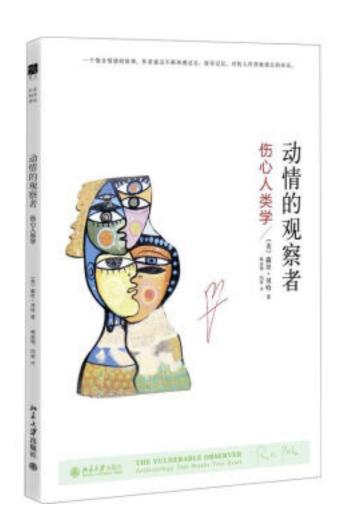
动情的观察者: 伤心人类学



动情的观察者: 伤心人类学_下载链接1_

著者:[美] 露丝·贝哈(Ruth Behar) 著,韩成艳,向星 译

动情的观察者: 伤心人类学_下载链接1_

标签

评论

老师推荐的,应该很好看吧

 非要我写那么多,	 只能说~~~还行咯				
 很好,速度也快, 度也快,包装完好	 包装完好,体验不错很好, F,体验不错	速度也快,	包装完好,	体验不错很好,	速
 很好很好非常好推	 È荐啊				
 好书,送货很快,	 书都很好				
 好书一本,值得-	 -读好书一本,值得一读				
 京东图书,读书人	 、的福音。				
 质量还行吧东西很	 段好的哦				
 质量很好~~值得-	 -读~~				
 有点不知所云。女	 大人类学家的作品				
 还没看,当教学参	· 渗考书用的。				
 不错的图书不错的	 J图书				

不错

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

人类学研究令作者回到自身成长背景,这样下去人类学很容易沦为文学;但从另一方面看,人类学又确实有文学般的魅力,其论述令人神往,如列维-斯特劳斯的《忧郁的热带》所具有的文学价值。

自近代马林诺夫斯基开始,人类学家一直质疑自身应否保持学术研究的中立位置,观察研究对象的社群,所谓"反身人类学"(reflexive

anthropolgy)就是针对这问题,不单提出人类学家应该介入研究对象的情感,研究更应从自身认同出发,这在人类学界掀起很大争议。直至后现代社会,由于女性主义等各种新思潮兴起,好些人类学家对传统学术规范亦大大质疑,像露思·贝哈这样的人类学家,就希望将研究连结到身份认同,在进行田野调查的时候,重新审视自身的古巴犹太裔女性身份,用情感充沛的文学语言作人类学书写,对这种学术取向,有人赞许也有人批评,但不能否定其创新的意义。

《伤心人类学》试图摘下人类学的学术面具,呈现人类学家真正的面目,作者以智利女作家伊莎贝·阿连德纪录灾难受害者的短篇《我们从泥土受造》,以及忆述女儿夭亡的小说《宝拉》作比较,解释当作者书写其观察对象时,会把对象的苦与乐连结自身经历中相似的部份,由此讨论人类学传统所界定的研究范围。作者曾提及她那未受专门教育的舅妈所问的问题:什么是人类学?并记下舅妈立即回答的话:就是研究人们,还有他

们的习俗……但人类学研究之所以出现,全是因为西方殖民政府研究落后社群生活的需要,使作为人类学家的他去观察研究对象的"他们"的世界,像卧底般介入"他们"的生活,然后又抽离地为研究对象作客观著述。如果人们的生活也包括他们的情感和生活中遇到的艰难,那么坚守学术人传统,作距离式的观察,究竟又能否令人类学家更了解研究的对象?这就是书中第一篇文章《易受伤的观察者》(也就是原文书名)所探讨的问题。

作者发现,虽然文化人类学家纪尔兹反对西方人类学的距离式传统,却仍然声称人类学研究应为公开性活动,而反对内化的自传式人类学文本,于是她提出"易受伤"(vulner ability)这一词汇,并把自己归入新兴的人类学趋势,即以"我"介入"我们"的"自我民族志"代替"他"观察"他们"的传统人类学。对贝哈而言,人类学家之这样做,完全有自我治疗的况味,因为自我介入的生命故事,对人类学家本身也有自疗的作用,因此研究者必须首先返回自身的问题。而"返回自身"的追溯,其实就是人类学家"易受伤"个性的又一明证,不过易感、易受伤并不一定就是脆弱,它可以化作研究者下笔时的情感力量。

人类学研究令作者回到自身成长背景,这样下去人类学报告很容易沦为文学;但从另一方面看,人类学又确实有文学般的魅力,其论述令人神往,如列维-斯特劳斯的《忧郁的热带》所具有的文学价值。

-本好书,让我们得以明净如水,开阔视野,丰富阅历,益于人生。人-是一条路,在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹,此路不可能走第 次,而在人生的道路上,我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜,书籍就是一盏明 灯,让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行,又有谁看到了怎样的风 我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人所见的比较中,选择自己的路,也 不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面,古人就有 "博百家所长, 的读书情怀。读书,读一本好书,让我们得以明净如水,开阔视野,丰富阅 历,益于人生。人一生就是一条路,在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的 轨迹,此路不可能走第二次,而在人生的道路上,我们所见的风景是有限的。书籍就是 望远镜,书籍就是一盏明灯,让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行 又有谁看到了怎样的风景,我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人所见的比 文有限自到了怎样的风京,我们又该知识进行日报时是水可调定。在和尼人们是时间较中,选择自己的路,也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面,古人就有"博百家所长,为我所用"的读书情怀。读书,读一本好书,让我们得以明净如水,开阔视野,丰富阅历,益于人生。人一生就是一条路,在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹,此路不可能走第二次,而在人生的道路上,我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜,书籍就是一盏明灯,让我们看得更远、更清晰。同时也是我们知道进去到怎么 也让我们知道谁与我同行,又有谁看到了怎样的风景,我们又该如何进行自我的追求与 调整。在和他人所见的比较中,选择自己的路,也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面,古人就有"博百家所长,为我所用"的读书情怀。读书,读一 本好书,让我们得以明净如水,开阔视野,丰富阅历,益于人生。人一生就是一条路, 在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹,此路不可能走第二次,而在人生的道路上,我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜,书籍就是一盏明灯,让我们 看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行,又有谁看到了怎样的风景, 该如何进行自我的追求与调整。在和他人所见的比较中,选择自己的路,也不错过他人 遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面,古人就有"博百家所长,为我所用 的读书情怀。读书,读一本好书,让我们得以明净如水,开阔视野,丰富阅历,益于人 生。人一生就是一条路,在这条路上的跋涉痕迹成为我们每个人一生唯一的轨迹,此路不可能走第二次,而在人生的道路上,我们所见的风景是有限的。书籍就是望远镜,书 籍就是一盏明灯,让我们看得更远、更清晰。同时也让我们知道谁与我同行,又有谁看到了怎样的风景,我们又该如何进行自我的追求与调整。在和他人所见的比较中,选择" 自己的路,也不错过他人遇到的、我们就不仅局限于视野所能领略的画面,古人就有 博百家所长,为我所用"的读书情怀。

想到是这么精彩的一本书。我花了两天来读,真让人手不释卷。看到梵高自尽,酸楚的 泪水也汩汩而出。尽管我非常爱他,但是我依然不知道,他是那么的纯洁,伟大。世人 对他的误解至深,伤害至深。而且让我没有想到的是,他居然出身于那样的阶层,可以 说他是另一个"月亮与六便士"的主角。如果沿着他既有的人生轨迹走下去,他未尝不 可以像他的弟弟一样,做一个体面的画商。 他生来便是要做艺术家的。他的生活里容不下虚伪,无情。他是那么的炽热,坦白,他 爱的那样赤诚,毫无保留。他是用自己的生命在画,因此,当他不能再创作, 便也没有了太大的意义。像大多数天才一样,他奉献给世界的,是不分阶层的博爱和用 生命画出的瑰宝;而世界回应他的,却是无尽的挫折,饥饿,疾病,困顿,误解,侮辱 我几乎可以说,他是属于"人民"的。他始终关怀着世上受着疾苦的大众,他从来没有 等级的观念。他描绘农民,工人,最普通的劳动者,"吃土豆的人"。他的播种者的脚 "吃土豆的人"。他的播种者的脚 步,是那样的坚定有力,大步的在璀璨的麦田里迈步。 "精神"的。他的生活里有京东,但是他并不是和别的画家一样,纯 而且,他也是非常" 粹到京东那里找乐子,满足肉欲。他尊重她们,甚至愿意娶一个年老色衰的京东为妻。 讽刺的是,他有那么多的爱,却无法得到世人的回应,给了他些许温情的,竟然是那个 被世人同样唾弃的女子。他的有些举动,的确是神圣的,悲悯的,难怪他被矿山上的人 。在那里,人们不会觉得他疯狂,因为他们知道他爱他们,他为了能 已经奉献了几乎所有能够奉献的。 让人感动的,是他和提奥之前的兄弟之情。没有提奥的资助和理解,也就不可能有他的 成就。从某种意义上来说,他们兄弟两人就是一体的。没有提奥在背景里默默做着根系 ,就不可能有他盛放的艺术之花。提奥无条件的支持他,几乎从来没有拒绝过他的请求 总在关键时刻赶到他的身边,为他偿还负债,把他从贫病之中拯救回来。他们之间频 繁的通信,已经让这两个灵魂紧紧的结合在了一起。提奥虽然在巴黎过着体面的画商的 生活,却无时不刻的关注着他的进展和动态。他在心灵上所有的跌宕起伏,都通过书信 让提奥感同身受。是提奥早早看出他身上埋藏的巨大潜力,是提奥细心珍藏了那700多 封通信,是提奥把他的习作和画作按时间小心的编排好。所以后人得以完整的追溯梵高 的心路历程,能够离这个伟大的灵魂更近一些。生前,只卖出了一副画,价值四百法郎 但我不能说他是不幸的。比起世上的天多数人来说,他做了自己想做的事情,并且做 到了极致。即使他后来长寿,能看到自己的画作价钱越来越高,我想,他也会是漠不关 心的。他从未因为市场的口味而作画,他也从未为那些脑满肠肥的人作画。虽然,卖画 这件事一直在困扰着他,但他的祈求也不过是卖出的画,能够让他自立,不必依赖提奥 的资助而生活。对他来说,创造是最重要的。如果什么都不能说,那么他宁肯沉默。 果不能够再创作,那么他宁肯死亡。 我之前不知道的是,他的父母两家都有不少出众的亲戚,他的姓氏在当时荷兰的艺术界 鼎鼎有名。可以说他父母这一支是相对比较平淡的。然而,今日只有文森特让梵高这个名字不朽。就像书中说的,他活着,他的爱,他的才华,透过那些灿然的画活着。不管 这些画今天值多少钱,它们终究不是某个人的私藏,而能被我这样的普罗大众看到。他 的精神,他的爱,他的热望透过那些画震撼着我们,一代又一代人。他淋漓尽致的来过 这个世界,他的生命虽然短暂,却熊熊燃烧过。他终于成就了自己,也为这个世界留 了无与伦比的精神财富。

坊间流传很广,有意思的一本书

动情的观察者: 伤心人类学_下载链接1

书评

动情的观察者: 伤心人类学_下载链接1_