

谭正璧学术著作集：三言两拍源流考（套装共2册）



[谭正璧学术著作集：三言两拍源流考（套装共2册）_下载链接1](#)

著者:谭正璧 著

[谭正璧学术著作集：三言两拍源流考（套装共2册）_下载链接1](#)

标签

评论

帮别人买的自己没用不知道怎么样

对于小说源流一直很感兴趣

还没看里面内容，京东快递就是快

很好很好。难得一见，终于出版。

等于古代短篇小说的选集，资料翔实

谭正璧先生以数十年之功，查阅了数百种文献，对“三言两拍”相关故事细加考证、梳理，辑成《三言两拍源流考》，此书对研究中国文学史、小说史用处良多。

谭正璧学术著作集：三言两拍源流考（套装共2册） 谭正璧学术著作集：三言两拍源流考（套装共2册）

八十年代上海古籍出过谭先生类似著作，现在增订出版。《三言两拍》里面不少属于“拟话本”，把一个故事按说书人话本的形式改编，很多故事其实是有出处的，谭的贡献就是把相关资料辑出来了。

不错，有需要的东西再来京东

谭正璧对三言两拍的考论非常独特，是对民间资源的一种难得的开掘，和小说对照着看，非常有启发。

可以，比标价便宜了不少，东西不错

谭先生的大作，很好，内容强大，纸张很好。

谭正璧学术著作集：三言两拍源流考（套装共2册），品相好，质量好！！

谭正璧的书可读性还是很强的

很难得的俗文学研究

很不错的学术书，我很喜欢

结合三言两拍一起看

好书，买过谭正璧的中国女性文学史。

东西不错，我很喜欢。

不错的书。“三言”、“两拍”是宋元两代说书人的话本及明代文人创作的拟话本，其题材极大部分取自前代史传、唐宋小说、稗官杂记，或者是民间流传的神话故事等。编撰者在加工改写的过程中，不能不受当时客观现实的影响和自己主观世界的左右，因而其思想内容、结构情节都有新的发展变化，体现出明季的时代特征。谭正璧先生以数十年之功，查阅了数百种文献，对“三言两拍”相关故事细加考证、梳理，辑成《三言两拍源流考》，此书对研究中国文学史、小说史用处良多。

商品满意度5分

内容不错，但字密了些。

很不错很不错很不错很不错

123456

很好，正品。孩子很喜欢。

我喜欢的好书，推荐购买。

纸质印刷一般

此书就是谭正璧的三言两拍资料 谭正璧
1952年因病辞职至昆山长子处边休养，边写作。
1953年任上海棠棣出版社总编辑，主持出版《中国古典文学研究丛书》。
1954年任上海文艺联合出版社社外编审委员。其间编著《元曲六大家传略》、《话本与古剧》等。 1956年加入中国作家协会，次年又加入作协上海分会及剧协上海分会。
1958年任华东师范大学古典小说戏曲研究生导师。是年编写《元代戏剧家关汉卿》。
谭正璧先生文章 1959年，为《辞海》撰写古典文学部分914目，约10万余字。
“文化大革命”期间被批斗、抄家、停职、停薪，所存手稿、资料被洗劫一空。
1979年，应聘上海市文史馆馆员，并被推为全国第四届文代会代表。
1980年被推为中国民间文艺家协会上海分会顾问、华东师范大学中文系古典文学兼职教授。 1982年任《中国大百科全书·曲艺卷》编委。
1984年被推为上海市第三次文代会代表和中国作协第四次代表大会名誉代表。

好评。

不错

很好

OK

《小草斋集(套装上下册)》内容包括：点校说明、小草斋文集卷之一序、留都臧少司马致政序、青州观察徐公视山东学政序、监司陈公晋参知视漕序、比部郎叶君出守柳州序、萧别驾擢河内郡丞序、屯田赵君备兵蜀中序、水部郎杨君守衡阳序、潘崇矩新授典幕序、长乐黄丞遥实庆参军序、阳谷罗侯首膺荐奖序、和阳参军江君擢钦州悴序、大中丞何公擢制府序代、制台胡公晋南大司寇序代、小草斋文集卷之二序、侍御孙太公八袞序代、陈少司马八十序……

好

.....

《柘西精舍词》：
圆毫细写，秋风画图，依然是、钩磬客。菊已黄，枫渐赤。记年时、锦牋分袂。江南一舸，蒲帆曲曲，绕疎苹横荻。满目旧溪山，斜阳里、几声渔笛。披簑待我，归来共老，姻波也得。摸鱼子 送徐放远赴大梁幕
乍相逢、板门苔井，纸窗松暗春暮。轻衫骑马天街濶，兔影碧纱无数。曾共汝。向芍药开时、愁到苹香处。秋风几许。又衰柳鞭稍，斜阳店角，踏雪载诗去。鷄声早，霜滑留君不住。桥西犹见姻树。石芝巷曲乌衣宅，闲却剪灯人语。经广武。问乱草冰芽、多少英雄路。幕莲两度。记犊鼻墟边，琴心倦容，频寄玉台句。满江红咏柚
笼树霜花，秋光老、水南茆屋。小儿女，斜阳攀折，枝头初熟。
第二桩，先生若不便言。予叔侄曰：「事无不可对人言。」乃曰：「记十六岁时，清明扫墓归舟，瞧见前船女子端好，心窃慕之。比三年冬月完娶，却扇后，凹兀配孺人某氏也。一众咸曰：「此事快在偶凑！」
第三桩，「某年腊月，先君病在床褥，预计不上公交车。先君曰：『老病无忧，违命为忧。』予无奈，怏怏人都，场毕遄归。未到赵北口，家信已通，父病霍然矣。予是时大愿既满，从容途次，颇有得陇望蜀之意。饮食居止，刻刻以闺艺默念，得失关头，盘旋无已。行至一村，巍然闾閻，大书『连捷』，贺者纷若燕雀。予不敢侦，命仆借录，见己名第五名会魁，籍贯无误。予喜极坠驴，如陈搏故事，逾时方醒。此三桩快事也。顾

安知非前此三桩大快事，正反逼起后此千万桩大不快事乎！我故曰：文章有大开合，身世亦有大开合。甚矣塞翁之高见也。人能以塞翁之见为见，尚何穷通得失之有哉！」众曰：我等师先生，犹先生师塞翁也。

谭正璧（1901.11～1991.12）

生于今黄渡乡，字仲圭，笔名谭雯、佩冰、璧厂、赵璧等。

1919年，其第一篇习作《农民的血泪》，发表于民国9年6月6日《民国日报》副刊——谭正璧先生的文学作品——《觉悟》上。民国13年，编写的《中国文学史大纲》问世。

民国16年，北伐军兴，在中共青浦县委书记夏采曦的领导下，团结黄渡进步青年，组织“淞社”，任主席，主编旨在反封建、反土豪劣绅、反迷信的半月刊《怒潮》，三期后改名《黄花》，月出1期。民国17年任设于黄渡的上海中学乡村师范部语文教师。

民国22年任教于上海民立女中，获私立正风文学院文学士学位。此后4年，编著出版著作数十种，其中著名的有《国学概论讲话》、《文学概论讲话》、《新编中国文学史》、《中国小说发达史》及《中国文学家大辞典》。

民国26年，日军入侵上海，全家避居黄渡、无锡，后应聘上海务本女子中学，并先后兼课于上海美术专科学校、华光戏曲专科学校、震旦大学和新中国医学院等。

民国31年，出任时为中共皖江区城市工作委员会地下据点的新中国艺术学院院长。又编著出版《师范应用文》、《文学源流》、《中国佚本小说述考》等。

民国34年抗战胜利，任职于中国书报编译所，主编《新中国文库》。后迁回黄渡，继又迁居安亭。为大东、广益、中华等书局精校注译《古文观止》、《庄子读本》、《礼记读本》等，并编著《蕤楼小说集》、《蕤楼史剧集》等。解放后

1949年5月，嘉定解放，参加接收黄渡师范，任校务委员、师范部主任及图书馆主任，出席苏南区第一届教育工作者代表大会，任起草委员会委员。

1950年，任县教育局筹备委员会委员兼宣传科长，并被推为县第一、第二届各界人民代表会议代表，任苏南文联青年创作指导委员会委员。

1951年，任山东齐鲁大学中国文学史、语法修辞教授，兼任《齐鲁学报》编委、山东省文学工作者协会委员。齐大与山东大学合并转至山东大学任《文史哲》编委。

1952年因病辞职至昆山长子处边休养，边写作。

1953年任上海棠棣出版社总编辑，主持出版《中国古典文学研究丛书》。

1954年任上海文艺联合出版社社外编审委员。其间编著《元曲六大家传略》、《话本与古剧》等。1956年加入中国作家协会，次年又加入作协上海分会及剧协上海分会。

1958年任华东师范大学古典小说戏曲研究生导师。是年编写《元代戏剧家关汉卿》。

谭正璧先生文章 1959年，为《辞海》撰写古典文学部分914目，约10万余字。

“文化大革命”期间被批斗、抄家、停职、停薪，所存手稿、资料被洗劫一空。

1979年，应聘上海市文史馆馆员，并被推为全国第四届文代会代表。

1980年被推为中国民间文艺家协会上海分会顾问、华东师范大学中文系古典文学兼职教授。1982年任《中国大百科全书·曲艺卷》编委。

1984年被推为上海市第三次文代会代表和中国作协第四次代表大会名誉代表。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有

意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后,世界对文学的定义逐步演变成:文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字,所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学(愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学)的基础上发展起来的,后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学,通常我们在说文学的时候,就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。中国文学编辑

中华民族的文学,

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史,以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色,有自己的审美理想,有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

。中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表,现代文学以鲁迅小说为代表,当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁,源于原始人的劳动呼声,是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言,如《诗经》,东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分,“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌,将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否,都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗;按表达方式分为叙事诗和抒情诗;按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义:风雅颂(按内容分),赋比兴(按体裁分)。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”,指唐以前(主要是汉魏)的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来,不求对仗、平仄,用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题,称新乐府,仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式,又称“今体诗”、“格律诗”,句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

近体诗的一种体式,分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句,分为首联、颔联、颈联和尾联。4、绝句

近体诗的一种体式,分五绝和七绝,四句一首,一般认为是“截律诗之半”而成。

5、楚辞

诗歌的一种体式,因产生于战国时期南方楚地而得名,以屈原《离骚》为代表,又称“骚体”。

特点:融汇大量神话故事,富有幻想和浪漫气息;除抒情外,大用铺陈的方法;句式比较散文化,大量用“兮”字。6、新诗

又称“现代诗”,指中国“五四”运动以来产生的新体诗歌。它在形式上打破了旧体诗歌格律的限制,采用了较为自由的形式和接近口语的白话,便于反映社会生活和表达思想感情。新诗要求做到精练、押韵,大体整齐。

培文读本丛书:世界文学a理论读本a (10a0%好评)b 5条 ¥49.20(8折)

元史及民族与边疆研究集刊(第19辑) ¥90.20(7.7折) ¥96.00(7.5折) 岁寒居说词

筠d廊偶笔二笔:在园杂志e ¥28.90(8.9折) ¥28f.40(7f.9折)(100f%好评) ¥33.30(8.8折)

¥11.00(8折) 7条 谭h正璧学术著作集:弹词叙录 在朝内166号与前辈魂灵相遇 23条

¥i77.70(8折) j5条 (100%好评) 元史及民族与边疆研究k集刊(第19辑) 19条

¥9k0.20(7.7折) 15条 ¥96.00(7.5折) l岁寒居说m词 (100%好评)

筠廊偶笔二笔:在园杂志 2条 3条n中国古典小说论n稿 (10n0%好评) (100%好评) 1条

3条 ¥11o.00(8折) (100%好评) (100%好评) ¥18.80(7.6折) 23条q (1r00%好评r)

恽毓鼎澄斋奏稿 元史及民族与边疆研究集刊(第1s9辑) ¥33.30(8折) ¥90.20(7.7折)

15条 (97%好v评) 岁u寒居说u词 (10u0%好评) ¥15.10(8折) 2条 ¥28.90(8.v9折)

中国古典小w说论稿 (100%好评) ¥45.80(7.9折) 1条 (100x%好评)

西夏文献研究丛刊：西夏社会文书研究（增订） 谭正璧学术著作集：弹词z叙录
¥ 3z2.30(7.7折) ¥ 18.80(7.6折) 23条 (1A00%好评) B恽毓鼎澄斋奏稿 1条 ¥ 33.30(8折)
¥ 90B.20(7.7折C) (93%好评) 北齐地理志（套装全2册） 岁寒居说词 1条 ¥ 15.10(8折)
(F100%好评) (100%好评) 中国古典小说F论稿 1条 ¥ 45F.80(7.9折) (100%好评)
(100%好评) 3条 4条 (96%好评) (1H00%好评) 1条 ¥ 33.30(8折) (9I3%好评) ¥ 44.20(7.9折)
¥ 27.60(7.3折) 6条 书谷K隅考 宋辽金元方志辑佚（套装全2K册） ¥ 44.20(7.9折)
¥ 27.60(7.3折) 培文书系M·大学创新课M程教材：中国古代文论读本
整合集训天天练：N5年级数学N（下）（北师大版）（进阶版） ¥ 65.40(7.5折)
¥ 32.3P0(7.Q7折) 辽P会要（繁体P竖排版） 5条 (100%好评) 书谷隅考 ¥ 96.00(7.5折)R
¥ 44.20(7.9折) 筠廊偶笔二笔：在园杂志 中S华传统文学S宝库：老残游记
¥ 2S8.40(7.9折) ¥ 46.60(7.9折)T (100%好评)U
整合集训U天天练：5年级数学（下）（北师大版）（进阶版） (100V%好评)
W ¥ 77.70(8折) 元史及民族与边疆研究集刊（第19辑） 书谷隅考Z 33条 (100%X好评)
中华传统文学宝库：老残游记 3条 培文读本丛书：世界文学理Z论读本 ¥ 33.30(8.8折)
7条 ¥ 44.20(7.9折) ¥ 33.30(a8.8折) ¥ 11.00(8折) (100%好评) 筠廊偶笔二笔：在园杂志
c ¥ 11o.c00(8折) 元史及民族与边疆研究集刊（第1s9辑） 2条 (100%好评)e 23条
¥ 33.30(8折) ¥ 45F.80(7.9折) ¥ 3f3.30(8折)

[谭正璧学术著作集：三言两拍源流考（套装共2册）_下载链接1](#)

书评

[谭正璧学术著作集：三言两拍源流考（套装共2册）_下载链接1](#)