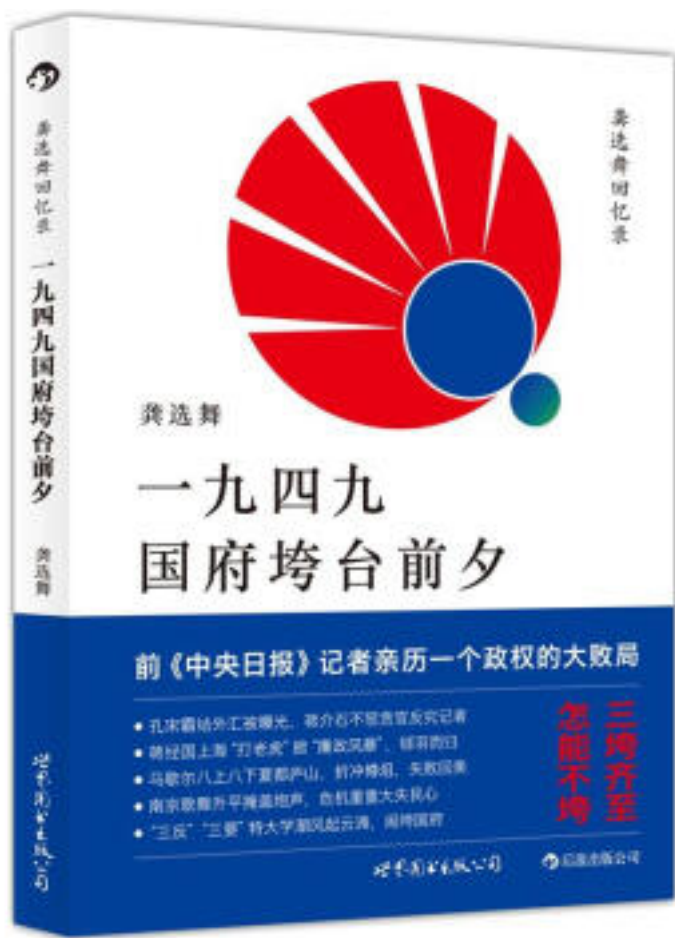


一九四九国府垮台前夕（毛边书）



[一九四九国府垮台前夕（毛边书）_下载链接1](#)

著者:龚选舞 著

[一九四九国府垮台前夕（毛边书）_下载链接1](#)

标签

评论

毛边书第一次买，图个稀罕，体会下载剪书边的乐趣！呵呵

非常好看建议购买 里边还有别册

图好奇所以买了本毛边书。。。。。。果然真毛边==

前《中央日报》记者亲历一个政权的大败局

不错，很喜欢的毛边书

好书好评！！！！！！

好书好书好书

标题写的是毛边书，寄来的却是切好的。

第一次买毛边书，还行

西***

历史…

不错

以基础设施建设为出发点，给罗马乃至整个西方带来焕然一新的局面。罗马帝国三位贤君确立了将内政、外交和基础设施建设作为三大责任，对罗马乃至西方世界的影响巨大。

4、对于历史，不同的人有不同的看法。塔西佗对于罗马历史充满悲悯，认为这是一段描述历史的动机，如何看待历史，如何从历史中探求洞悉世事的智慧与能力？

[查看全部](#) [内容简介](#)

这是一个罕见的幸福年代。公元二世纪是当代罗马人口中的黄金世纪，图拉真、哈德良和安敦尼联手将罗马帝国带入新的高峰，成为后世贤君的典范。他们三人为罗马人所提出的罗马皇帝三大责任：外交、内政和基础建设，并为此鞠躬尽瘁，在个人特质差异中展现出优秀领袖的多样风貌。身为首位行省出身的皇帝，图拉真的眼光自然不只落在本国；他并吞达其亚和美索不达米亚，将国土扩展至极致。而战功彪炳也无法掩盖他在内政上的成就，他消弭了中央及地方的对立，使帝国的结合更加紧密。继位的哈德良为了视察和重建帝国，展开前所未见的旅行，足迹踏遍不列颠、地中海、东方和北非，所

1949，前《中央日报》记者亲历一个政权的大败局。

一九四六年五月五日，国府还都南京，蒋介石声望达到顶点，金陵一片歌舞升平，刚从大学毕业的龚选舞，阴差阳错进了首都第一大报《中央日报》，从一个四川的乡下土包子，成为见证诸多中外高官起落与重要事件的记者。

龚选舞眼中，夏天的庐山牯岭简直是当时的小朝廷，蒋介石的行馆“美庐”所进行的装潢，仿若曹雪芹老家当时接驾盛况！连美国马歇尔特使与司徒雷登大使也跟着上庐山调停国共关系。

此时的国民党一边与共产党周旋，一边肃清以往日人扶植的汪精卫伪政府势力，国府以军统局戴笠主导，大肆肃清汉奸，共抓了四千余人。龚选舞因习法被派往法院听审，采访过对周作人、周佛海、丁默邨与殷汝耕等的大审甚至行刑，也参与过制宪国民大会的报导。

曾经以为国府与人生都将前途似锦的龚选舞，却在两年之中，亲眼见证国府急速由盛转衰，被经济拖垮、被共军打垮、也被学潮闹垮，一九四八年底来台接任特派员并着手进行《中央日报》迁台事宜，也预告一九四九年国府终将败退来台的结局。

出版社：世界图书出版公司，开本：16开，页数：288，包装：平装，出版时间：2012-09-01，版次：1印刷时间：2012-09-01。

毛边书，就是印刷的书装订后，“三面任其本然，不施刀削”。你要看书，得耐着性子，将书页一一裁开，摸起来，毛茸茸的，曰故毛边。鲁迅爱毛边书，自诩“毛边党”。毛边书的优点是：读书需要静下心来，裁一页看一页，也不失为静心之一法；天长日久，书会污损，书边污损尤甚；倘是毛边，裁去其“毛”仍然不损内容，且容光焕发。从美学的角度来讲，毛边书表现的是一种朴素、落落大方之美。但对于不熟练技法的人，很容易裁破裁残，反而弄坏书本。

毛边是时代的产物。现在新书出得多，假如都出毛边书，许多读者会感到阅读起来很麻烦。因此，不必提倡。

当然，作为一种版本，毛边书也并未绝迹，黑龙江曾印过毛边本的萧军、萧红的早期著作《跋涉》。2现况

作家姜德明主编的《北京乎》以粗糙面目出现在不少知己的书桌上。令姜德明意外的是，毛边书如今已经不仅专为老文人所爱，一些年轻人也加入到“毛边一族”行列中。

所谓毛边书是不经裁剪的书，阅读时需手持裁纸刀逐页裁开。它最早源于德国、法国、英国等欧洲国家，上个世纪初来到中国。喜爱毛边书的

人有充分理由。《芳草地》杂志主编谭宗远说，图书经过精心切割之后，往往丧失了原有的趣味，而每次自己动手裁书，过程真是乐趣无穷。

毛边书走红还因为它现在已成为收藏界中的热门货。在几次拍卖会上，《北美印象记》（1929年上海金尾书店版）以990元成交；鲁迅编《唐宋传奇集》（1934年上海联华书店版）以990元成交。

尽管喜爱毛边书的人越来越多，但印数上万的图书只有上百本毛边书，因此只在作者及圈内人中间流行。毛边书能否摆到书店的货架上，这是一个值得出书者和卖书者关注的事。（路艳霞《北京日报》8.31）3有关文章 毛边书成新宠 文/白化文

我年轻的时候，先后听家母和两位图书馆学界的老先生闲谈中议论过“毛边本”。现在把记忆混编在一起，简单汇报。

老先生说，毛边本始于欧洲。真正的毛边本的规格是，只裁地脚(下切口)，不裁天头(上切口)和翻口(外切口)。洋装书直立在书架上，裁了下切口即地脚，就和一般的裁去三边的书一样，容易站立。不裁天头和翻口，目的有二。一是相信对方一定会裁开看的，这是把对方当知音看待。因此，毛边本是持赠给好朋友的，应属于非卖品。另一个目的是，看书时，一般是翻阅书的翻口即外切口一侧。看得时间长了，书边会变脏发黑。那时，可以用大型切纸刀顺着边切一刀，边上就又干净了。

解放前，书摊上可是常卖毛边本。鲁迅的著作毛边本较多。我就有一本三侧均属未切的“毛边”的《中国小说史略》。老先生说，这都是书商粗制滥造。因为，它们是三侧都没有裁切的，应视为没有经过剪裁工序的未出厂残品，不是真正的毛边本。而且，毛边本是作者为了送人特别定制的，版权页上虽有定价，照理说，是不应上市流通的。我问，鲁迅送人的是不是也属于三翻不切的书？老先生笑而不答，以后在谈到类似的问题时，只是说，日本人制造的毛边本，三侧不切的颇多。日本人学欧洲人，没学到家。

老先生还说，装订得好的送人用的毛边本，作者在送人时，常常附带送一把裁纸刀。讲究的裁纸刀是用象牙磨成的薄片状的刀，便于夹在书中附送的，兼具书签用途。也有精致的钢刀，不能当书签。

这时我想起，解放前后在北京东安市场，卖刀剪的商店里常卖各式各样的中国式带鞘的腰刀或宝剑形状的小型刀剑，而且往往十二个一打，放在精制的匣子里售卖。我母亲是留学法国学装饰的，告诉我说，这些是裁洋装书的书刀。我那时认为，当时国家战事频繁，民不聊生，哪有闲钱买这个。我母亲却说，外国人一买起码一打。后来想起来，一问老先生，果真是配合毛边本使用的裁纸刀。外国人一次买很多把，为配合新书送人无疑。中国小型刀剑配洋装书，想来别有风味。

老先生又说，人家送你这样的毛边本带书刀；你要是不看，就是大不敬，纯属看不起人了。起码也得裁开，装装样子。老先生说，丘吉尔送一部自己的著作给一位贵妇人。这位夫人在当时尚属英国殖民地的开罗有一幢别墅。欧战时，夫人搬到别处，别墅空着。丘吉尔到开罗开会，就住在那幢别墅里。一天，丘吉尔在那位夫人的书房里看到自己送她的那本书，从书架上取下来一看，还没有裁开呢！丘吉尔动了真气，在扉页上写了一段批评那位夫人的话，说她辜负了自己的一片好意，也不读书。言外之意，此书“明珠暗投”矣！老先生又说，战后夫人归来，偶然翻阅此书，发现留言，大喜，立即送伦敦拍卖行，以高出书价许多倍的价格拍出去了。丘吉尔闻之，更加恼怒，想写信与那位夫人绝交。有人提醒：若写信，可能接着还得拍卖。于是截止。我对这条资料感兴趣，查过，没有查出来。哪位查到，告诉我吧。

不知怎的，我听了上述的那些话以后，多年来头脑中总有一种自觉是不甚确切的感觉，或者说是朦胧的印象：一想到西方的，或说是欧洲的古老的毛边本，加上象牙书刀与中国书刀，仿佛总浮现出东来的东印度公司一类掠夺者，外加奥斯丁笔下有钱又悠闲的绅士与淑女。像《傲慢与偏见》中的伊丽莎白和她的姐姐。

书评

[一九四九国府垮台前夕（毛边书）_下载链接1](#)