

恩惠



[恩惠_下载链接1](#)

著者:[美] 托妮·莫里森 著，胡允桓 译

[恩惠_下载链接1](#)

标签

评论

普利策奖获奖作品，还是很有份量的。

好书非常棒非常好拜读！

还开始看，应该ok吧

读到后记，1993年已经在普林斯顿执教的莫里森回望自己的首部作品时谈起了创作初衷，很简单，一句话就能说清楚——她小学的时候有一个黑人女同学跟她说自己想要一双蓝眼睛，莫里森说她想象如果她真的有一双蓝眼睛后她的样子，然后无法控制地”get mad” at her instead。这个记忆就这样死死地扎在莫里森的身体里，

很好的书，没什么损伤，好好读。

商品满意。做活动时价格不要抬得太高

嗯会，女作家的经典小说不错

好书值得一读再读。。。。

《恩惠》故事从一双鞋开始。八岁的佛罗伦斯一直在乞求一双鞋，妈妈却说要鞋穿很危险，很野。她把儿子留在身边，用女儿为主人抵了债。如今，佛罗伦斯的爱人也不辞而别。在黑漆的夜里，她跋山涉水去找他。森林里有可怕的庞然大物出没；一群骑马的土著男人将她团团围住；那些陌生人怕她是魔鬼，隔着远远的距离检查她的身体，眼里没有一丝一毫的认可，但她没有退缩。她相信爱人会为她提供保护……

鲁迅意味着什么？对于鲁迅的创作意味着什么？他为什么在回顾自己创作的时候，首先就想起了这两条柜台？我尝试着去想这个问题，然后做了一个很粗浅的分析。我想柜台它首先是一个把人与人隔开的东西，然后，柜台里面代表了一种权势，代表了一个阶级的位阶在那儿。而当一个孩子，他长年的需要去到一个

莫里森的书还可以啊，可惜有两本很难买到了。

作为一个有幸在这所“中国第一学府”深造过的昔日学子，我在那一瞬间又有些黯然神伤。我在心里对自己说：这已不是蔡元培时代的那个北京大学

一直想要的书，在京东买到了

京东送货速度迅速。内容很好，正版

书的包装很不错，也没有损坏，很赞，一次买了好多书

正版，书很完整，趁着促销买的。

挺好的，京东快递很及时！！！购物在京东！

托妮·莫里森笔下的女性人物个个让人印象深刻。独有的叙事风格，不会让读者轻易看懂，只有读到一半时，整个情节才逐渐清晰起来。看不懂又放不下。

非常不错的一本书，很值得一读，推荐！！精装版的，参与活动收的，实惠！

好的作品好的服务

非常不错的书，非常有价值

跪在尘土里的人，把自我支配权找回来吧。

东西很好，一直很喜欢！还会再购买的！

价格合适，可以购买。经典。

书很好，快递也很快，很喜欢！

活动时价格減半买的，划算。

不错不错，搞活动下的两单，便宜

非常的悲悯感人又有史诗色彩

还不错，买了一系列了。

很好看的一本书，值得推荐。

购书体验是非常好的。虽然存在缺货需等待的问题，但基本下的订单很快就到了，还有个订单没到，客服也非常有礼貌的进行了解释。这次单位里开展员工阅读活动，还是选

择在京东上采购，图书首页推荐了许多必读、选读书目和热门书目，所推荐的书目大都是近期的一些热门，对我们购书提供了很大的指导，而且确实是一些受员工欢迎，喜闻乐见的图书。缺点就是清点书的时候，手上真是一层灰啊，可见实体书市场确实愈发萧条啊。

很好，买书上京东最方便

《恩惠》是萨顶顶2011年与艺术家左小祖咒合作的作品。将在5月2日的人民大会堂音乐会上首演。讲述的是一位女子与其爱人和两个孩子的故事，她们无意间走入塔克拉玛干沙漠，面对没有水源、胁迫生命的无人之境，四口之家濒临死亡的惨况，最终爱人与孩子相继死去，女子面对生命中至亲至爱纷纷离去那一刻，内心渐渐明白在生命消亡的巨大苦痛面前，金钱早已失去意义，生命最大的恩惠来自于对众生的施爱。萨顶顶还说，听这首歌不仅要听得懂歌词之间的直白故事，更要在其间感悟生命的意义和价值。

买书京东还是很值的。

莫瑞森的书不是大众化消遣的书，需要文学功底才能读懂，才能看进去。

质量好！物流快！很喜欢！

完好无损，价格给力，支持京东

书很好，非常满意。书很好，非常满意。

描写普通平淡生活的好书，值得购买

价格便宜，京东值得信赖

high哈哈哈哈哈

趁促销多买些书，以后有时间多读读

东西很好，物流很快，赞赞

经典作家的特点大概就在于慢。她慢慢写，你得慢慢品味。不像畅销书一来500页，一目十行地过去。把自我的支配权交给他人是一件邪恶的事。是的

很好，买了很多次了，值得信赖！

故事从一双鞋开始。八岁的佛罗伦斯一直在乞求一双鞋，妈妈却说要鞋穿很危险，很野。她把儿子留在身边，用女儿为主人抵了债。

一位女奴爱上了一位黑人铁匠，她对他说：“我只属于你。”他回答说：“属于你自己吧，女人。你太狂野不羁了，没有自控。没有头脑。”

包装精美的无话可说，物流也超级给力

新经典强推，所以买了，还没看 新经典强推，所以买了，还没看
新经典强推，所以买了，还没看 慢慢来吧，什么时候能看呢？时间啊 时间
习惯就好……618之前要看完啊

在书店看到第一章就已经被吸引了！！！！

可以,买的实惠.觉得高兴

发货非常快，简直就是神速啊，惊叹！

包装很好，正在研读。送货很快，京东服务不错

喜欢，用起来也还行。

纸张的质量不错，个人觉得内容不错。

拉开了的卡卡的拉开的拉开

不知道是不是因为外籍翻译书的原因，老是看不进去呢

最近在试着长见识，开始读诺奖，莫里森的文字需要慢慢读，不经意间上瘾。

很早以前就想买了。趁活动下手，很划算的！书当然很好啦！

非常值得一读的书，莫里森作品

书不像是正版的，因为里面的字很模糊。

非常好！非常喜欢！朋友喜欢！

经典 喜欢她的一切作品 喜欢他的风格！

不错的的书哦，活到老学到老，慢慢来

刚开始看 感觉还行，继续看

诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森的锥心经典！

发送大苏打再想想想想想想啊

书的质量不错，恩惠值得购买

诺奖作家的作品，精装版，活动半价购入，很好啊，一版一印。

喜欢外国文学作品，此书更是诺奖作者的书。

搞活动选购的，书很好，送货也快

很好很好~物流很快!!!

南海出版公司出的书质量都是比较好的。

简单翻了几页还不错!!!

印刷质量尚可，外包装完好

京东的速度一直是我欣赏的

看来新经典要出她的精装文集了。期待

好东西值的购买！送货速度也很快！

非常值得一读的好书写到极致

挺好看！送货快！有折扣

您的评价将帮助其他客户

本次购书还不错吧,小说不错

书不错，有看头，很好看的！

送货快，价格合适，书不错。

精装本的书看着就舒服，内容还没看！

very good

精装本，印刷精美，值得一看的书。

包装不错，价格还行，等要好好看啊

包装很好包装很好包装很好

不错满好的 包装蛮好的

她的书不多，都买了，不足就是出版商太黑了，字数不多的书非要拉成厚卷，一层一层的，，，，

很好，正品。。。。。。。。

《恩惠》故事从一双鞋开始。八岁的佛罗伦斯一直在乞求一双鞋，妈妈却说要鞋穿很危险，很野。她把儿子留在身边，用女儿为主人抵了债。如今，佛罗伦斯的爱人也不辞而别。在黑漆的夜里，她跋山涉水去找他。森林里有可怕的庞然大物出没；一群骑马的土著男人将她团团围住；那些陌生人怕她是魔鬼，隔着远远的距离检查她的身体，眼里没有一丝一毫的认可，但她没有退缩。她相信爱人会为她提供保护……可是，最终她得到的却是——丢失的纯真，破碎的梦，和一双像柏树一样坚硬的脚底板。

一直都在京东买书 价格实惠 活动多 都是正版图书 很少有破旧的情况 一如既往的买

托妮莫里森女士的书，这是我收的第三本。

美国黑人女小说家。生于俄亥俄州洛雷恩。霍华德大学毕业。20世纪60年代末登上文坛，其作品情感炽热，简短而富有诗意，并以对美国黑人生活的敏锐观察闻名。主要作品有《最蓝的眼睛》(1970)、《苏拉》(1974)、《所罗门之歌》(1977)和《黑婴》(1981)等。她所主编的《黑人之书》(The Black Book)，记叙了美国黑人300年历史，被称为“美国黑人史的百科全书”。1989年起出任普林斯顿大学教授，讲授文学创作。主要成就在于长篇小说方面。1993年获诺贝尔文学奖。[1] 中文名 托妮·莫里森 外文名 Toni Morrison 国 籍 美国 出生地 俄亥俄州钢城洛里恩

《恩惠》故事从一双鞋开始。八岁的佛罗伦斯一直在乞求一双鞋，妈妈却说要鞋穿很危险，很野。她把儿子留在身边，用女儿为主人抵了债。如今，佛罗伦斯的爱人也不辞而别。在黑漆的夜里，她跋山涉水去找他。森林里有可怕的庞然大物出没；一群骑马的土著男人将她团团围住；那些陌生人怕她是魔鬼，隔着远远的距离检查她的身体，眼里没有一丝一毫的认可，但她没有退缩。她相信爱人会为她提供保护……可是，最终她得到的却是——丢失的纯真，破碎的梦，和一双像柏树一样坚硬的脚底板。

《恩惠》故事从一双鞋开始。八岁的佛罗伦斯一直在乞求一双鞋，妈妈却说要鞋穿很危险，很野。她把儿子留在身边，用女儿为主人抵了债。

在这部自我虚构色彩浓厚的叙事作品中，作者以其流畅和清晰的独特文笔，叙述了一则寻找和回忆的故事。夜半撞车象征着把年轻人从消沉中唤醒的一次冲击。为了坦然地面对生活，年轻的主人公不断地在寻找，在梦幻和现实的交织中回忆过去，进行反思，以探求人的存在价值，从而揭示了人生就是一个不断寻找的过程。

——“21世纪年度最佳外国小说”评选委员会
他唤醒了对最难以捕捉的人类命运的记忆。——诺贝尔文学奖评委会
在法国文坛纪德之后，就很少有作家不是按照一种自我设定、或大或小的模式写作，莫
迪亚诺无非显得特别突出罢了。《夜半撞车》中的“我”与作家笔下许多主人公扮演着
同一角色：一个追忆者。——止庵

送货速度快

书的包装很完整，质量没有问题，还没来得及看，就是有些薄，对的起这个价格了。

本来是想找翻译成《慈悲》的那本但找不到，但翻译为《恩惠》也不错吧，包装很不错

《恩惠》并不好读，其脉络不清、条理不明的叙述方式，碎片化、断裂化的故事情节，
使人不禁产生晦涩混沌的印象。除此以外，该书还别具一种怪诞邪门的史诗风格，一个
黑人女仆独力承担起全家的期望外出寻医拯救垂死女主人的故事，竟至被演绎得如古希
腊英雄事迹那样轰轰烈烈，其所透出的酒神狄俄尼索斯的那种微醺、疯癫和谐谑的味道
简直浓得化不开。不过，希腊英雄到底还能老有所养或者位列仙班，总之有一个好结局
，《恩惠》则像一颗糖衣炮弹，大团圆的甜蜜中酝酿着致命的苦涩——小说结尾，女主
人病愈康复，却盘算着将有功的女人们统统卖掉，家亦濒临崩溃的边缘。

还没有看，不知道，但是应该不错吧！

正版书 挺不错 一直都在京东买书 支持

到目前还没有看，半年过去了

帮朋友买的，据说还可以。

不错 需要细细感受的一本书

南海出版社的，印刷精美。

精装书，不错，就是有点儿小贵

诺贝尔文学奖得主的作品， 值得一读

很好就是我想要的样子

生活一切正常，直到1972年3月27日。那天，同往常一样，放学后，我和迈克·奥利维埃（Mike Olivieri）里一起回家。在回家做功课之前，我们在私家车道上玩耍，掷棒球卡片。我家有一条很长的私家车道连接后面的车库。回家时，我们常走厨房的侧门。天气正在慢慢转暖，户外明媚的阳光洒在身上，让人感觉很舒服。我走进屋，马上察觉到了不对劲。屋里都是人，乱作一团。我几乎是从厨房飘到客厅的。妈妈一把抓住我，紧紧地把我搂在怀里，叹道：“你爸爸今天去世了。”顿时，我感觉屋里的一切都变成了慢动作。

莫里森的小说，好！可读！

不错的图书不错的图书

好书好书好

《恩惠》故事从一双鞋开始。八岁的佛罗伦斯一直在乞求一双鞋，妈妈却说要鞋穿很危险，很野。她把儿子留在身边，用女儿为主人抵了债。

如今，佛罗伦斯的爱人也不辞而别。在黑漆的夜里，她跋山涉水去找他。森林里有可怕的庞然大物出没；一群骑马的土著男人将她团团围住；那些陌生人怕她是魔鬼，隔着远远的距离检查她的身体，眼里没有一丝一毫的认可，但她没有退缩。她相信爱人会为她提供保护……可是，最终她得到的却是——
丢失的纯真，破碎的梦，和一双像柏树一样坚硬的脚底板。

大概一点也不知道你后背的样子，无论天空拥着什么：阳光明媚，月亮初升。我在那儿歇着。我的手，我的眼睛，我的嘴唇。我头一次看到你的后背时，你正在用风箱鼓风催火。亮晶晶的汗水顺着你的脊柱往下淌，我对自己感到吃惊——竟然想舔舔那儿。我跑进牛棚，以制止这股从心底涌起的念头。什么都挡不住它。只有你。在你之外。空荡一片。我身上感到饥饿的不是胃而是我的眼睛。用多少时间都看不够你的动作。

《米格尔街》是诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔的成名作，是奈保尔在中国读者中最有影响的作品，也是奈保尔在全球文坛极富盛名的名篇。因为作品的深邃与影响，《米格尔街》荣获1960年毛姆文学奖！正如诺贝尔奖授奖辞所评：“《米格尔街》糅合了契诃夫式的幽默和特立尼达岛居民即兴编唱的小调，确立了奈保尔作为幽默家和街头生活作家的地位。”

很不錯

一般般一般般

虽然有跟多美好的文字。但是很难温暖到我的心灵。

尼龙纸包装，四角的书全毁了。

还没看 等等

很好

好书~~~~~

给力!!!!!!!!!!!!!!

, ? ! ! o o ? ! ! ?

[illegible][illegible]

计算机课十几年大口径，书中缘金牌图书：《面包制作大全》是迄今为止品种最全的一本面包制作图书，堪称基础面包的制作大全，制作面包种类全面、方法实用。由日本专业学校的面包制作教授从专业的角度介绍面包的材料和制作方法，可以让您从最初的面粉发酵开始，系统地了解和学习烘焙面包的知识，制作出正宗的美味面包。全书将面包分为九大种类，硬面包、半硬面包、软面包、模具面包、多层面包、油炸面包、特殊面包、酸味面包、自家发酵面包。分类介绍了每种面包的制作方法以及注意事项，材料配比详细、制作步骤清晰，并配有直观的实物照片，让您能够简单直观地掌握不同面包的不同做法。本书集知识性、专业性、欣赏性、学习性、查阅性、收藏性于一体，

是面包制作从业人员和专业面包师、面包爱好者的参考用书。

Morrison)，著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，曾获普利策小说奖、书评协会奖等多项大奖。1993年获诺贝尔文学奖。

在创作手法上，她那简洁明快的手笔具有海明威的风格，且充满诗意，情节的神秘阴暗感又近似南方作家福克纳，当然还明显地受到拉美魔幻现实主义的影响。“她的伟大与创新可与福克纳、加西亚·马尔克斯及伍尔芙相媲美，这就是她理应获得诺贝尔文学奖的原因。”哈佛大学黑人研究院院长如是说。

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，总之，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人瞩目的作家，也是一个引人注目的女人。Q——奥巴马

她已经成为良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。

——《观察家》

这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦想的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》

★四分之一世纪以来，美国唯一获诺贝尔文学奖的作家 ★奥巴马、希拉里、厄普代克、拜厄特等人的文学偶像 ★托妮·莫里森最锥心的经典！

★《纽约时报》“年度十大好书”

★当她开口讲话，整个美国都洗耳恭听。（《观察家》）

《恩惠》故事从一双鞋开始。八岁的佛罗伦斯一直在乞求一双鞋，妈妈却说要鞋穿很危险，很野。她把儿子留在身边，用女儿为主人抵了债。

如今，佛罗伦斯的爱人也不辞而别。在黑漆的夜里，她跋山涉水去找他。森林里有可怕的庞然大物出没；一群骑马的土著男人将她团团围住；那些陌生人怕她是魔鬼，隔着远远的距离检查她的身体，眼里没有一丝一毫的认可，但她没有退缩。她相信爱人会为她提供保护……可是，最终她得到的却是——

丢失的纯真，破碎的梦，和一双像柏树一样坚硬的脚底板。托妮·莫里森（Toni Morrison），美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，曾获普利策小说奖、美国书评协会奖等多项大奖。1993年获诺贝尔文学奖。

在创作手法上，她那简洁明快的手笔具有海明威的风格，且充满诗意，情节的神秘阴暗感又近似南方作家福克纳，当然还明显地受到拉美魔幻现实主义的影响。“她的伟大与创新可与福克纳、加西亚·马尔克斯及伍尔芙相媲美，这就是她理应获得诺贝尔文学奖的原因。”哈佛大学美国黑人研究院院长如是说。

《恩惠》故事从一双鞋开始。八岁的佛罗伦斯一直在乞求一双鞋，妈妈却说要鞋穿很危险，很野。她把儿子留在身边，用女儿为主人抵了债。

如今，佛罗伦斯的爱人也不辞而别。在黑漆的夜里，她跋山涉水去找他。森林里有可怕的庞然大物出没；一群骑马的土著男人将她团团围住；那些陌生人怕她是魔鬼，隔着远远的距离检查她的身体，眼里没有一丝一毫的认可，但她没有退缩。她相信爱人会为她提供保护……可是，最终她得到的却是——

丢失的纯真，破碎的梦，和一双像柏树一样坚硬的脚底板。托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，总之，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人注目的作家，也是一个引人注目的女人。——奥巴马

她已经成为美国良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。——《观察家》

这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》

马克思说过，历史会重复两次。他将法国大革命与当年的罗马共和国做为对比，无论是罗伯斯比尔还是拿破仑，都是罗马名人的再生。

固然，每一次重复都不会完全相似，一次是悲剧一次是喜剧。

这本书最引起我的兴趣的就是他在某些地方把法国与中国做的对比，都是具有深厚文化传统的大陆封建国家，专制思想根深蒂固，普通民众与英雄人物也具有一定的相似性质。虽然这种对比在某些方面有些牵强，但是在许多方面还是作出了惊人的预言。

1789年的法国大革命既有其必然性，也有偶然性，而且从此之后法国就不断的在专制与民主中摇摆，一直持续到第五共和的戴高乐时代，实际上戴高乐将军本人无论就其政治思想还是行事做派都是一个现代的查里大帝，而且他奉行民族主义，加强了总统权利，总是令人想起每一次动荡后法国的选择。拉丁民族难以在专制与民主中作出理性的抉择，这源于天主教的本质与家族影响，还有其民族的热烈个性。

近些年来，关于法国大革命与俄罗斯革命的反思多了起了，叶利钦甚至提议将末代沙皇一家作为圣徒加以纪念，人们开始谴责革命，却忘记了为什么革命。

从攻克巴士底到二战，法国人为自己选择了两位国王和两位皇帝，革命带来的依然是不同程度的专制，而且在此期间几次兵临巴黎城下，阿尔萨斯洛林两次被割让。

大革命所标榜的自由，民主，博爱，却要用拿破仑大军来保卫和传播。只有这位恺撒的同胞才能够维护与统一了混乱的法国，并且给予了法兰西民族自路易十四后最后的荣耀。

听好的.....

用了一个半月，终于看完了。情感很细腻、文字很美，但就个人阅读经验来说，不是很喜欢这种魔幻、摸不清头脑的作品。里面混沌初开，宗教、信仰、种族、奴役、自我、爱情（甚至很隐晦很隐约的提到同性之爱），有点像是女性的成长史，找寻自我，或接受了宗教，或终于从爱情对抗中找到自我，适合朗诵。

一本书就在讲一个小的经历，女仆去找铁匠治夫人。

以中国的传统教育理念而言，真的不像美国黑奴，在20世纪初还有那么多信仰上的困扰……在中国，儒学思想很早就已经贯穿人的一生，无论你有没有读书上学，在信仰上不会那么的困惑。还有他们面对土地的无奈与艰辛，几个人随时要给社会、宗教、土地吞没的感觉，就像你天天种地，但你还是不了解土地一样，茫然。

后面讲两个男性黑奴和妈妈的故事最为感人，真希望整篇都那么简洁，感觉前面一大部分泛滥得一发而不可收拾，后面终于整理整理，归纳归纳了。

看完到现在，我还是不太清楚莉娜发生了什么事，是小细节我忽略了吗？突然就在悲哀里看到关于莉娜被情人虐待的事，怎么个过程？？悲哀前期大概得了精神障碍，因为没人教育或授予知识于她，对于整个世界、自我的界限都分不清楚，生了孩子后，没有管

爸爸，世界对她有了投射的寄托，开始终于从很大的精神障碍走了出来。男主人开始时情怀多么高尚啊，去弄佛罗伦萨出来时简直让我有点想起被解救的姜戈了，后面，就这么不明不白的死掉了！前面所有的人的情感转折都在别人的口里体现，别人的别人的转述，感觉一个人的转变挺突然又无法预测。

才情横溢的唯美作家奥斯卡·王尔德，绝不惮于以惊世骇俗的意象，点缀他邪魔的花园。独幕剧《莎乐美》只是一个例子而已。

《圣经》里枯燥而简单的故事，被王尔德的妙手挖掘出了最黑暗也最深刻的内涵。欲望的纠缠，畸恋的爆发，诡异的气氛，都被他在这短短的篇幅里发展到极致。而同时代的早天天才画家比亚兹莱，亦称得上王尔德恶魔般作品最佳的诠释者。

此次推出的《莎乐美》，算是不折不扣的合璧本。除王尔德的法文剧本外，本书还收入了王尔德的同性恋友人、亦是他因之遭祸的道格拉斯所译英文本，田汉先生于二十世纪初翻译的中文本，以及比亚兹莱为本书绘制的全部插图。封面来自目前最受欢迎的英文本设计，意在向这部黑色的宏大杰作致敬。

才情横溢的唯美作家奥斯卡·王尔德，绝不惮于以惊世骇俗的意象，点缀他邪魔的花园。独幕剧《莎乐美》只是一个例子而已。

《圣经》里枯燥而简单的故事，被王尔德的妙手挖掘出了最黑暗也最深刻的内涵。欲望的纠缠，畸恋的爆发，诡异的气氛，都被他在这短短的篇幅里发展到极致。而同时代的早天天才画家比亚兹莱，亦称得上王尔德恶魔般作品最佳的诠释者。

此次推出的《莎乐美》，算是不折不扣的合璧本。除王尔德的法文剧本外，本书还收入了王尔德的同性恋友人、亦是他因之遭祸的道格拉斯所译英文本，田汉先生于二十世纪初翻译的中文本，以及比亚兹莱为本书绘制的全部插图。封面来自目前最受欢迎的英文本设计，意在向这部黑色的宏大杰作致敬。

素有文坛“黑珍珠”美誉的美国女作家托妮·莫里森一生书写黑人民族与美国国家的成长史，《所罗门之歌》、《宠儿》可谓其早期代表作。1993年获得诺贝尔文学奖后，莫里森未敛宝刀，《天堂》、《爱》等作品继续探讨这一主题，而日前出版的《恩惠》则首次将国族命运的探索追溯至美国建国前的殖民地时期，黑人民权、平等自由、女性主义等命题交织在一起，投射出三个世纪以来波诡云谲的时代旋律。《恩惠》有一种怪诞邪门的史诗风格，一个黑人女仆独力承担起全家的期望外出寻医拯救垂死女主人的故事，竟被演绎得如古希腊英雄事迹那样轰轰烈烈，其所透出的酒神狄俄尼索斯的那种微醺、疯癫和谐谑的味道简直浓得化不开。不过，希腊英雄到底还能老有所养或者位列仙班，总之有一个好结局，《恩惠》则像一颗糖衣炮弹，大团圆的甜蜜中酝酿着致命的苦涩——小说结尾，女主人病愈康复，却盘算着将有功的女人们统统卖掉，家亦濒临崩溃的边缘。《恩惠》由四个身份背景迥异的女人讲述故事，第一和第三人称穿插并行。视角上的这种差异使叙述巧妙地采用一种双轨制，作者一边以如椽之笔描绘1690年代北美处女地的世俗群像：三教九流汇聚一地，本土习俗与舶来思想你争我夺，种族融和与冲突此起彼伏……一边则以细腻手法描写时代巨变中的“家”：因男主人早逝无嗣，这一干女人便形成一个“共同体”，有趋同的利益，也有严重的分歧。本书的主旨便在于探讨时代涡流中的个体之于“共同体”的价值与意义，其存在与消亡都是一件耐人寻味的事。在如此芜杂繁琐的大背景下，四个女人——意乱情迷的黑人佛罗伦斯、心如死灰的白人女主人丽贝卡、心智未开的混血儿“悲哀”、忠心聪敏的印第安土著莉娜——所串起的叙述必然是琐碎、割裂、主观因而也是情绪化的。我们读她们各自的故事，所得印象便似秉烛走入一个暗室，烛光照到哪儿，哪儿便映出扭曲的光彩，而未见光的地方，则是一个个同样扭曲的阴影。但共同的苦难不仅没有使四个女人生发出“同是天涯沦落人”的贴心感，反而使之愈行愈远，为“共同体”的解体埋下了伏笔。佛罗伦斯的妈妈自述当年将女儿卖（换）给主人的苦衷，她将之作为上帝赐予的、改变女儿命运的“

恩惠”。事实上，这也是一个代价极大的轮盘赌。平心而论，这一局赌得还不错（男主人并非蓄奴者），但人生何尝不是处处是赌局，谁能保证稳赚不赔？而这与佛罗伦斯因失落了母爱而极度渴望关爱、几近疯魔的欲念，形成强烈的对应。而书中其他人，如丽贝卡将从天堂跌落尘世的生活大逆转归咎于丈夫的温柔慈善，“悲哀”恢复理智却成为一个冷酷自私的实用主义者，可以说都是在为“恩惠”付出灵魂的代价。整个故事仿佛一个循环，所有的打拼到头来换得的是一个壮丽的崩溃。

以诺贝尔文学家获得者的头衔进入中国读者视野的托妮·莫里森也并不太为多数人所知。主要原因我想有两方面，一方面是作者的写作手法不太适合中国读者的读书逻辑，她作品里的魔幻现实主义写作手法，中国读者刚刚通过《百年孤独》才略有了解。另一方面，翻译成汉语之后，作者优美的文字又大打了折扣。所以，对于托妮·莫里森的作品，我的感受是睡醒以后的感动。

作者托妮·莫里森简单介绍几句，她是美国黑人女小说家。生于俄亥俄州洛雷恩。霍华德大学毕业。20世纪60年代末登上文坛，其作品情感炽热，简短而富有诗意，并以对美国黑人生活的敏锐观察闻名。主要作品有《最蓝的眼睛》(1970)、《苏拉》(1974)、《所罗门之歌》(1977)和《黑婴》(1981)等。她所主编的《黑人之书》(The Black Book)，记叙了美国黑人300年历史，被称为“美国黑人史的百科全书”。1989年起出任普林斯顿大学教授，讲授文学创作。主要成就在于长篇小说方面。1993年获诺贝尔文学奖。

《恩惠》是她家2008年的作品。很多内容介绍里说，这本书是讲一个黑人女孩佛罗伦斯从纯真走向成熟的一个过程。对此类说法，我抱有极大的怀疑态度。

《恩惠》这部小说应该是一个多角度多思维的立体式故事，里面的每一位人物都是主角，它不是一部线性思维的小说。《撞车》这部奥斯卡电影不知道还有多少人记得，里面通过一个事件来分析不同人的不同立场和无奈。你说不出那部电影的主要情节，但看过之后总是要思考，要感动。《恩惠》就是这样一部小说。

故事的背景是十九世纪四十年代左右的美国，当时的美国反奴隶制度正风起云涌。一个封闭的农场主带着他的妻子、一个女奴、两个男奴和两个收养来的孩子维系着一个简单的生活。

故事从不同人的眼睛来描绘同一个生活环境和背景，让读者看到无论是农场主、奴隶、卖出去的孩子、卖孩子的母亲都以自己的立场来应付这个混沌的世界，善意被曲解，恶意被逢迎。总而言之，没有一把尺子可以用来衡量人生，所有人在大的社会环境下生存，都有种说不出的无可奈何。人都是可怜而不能被自己掌控的被主宰者。

故事里充满了对人，对生命、生存、爱、死亡的探讨，是一本很简洁又不失立体、丰满的书籍。

这本书里充满了痛苦，悲哀，为什么作者却给它取名为《恩惠》。我想作者是想表达，人生的每一次苦难都会使我们长大，成长中的挫折本身就是人生的一种恩惠。当我们看懂了一切、看淡了一切，人生也将走到尽头了。

刚读过这本书的人可能会略感混沌，因为作者以前的作品比较喜欢用魔幻现实主义手法，所以有些描述和比喻有夸张的成分。但是，读过此书，略过一段时间，作者的心意便慢慢浮出水面，是一本越品越有回味的灵魂书籍。我称作是：睡醒后会感动的书。

在此摘录一段话：接受支配他人的权利是一件难事；强行夺取支配他人的权利是一件错事；把自我的支配权利交给他人是一件邪恶的事。

谈到法语文学的翻译名家，我总是第一个想到傅雷，原因是在我还有无限激情无穷精力无处发泄时遇到了傅先生译的《约翰·克里斯朵夫》。在一个人性格形成阶段读了这样的一部小说，当时的感受不啻于惊慌困窘迷惘中的但丁遇到了他的维吉尔。傅先生前后两次翻译《约翰·克里斯朵夫》，在这部作品上倾注了大量的心血，说这是他一生最重要的成就也不为过。他的译文，不但准确把握了原著的精髓，还因为其本人深厚的语言

功力使得译本在字里行间渗透出无与伦比的感染力，某种程度上甚至可以说是超越了原著。其后虽有许渊冲、韩沪麟等人的多个译本，也再无法让人感受到读傅译时的热血沸腾。“真正的光明决不是永没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩蔽罢了。真正的英雄决不是永没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。”（傅译《约翰·克里斯朵夫》译者献辞）此外，傅雷先生还翻译了数量惊人的巴尔扎克小说，如《幻灭》、《高老头》、《欧也妮·葛朗台》等；伏尔泰的《老实人》、《天真汉》、《查地格》也均有傅译。

被王小波推崇的另一位法语翻译家是王道乾。除了玛格丽特·杜拉斯的《情人》、《琴声如诉》，王道乾先生还有斯丹达尔的《红与黑》（《吕西安·勒万》）、图尼埃的《礼拜五-太平洋上的灵簿狱》等译作，不过目前我还没有从王先生的译文中体会到多少语言本身的精妙，也许需要以后慢慢去体会吧。

在法语文学浩瀚的经典名著中，大概《红与黑》、《包法利夫人》是中译本最多的，而《追寻逝去的时光》肯定是最难翻译的。

《红与黑》早期的中译本，赵瑞蕪和罗玉君的两种影响较大，特别是罗玉君的译本，累计发行超过150万册，目前市面上仍然可以找到；其后又有郝运、闻家驷、许渊冲、郭宏安、张冠尧、罗新璋等多个译本，很难说哪一家出类拔萃，只能说各有千秋。许渊冲在自己的译本前面序言中，先是狠狠批评了其他各家一遍，然后把自家的货色又从各个角度表扬了一番，至于到底好在哪里本人还是一头雾水；郭宏安的译文准确简练，与斯丹达尔本人追求的境界最为接近，但个别中文表达不是规范的中文语序，读起来反倒像是外文，刻意直译还使得一些语句、段落有语意不连贯的感觉；郝运老老实实、亦步亦趋地追随原文的脚步可语言拖沓滞重，反而离原文的风格较远；张冠尧语言流畅端丽，有过度美化原著之嫌；罗新璋虽是首次翻译长篇，但耗费两年时光扣出来的成果还是让人眼前一亮，除了个别用词（如“女太太”）不大符合当今的语言习惯，其他几近完美。

《包法利夫人》的中译本，李健吾先生早年的译作生动传神，几乎得到一致的认可。除了年代的原因，一些词语让当代人多少感到有点别扭，整体上其他译本真是很难相提并论。（李健吾先生的另一巨大贡献，是以一己之力译出《莫里哀全集》<四卷>，这份辛苦，这份功德几可直追译莎翁的朱生豪先生。）其实以我个人的口味，更喜欢周克希先生的译本，别的不说，语言习惯就让人读着更容易投入。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

托妮·莫里森 (Toni

Morrison)，美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，曾获普利策小说奖、美国书评协会奖等多项大奖。

1993年获诺贝尔文学奖。

在创作手法上，她那简洁明快的手笔具有海明威的风格，且充满诗意，情节的神秘隐暗感又近似南方作家福克纳，当然还明显地受到拉美魔幻现实主义的影响。“她的伟大与创新可与福克纳、加西亚·马尔克斯及伍尔芙相媲美，这就是她理应获得诺贝尔文学奖的原因。”哈佛大学美国黑人研究院院长如是说。内容摘抄：

别害怕。我的诉说不能伤害你，尽管我做了那些事；而且我保证，我会在黑暗中静静地躺着——也许会哭泣，或偶尔再一次看到流血——但我绝不会再伸展四肢站起来，并露出牙齿。我在解释。你要是乐意，尽可以把我将要告诉你的当作一种忏悔，但这其中充满了奇怪的事物，仿佛只可能出现在梦里，又或者那些在水壶冒出的蒸汽中出现嬉戏的狗影、坐在架子上的玉米皮娃娃瞬间四脚朝天地躺在屋角——而它怎么到了那里似乎显而易见——的时刻。更奇怪的事无时无刻不在四处发生。你知道的。我知道你知道。但问题是：谁该负责呢？另一个问题是：你能读懂吗？如果一只雌孔雀拒绝孵蛋，我一下子就能读懂其中的含义，而且果然，那天夜里我就看到悯哈妹。牵着她的小男孩的手站在那儿，我的鞋塞在她

围裙的口袋里。其他的征兆需要更多的时间去理解。但往往，我们会遭遇太多的征兆，又或者，一个明显的征兆过于迅速地被遮盖起来。我将它们分门别类，并试着去回忆，可我知道我还是漏掉了许多，正如我读不懂那条花园蛇为什么要爬到门槛那儿去死。就让我从我确切知道的事物开始讲起吧。

故事从那双鞋开始。我还是个孩子的时候，始终都无法忍受打赤脚，即使在最热的天，我也总是在乞求一双鞋，谁的鞋都成。我妈妈，悯哈妹，她皱着眉，据她说，是我种种臭美的方式惹恼了她。只有坏女人才穿高跟鞋。我这么做很危险，她说，而且很野。但虽然气急败坏，她还是可怜我，让我穿上了夫人扔掉的～双鞋：尖头的，一只的高跟断了，另一只则磨破了，鞋面上有个饰扣。结果呢。莉娜说我的脚没有用处，面对生活永远都太过娇嫩，而无法拥有一双生活所需要的、比皮革还要结实的脚板。莉娜说得一点儿不错。佛罗伦斯，她说，现在是一六九。年。这年头还有谁长着一双奴隶的手却用葡萄牙贵妇的脚走路呢？因此当我上路来找你的时候，她和太太给了我一双老爷的靴子，那是给男人而不是给女孩穿的。他们往靴子里塞了干草和油乎乎的玉米皮，叫我把信藏在我的长袜里——也不管那上面的封蜡有多么让人发痒。我认得字，但我没有去读太太写了些什么，而莉娜和“悲哀”又不识字。不过我知道要是有人拦住我，那封信会对他们说些什么。

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》
托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，总之，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人注目的作家，也是一个引人注目的女人。——奥巴马
她已经成为良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。——《观察家》

这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》——《纽约时报》

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，总之，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人注目的作家，也是一个引人注目的女人。

她已经成为良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》——《纽约时报》

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，总之，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人注目的作家，也是一个引人注目的女人。

她已经成为良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》——《纽约时报》

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，总之，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人注目的作家，也是一个引人注目的女人。

她已经成为良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》——《纽约时报》

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，总之，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人注目的作家，也是一个引人注目的女人。

她已经成为良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》——《纽约时报》

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，总之，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人注目的作家，也是一个引人注目的女人。

她已经成为良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》——《纽约时报》

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，总之，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人注目的作家，也是一个引人注目的女人。

她已经成为良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》——《纽约时报》

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，总之，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人注目的作家，也是一个引人注目的女人。

她已经成为良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》——《纽约时报》

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，总之，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人注目的作家，也是一个引人注目的女人。

她已经成为良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》——《纽约时报》

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

有些地方你可能从来没有去过，但是当你真实地走在上面的时候，你会觉得，自己在几年前，十几年前，甚至几十年前，甚至超越了自己的年龄的一个时间长度之前来过，你到过，你真实地居住过，每个地方、每个角落你都抚摸过。有位作家说，这是因为空气中浮动着曾经生活在这里的人去世后留下的脑电波，每一个人都有不同的频率，而这些频率相同的机会微乎其微，但是依然有着很小的概率，让活着的人，可以接收到这些飘浮在空中的电波，这些电波，就是“记忆”。而你恰好能接收到的那一个频率的脑电波，留下那一组脑电波的人，就是我们曾经称呼过的，前世。浅川对于立夏就是这样的存在，真实而又略显荒诞地出现在她面前。风声席卷。魂飞魄散。早上很早就醒来了，因为要明天才开学典礼，所以今天并没有事情。而且昨天已经把该搬到学校去的东西都搬过去了，学费也交掉了，总之就是学校故意空了一天给学生们，以便他们可以伤春悲秋地好好对自己的初中作一下充满沉痛感情的祭奠，又或者没心没肺地约上三五个人出去K歌跳舞打牌喝酒，把一切过去和未来埋葬在大家无敌的青春里面。故事开始于一个虚构的城市浅川，一个深北方长满高大香樟的城市。几个年轻的人开始自己的高中生活，一切都似乎格外的平静和缓慢，带着夏日特有的让人昏昏欲睡的叙述情绪，仿佛夏日午后浓烈如同泼墨的阳光一样。故事就在这样的环境里开始。而接下来，最为平凡的几个高中生开始有了各自的人生路程，陆之昂的母亲因为癌症去世，深刻地改变了他的性格，而傅小司因为参加津川美术大赛一举成名，成为全中国都有小有名气的插画家。之后那些曾经在一起的年轻人因为毕业而分离，立夏和傅小司去北京继续念书，陆之昂去了日本，而七七去了上海。而从小孤独的遇见，放弃了自己在浅川的一段与青田的美好感情而单独去了北京，开始为实现自己的歌唱的梦想而努力。从此个人的命运都有了千差万别，而一开始缓慢而安静的叙述被快节奏的变故所取代，成人世界的大门洞开，里面的世界一点一点地展现在他们面前。在傅小司的画集发行后，他红遍了全中国。而立夏

成为了傅小司的助手，七七在上海因为一次陪朋友参加歌唱比赛而成为了歌手，在发完第一张唱片之后飞速成为全中国的青春偶像，而反倒一直为了唱歌而努力的遇见，却在北京辛苦地生活，但是她却依然没有放弃成为最好的歌手的梦想……正在每个人都对急速到来的世界冲撞得看不清未来的时候，他们并不知道之后的更大的逆境就要降临，也正是接着的种种事件，几乎完全逆转并摧毁了每个人的人生…

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。
其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。
不需要有生存的压力，必竟都是有父母的负担。
虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。
在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。
所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。
古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论

意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

恩惠值得购买质量不错书籍是人类进步的阶梯书籍是人类智慧的结晶书籍是传播知识的载体。书海浩瀚无边，里面蕴藏着丰富的知识，知识是开启理想之门的钥匙知识是无价的宝贵财富，知识只有靠读书才能获得。读书的感觉真好。读书是一种享受，无论躺在床上随意浏览，还是在办公室伏案书海畅游无论是在公共汽车上翻阅消遣，还是在茶余饭后静坐捧读、托腮沉思，都会使你进入一种兴趣盎然、不克言状的绝妙境界。当心情愉快的时候读书，它会带给你更加舒畅的惬意当心情消极悲观的时候读书，它会唤起你对未来人生的热爱和美好生活的向往当你孤独寂寞时读书，它就像佳人乍到，给你送来了清新的问候和舒适的抚慰，使你心胸顿时豁然开朗，感到世界是那么美好，人间是那么可爱。读书的感觉真好。读书可开阔视野，明了天下之大事读书可陶冶情操，使人心胸更加开阔读书可醒脑益智，提高人的综合能力读书可豪情满怀，使人精神更加振奋读书可泣人泪下，它能净化人的心灵。每读到一本好书就像他乡遇故知、久旱遇甘霖一样，另人心旷神怡，从中获得宝贵的启示并能懂得人生的真谛及生活的意义。生快事，莫如读书。它能让我们知天地、晓人生。它能让我们陶冶性情，不以物喜，不以物悲。书是我们精神的巢穴，生命的源泉。古今中外有成就的人，到与书结下了不解之缘，并善于从书中汲取营养。从阅读中养成爱好读书的习惯，体会读书的乐趣，学习和掌握一些读书的方法，这不是人生的第一大快事吗下面，我就和大家分享读书的各种乐趣吧！读书的一大乐趣莫过于当你当你正为一个问题绞尽脑汁，百思不得其解的时候，或对某一个问题的似有所闻的时候，打开书一看，你就会发现早已有人对这个问题做了充分的论述，正好搔到了你的痒处。这种柳暗花明又一村的感觉你那么舒服，那么的自在。读书对于不同的人有不同的乐趣，对于从事体力劳动来说，读书一种休闲对于从事脑力劳动的人来说，书可能是一种灵丹妙药，烦闷时，读书可以解闷愁苦时，读书可以忘忧兴奋时，读书可以畅流读书给人恬淡、宁静、心安理得的快乐，是名利、金钱不可取代的，书就像人类的精神营养剂，缺了它，生活必缺陷。让我们别留下遗憾，拿起书吧！相信你一定也能从书中懂得人生的真谛!读书的感觉真好！朋友，多读书吧!书的质量非常好，封面的图画让人对作品本身也充满好感和期待。书总给我一种轻便自然的感觉。非常喜

欢这本书买给自己读的，很久没有读过文学作品了，尤其是儿童文学。窗边的小豆豆，给我一个全新的视觉，读了这本书，对我教育儿子还是很有帮助的。小孩子的想象力和创造力，大家不可以抹杀，要有很好的耐心去感受古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到恩惠的标题时，我就决定买下来，（...美1.美）...托妮·莫里森1.托妮·莫里森的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！★四分之一世纪以来，美国唯一获诺贝尔文学奖的作家★奥巴马、希拉里、厄普代克、拜厄特等人的文学偶像★托妮·莫里森最锥心的经典！★纽约时报年度十大好书★当她开口讲话，整个美国都洗耳恭听。（观察家）恩惠故事从一双鞋开始。八岁的佛罗伦斯一直在乞求一双鞋，妈妈却说鞋穿很危险，很野。她把儿子留在身边，用女儿为主人抵了债。如今，佛罗伦斯的爱人也不辞而别。在黑漆的夜里，她跋山涉水去找他。森林里有可怕的庞然大物出没一群骑马的土著男人将她团团围住那些陌生人怕她是魔鬼，隔着远远的距离检查她的身体，眼里没有一丝一毫的认可，但她没有退缩。她相信爱人会为她提供保护可是，最终她得到的却是一一丢失的纯真，破碎的梦，和一双像柏树一样坚硬的脚底板。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无

在我出生时，我母亲将我装扮成一个男孩，因为她再也负担不起喂养更多的女儿了。出于某种性别和经济学的神秘律法，将半碗无花果放在女儿面前就足以让一个农民破产，而他的儿子只需一整棵树就能喂饱，木柴还可以燃烧，而人们依旧相信将尿撒在树桩上，对他的父亲来说是一种赐福。在我出生时，我父亲想要将我溺死，但我母亲说服了他，让我生活在伪装中，看看我能否为家庭带来财富。我确实带来了财富。我是如此苗条，如此纤弱，我能从宫廷的门缝下滑过，或者从一间破屋的污垢与地板之间滑过，而不被人看见。金色的线条，瞬间的谈话，洒落的咖啡，胡椒的种子，都是我在一端到另一端的距离。我成了一个间谍。苏勒曼亲自将这个任务交给了我。现在他命令我潜入一艘小船，将一件礼物交给他的朋友，一个荷兰人。一件每个卑鄙的船

长或者患有麻风病的商人都想窃取的礼物。怎样将它藏起来？放在这里……

我母亲找来一条粗绳子，将它缠绕在球茎顶端自然枯死的部位。

然后她将大半个球茎缝在一条狭长的皮带上，绕着我的臀部系好。

“它们应该像那样低垂在中间吗？”（我的母亲去视察了一番我的父亲。）

“将它们戴在左边。”“不错，但总觉得缺少什么。”“什么？”“中间那一点。”

我进入山中，因为这儿的郁金香像窃贼一样稠密。我找到一个

形状完美的胖球茎，它托着一个大小合适、末端圆润的红顶。

我用我的刀子割开它的底部，汁液溢满了我的手指。

回到家，我母亲将郁金香保存好，几天后，我将会穿上它。

这是我的装饰品。八英寸长左右，丰满，有着美妙的重量。

我们将它接入我的身体，并观察成果。我们总是听说很多关于男

人变成了野兽、女人变成了树木的传说，但我想，至今为止，还

没有任何一个传说是关于女人通过一些园艺学的嫁接方式，变成一个男人的。

我母亲跪下来，鼻子凑近闻了闻。“你闻起来像个花园。”她说。

太阳升起。船只扬起风帆。我抬起手臂，不断地挥舞。然后

我蹲下来，调整了一下我的郁金香。

我似乎梦见了野牛将泥水飞溅到岸边，清澈的河水往下流向

西洋菜的苗圃。阳光下，桌上摆着晶莹的橘子，几小杯甜咖啡，

还有小小的作坊和我们城镇的编织棚屋。

女人在路边卖煮熟的鸡蛋和自制的都玛，她们的孩子在编织

草席，她们的男人在卸装木炭或者袋装烟草，或者在尼克拉斯当铺里进进出出。

我梦见自己正在犁地，鸛鸟尾随着我，检视翻卷的泥土，在

沼泽的边缘等待青蛙的出现。

集市上，堆积在牛车上的铜壶运到了。一双手急切的手将它

们搬到着色地毯上，用布匹将它们擦拭得熠熠闪光。所有这些铜

壶都是偷来的——里面装着精灵，没有一个土耳其人会要一个没有精灵的铜壶。

谦虚或高傲，铸造它们必须保留这些不可被铸造的记忆。在

纺纱衣服里，在用来投掷的陶器里，在用来击打的瓦罐里，在银

箱子里的，是安拉——上帝的精神存在于世界万物之中。

生活如水，如花，如雨，如茶。面对生活的多彩，我们选择了人生；

面对人生的悲欢离合，阴晴圆缺，我们选择了拥抱与品味。

在清闲的午后，在落日黄昏，暮然，心情变得舒畅而恬静，轻轻翻开手中的书卷，拥抱

未来，品味人生。阅读，是一种享受——享受鸟语花香，轻风流水；享受历练，深邃。

阅读，是一种情怀——敞开心扉，亲近自然，聆听生命。

阅读，是一种幸福——贯穿在时间的轨道上，与李白、杜甫促膝，欣赏庄子的超脱，陶

潜的隐逸。掠过千山万水，领略西双版纳与大兴安岭，倾听雅鲁藏布与喜马拉雅，所有

的一切，都装在你澄澈的心。

是否从儿时蹒跚学步到现在的聪明睿智，书香从未淡散过？是否你曾为书中的喜剧手舞

足蹈，为结局的悲情悄然泪下？又或者是否在字里行间寻觅到了一句金玉良言而深有感

触，以至收益终生？其实，一路走来，岁月变迁，但唯有那一本好书，像位博爱的母亲

，教你学识，明你道理，陪你成长。看亲情如灯，品人生似棋，手中的那卷，到底给了

你多少？

记得有本书上写过这样一句话：“如果有一天，每个人都说你没希望的时候，不要气馁

，再试一次！很可能，这一试，就成功了。”这句话我来回读了好几遍，在失败了100

次，在没有人认为你能成功时，要放弃吗？还是背负着自己的不懈再试101次？没错，

兴许这101次你就获得了成功。成功与失败往往就在这一念之间，往往就隔着那一份坚

持。所以说，书的魅力不仅仅在于大家的华丽辞藻，绝世精品，更重要的是，它能让你

拥有一颗平常心，看云卷云舒，花开花落，赏世间百态，品人生百味。

莎士比亚说过：“读一本好书，就像是和一位高尚的人谈话。”还有人说，打开你喜爱

的书，就走进了心灵，开始了对话与交流。多读几本好书，也就多了几次交流与对话，

交流如清茗，对话如对酌。清茗，悠香而淡远，对酌，会心又灵犀。生活学习中，好书的积累，奠定了聪慧与善辩；交流的增加，也铸成了机敏、锐利。书，带给我们的力量，随着岁月的流逝而愈来愈强大。

“书是人类进步的阶梯”、“书籍就是力量”、“生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀”这一句句名言警句不都应证了书的重要作用与书在一个人人生中的重要地位吗?有时候，书是一盏铮亮的灯，照亮我心中的黑暗，让我明白了世间的善恶美丑；有时候，书是一对洁白的翅膀，带我飞到云海深处，一览山河的壮丽美景；有时候，书是一叶坚固的小舟，带我驶向成功的彼岸，任凭风吹浪打也不回头。一本书，伴我一生；悠悠书香伴我成长。

帮朋友买的。帮朋友买的。

不是快餐书，所以有营养。

还没来得及急看，我是买书狂。买了一堆，慢慢看

[恩惠_下载链接1](#)

书评

[恩惠_下载链接1](#)