

(朗声名家插画版)梁羽生作品集_龙虎斗京华(01)(全一册)



[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_龙虎斗京华\(01\)\(全一册\)_下载链接1](#)

著者:梁羽生 著

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_龙虎斗京华\(01\)\(全一册\)_下载链接1](#)

标签

评论

很好(? · ?? · ?)??

梁大侠的处女作，学习学习。

继续在购买梁羽生的武侠小说，努力买够一套。

一直都喜欢梁大师的作品、这本购入全齐啦！

给老人买的，书的质量不错，价格也不贵，

京东双十一活动太给力了，梁羽生的书凑齐一套了。

梁羽生的著作，可以看看。

好好好物美价廉下次还买

读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。 其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现. 最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持

此用户未填写评价内容

以前看过，重新回味。梁先生的书，只想重回大学时代！

买了一堆书还没有看，，以后在补评。

书的质量很好，给赞，非常满意

很好，还是有错别字

大师的作品，值得一读。

梁羽生第一本武侠小说，虽然没有日后的好，但还是值得一读。

价格很便宜，物流也非常快，挺好的

快凑齐了整套，京东读书节活动真的便宜，支持支持继续发力

正版，质量很好，快递很快，值得购买！

东西不错，第二次买了。

上午订，下午到，挺给力

全部都是抽卷买的。目前最好的版本

终于集齐一套，质量真心不错！

速度快，质量好，服务优，加油。

送货很快，书是正版，这次活动力度很大

纸张特别好，买书还是上京东

不错不错不错不错不错不错

梁羽生的经典作品！

好，武侠小说开山之作

京东的速度真是太快了，十分满意

正版。。。。。。。。

辛苦快递小哥，

书的内容非常好，包装，送货，等都非常好！

好，梁羽生先生的武侠小说，好看。

快递很快，书很好，快递很快

想要很久了，终于买齐了！值得收藏！

是梁羽生的作品，这个版本的插图很好。

梁羽生作品集系列，全国首发朗声插图版。全部收录岭南名家卢延光、蒙复旦等人的手绘插图；对照香港报纸连载等多个版本查漏补缺，打造极具收藏价值之版本。本册为《龙虎斗京华》

不错，再改进下包装就更好了

还可以吧。还可以吧。还可以吧。

不错。好用！赞一个！！！！

一直关注这套作品，双十一下单购买，价格实惠！

梁羽生是现代武侠小说的鼻祖，这本是开山之做。

还没看，包装很好，感觉绝不后悔，看后在评

书质量不错，作者早期作品，后期的更精彩

好评满意

很好很好……

包装不密实，书里面有点塑料味。

正版，纸张，印刷都不错。梁羽生的早期作品，和草莽龙蛇传写得都太一般了，二十年前耐着性子勉强看完了，之后一直不敢看第二遍。现在为了收藏全套不得不买。原来想等满减凑单再买的。

梁羽生的处女作，感觉马马虎虎了，为了凑数（满200减100）买的。

正板

好！

很好

不错

行

质量不错，慢慢的看看，回忆过去

书不错内容好挺好的呢很快

比当当还要便宜，很实惠

不错看似不错还未拆封

这套书不愧为大陆目前最好版本的梁羽生作品集，不论装帧、印刷、校勘等方面都比朗声版金庸作品集更胜一筹。

在这里买东西很放心.京东的服务真是好。在这里买东西很放心.京东的服务真是好。

跟草莽龙蛇传一个系列的太极系列，不错

好书，武侠中的经典，可读性强。

好书经典，值得每个人都来看看

东西很不错，老爸很喜欢！！

作为曾经的梁羽生书迷，拿到这套新鲜出炉的新版作品集，非常高兴！
希望京东多搞图书活动，造福消费者！

购买时的优惠，还不错的。。。

印刷质量挺好，值得收藏

书是第一版的，包装很好，快递员很尽职。发货快，投递快。网购第一次见，100分

书非常好大师作品绝对一流

一直很喜欢梁羽生的作品，市面脱销很久了，终于在京东买到。昨晚下的单，今早就收到，赞一个。

非常好非常好非常好非常好

武侠名家作品，值得收藏，数的质量很好，字体大小合适，比看电子书强多了。

不错，正版，很经典，，，，，

好好好好好好好好好好好好

不错不错不错不错不错不错不错

送货快，快递态度不错，下次还会继续买

我要集齐梁羽生作品集

梁羽生的第一部武侠作品，讲述了义和团进北京的事迹，还行吧，用来收藏的！

京东送货速度不错！！！！

挺不错的，感觉很好。。。。。。

正版不错，正版不错，正版不错

物流给力，价格优惠，给力

梁羽生作品集（01）：龙虎斗京华 不错

从设计到插画都不错，值得购买

纸张质量不错，正版的

龙虎斗京华，在阅读中。

朗声的这套书做的不错，名家经典，值得一拿，很喜欢

很好很不错很经典 就是出版社很让人蛋疼！

收集中，不错

挺好，还没看，但质量包装不错的

满300-130，超值！很喜欢！值得收藏。

高中全套都看过，现在空暇买来在读

很失望 可以做的更好的

正品，折扣又多，内容很好看

值得一读的好书 正在读

书的内容很精彩,书的内容很精彩.

四百减两百时候收的，不错~

双12活动300-130，入手一版一印

我还没看，应该是好看的吧

我就很孝顺地把梁羽生都买了呢

书不错是正版

武侠大家的经典名著。。。

我很喜欢可以

梁羽生的朗声套装书，不错，和上一回的金庸套装最大的不同是，没有书衣，还有就是出版速度太慢，日期一直往后拖，大套装的等不及了，先一套套的收.....

经典武侠小说，值得一看

趁着活动屯书，送货超快！

梁羽生作品集（01）： 龙虎斗京华

梁羽生的第一部武侠，当然必看了。

京东还是不错，喜欢哦

很满意，比书店的便宜。

一直想要买的武侠小说。

现在还在预定中，只有单本收了

京东活动时候买的，价格给力

武侠 经典 终于有货了 好

金、梁的收齐，古的选收。

印刷精美，图画逼真，收藏

梁老武侠的开山之作。

好书正版，值得一看。

内容不知是什么时候开始知道京东商城的，不知是什么时候开始在京东网买书的。已经买了上千本书了。
不知是什么时候开始喜欢文学的，也不知是什么时候迷上了读小说，反正就是对文学，对作家情有独钟，范文之心得体会:个人读书心得体会。现与大家分享、交流一下我个人的读书经历。
在提倡素质教育的今天，学校、家长对教师要求高，对学生的期望高，而学生又自己却无所谓，在这样的情况下，我们应该怎么做教师？这是我们经常谈论的话题。所以，我来到了京东商城买书，学习。解惑。做一个好老师。感谢京东商城。书很好。

值得拥有！！！！ 非常喜欢！！！！

非常满意，五星

梁羽生作品集_龙虎斗京华(01)(全一册)

收藏的、。。。。。。。

很好，不错。。。。。。。。。。。

经典武侠，经典武侠。

不错的书，质量好，就是价格的折扣不大。

很平淡，大爱致简！回味无穷

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

第一部就如此平实稳重，梁先生无愧大师称号。

买来消遣的 还没开始看呢。

插图不错，两大遗憾，一是排版字体太密，二是纸张太差

送货快，质量好,京东活动时候买的，价格给力！！

12年8月一版一印，内页插图蒙复旦。不错的。

梁羽生的武侠处女作，实在一般啊

没有金庸的作品扣人心弦

好书，物美价廉，质量不错，值得收藏

正品图书,准备收藏,价格合理

活动便宜，梁的第一本！

书很好,而且很便宜.

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。
梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师

《梁羽生作品集（01）：龙虎斗京华》为武侠小说大师梁羽生的第一部武侠作品，讲述了义和团进北京的事迹，系新派武侠开山之作。亦是“新派”武侠小说之源头伊始。
梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。
梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

好?好.....

好书。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

好评！

不错的东西。○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

?

好好.....

内容简介

《梁羽生作品集（01）：龙虎斗京华》为武侠小说大师梁羽生的第一部武侠作品，讲述了义和团进北京的事迹，系新派武侠开山之作。亦是“新派”武侠小说之源头伊始。

作者简介

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

给力!!!!!!!!!!!!!!

好

So many things to be thankful to

梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。商品是否给力？快分享你的购买心得吧~

梁羽生（1924~2009）本名陈文统，广西壮族自治区蒙山县人。1949年毕业于广州岭南大学。生前任职于香港《大公报》和《新晚报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

龙虎斗京华，是

梁羽生先生的第一部作品，但不是他的代表作。我看过他的萍踪侠影、冰川天女传、白发魔女传，特别喜欢。梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。姓名：陈文统 别名：梁羽生 国籍：中国 民族：汉族 出生地：广西蒙山

出生日期：1924年3月22日（甲子年） 逝世日期：2009年1月22日 职业：作家

毕业院校：广东岭南大学 代表作品：萍踪侠影录 女帝奇英传 云海玉弓缘 七剑下天山

白发魔女传 逝世地点：悉尼 地位：中国当代武侠三大家之一 梁羽生武侠作品

1954-1959

词汇是英语学习的基础，词汇量不足会严重制约一个人听、说、读、写各方面的水平。

同时，在应对考试时，如果词汇不过关，任何应试技巧都犹如隔靴搔痒，收效甚微。

学单词有很多方法，对于应试者而言，利用词汇书进行短期突破无疑最直接、最有效。

但是要想在短期内突破词汇关，考生必须要找到一种科学、系统、高效的学习方法。

本书旨在围绕四级考试中经常出现的核心词汇考点，通过合理的单词分类、行之有效的“词根+联想”记忆方法和实用有趣的语言点扩充，来帮助考生在短时间内轻松记住四级单词。

一、科学编排，重点单词一网打尽

传统的单词书往往将所有大纲单词按字母顺序排列，这样虽然便于查找，但复习起来毫

无重点可言。很多考生还因为全书从A到Z的记忆顺序过于枯燥，而产生强烈挫败感，最终半途而废，十分可惜。

本书突破了传统的单词排列方法，将四级词汇分为核心单词、超纲单词、熟词僻义词、中学已学单词四部分，为考生“一网打尽”重点单词：

核心单词：严格依据大纲及近年新四级考试真题，收录大纲要求的四级单词及真题常考的四级高频重点单词，将其分为35个单元，每天记忆1-2个单元，方便考生合理安排复习时间，实现短期突破。

超纲单词：每年四级考试都会出现一定比例的超纲单词，这些词会影响考生答题的正确率。本书从历年真题中总结了常考的超纲单词，并配以记忆方法辅助记忆，帮考生增加取得高分的胜算。

熟词僻义词：很多考生都有这样的经历，明明一句话里没有任何生词，可就是读不懂句子，其实这是句中某些单词的生僻含义在作怪。针对新四级考试中设置的 2014-11-21 22:53 京东正版

这首《踏莎行》道尽了一位江湖奇女子的传奇一生。在她的故事中包含了震惊武林的龙虎之争，更涉及中国百姓抗清抗洋的壮烈事迹！我有幸曾在一个偶然的场合中，和这位奇女子作过长夜之谈，说来岂非奇遇？

那是三十多年前的事了，我因事到塞外访友，独自雇了一辆骡车，驰驱在关外的斜阳古道上。那时正是凉秋九月，塞外草衰，漠漠荒原，遥接天际。那天行了几十里路，错过宿头，天将垂暮，尚未见炊烟。寒风括地，荒野无人，心里正在嘀咕，忽听背后蹄声得得，骤然两骑马飞驰而来，将近身旁之时，蹄声忽地一缓，不见驰。过。当时年轻历浅，平素又好读武侠小说，想起书中描述在荒郊野道劫杀行旅的绿林好汉，不禁打了一个寒噤。在骡车上回头一望，只见这两乘骑客，一个是四十余岁的中年人，一个是卅多岁的壮汉，都生得魁梧奇伟，腰间隐隐现出剑鞘，心想莫不是真是“那话儿”来了？正在发愁，蓦地一股寒风飏然掠过，两马已抢过骡车前面，两个骑客还回头看看我们，面容隐约有惊讶之色，但旋即又策马奔驰，渐行渐远，旋即消逝于寒风卷起的黄沙之中。

书籍梁羽生作品集（01）龙虎斗京华装帧精美，梁羽生将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺梁羽生作品集（01）龙虎斗京华为武侠小说大师梁羽生的第一部武侠作品，讲述了义和团进北京的事迹，系新派武侠开山之作。亦是新派武侠小说之源头伊始。近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形。包括插图和图案。有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义。得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，楔子深宵来怪客古刹话前缘弱水萍飘，莲台叶聚，卅年心事凭谁诉剑光刀影烛摇红，禅心未许沾泥絮！绛草凝珠，昙花隔雾，江湖儿女缘多误。前尘回首不胜情，龙争虎斗京华暮。——调寄踏莎行这首踏莎行道尽了一位江湖奇女子的传奇一生。在她的故事中包含了震惊武林的龙虎之争，更涉及中国百姓抗清抗洋的壮烈事迹！我有幸曾在一个偶然的场合中，和这位奇女子作过长夜之谈，说来岂非奇遇那是三十多年前的事了，我因事到塞外访友，独自雇了一辆骡车，驰驱在关外的斜阳古道上。那时正是凉秋九月，塞外草衰，漠漠荒原，遥接天际。那天行了几十里路，错过宿头，天将垂暮

，尚未见炊烟。寒风括地，荒野无人，心里正在嘀咕，忽听背后蹄声得得，骤然两骑马飞驰而来，将近身旁之时，蹄声忽地一缓，不见驰。过。当时年轻历浅，平素又好读武侠小说，想起书中描述在荒郊野道劫杀行旅的绿林好汉，不禁打了一个寒噤。在骡车上回头一望，只见这两乘骑客，一个是四十余岁的中年人，一个是卅多岁的壮汉，都生得魁梧奇伟，腰间隐隐现出剑鞘，心想莫不是真是那话儿来了正在发愁，蓦地一股寒风飏然掠过，两马已抢过骡车前面，两个骑客还回头看看我们，面容隐约有惊讶之色，但旋即又策马奔驰，渐行渐远，旋即消逝于寒风卷起的黄沙之中。我们约莫又行了十多廿里，还是不见人家。这时天色已暗，在暮霭苍茫中，塞外原野特别显得荒凉，又

楚子航站在窗前发呆。雨噼里啪啦打在窗上，操场上白茫茫一片。
下午还是晴天朗日，可随着下课铃响，眼看着铅色的云层从东南方推过来，天空在几分钟里黑了下去。跟着一声暴雷，成千上万吨水向着大地坠落，像是天空里的水库开了闸门。
足球场上车辙交错，草皮被翻得支离破碎。原本私家车不准进校园，但是这么险恶的天气，家长都担心自己孩子被淋着，几个人强行把铁门推开，所有的车一窝蜂地拥进来。半小时之前，操场上热闹得像是赶集，车停得横七竖八，应急灯闪着缭乱的黄光，每个人都死摁喇叭，大声喊自己孩子的名字。瓢泼大雨中，学生们找不到自家的车，没头苍蝇一样乱转。
现在所有人都被接走了，教学楼里和操场上都空荡荡的，“仕兰中学”的天蓝色校旗在暴风雨里急颤。像是曲终人散。
教室里只剩下他一个人，灯光惨白，而外面黑得像是深夜。这种天就该早点回家。
他掏出手机拨号，把免提打开，放在桌上，默默地看着它。
电话“嘟、嘟”地响了几声后接通了，“子航你那里也下雨了吧？哎呀妈妈在久光商厦和姐妹们一起买东西呢，这边雨可大了，车都打不着，我们喝杯咖啡，等雨小点儿再走，你自己打个车赶快回家，或者打个电话叫你爸爸派车来接你。子航乖，妈妈啵一个。”
”话筒里果然传来清脆的“啵”声，而后电话挂断了。
楚子航收起手机，从头到尾他一个字都没说。他也没准备要说什么，他拨这个电话只是告诉妈妈自己没事，让她别担心，该玩接着玩。
所谓大人，有时候很愚蠢。孩子伸出手想去安慰她一下的时候，她还以为你在要吃的。外面没车可打的，这么大的雨，出租司机也不想做生意，都早早开车回家了。久光商厦那边没有车，学校这边也一样，可妈妈想不到。姥姥说妈妈是个“毛头闺女”，没心肝的。楚子航也不想给“爸爸”打电话。“爸爸”是个很忙的人，不会记着下雨天派车来接继子这种琐事。但只要打电话提醒，“爸爸”一定会派司机来。“爸爸”是个优质、负责、有教养的好男人，很爱舞蹈演员出身的漂亮妈妈，爱屋及乌地也对他好，常挂在嘴边的话是，“子航啊，有什么需要就说出来，我是你爸爸，会对你尽义务的。”
有个有钱的“爸爸”要对他尽义务，听起来很不赖。可楚子航觉得自己不需要。
教室门敞着，寒风夹着雨丝灌入，凉得刺骨。楚子航裹紧罩衫，把手抄在口袋里，接着发呆。

“楚子航？一起走吧，雨不会停的，天气预报说是台风，气象局发预警了！”女生探头进来说。她有一头清冽的长发，发梢坠着一枚银质的Hello Kitty发卡，娇俏的小脸微微有点泛红，低垂眼帘不敢直视他。
“你不认识我？我叫柳淼淼……”女生没有得到回答，声音越来越小，蚊子嗡嗡似的。
其实楚子航认识柳淼淼。柳淼淼比他小一级，在仕兰中学很出名，初二就过了钢琴十级，每年联欢晚会上都有她的独奏，楚子航班上很有几个男生暗地里为柳淼淼较劲，楚子航想不知道她也没办法。“我今天做值日，一会儿走。”楚子航点头致意。

龙虎斗京华，是梁羽生先生的第一部作品，但不是他的代表作。我看过他的萍踪侠影、冰川天女传、白

发魔女传，特别喜欢。梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。姓名：陈文统 别名：梁羽生 国籍：中国 民族：汉族 出生地：广西蒙山 出生日期：1924年3月22日（甲子年） 逝世日期：2009年1月22日 职业：作家 毕业院校：广东岭南大学 代表作品：萍踪侠影录 女帝奇英传 云海玉弓缘 七剑下天山 白发魔女传 逝世地点：悉尼 地位：中国当代武侠三大家之一 梁羽生武侠作品 1954-1959？龙虎斗京华？草莽龙蛇传？塞外奇侠传？七剑下天山？江湖三女侠？白发魔女传？萍踪侠影录？冰川天女传？还剑奇情录？冰魄寒光剑 1960-1969？散花女侠？女帝奇英传？联剑风云录？云海玉弓缘？大唐游侠传？冰河洗剑录？龙凤宝钗缘？挑灯看剑录？狂侠天骄魔女？风雷震九州？慧剑心魔？飞凤潜龙？侠骨丹心？瀚海雄风？鸣镝风云录？弹铗歌 1970-1983？风云雷电？折戟沉沙录？广陵剑？武林三绝？绝塞传烽录？剑网尘丝？武林天骄？幻剑灵旗？武当一剑

梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学年轻时的梁羽生

读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学

（今广州市）国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[4]

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于19

87年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了

“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

快感的享用永远只能在少数人那里，作为一种特权而存在，它不适用普通人，而且它很容易被滥用。而寻找自我呵护的生活艺术，这种“自我对自我的劳作”，该是一般人都可以遵循去做的。个人的自由伦理实践，这是伦理方式，也是政治行为方式。

聪明的知识者想要不断的弄出些声响，以吸引大众的注意力。要的是逐渐成为人们茶余饭后议论的公众人物，出书更容易，文章也追着有人发表，博取的是名利双收。公众是记住这个知识者了。但同时也记住了他传递的信息，那就是再没有立场、原则、价值的准确清晰之判断。正如费希特所言，连知识分子都堕落了，人们还有什么可指望的？

历数着自我糟蹋的凡此种种，知道凡事都不会在某天早晨一下子形成。它有潜伏期，并有因有果，撒什么种子结什么瓜。自我糟蹋的由来是自我推诿。自我推诿是因，自我糟蹋是果。这是国家政治伦理和后国家政治伦理的产物；而自我呵护，则是个人自由伦理实践。

培养对敌人的仇恨，学会绝对服从，对真实全然的否定和不信任，几次三番，个人已经完成了与共同体天衣无缝的依仗。他是再不需要，也不再会去完成对个人的负责了。

福柯不看重积极的政治参与，而看重那细节处的审美生活，其深切表述只能是：苦难会过去，而生命也会过去。善待生命，自我呵护，将是对一切戕害生命的抗争。

福柯禁不住联想：从一个美丽的肉体，到其他美丽的肉体，再上升到灵魂中，在“人的活动”中，在“行为准则”中，在“知识”中找到美。这一活动过程连绵不断，直到最后，人们看到了充满美的广阔大地。这种联想，只朝向往昔的古希腊；至于今后，他语焉不详。

性绝不单纯是自然与生物的概念。精神分析法将它只归结到这方面，显然无法使自己的学说成为现代性语境里的思想资源。性是性态的，是历史与文化的产物。它与权力不能脱离干系。

性始终很难是单纯的存在，它一直与政治结构相连。在国家政治伦理时期，性作为对绝对权力有可能构成松弛、昏睡的负价值，最先成为被妖孽化，罪恶化，从而列入剪除的对象。

这是铺天盖地的国家政治伦理展开的时期，是道德框架愈加完善，性被净化的时期。婚姻将前所未有的巩固，但不是性爱的温床，更不是欲望和快感的暖地。男女结成的是生育同盟。因为国力强盛与人口众多成正比，繁衍人口，带有民族昌盛的悲壮感。性爱被

妖魔化，生育则被神圣化。

《龙虎斗京华》为武侠小说大师梁羽生的第一部武侠作品，讲述了义和团进北京的事迹，系新派武侠开山之作。亦是“新派”武侠小说之源头伊始。河北保定太极门丁派掌门人丁剑鸣，因见识不明，误中府奸计，结交伪善的退休官员索善余，数十年间不听其师兄柳剑吟等正派人士的劝诫，近官府而远江湖义士，使得江湖群雄对之普遍不齿。其子丁晓，为逃婚而独自离家出走。关外武术名家独孤一行因对丁剑鸣不满而动镖拔旗以示警戒，使得丁派太极门的高手柳剑吟，不得不离开山东隐居之地，为师弟所遇作调查与调解。在比武中结识了独孤一行、云中奇等老英雄，说明原委，但仍并未使丁剑鸣醒悟，乃至误会更深，最后丁剑鸣被索善余所毒杀，临终方觉二十年来是与非。其时义和团声威大振，柳剑吟为报师弟之仇，投入义和团中。其首徒娄无畏、三徒左含英也加入义和团，二徒杨振刚护送受伤致残的师母远赴山西万胜门，其独生爱女柳梦蝶则被武功卓绝、神龙见首不见尾的心如神尼收为弟子，学得一身绝艺，然亦因此，多年不见父母之面。义和团入京之后，分为“反清灭洋”、“扶清灭洋”与“保清灭洋”三大派。其中“保清灭洋”得到朝廷官府的赏识与支持，不少大内高手混入其间，占了北京义和团的优势地位。这样，坚持“反清灭洋”的柳剑吟等自然受到“保清势力”的排斥与忌恨。“保清派”首领岳君雄等，终于设计害死了柳剑吟，并且不久害死了柳剑吟三徒左含英。娄无畏、柳梦蝶闻讯均伤心欲绝。原来梦蝶与左含英自小两情相悦，而早已远离师门人到中年却未娶妻的娄无畏也对她暗生情愫。柳梦蝶一时难以自处。终于娄无畏退出，左含英离开。迫使柳梦蝶自己作出选择一追随左含英。谁料到天津一夕之后，与左含英情话未终却情愫已了，左含英死于非命，当然使柳梦蝶上伤痛，几日之间父死夫亡。娄无畏、柳梦蝶为报大仇。然因仇家岳君雄为“保清”一派，但毕竟是义和团中人。为了不影响义和团大局，由太极门丁派新掌门人丁晓、娄无畏以江湖寻仇的规矩，向岳君雄寻仇。因此在京城校场摆下擂台，公开报仇。按江湖规矩，双方各邀高手助阵。比至一方认输或无战斗力为止。一场龙争虎斗，精彩纷呈京华震动。最终娄无畏、柳梦蝶、丁晓一方大获全胜。但八国联军攻下北京城，清政府与八国联军共同剿灭义和团，擂台之争成了没有胜负的争斗。那是中华民族生死存亡关头的非常时期，国难当头，多少国人奋起抵抗，在史书上记载下可歌可泣的篇章，“义和团运动”无疑是任何时候都揭不过去的近代历史一页，无论是这场运动在当时对中华民族造成怎样的影响，也不论后来的史书对这场运动作出如何的评价，尽管这场运动表现出的愚昧和盲目，然而不可否认的是其中蕴含着多少救国的热情。而眼前这段数十年前的武林往事，既见证了“义和团运动”的兴盛和败落，更是亲身参与其中，透过其中的故事，某些程度揭示了造成这段历史悲剧当中的某些原因。如盲目排外的愚昧一面、清廷叛卖、以落后原始的武器对抗装备精良的外国军队等原因，更主要展示了在特定的历史时期，由于整个运动中组织发展太快，且自原首领朱红灯死后，继任领袖的李来中缺乏政治才干，无独立的政治主见，又盲目轻信，更缺乏把握大局、调和内部矛盾的能力，使整个组织无法形成一个强有力的整体；在此基础上又造成了内部的分裂，整个义和团分为“保清”、“扶清”、“反清”三派，各不相让，甚至大打出手、自相残杀，终于酿成了此中的悲剧，此中种种原因发人深思。故事的结尾，“义和团”失败了，然中国人对外国侵略的反抗永远不会停止。

花了1个通宵通看了几遍！同学推荐我买的这个果然不错！真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门，服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的老板娘我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。坦白说这是我近几年

来花最多时间去读的一本书，两天两万不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就给你扣帽子。你必须一巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝殓衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个

熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。

梁羽生（本名陈文统，1924年4月5日—2009年1月22日），生于广西省蒙山县文圩镇屯治村，岭南大学经济系毕业，学的是国际经济，毕业后进入香港《大公报》及《新晚报》工作。

1949年定居香港，著有武侠小说三十五部，另有散文、联话若干。1987年移居澳大利亚悉尼。2009年1月22日病逝悉尼。梁羽生被誉为“新式武侠小说开山鼻祖”。

梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学

（今广州市）化学系，次年秋转入国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。

闻名已久,买来一阅,谈武侠小说,不能不谈梁羽生,不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言,古龙是小字辈,金庸是后行一步的人,梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林,才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。梁羽生文学功底很深,言辞优美,描写生动,文中大量运用诗词,独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙,但其作品仍很值得一读,不愧为三大宗师之一。梁羽生的武侠小说,上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说,开创新派武侠文学;下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位:开风气者,梁羽生;发扬光大者,金庸。在上世纪六七十年代,他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗,“金梁并称,一时瑜亮”。梁金并世之时,曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”,将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上,摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向,金庸更将之提升为“为国为民,侠之大者”。梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬,字里行间透出浓郁的书卷气,故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主,多用章回小说的形式铺张故事,小说回目意境深远,对仗精巧,情节推展明显具有怡荡有致的韵律感,叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈,正邪严格区分。他的武侠作品,每一部都有明确的历史背景,小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字,究其原因,可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说:“可能我也犯过“离奇”的毛病。但我的作品中“离奇”不是主流,不是我的风格”。

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。梁羽生本名陈文统,一九二四年三月廿二日出生(证件标明日期为一九二六年四月五日,误)原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第,自幼写诗填词,接受了很好的传统教育。1945年,一批学者避难来到蒙山,太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过,梁羽生向他们学习历史和文学,很受教益。

抗日战争胜利后,梁羽生进广州岭南大学读书,学的专业是国际经济。毕业后,由于酷爱中国古典诗词和文史,便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港,现侨居澳大利亚悉尼(一名雪梨)。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说,其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后,他仍然爱读武侠小说,与人评说武侠小说的优劣,更是滔滔不绝,眉飞色舞。深厚的文学功底,丰富的文史知识,加上对武侠小说的喜爱和大量阅读,为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中,梁羽生最欣赏白羽(宫竹心)的文字功力,据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

如今重读欧美文学,跟重拾欧美电影、音乐的心情一样----实在太迟了,当年怎么那么排斥呢?但幸好,现在再读也不迟。

我不知道译林翻译的版本会不会好点,文化艺术出版社的有点小问题,刚看一页,就发现有文字错误(第一页某段某行多了一个“他”字,没办法,以前做编辑落下的习惯),而且翻译得不是很通顺,读着拗口,难理解。(深信错过了某些经典对白),直到读到后半部分,才慢慢习惯这样的翻译方式。

另外,我不得不说,由于记忆力下降,非常容易忘记男女主角的名字(特别是外国姓名

），因此不得以在小笔记本上记下重要人物的姓名和关系。另为了加强故事记忆性，我把安森、波拉、多丽等角色代入我刚看着的《吸血鬼日记》的主角里面（但安森绝对没有达蒙或史蒂芬的帅气，书中描述他不算英俊，波拉也不会是艾琳娜，因为她是一个肤色黝黑的女子），当然，不久我发觉这样的做法好玩又好笑。

回到故事中。关于安森爱上波拉的过程，以及后来又分又合最终波拉另嫁的故事不想多说，谁明白美国20世纪20年代是怎么一回事（至少我已经忘记美国文学史，只隐约记得前序有介绍这是个“爵士时代”），他的挣扎，优越感，徘徊，改变一如我对名著改编的欧美电影感觉一样——真心不明白这些宴会礼仪和交往方式。（一如外国人看中国明清小说一样迷惘吧）

我对故事入心的感觉，是安森猛然发现自己很孤独，年近三十打电话想找人聊天却没有人再像以前一样需要他的桥段一样。我感觉自己现在太像他的写照了，想当年闺蜜甚多，大家都给我说秘密聊天逛街，结果刚有男朋友的，就随便找借口打发我，结婚的更不消说，十有八九以家庭为重，把我忘记到天涯海角去了。其实，那种感觉，真心受伤。说说我对安森的感觉。高富帅，有条件，严重的个人优越感，被打击一次就不相信爱情不愿付出（其实他应该不爱波拉，只是波拉先他一步下手，嫁给他，让他不甘心被人遗弃，宁愿错误归类自己爱她的情感，其实他不过是个虚伪份子，抵不过自尊的创伤），他圆滑，会处世，以为可以得到所有人认同，但实际上别人需要他的时候当他是神，不需要他的时候绝对可以成为轻视的对象。结局可想而知，可悲的人，应该是看不到幸福的曙光了。

你说，爱情是像波拉一样二嫁过后跟安森重逢，说自己没有忘记他但现在很幸福的样子吗？或者像多丽一样，迷恋着他却突然嫁给佩里，又或者，像安森一样经过波拉这座巫山再没心情找另一团云代替？都不是吧，爱情纯粹些多好啊，那么多家庭、生活圈、观念等纠结乱缠，看着都让人心烦，但谁说这又不是现实呢？看自己身边，这样的狗血事情不就经常上演吗？或者有一天，自己也逃不开这样的怪圈吧。

今天刚刚拿到书，不知是什么时候开始知道京东商城的，不知是什么时候开始在京东网买书的。已经买了上千本书了。不知是什么时候开始喜欢文学的，也不知是什么时候迷上了读小说，反正就是对文学，对作家情有独钟，范文之心得体会:个人读书心得体会。现与大家分享、交流一下我个人的读书经历。在提倡素质教育的今天，学校、家长对教师要求高，对学生的期望高，而学生又自己却无所谓，在这样的情况下，我们应该怎么做教师这是我们经常谈论的话题。所以，我来到了京东商城买书，学习。解惑。做一个好老师。感谢京东商城。书很好。有时我们自己都觉得茫然，束手无策，不知道如何去教学生。在暑期潜心阅读梁羽生作品集（01）龙虎斗京华使我受益非浅。总观全书，我觉得这些地方写的很好梁羽生作品集（01）龙虎斗京华为武侠小说大师梁羽生的第一部武侠作品，讲述了义和团进北京的事迹，系新派武侠开山之作。亦是新派武侠小说之源头伊始。说说京东的吧，服务还是很满意的。配货速度稍微有点慢，但是也算能接受的。因为之前看其他人的评价，经常会有发错书，或者书本有残次品的，我也很忐忑，幸好没遇到。价格便宜纸张质量不错还行读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。值得购买，茶余饭后跟朋友分享一下楔子深宵来怪客古刹话前缘弱水萍飘，莲台叶聚，卅年心事凭谁诉剑光刀影烛摇红，禅心未许沾泥絮！绛草凝珠，昙花隔雾，江湖儿女缘多误。前尘回首不胜情，龙争虎斗京华暮。——调寄踏莎行这首踏莎行道尽了一位江湖奇女子的传奇一生。在她的故事中包含了震惊武林的龙虎之争，更涉及中国百姓抗清抗洋的壮烈事迹！我有幸曾在一个偶然的场合中，和这位奇女子作过长夜之谈，说来岂非奇遇那是三十多年前的事了，我因事到塞外访友，独自雇了一辆骡车，驰驱在关外的斜阳古道上。那时正是凉秋九月，塞外草衰，漠漠荒原，遥接天际。那天行了几十里路，错过宿头，天将垂暮，尚未见炊烟。寒风括地，荒野无人，心里正在嘀咕，忽听背

后蹄声得得，骤然两骑马飞驰而来，将近身旁之时，蹄声忽地一缓，不见驰。过。当时年轻历浅，平素又好读武侠小说，想起书中描述在荒郊野道劫杀行旅的绿林好汉，不禁打了一个寒噤。在骡车上回头一望，只见这两乘骑客，一个是四十余岁的中年

在书店看上了这本梁羽生作品集（01）龙虎斗京华一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，梁羽生作品集（01）龙虎斗京华为武侠小说大师梁羽生的第一部武侠作品，讲述了义和团进北京的事迹，系新派武侠开山之作。亦是新派武侠小说之源头伊始。收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，楔子深宵来怪客古刹话前缘弱水萍飘，莲台叶聚，卅年心事凭谁诉剑光刀影烛摇红，禅心未许沾泥絮！绛草凝珠，昙花隔雾，江湖儿女缘多误。前尘回首不胜情，龙争虎斗京华暮。——调寄踏莎行这首踏莎行道尽了一位江湖奇女子的传奇一生。在她的故事中包含了震惊武林的龙虎之争，更涉及中国百姓抗清抗洋的壮烈事迹！我有幸曾在一个偶然的场合中，和这位奇女子作过长夜之谈，说来岂非奇遇那是二十多年前的事了，我因事到塞外访友，独自雇了一辆骡车，驰驱在关外的斜阳古道上。那时正是凉秋九月，塞外草衰，漠漠荒原，遥接天际。那天行了几十里路，错过宿头，天将垂暮，尚未见炊烟。寒风括地，荒野无人，心里正在嘀咕，忽听背后蹄声得得，骤然两骑马飞驰而来，将近身旁之时，蹄声忽地一缓，不见驰。过。当时年轻历浅，平素又好读武侠小说，想起书中描述在荒郊野道劫杀行旅的绿林好汉，不禁打了一个寒噤。在骡车上回头一望，只见这两乘骑客，一个是四十余岁的中年人，一个是卅多岁的壮汉，都生得魁梧奇伟，腰间隐隐现出剑鞘，心想莫不是真是那话儿来了正在发愁，蓦地一股寒风飏然掠过，两马已抢过骡车前面，两个骑客还回头看看我们，面容隐约有惊讶之色，但旋即又策马奔驰，渐行渐远，旋即消逝于寒风卷起的黄沙之中。我们约莫又行了十多廿里，还是不见人家。这时天色已暗，在暮霭苍茫中，塞外原野特别显得荒凉，又因途中遇见过两骑怪客，心中正是十五个吊桶，七上八下，不知如何度过这一夜。忽听骡夫欢呼指点道您看那边！原来在他指点的方向，出现一座树木稀疏的小山，山腰处有一间古寺。我们连忙向小山驶去。将骡车停在山下之后，骡夫与我便爬上半山，登寺求宿。敲了半天大门，才听见里面传来一个苍劲的老妇声音寺门没有关上，自己推门进来吧！推开寺门，几只大蝙蝠扑地自殿角飞起，发出吱吱的怪声。大殿阴沉沉的，殿中的烛光给冷风吹得摇曳不定，烛光在阴沉的气氛里也似乎冻结了起来。我凝神注视，只见殿堂的大蒲团上，盘膝坐着

和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，

我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理

[ZZ]暂时还没发现缺点哦！很满意，会继续购买 印刷精致得很
工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。[SM]当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。[BJTJ]好了，废话不多说。[NRJJ]还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好
物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧
下次还会来买！[QY]好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。[SZ]随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。[BJTJ]在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书：《古拉格：一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。[NRJJ]《古拉格：一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌？吃腻了生活中的寻常美味？那就亲手来做一款面包尝尝吧！面包不仅是物质生活的代名词，还是温暖和力量的化身。作者和你一样，是一个忙碌的上班族，但她却用六年的烘焙经验告诉你：只要有一颗热爱生活的心，一双勤快灵活的手，美味的面包和美好的生活，统统都属于你！<停在新西兰刚刚好>100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假！错过30岁就等下辈子！她叫巴道。26岁那年，她发现一个书本上从来没有提过的秘密：全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证，你不必承担巨额旅费，也不必羞于张口找父母要钱，因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

这首《踏莎行》道尽了一位江湖奇女子的传奇一生。在她的故事中包含了震惊武林的龙虎之争，更涉及中国百姓抗清抗洋的壮烈事迹！我有幸曾在一个偶然的场合中，和这位奇女子作过长夜之谈，说来岂非奇遇？

那是三十多年前的事了，我因事到塞外访友，独自雇了一辆骡车，驰驱在关外的斜阳古道上。那时正是凉秋九月，塞外草衰，漠漠荒原，遥接天际。那天行了几十里路，错过宿头，天将垂暮，尚未见炊烟。寒风括地，荒野无人，心里正在嘀咕，忽听背后蹄声得得，骤然两骑马飞驰而来，将近身旁之时，蹄声忽地一缓，不见驰。过。当时年轻历浅，平素又好读武侠小说，想起书中描述在荒郊野道劫杀行旅的绿林好汉，不禁打了一个寒噤。在骡车上回头一望，只见这两乘骑客，一个是四十余岁的中年人，一个是卅多岁的壮汉，都生得魁梧奇伟，腰间隐隐现出剑鞘，心想莫不是真是“那话儿”来了？正在发愁，蓦地一股寒风飏然掠过，两马已抢过骡车前面，两个骑客还回头看看我们，面容隐约有惊讶之色，但旋即又策马奔驰，渐行渐远，旋即消逝于寒风卷起的黄沙之中。我们约莫又行了十多廿里，还是不见人家。这时天色已暗，在暮霭苍茫中，塞外原野特别显得荒凉，又因途中遇见过两骑怪客，心中正是十五个吊桶，七上八下，不知如何度过这一夜。忽听骡夫欢呼指点道：“您看那边！”原来在他指点的方向，出现一座树木稀疏的小山，山腰处有一间古寺。我们连忙向小山驶去。将骡车停在山下之后，骡夫与我便爬上半山，登寺求宿。敲了半天大门，才听见里面传来一个苍劲的老妇声音：“寺门没有关上，自己推门进来吧！”

推开寺门，几只大蝙蝠扑地自殿角飞起，发出吱吱的怪声。大殿阴沉沉的，殿中的烛光给冷风吹得摇曳不定，烛光在阴沉的气氛里也似乎冻结了起来。我凝神注视，只见殿堂的大蒲团上，盘膝坐着一个年老的尼姑。来人的脚步声，蝙蝠的怪叫声，似乎都没有带给她丝毫纷搅。她端坐着动也不动，宛如几千年前的古代石像！

我们看到这样的景象，倒不敢冒昧行进，便仔足前庭之中。这个寺不大，殿外是个小小的庭院，院中有一棵约可合抱的大树。在微弱的烛光下，我又发现一件奇怪的事情：那棵大树上有一道似乎被铁箍箍过的痕迹，凹陷直有两三寸深，而且那道痕迹的合拢处，正对着我们，看分明了，是两个掌印，同样也陷入两三寸深。

我们停顿了好一会，见殿堂上还是没有反应，心里虽然怔忡，但心想就算是已经到了是非之地，也不能不鼓勇前进了。我们一步一步从庭院缓缓拾级登上殿堂，再慢慢走近这老尼姑的背后，她才蓦地回头，笑说道：“贵客远来，疲乏了！”刹那间，我们首先看到的是一对明如秋水、神光奕奕的眸子。虽然她已满面皱纹，且一副老态龙钟的样子，但无论怎样，可以断定，她少年时候，必定是个丰姿绝代的美人！

梁羽生作品集（01）龙虎斗京华好京东的货，应该是正版记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中

的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的! 5分! 了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，

书籍是智慧的结晶，是能给予人们未来的知识权者。和书为伴，和书为友，乃是人生一大乐事。好书读得越多，心胸越开阔，有助于敞开你那敏感的心扉，对五彩缤纷的世界了解得更深。读书可改变你的人生，可以载你通向八方的桥梁。

读书给人以乐趣，给人以想象，给人以光彩，给人以智慧。可以丰富你的精神世界，丰满你的作文水平，俗话说：“读书破万卷，下笔如有神。”这可不是夸张的说法，水滴看起来小，积多了便成了大海，这不同读书一样吗？作文写得好，惯在读的书多。

书籍是人类思想的宝库，是一个美好而纯洁的精神世界，他会引导你走向人生的光明大道，会给你明智的选择，引导你去做一个完善的自我，会给你添加光彩，引导你走向遥不可及却又近在眼前的明天。不读书的人，思想就会停止，永远跟不上时代的步伐，这和植物人没什么两样吧，只会依赖别人。

孙中山先生说过；“我一生的嗜好，除了革命外，就是好读书，只要我一天不读书，便不能生活。”所以说，每一本好书都是人生的一层阶梯，我们只有并且只能不断往上爬，爬得越高，望得越远。加油！

响应月色的召唤，泡一杯清茶，位于绿树之下，书香作伴，何等惬意！

现在的书市场，鱼龙混杂，需要我们明辨是非。读书，就应取其精华，去其糟粕，切不可因有“坏”而将“好”拒之门外。书的好处，是众所周知的，比如：开拓视野、陶冶情操等。可同样也有坏处，有的书不但影响学习，而且会诱使广大青少年走上歧途，深受毒害。可见，任何事物都有双面性，只有全面的看待，不“盲人摸象”，方可免受其害。

看书，需要有选择性、时间性。虽说饶雪漫的疼痛、安妮宝贝的细腻、郭敬明的华美都很动人，《沙漏》的扣人心弦，《泡沫之夏》的感人肺腑都令人神往，可毕竟，这些也都只是课外读物，应该是在学习之余阅读的，不能因此而耽误学习、荒废学业。

有时候，书就像生活中的甜品，没有它，生活不成问题，有了它，生活便更加多姿多彩。

或许，现代的生活让我们遗忘了很多东西，而那些古典名著却让我们“重温旧梦”。从《红楼梦》里感受到了凄美的爱情悲剧，从《水浒传》里明白了侠肝义胆，从《三国演义》

义》里体验到尔虞我诈，从《西游记》里又看到了神话色彩。这些，也许没有现代小说那么深入人心，却给人一种独特的古典美。这种美，大方亦婉约，温柔亦豪爽。书，就像山，沉重敦厚，令人流连忘返。学，就像海，广阔无垠，毫无边际。书山有路勤为径，学海无涯苦作舟！书，简单，一个字：好！书，复杂，千言万语也道不明。

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了

“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。有人为梁羽生作过一首诗：金田有奇士，侠影说羽生。南国棋中意，东坡竹外情。横刀百岳峙，还剑一身轻。别有千秋业，文星料更明。“金田”是太平天国起义的金田村，就在他的家乡蒙山附近。“侠影”是《萍踪侠影录》。“棋中意”说他善于写棋话。“竹外情”取自苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹”，说梁羽生爱吃肉，而且爱吃肥肉，一反东坡诗意，正是“竹外”之情。“还剑”取自他的《还剑奇情录》，也说他金盆洗手，封刀挂剑，不写武侠了。“别有千秋业”说他准备写关于太平天国的历史小说。

另外，梁羽生在散文、杂文的创作上已有很深的造诣，曾与金庸、陈凡（百剑堂主）合著《三剑楼随笔》。

梁羽生作为新武侠小说的开山祖师，是以一腔正气创造了武侠小说新的格调，后来，他移居澳大利亚，潜心于历史。

“以侠胜武”是梁氏的一个基本观点，也是梁氏武侠的基本出发点，由此而产生的结果也是梁氏始料不及的。梁氏的“侠”是一个和当时政治观念联系很紧密的概念，不是单纯的行侠仗义。梁氏受左派思想影响很深，尤其是抗日救亡时那种强烈的民族责任感。梁氏任职于《大公报》，属于左派报纸而且基本上与大陆政府保持一致，梁本身在近三十年的创作生涯中一直属于左派。所以梁氏小说中强烈的左派阶级斗争的思想就不奇怪了，况且六十年代的香港的政治气味很浓，金庸小说和政治往往也有很多的联系。左派的文艺创作思想的得失暂不去考虑，梁氏很强的政治与时代责任意识决定了“以侠胜武”。对侠义的宣扬是一种时代责任感的体现，也是一种积极的创作态度，梁氏三十载牢守这个理念，证明他是一个极其有责任感的作家，而且证明他在试图开拓一条提升武侠境界的道路。只局限于江湖恩怨的武侠，没有一个积极的思想理念的武侠，永远不能突破武侠的平庸。

梁氏前期作品中侠义的宣扬还是比较成功的。尽管梁氏过于沿用左派“史论”，把侠义理解为农民阶级对地主阶级的阶级斗争，但天山七剑驰骋草原反抗异族的侵略，玉罗刹岳明柯等人反抗魏忠贤的鹰犬，营救忠良，尤其张丹枫的大侠之风，南霁云段圭璋在安史之乱为国死难的豪杰之气，真正把侠义与时代责任联系起来，开拓了武侠的境界。梁羽生曾为自己撰写了一副对联：侠骨文心笑看云霄飘一羽，孤怀统揽曾经沧海慨平生。此联既含有书的名字，又在联尾暗嵌自己的名字，正是一生淡泊名利的写照。

梁老的思想总体来看，应该是正统得近乎古板，笔下多的是千篇一律的共产主义战士般

的侠士，但偶尔也会出现几个变异。白发魔女便是其中之一，开篇处一出场便显出了震慑群雄的白发魔女气势，其后故事发展，行侠时也不像其他正统大侠一般定要表现的温良宽容，令人乏味，而是赏罚分明，当断则断，畅快淋漓，令人直欲高呼痛快！全书的最大看点是她与卓一航的恋爱纠葛，也是我最欣赏她的地方。面对情人的一次次软弱、动摇、伤害与背叛，应如何去作？这是一个从古到今永恒的问题。白发魔女以自己的实际行动为天下一切相信男人，苦待男人回心转意的痴情软弱女子作出了表率：一刀两断，绝不回头！不错，爱一个人可以排除一切外界险阻，冒天下之大不韪，向整个社会挑战，但决不能容忍原谅情人的软弱与背叛，人格无价，尊严无价，白发魔女以青丝变白发的代价维护了自己的人格与尊严，任尔千呼万唤，决不回心转意。白发魔女与白发这部书彻底影响了我的爱情观，让我明白，无论何时何地，都不应低下自己的头颅，丢掉自己的尊严。白发魔女 三、武玄霜

一剑在手，扶持朝纲，纵横江湖，这是何等的豪气，何等的快意！在武姐姐面前，书中其他女子都成了庸脂俗粉，不值一提。尤其令我动容的是，武姐姐在十年后重逢李逸时，虽知他已有妻儿，却仍给予他一家无私的援助，甚至甘愿冒着生命的危险。这是何等胸怀，何等气度！全书到了最后，是她陪伴着李到了最后一刻，也是她成了李遗嘱托孤之人，这等知己之情，却是要比所谓的神仙侠侣，双剑合璧一类要深刻，值得回味得多了。四、凌云凤

一凤凌云独自飞，在散花女侠中初见她的身影，眼前顿为之一亮。巾帼英雄，舍我其谁？这等豪气，这等魄力，其他女子绝难望其项背。到了联剑风云录，她最终为了自己的事业与抱负，毅然与深爱的丈夫分手，这种决断只怕连现代人也未必能及罢！倘若人人都似凌云凤，妇女解放之日近矣！凌慕华（凌云凤）五、缪长风

读武侠最受不了的便是千篇一律的少侠面孔，如何英俊潇洒，如何行侠仗义，云云，看到后来，不过是一个个画着漂亮面孔的纸偶，脂粉气十足，令人生厌。梁老本喜欢采用这种手法，但他在游剑江湖中打破了思维定势，塑造了缪长风这样一个真正的热血男儿。他第一次出场，是以一个历尽沧桑的江湖豪客身份出现在女主角和读者的视线中，仰天长啸，扣舷狂歌，这等豪迈气派较众多内敛而面目模糊的少侠自然不同。而他与云的相识、相交、相知，更是一波三折，回肠荡气，令人扼腕。在明知云意不在己的情况下，还肯与她相扶相携，不离不弃，为所爱之人提供坚实的肩膀，遮风挡雨，甘心为她牺牲生命，并接受了临死前的抚孤重托，这才是真正的男人！与他相比，孟元超顿显猥琐虚伪，根本不值一提。缪长风 六、金世遗

金世遗是梁羽生笔下最出名的人物之一。无论是情路还是人生路，他好像都是充满了坎坷，但是他却依然洒脱的站在天地间，依然坚强，而最坚强的人，也是最寂寞的人。金世遗内心里还是期盼着与人携手共处的，他的恶作剧有点像小孩子希望引起大人的注意，却又执意做个恒河沙砾般的独行侠。金世遗又是自卑的。他的狂放，他的每一个打在正派人脸上的巴掌，都一点点把他自卑的难看伤疤揭开示人，短暂的绚丽后是一次次的疼痛。这种生命的悲凉，又有谁人知。

传奇的人生往往伴随着传奇的“爱情”，“爱情”在一定程度上左右了人生的道路，娄无畏、左含英和柳梦蝶师兄妹三人，谱写了一段令人难忘的爱情悲剧，然而谁又想到，这段爱情悲剧的第一主角竟是柳梦蝶，起源在于娄无畏和左含英师兄弟同时爱上了师妹柳梦蝶。

柳梦蝶与左含英自小青梅竹马，彼此间内心深处都有着对方，假如没有那一场仇家上门寻仇的巨变，两人应该会顺理成章地成婚。不料家遭变故，柳梦蝶被心如神尼所救并收为徒弟，塞外学艺，一别三载，彼此心中依然有着对方的影子。意想不到的是万里跋涉，寻访并接柳梦蝶的却是大师兄娄无畏，这时的娄无畏所想到的仅仅是帮自己的恩师寻回独生爱女而已。然而千里同行，竟令得娄无畏对柳梦蝶产生了爱意。因为娄无畏此时正处于极度孤独茫然之间，正如他所表达那样：“我惯于孤独，但却害怕孤独。我常常害怕黑夜的到来，宁愿在漫漫长夜里坐待着黎明。我更害怕没有音响与没有色彩的世界，在静寂的深夜，我甚至宁愿听到虎啸猿啼，听到流水呜咽。”怎样坚强的人，都会有他所不为人知软弱的一面，惯于江湖，快意恩仇，其实不能弥补的是内心的那份寂寞，尤其是对事业的狂热渐处于迷茫而热情不再时，这份寂寞感会越来越强。那个时刻的娄

无畏无疑是人生中最孤独寂寞的时刻，他需要一个倾诉的对象，而柳梦蝶的单纯天真，对世事仍然是一知半解之际，无疑既是娄无畏最好的倾听者，更于娄无畏而言是荡涤迷茫孤独心灵的一股清泉，无意间他发现自己爱上了柳梦蝶，渴望从她身上得到安慰，甚至是寻求一种情感上的依靠。当然还有一个原因就是早已出师，并不知道柳梦蝶与左含英早已彼此间隐隐约约有着爱意。

柳梦蝶心中，正是大师兄的出现，使她一家免遭毒手，同时娄无畏又千里跋涉，走遍塞外草原寻访于她，引她回家，这份情意让她永远铭感于心；同时于娄无畏的倾诉间发现了他潜藏于内心的却无从表露的一个“郁结”，使她的内心深处产生了一种“怜悯”之意，愿意尽最大的可能“安慰”他、“照顾他”。但是她的内心深处，却又明白这不是“爱”，这种情感让她甚至感到“恐惧”，但是她又不知如何更好地面对进而作出明智的处理。要知道此前她都是在父母或是师傅的翼护之下无忧无虑地成长，很多事都是处于一知半解中，更何况她不忍再对娄无畏有半点伤害，所以此时此刻想让她作出明智的处理方法无疑是有点苛求了。在很长的时间，柳梦蝶的内心一直处于犹豫彷徨之间：她有意对大师兄“体贴”，但自己又后悔这种“体贴”，她恐怕会引起大师兄的“误解”，她更害怕大师兄的情感，又一次的像狂潮疾风似的卷来。

甚至会想到了：“大师兄已经是中年人了，他不比自己，再过十年八年，大师兄已经四十开外，到那时如果自己不嫁给他，他会更其失望，也会很难再找到其他女孩子。”虽然是很单纯甚至带着很强孩子气的想法，但是颇符合她那时的心境。

左含英乍见柳梦蝶，苦苦相思的爱人出现在眼前，那份喜悦是无法言说的，然而眼前的柳梦蝶却不是从前天真单纯的柳梦蝶，而是心事重重，双眉深锁，似郁似怨。他无法明白柳梦蝶内心的愁绪，毕竟都是年轻，少历沧桑，因此当他听到娄无畏向柳梦蝶表露爱意时，甚至没有问明柳梦蝶自己的想法，而是带着悲痛匆匆离去。

三个人都是太含蓄了，也造成了彼此间的痛苦，这份痛苦折磨着每一个人，更在他们之间划下了一道深深的鸿沟。终于娄无畏明白了柳梦蝶所爱，他毅然地摆脱了情感的困扰，更由此产生了后悔。而柳梦蝶在历经痛苦的彷徨，也终于随着左含英的不辞而别明白了自己真正所爱，作出了抉择，回到左含英的身边。一切困扰都在慢慢解开间，这未始不是最好的解决方式。然而更大的悲剧出现了，在柳梦蝶与左含英重新走到一起，无论从情感上，还是身心上全面交汇之际，却遭受了仇家的暗杀，左含英身死，这于柳梦蝶无疑是最大的打击，如果不是尚存一颗复仇的心理，此时的她几是痛不欲生，后来她虽然选择了遁入空门，继承了心如神尼的衣钵，但是左含英永远留在她的心理，每每独自看着左含英的画像，回想过去的往事。而这一切也令娄无畏心灵间产生了深深的内疚，也彻底埋葬了他的爱情世界，此后的一生他终生未娶，只不知他与柳梦蝶是否此后还再度见面？

一段爱情故事终以悲剧而告终，然三个人走过的这段爱情历程及各人心里的那份犹豫迷惑使人久久无法忘怀。

“武”是《龙虎斗京华》的一个重要看点，而相比与”历史“、“传奇”和“爱情”，书写“武学”更是羽生先生第一次尝试，毕竟武侠小说离不开“武”字。应该说这方面民国武侠提供了不少成功的经验，羽生先生凭借着对民国时期武侠小说那份深厚的功底，还是交出了一份满意的答卷。

弱水浮萍，莲台叶聚，卅年心事凭谁诉？剑光刀影烛摇红，禅心未许沾泥絮！
绛草凝珠，昙花隔雾，江湖儿女缘多误，前尘回首不胜情，龙争虎斗京华暮。

一一调寄踏莎行

重温这首《踏莎行》，自觉有一种说不尽的感慨。有谁想到正是这首词揭开了羽生先生三十年武侠创作的序幕。

“凉秋九月，塞外草衰，漠漠荒原，遥接天际”。一骑骡车独行于空旷萧索的塞外。开篇书写了那空旷的塞外大地，自《龙虎》伊始，“塞外”似乎成为羽生先生内心的一个向往，那一望无际的大草原上，在那纯朴热情的塞外民族间，书写过多少激荡人心的故事？或许这正是身处南国的羽生先生内心中对彼岸的一种追求，也或许是现实的残酷使他对那塞外广阔的天地天然心生的一种向往。

塞外凉秋，孤客羁途。荒原古寺，神秘尼姑。

睹物思人，往事伤悲。夜半故客，回首往事。

数十年前的往事而今道来，见证着那一段国难时期的武林传奇故事。那是中华民族生死存亡关头的非常时期，国难当头，多少国人奋起抵抗，在史书上记载下可歌可泣的篇章，“义和团运动”无疑是任何时候都揭不过去的近代历史一页，无论是这场运动在当时对中华民族造成怎样的影响，也不论后来的史书对这场运动作出如何的评价，尽管这场运动表现出的愚昧和盲目，然而不可否认是其中蕴含着多少救国的热情。

而眼前这段数十年前的武林往事，既见证了“义和团运动”的兴盛和败落，更是亲身参与其中，透过其中的故事，某些程度揭示了造成这段历史悲剧当中的某些原因。如盲目排外的愚昧一面、清廷叛卖、以落后原始的武器对抗装备精良的外国军队等原因，更主要展示了在特定的历史时期，由于整个运动中组织发展太快，且自原首领朱红灯死后，继任领袖的李来中缺乏政治才干，无独立的政治主见，又盲目轻信，更缺乏把握大局、调和内部矛盾的能力，使整个组织无法形成一个强有力的整体；在此基础上又造成了内部的分裂，整个义和团分为“保清”、“扶清”、“反清”三派，各不相让，甚至大打出手、自相残杀，终于酿成了此中的悲剧，此中种种原因发人深思。故事的结尾，“义和团”失败了，然中国人对外国侵略的反抗永远不会停止。

不平凡的时代发生的传奇的故事铸定了会有传奇的人生，多少英雄空怀报国志，却落得回天无力仰天长啸。每每怀着满腔热情，并仿佛看到了前进的希望，但是当全身投入其中却发觉这一切不过是一场空；之后却又看到新的希望，再度燃起激情并投入时，却又是发觉仍是一场空。希望、失望、重燃希望、再度失望周而复始，最终豪情壮志尽销磨，空白了少年头，或许这就是娄无畏一生的写照。

满腔壮志出师门，加入匕首会矢志反清大业，然而一心所愿却在现实面前屡屡碰壁；关内无法立足，只好远遁辽东，却幸遇名师，反省过往，武学同时更上一层楼。重回关内，义护师门，惊震武林，他从义和团运动中看到新的希望，再度全身心投入其中，然而理想与现实总是相违背，茫然徨仿间，恩师柳剑吟惨遭义和团保清派之毒手。立志为恩师报仇，手刃仇人于剑下，却又突遭八国联军侵华的民族大危机，致令仇人逃脱。

一生中，空怀满身绝艺，百倍热情，最终却是无力反清、无力灭洋，理想与现实间的矛盾使自身感受到那份茫然无依，或许这就是那个时代中许多有志于救国大业的热血国人所遭遇的困境吧，正如近代中每一条“救国良策”、每一次“革新”令得多少国人为之沸腾，最终换来的却是更深的失望，我想这也是羽生先生在《金梁合论》中所提及的娄无畏这个人物只能产生于那个特殊的时代之原因吧。

然整部书中，感受到那份茫然陷入命运的困境无法自拔的又何止是娄无畏。丁剑鸣一心只想光大武太极丁一派武学，却因误交索家，不容于武林同道，最终惨遭索家毒手，临终方悟当年堕入一个精心设计的圈套而误了一生，丁剑鸣的最终遭遇让柳剑吟为之惋惜感叹。然而柳剑吟武德、武学均冠绝于武林，并为同道所钦仰，最终却是丧命于自己为之努力奔走，视为对抗清廷阵营的义和团内部中，与丁剑鸣相比，柳的一生也并不幸运多少，没丧于敌手，却为内部暗算，这般结局带来的痛苦无疑更深，丁剑鸣与柳剑吟师兄弟的命运无疑同是理想同现实相背离而导致悲剧发生之写照。

老一辈的高手如独孤一行、云中奇则是仿佛感受到了现实的悲剧性，他们一生中早已历尽了劫难，也经受到理想破灭的挫折，他们做到的是不轻信一切，保持一个清醒的头脑，同一切保持适当的距离，不被那个时代所扬起的激流所淹没，努力成为此间的见证者。但是当看到了彼此间所敬仰的柳剑吟惨遭毒手之际，他们还是激起了义愤，为柳剑吟复仇，表现出一份可贵的江湖道义。

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_龙虎斗京华\(01\)\(全一册\)_下载链接1](#)

书评

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集 龙虎斗京华\(01\)\(全一册\) 下载链接1](#)