

# 历代经典绘画解析：唐代人物



[历代经典绘画解析：唐代人物](#) [\\_下载链接1](#)

著者:盛天晔 著

[历代经典绘画解析：唐代人物](#) [\\_下载链接1](#)

标签

评论

很好的一本书。留着用。

历代经典绘画解析系列图书，很不错的一套画作，值得拥有。

纸质不错，配图丰富生动，物美价廉，值得购买？

非常值得购买的一套书，618打折价格超级实惠！

宫廷政教绘画，五代宋初对帝王功臣贤士妃嫔的“写真”仍旧承袭唐风，以颂事功，昭盛德。而描绘帝王贵族宫廷生活的人物画，在唐时已曜然可观，五代有长足发展，其中尤以南唐为盛，此朝偏安逸乐，故作品中多柔靡婉约之致和文弱唯美的气息。

很不错的一本书，绝对物超所值！！！

这个出版社的这个系列很好，制作精良，美术爱好者可以有，出版社包装也很给力，谢谢。《历代绘画经典解析：》，阐述了每位画家的生平、作品及艺术特点，然后，对他们艺术历程内在的渊源关系和绘画经典代表之作进行详细的解析。按朝代先后、绘画题材、风格技法等重新进行整理、分类，将明清经典肖像画聚于一堂，精心印制，以高清仿真放大，同时，配有局部作品大图。是一本为广大读者提供的具有欣赏学习价值和参考资料价值的图书。

好书，值得。学传统中国画的需要购买。

休闲娱乐！配送速度太慢还要我自提，还不给打电话发短信！

价廉物美。实惠！

帮朋友买的，她说很好，下次还会继续光临

-----  
好书不错，值得购买。

-----  
极好，版式精美，印刷精良，选画精心！如果用哑光纸印制就更好了。

-----  
很好的一本书，值得买

-----  
老师推荐的，很不错，值得购买。

-----  
很好开本够大，印刷很清晰

-----  
很好的书！印刷精致发货速度包装好~

-----  
很清晰，色很正

-----  
这套真的很好。图版清晰。8开啊。

-----  
印刷精美，值得品读，京东买书就是方便

-----  
书不错，满意，包装好，发货略慢

这套书做的不错，值得买

学习传统，一是文献资料，二是传统的绘画作品。作品更直接，更明了

我们继承传统，学习传统，一是文献资料，二是传统的绘画作品。作品更直接，更明了。传统的作品很多，而且未必都可学。所以，选择其中经典作品，加以研究，最为方便；也是捷径之一。学古代，学经典，就从《历代经典绘画解析：唐代人物》开始吧。

非常好的一本书！江建吾

好不错，活动时候买的，可以可以哈哈哈哈哈哈。不错不错

还不错吧，再凑个字数

喜欢这套书，印刷业还不错

一如既往的好！！！！！！

买了四本，这本画质最差！很多图书很模糊

喜欢的很。就是感觉图片很黑，不知是印刷问题还是本身就是这样。

有不少放大的图片，还不错～～～

文之为德也大矣，与天地并生者何哉？夫玄黄色杂，方圆体分，日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形：此盖道之文也。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所钟，是谓三才。为五行之秀，人实天地之心，心生而言立，言立而文明，自然之道也。

这次是难得遇到的书脊破了，也懒得换了。下次如果是这种大开本的书，希望运送的时候注意一上。

不错

好

此书甚好。京东优惠更好。唐代，是中国历史上最辉煌的时代之一；唐代的绘画，以其恢宏的气度，昂扬磅礴的时代精神和风貌，为中国美术史留下了极为璀璨的一笔。在唐代绘画中，宫廷、衙署、寺观、墓室的壁画作为主要的绘画形式占据了相当比重，石窟及寺观壁画较之前的南北朝有更大的发展，其规模之宏伟、技艺之精湛在历史上都是空前的。寺观、石窟壁画中穿插描绘有大量的生活场景，塑造的佛教形象中人性化的成分明显增强，附于壁画中的供养人占了更大的壁画面，绘画趋于世俗化的倾向。墓室壁画，亦随着帝王厚葬之风的发展，以及国力的强大，经济的繁荣，其规模和艺术水平均令前代望尘莫及。

唐代的卷轴画，并因便于创作、收藏、观赏而逐渐流行。画家的创作载体更为自由广阔。使众多当时名家的优秀作品得以流传后世。

据张彦远《历代名画记》，唐代的绘画已经分人物、屋宇、山水、鞍马、鬼神、花鸟等科。中国绘画独立分科已经形成。

唐代，对绘画理论的有了更深层次的探讨，张琛的“外师造化，中得心源”概括了客观现象--艺术意象--艺术形象的全过程，诠释了客观现实与画家主观情思的辩证关系。同时，画家与诗人的交往趋于密切，李白、杜甫、白居易等都有论画的诗流传，而王维更是将诗画有机融合的实践者，被后人誉为“诗中有画，画中有诗”。

书画纵横网专列唐代绘画艺术栏目主要是以“传世名作及摹本”，“出土绘画及器物”，“洞窟壁画”，“墓室壁画”四部分组成。从各个层面和角度，系统而翔实地介绍唐代绘画，以求全方位地展示唐代的绘画风格和艺术水平，让我们掀开一角去感受和解读千年前的鼎盛时代——大唐王朝

《空间叙事学》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研

究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，江西宜春人，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最

缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是——民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。

---

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。

ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入

到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

---

[历代经典绘画解析：唐代人物](#) [下载链接1](#)

书评

[历代经典绘画解析：唐代人物](#) [下载链接1](#)