

(朗声名家插画版)梁羽生作品集_草莽龙蛇传(02)(全一册)



[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_草莽龙蛇传\(02\)\(全一册\)_下载链接1](#)

著者:梁羽生 著

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_草莽龙蛇传\(02\)\(全一册\)_下载链接1](#)

标签

评论

经典武侠小说收藏。朗声出品，印装质量一流。

很满意，后续还会买，慢慢补齐！

书不错，值得阅读与收藏

京东商城购买物品让客户放心。

梁羽生的经典作品！

梁羽生先生的武侠小说，学生时代不可或缺的精神食粮，买来重新阅读另有一番滋味。
京东服务一流，好评！

挺满意，商家服务也好，下次还光顾。

东西还不错，京东快递很给力。

节前买东西还是先付款邮政送货，节后就可以货到付款，原来本地节后已经有了京东快递站，送来的货没的说：好！以前邮政送来的，纸箱子都是破破烂烂的，现在好了这里有了京东站了。300-100再200-60

金庸，古龙，梁羽生，温瑞安的书都非常不错，这次，买来做收藏用

梁羽生早期作品，奠定了新武侠小说的基础。

一直都喜欢梁大师的作品、配齐中。

梁羽生的小说，还不错的。

好好好好物美价廉下次还买

在京东上买这些书都是珍藏的，虽然以前都断断续续的看过，但好多都是盗版的。下了两个单子共30本书，平均每本书都7元不到，还是非常优惠的！希望京东以后多做这样的活动。

《草莽龙蛇传》为武侠小说大师梁羽生的第二部武侠作品，是《龙虎斗京华》的姊妹篇。这两部小说，互相有联系。故事从丁晓开头，逐步叙述朱红灯、上官瑾的故事，而后再以丁晓的故事结尾；从历史背景上补述了朱红灯创立义和团及定下“扶清灭洋”大计的 background；从故事上补充了丁剑鸣同索家的交往的一些事及不谅于武林，从而使到《龙虎斗京华》的故事情节更为完整

正版图书，活动时购买价格便宜。

此用户未填写评价内容

书很便宜，插图精美，是正版书。

质量不错，送货很快，值得购买，非常喜欢，继续支持！！！！

配齐了。总数30套。唯一遗憾，没有原装盒子

你要在这个过程中所占的比重达人化妆

梁佬的早期作品，不错，买来收藏的。

东西不错，物美价廉，挺便宜实惠的

活动价格，比较便宜，基本都买全了

级经典的武侠书籍，百读不厌

不错，收集梁羽生系列小说。

支持京东，好书值得购买！！！！！！

九元一本购入，囤书中~虽然比金庸精彩度不足，但有别样风采!

梁羽生名著，漂亮插图，有机会入手，感谢京东，物美价廉!

活动时买的，正版图书。京东商城自营商品值得信赖。

非常好的书，正版全新，看得起很有意思

全套梁羽生，满满的情怀，收藏专用！

比起朗声出版的金庸作品集装帧质量差了好多。没有书套。每一本也没金庸作品集厚实。价格却高的离谱，虚高！

喜欢就快快下手，京东活动非常给力啊，书不错！

书本很好，值得购买，京东公司服务很好

梁羽生的经典都收了，这几本慢慢买。质量顶呱呱

原已收集了梁羽生的大部分作品，缺少部分正好用中山大学出版的《梁羽生作品集》补齐。

好，非常好，全5星好评

经典武侠小说值得购买。

慢慢看，这次的图书估计是新的，包装完整，干净。

草莽龙蛇传，今朝有酒今朝醉

正版，包装精良，运输无破损，值得收藏。

读中学时看过的，很经典的小说，里面的插图也不错。想慢慢的集齐，一下子买感觉太贵了。

这个版本的梁羽生小说已经陆续收藏完了，比较好

不错不错，正版

宝贝给你，活动给力，阿东再接再厉~

速度真快，价格也好，收集的已大半

算很不错了，就是朗声这版用纸真是不敢恭维。

书的质量不错，很经典的武侠小说。

京东商城网购晒单有优惠哦

满减活动入手的，完好无损。

可以吧，为后来既定了基准，不错。

买了一箱的书，送货很及时

一直以来网上购物京东商城是我唯一的选择，我希望以后能有更多的商品可以货到付款

想要很久了，终于买齐了！值得收藏！

梁羽生作品集系列，全国首发朗声插图版。全部收录岭南名家卢延光、蒙复旦等人的手绘插图；对照香港报纸连载等多个版本查漏补缺，打造极具收藏价值之版本。本册为《草莽龙蛇传》

双十一活动 买买买 根本停不下来？一年都看不完 正版图书 给力

梁羽生的小说还是值得收获的

真的很好！值得购买！！

一直关注这套作品，双十一活动，价格很是实惠！

感觉梁羽生的武功描写较为神奇，故事有些离奇。

正版，纸张、字体大小可以。偶有错字，校稿人的错误。

梁羽生大师的著作，绝对值得一读！

收藏的。。。。。。

书不错，都有塑封，用券买比较优惠

很好很好很好很好

没理由的就是爱看梁羽生的！

是《龙虎斗京华》的姊妹篇。

挺好的66666666666666

同事先做，有效果，要寻找减肥方法的可以看看，我也准备再订多本送朋友

这次赶上京东做活动，把梁羽生最经典的的几部小说都收藏了，书很好哦。封面有种古朴的韵味，内容不用多说，京东购书是我的第一选择。

情节吸引人 需要坐下来慢慢看

不错，正好有优惠，买了

朗声旧版的这套书不错，拿来收藏很赞

全新书籍，很好，满意！

还行,买来收藏的!梁大师的书一向不错,这部虽然是早期作品,但是主人公相对于后来的一些一成不变高大全的主人公还算是丰满的

6.18活动收的 性价比很好

快递给力，会常来光顾！

成人童话，消磨时光。

买给奶奶看的，很不错的平装

还可以，用着不错。。

这套书不愧为大陆目前最好版本的梁羽生作品集，不论装帧、印刷、校勘等方面都比朗声版金庸作品集更胜一筹。

好书经典，值得每个人都来看看

作为曾经的梁羽生书迷，拿到这套新鲜出炉的新版作品集，非常高兴！
希望京东多搞图书活动，造福消费者！

东西不错，老爸很喜欢！！

购买时的优惠，还不错的。。。

封皮太容易脏了，不利于收藏！

不错不错不错不错不错不错不错

耐插还不错，京东当进洞！

包装好，物流好……

喜欢太极系列，看了一半

印刷质量挺好，值得收藏

很好非常给力 正版全新图书

书非常好大师作品绝对一流

经典武侠小说，包装的很好，还有插图，缺点是纸张一般，没有广东旅游的版本纸张好！

不错，正版，很经典，，，，，

很棒，我要集齐梁羽生作品集

好评，好评。

很久才看一部

趁着活动屯书，送货超快！

上接龙虎斗京华，有联系又独立成书

一套预定太费时间了，现在还没货

重内容，重质量！！！！

梁羽生作品集，好书，推荐！

京东活动时候买的，价格给力

武侠 经典 终于有货了 好

金、梁的收齐，古的选收。

好。。。。。。。。

非常满意，五星

还不错，和描述的一样

梁羽生作品集_草莽龙蛇传(02)(全一册)

大家名著，买来收藏用。

很好，不错。。。。。。。。

质量问题原本商量好的退款怎么没有处理。严重怀疑你们的工作，和对快递打包的随意程度，就算是包邮也得用点心好不好。

终于凑齐全套梁大侠，搞活动200减50！比单独买全套便宜哦

梁羽生的作品，没得讲，给4星是因为这套书是收藏用的，竟然有错别字，新版的书，没错别字的太少了，急功近利的社会

这部作品印象不太深，只是一块收藏而已。。。

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。
在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

老人没事看看，不费脑力，开开心心

不错不错不错不错十个字。

插图不错，两大遗憾，一是排版字体太密，二是纸张太差

京东的活动真不少，帮朋友买的，说是不错！梁羽生作品集火爆上市，历时一年对照香港、台湾等版本精心编校，查漏补缺，成就最权威最完整的版本，每部作品均由卢延光等岭南画派名家手绘插图，弥补内地无插图版梁羽生武侠小说出版之憾，极具观赏和收藏价值。
在京东上买书很多次了，发货很快，刚下的订单，很快就显示正在配货了，快递的服务态度也非常好，每次送货都会先打电话，各方面都不错，继续在京东买！

送货快，质量好,京东活动时候买的，价格给力！！

12年8月一版一印，内页插图江郁之。不错的。

很喜欢!

好书，物美价廉，质量不错，值得收藏

梁大侠的作品争取收齐!

正品图书,准备收藏,价格合理

不错不错…

梁羽生（1924-2009），原名陈文统，原籍广西壮族自治区蒙山县。著名新派武侠小说家。他1949年毕业于广州岭南大学，后去香港从事文学创作，生前任职于香港《大公报》。他博闻多见，涉猎甚广，对历史颇有研究，在古典诗词方面造诣也很深，还下得一手好棋，写过不少棋评。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

《草莽龙蛇传》为武侠小说大师梁羽生的第二部武侠作品，是《龙虎斗京华》的姊妹篇。这两部小说，互相有联系。故事从丁晓开头，逐步叙述朱红灯、上官瑾的故事，而后再以丁晓的故事结尾；从历史背景上补述了朱红灯创立义和团及定下“扶清灭洋”大计的 background；从故事上补充了丁剑鸣同索家的交往的一些事及不谅于武林，从而使得《龙虎斗京华》的故事情节更为完整。《草莽龙蛇传》从丁剑鸣一家开始，北方的秋季，名家子弟丁晓初遇伏虎的红衣女侠姜凤琼，揭开了故事的篇章。作为保定武学名家“太极丁”掌门丁剑鸣的独子，由于父亲丁剑鸣与官府往来，导致了他童年的孤立，丁剑鸣结交的官府、豪富人家的子弟，他不愿往来；而同龄的保定武学名家的子弟，又不愿接近他

，初遇姜凤琼，他内心认为这才是他想要找寻的朋友，有了一次次遭到拒绝而又一次次的寻求相见的故事，或许是想找个朋友倾诉自己内心积压已久的苦闷。他又渴欲寻求自己的天地，更有着自己武学上的理想追求，而这一切均非是家中所能给予的，由于不满父亲给他安排的婚事，杨露禅“偷拳”的故事又启发了他，终于毅然踏上出走的路。丁晓的江湖故事，幼年的孤独、缺乏交流的生活，使得他踏上江湖便处处碰壁。初被当作义和团被捕，遭遇浪得虚名的拳师，助人遭疑，拜师遭拒，卖马误投虚架子太极的吴方甫门下学艺，更被当作偷师的歹徒，几经走投无路，陷入绝境。然每一次挫折，都使他多积累一些宝贵的阅历经验，更主要的是于挫折中他又遇到良师益友般的指路人，在他苦闷无依的时候，朱红灯劝他走向外面的天地，上官瑾为其修书引见，而太极陈又敢于打破门户之见，将他收归门下而凭借着他的诚心为“太极陈”所接纳，融汇了两派太极拳。本书的结局中，丁晓终于凭借着所学的绝艺手刃仇人，从而标志着丁晓从一个稚嫩无知的少年走向了成熟。在《龙虎斗京华》中，丁晓呈现的成熟沉着、处变不惊已完全不亚于闯荡江湖多年，历经生死劫难的师兄娄无畏，而一切正是得益于《草莽》中受到的挫折和得到的指引。或许《草莽》正是为了补述为什么丁晓与丁剑鸣有如此大的性格差异，正所谓“玉不琢不成器”，众多良师益友的雕琢造就了一个成熟的丁晓。

花了1个通宵通看了几遍！同学推荐我买的这个果然不错！

真心给力的一本书，喜欢这个作者！书质量很好，纸张不错！而且是活动买的，便宜啊。。。京那个东出品。正版。。。收藏用。物流挺好，派送迅速。快递态度ok。送货上门,服务好 速度很快，包装精美，每一本都有塑封，书很新

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天。坦白说这是我近几年来花最多时间去读的一本书，两天两万不吃不睡，50个小时时间一气呵成看完--回肠荡气、满腹沉重、欲罢不能。知道自己才疏学浅，为这样的书写评价不免有些班门弄斧的嫌疑，但是不写实在是对不住我两个个晚通宵读了这样一本好书，好在笔记只是自己的笔记而已。喜欢这本书的，看过了就过了，没有读过且不敢兴趣的，暂且就此止步就是。

我对所有事情都有兴趣，所以我经常上当，在一个冷漠的社会里，你的热情在他们眼睛里就是不成熟。他们为面子活，你为兴趣活，你觉得你这样很开心，他们觉得你很无聊；你觉得你很真诚，他们觉得你在标榜自己。所以，我现在即使有兴趣也会装做“平常心”的样子，只是为了满足大多数人的思维方式，因为只有这样，他们才觉得我这个人比较可靠。激情永远不能放在口头上，放在口头上就是闷骚——马上就的给你扣帽子。你必须一的一个巴掌上去，给人看到五根手指头，他们才觉飞得你和他们一样。一样了，接下去才可以交流。不一样就要培养，培养不出，就是你领不清——人生除了物欲和强迫之外，几乎一无所有。即便如此，还要相互误读、有时夹带了各种自嘲与挖苦。难怪当我读过这本书之后，竟会流泪。我的生命接下去的一切似乎只剩下白描了。我不会缝衿衣，也不会做小金鱼，更不会升天。杀掉三千多人对我来说也只是一个数字而已，我是多么渴望生活呀，但生活却连看也不看我一眼，我被禁锢在羊皮纸里，因为我很孤独；因为我很孤独，所以我只能去那个地方……

天马流星拳、庐山升龙霸、钻石星尘拳，一个个

熟悉的名称，让人联想起那个上课在桌下偷偷看漫画，体育课在操场操练的动作，好书，值得推荐！小时候爱看，但没钱，也就一直没能买齐。长大后赚钱了，所以就买了。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单

，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

快感的享用永远只能在少数人那里，作为一种特权而存在，它不适用普通人，而且它很容易被滥用。而寻找自我呵护的生活艺术，这种“自我对自我的劳作”，该是一般人都可以遵循去做的。个人的自由伦理实践，这是伦理方式，也是政治行为方式。

聪明的知识者想要不断的弄出些声响，以吸引大众的注意力。要的是逐渐成为人们茶余饭后议论的公众人物，出书更容易，文章也追着有人发表，博取的是名利双收。公众是记住这个知识者了。但同时也记住了他传递的信息，那就是再没有立场、原则、价值的准确清晰之判断。正如费希特所言，连知识分子都堕落了，人们还有什么可指望的？

历数着自我糟蹋的凡此种种，知道凡事都不会在某天早晨一下子形成。它有潜伏期，并有因有果，撒什么种子结什么瓜。自我糟蹋的由来是自我推诿。自我推诿是因，自我糟蹋是果。这是国家政治伦理和后国家政治伦理的产物；而自我呵护，则是个人自由伦理实践。

培养对敌人的仇恨，学会绝对服从，对真实全然的否定和不信任，几次三番，个人已经完成了与共同体天衣无缝的依仗。他是再不需要，也不再会去完成对个人的负责了。

福柯不看重积极的政治参与，而看重那细节处的审美生活，其深切表述只能是：苦难会过去，而生命也会过去。善待生命，自我呵护，将是对一切戕害生命的抗争。

福柯禁不住联想：从一个美丽的肉体，到其他美丽的肉体，再上升到灵魂中，在“人的活动”中，在“行为准则”中，在“知识”中找到美。这一活动过程连绵不断，直到最后，人们看到了充满美的广阔大地。这种联想，只朝向往昔的古希腊；至于今后，他语焉不详。

性绝不单纯是自然与生物的概念。精神分析法将它只归结到这方面，显然无法使自己的学说成为现代性语境里的思想资源。性是性态的，是历史与文化的产物。它与权力不能脱离干系。

性始终很难是单纯的存在，它一直与政治结构相连。在国家政治伦理时期，性作为对绝对权力有可能构成松弛、昏睡的负价值，最先成为被妖孽化，罪恶化，从而列入剪除的对象。

这是铺天盖地的国家政治伦理展开的时期，是道德框架愈加完善，性被净化的时期。婚姻将前所未有的巩固，但不是性爱的温床，更不是欲望和快感的暖地。男女结成的是生育同盟。因为国力强盛与人口众多成正比，繁衍人口，带有民族昌盛的悲壮感。性爱被妖魔化，生育则被神圣化。

索家大护院立即应声答道：“这大虫虽不是我们养的，可也是给咱们先打伤的，你不过是赶现成罢了。”

红衣少女勃然大怒，叱道，“你们这些人竟如此无赖！自己斗不过一只畜生，敢颠倒说俺趁现成？”她按剑含嗔，骂起来了：“咄！姑娘不是好欺负的，你们给俺滚开！”

索家大护院给她一骂，竟嬉皮笑脸说道：“姑娘，你别恃着这点本领便要狠，俺偏不滚开，你又怎样？你可知道我们是什么人？告诉你，我便是索家的大护院，金刀郝七爷，郝大武师，保定城中，谁人不知，哪个不晓！你敢和俺作对？俺也不怪你，俺正少一个女弟子，你就给俺乖乖地叩头拜师吧。”

红衣少女不听还好，一听他报上名来，蓦地一声清叱，手中剑往外一挥，剑尖一指索家大护院的面门，喝道：“俺手中宝剑，教你什么郝大武师知道厉害，不许你恃势凌人！”

红衣少女一落步，“猿猴舒臂”，半身前探，手中剑“春云乍展”，刷的一剑，便奔金刀郝七的右肩刺来了。

金刀郝七大喝一声：“来得好！”金刀一举，“横架金梁”，便待磕飞红衣少女的利剑。但那红衣少女好不溜滑，步法轻灵，“金蜂戏蕊”，只一扭身，呼的一声，剑花便绕了回来，反削金刀郝七的手腕。金刀郝七大吃一惊，急急挥刀尽力招架，一面大声吆喝道：“你们还不上来，给俺擒住这个女娃儿？”

红衣少女又是一声冷笑：“我道是什么人物？原来只是以多为胜！”她剑招倏变，使出家传梅花剑法，狠狠地与众武师杀将起来。她的梅花剑法分七七四十九路，击、刺、挑、扎，虚实相生。施展开来，只见剑花错落，起了几道电闪似的光彩，剑尖更是吞吐进退，宛如银蛇乱舞。众人给她的奇门剑法，逼得耀眼欲花！

但他们到底人多，尤其索家的大护院与华家以重金新聘来的两名武师，都是江湖大盗出身，两柄金刀，一对蛾眉刺，一对护手钩，在江湖上也小有名气，斗起来竟自不弱。若论单打独斗，他们自不是红衣少女敌手，但现在以众敌寡，而且红衣少女斗了猛虎之后，气力未免吃亏

梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学年轻时的梁羽生

年轻时的梁羽生读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学

(今广州市)国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”

轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小梁羽生笔下作品19

梁羽生笔下作品说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[3]

1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于1987年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。

"一梦三十年 是好书，自己看吧

读完李海鹏《晚来寂静》的时候，正是傍晚，光线似乎正撬开世界的壳，顿觉一梦三十年。《晚来寂静》

小说以主人公夏冲从4岁到31岁的经历、见闻为主要线索，时间跨度为1976年至2008年。

夏冲是一个对悲剧非常敏感的人，发现周围生活中到处是被忽略的悲剧，他的父母、少年时代最好的朋友等人都在各种悲剧之中，与传统悲剧不同的是，这些悲剧往往被看作是理所当然，不足为奇。小说叙述的半个爱情故事则是悲剧中的一抹暖色，女主人公戚敏与夏冲同样年轻、聪明，但更平静，也懂得安之若素。夏冲经历了三次“寂静”时期，他不清楚为什么生活如此平淡又令人激动，无论时代如何变化，这国家这生活都像一条龙，庞大、强力、野心勃勃，而主人公则像一只蝉，疏离、弱小、难以平静。当他到了成熟的年纪，成了一名律师，却仍受制于往日记忆，不得自由。2008年北京奥运会之前，中国已经成了一个崭新的国家，生活完全变了。这时夏冲回首往事，就像蝉发出了一串戏谑的鸣叫一般，又悲伤，又懂得这悲伤也是可笑的。他见到的一切都陷入历史的窠臼中无法自拔，并无意义，只有晚来时候的一分寂静给人安慰。

这是一部关于灵魂的小说。时代记录者李海鹏的首部虚构作品。

优雅、从容，风格独特不可复制，极具美感。

被作家们极力推崇的作家，这个时代最值得阅读的文字。

小说采用类似奏鸣曲般的叙述方式，以多条次要线索缠绕主要线索推进，在结构、节奏、情节上做迂缓的变化。总体而言，这是一部基于现实生活的、讲述人物的内在经验而非外在命运的小说。

海鹏新作《晚来寂静》我花两天的时间看完了，一句话说，是一个沉默少年的狂野之旅。——慕容雪村

读完小说是在午后，窗外有繁花与蝉鸣，但我却被某种惆怅和无奈裹挟。忍不住想，也许每一个经历岁月的人内心里都住着“夏冲”？那个在环境面前左冲右突的青年，慢慢在岁月面前变得悄无声息了。他静静地看着眼前这一切，泪光挂在脸上。这世界每个人都独一无二，这世界每个人都命如草芥。人近中年的夏冲多么想闭口不言，只是，一想到那些故人与旧事，内心里便有潮涌。繁华喧嚣挡不住万物的低诉和默然。当沉默者开口言说，自有番动人景致。——《晚来寂静》是写给圆石城的寄语，是写给人间岁月的诗，更是写给满腹柔情却永远不能如愿的母亲的家书：世界如此繁华，又是如此寂寥。

——张莉

李海鹏的文字令人狂喜。在我的阅读经验里，近二三十年来，不曾见过这样浸透了古典气息，富于韵律之美的文字。这文字如同他笔下的江流一般润泽，闪亮，带着冷丝丝有些粘稠的质感。整个阅读中我多次击节叹息，对《晚来寂静》充满期待。但用这样风格的文字搭建一个长篇，也有些风险吧。期待于是更多一点。——出版人刘雁"

《草莽龙蛇传》为武侠小说大师梁羽生的第二部武侠作品，是《龙虎斗京华》的姊妹篇。这两部小说，互相有联系。故事从丁晓开头，逐步叙述朱红灯、上官瑾的故事，而后再以丁晓的故事结尾；从历史背景上补述了朱红灯创立义和团及定下“扶清灭洋”大计的 background；从故事上补充了丁剑鸣同索家的交往的一些事及不谅于武林，从而使得《龙虎斗京华》的故事情节更为完整。直隶保定府太极门掌门人丁剑鸣独子丁晓，因其父近豪富而远江湖，自幼少出家门，与本城一些武林名门的子弟素不相识。一日独自到郊外打猎，在一群恶徒围攻之中救出一红衣少女。不想这位红衣少女得知救她的是丁剑鸣之子，不但不感谢其相救之恩，反而疑心他与恶徒一伙，故意演戏。为此，丁晓气愤不已，后知红衣少女为本城梅花拳掌门人姜翼贤的孙女姜凤琼。丁晓不忿其无礼而又无理，明访姜家受阻，夜探姜家而又受辱，却碰到姜翼贤高徒，义和团创始人朱红灯。丁晓如此经历一番，不想对姜凤琼已是情根深种，且对其父作为更是不满。适逢其父给他订了一门亲事，对方是一富豪华府。丁晓在朱红灯与姜凤琼的暗中鼓动下，终于离家出走，独走江湖。丁晓离家后，朱红灯希望他能加入义和团。但丁晓立志将太极陈与太极丁两派合并一家并发扬光大。经朱红灯之友铁面书生上官瑾的帮助，经过一番曲折磨难终于感动了太极陈，收丁晓为徒，以完其将丁陈两派精华合二而一的大志愿。在丁晓学艺其间，江湖风云变幻。朱红灯鉴于形势，将“反清复明”口号改为“扶清灭洋”，从而得到了大发展。同时揭破了清廷卫士混入大刀会并造成大刀会与义和团不和的阴谋，使大刀会与义和团并为一体。然官府对义和团仍暗中破坏。朱红灯屡劝师父姜翼贤加入义和团。然姜因年老又与孙女相依为命，不欲卷入江湖纠纷，再之对朱红灯一些主张作为也不尽理解同意，坚持不加入义和团。没想却被本城恶绅索善余等勾结官府所陷害。幸得丁剑鸣相救，才得脱生命危险。然亦不得不弃家出逃，远走他乡，直至去西北与其师弟卓不凡一同隐居回民部落。而丁剑鸣虽误交索善余，却并不真正投向官府，终于被索善余所害。丁晓出师之后，即投入义和团中，后因丁剑鸣死后，太极丁派群龙无首。丁晓前往保定整顿门派并接任掌门，终成一个武艺高强而又有勇有谋的人物，然对红衣女侠姜凤琼仍依依思恋。义和团运动引起了洋人的极大不满，开来洋兵与之对敌。朱红灯战死沙场。嘱李来中、张德成继承大业。丁晓、柳剑吟等因其时李来中留在西北，即前往通知。不想遇到为官府骚扰的姜翼贤，丁柳前往相救，大败官府卫士。姜翼贤却已油尽灯枯，临终答应丁晓与姜凤琼的婚事，有情人终成眷属。返归途中，恰逢索善余一家西迁避难，众英雄截道报仇，终于手刃仇人，为丁剑鸣、姜翼贤报得大仇。

羽生先生与百剑堂主联手作的这首诗，作为《草莽龙蛇传》结集成书的卷首词。《草莽龙蛇传》在一定意义上看作是《龙虎斗京华》的“别传”，从人物上补述了《龙虎斗京华》一些人物各自的故事，从丁晓的故事开头，逐步叙述朱红灯、上官瑾的故事，而后再以丁晓的故事结尾；从历史背景上补述了朱红灯创立义和团及定下“扶清灭洋”大计的 background；从故事上补充了丁剑鸣同索家的交往的一些事及不谅于武林，从而使得《龙虎斗京华》的故事情节更为完整。

以前应该没有看过,早期作品,不算经典吧.

谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘逸出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。

梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。

梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派

武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。

在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将之提升为“为国为民，侠之大者”。

梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说：“可能我也犯过“离奇”的毛病。但我的作品中“离奇”不是主流，不是我的风格”。

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

《龙虎斗京华》从讲述柳剑吟一家开始，《草莽龙蛇传》则是从丁剑鸣一家开始，北方的秋季，名家子弟丁晓初遇伏虎的红衣女侠姜凤琼，揭开了故事的篇章。作为保定武学名家“太极丁”掌门丁剑鸣的独子，由于父亲丁剑鸣与官府往来，导致了他童年的孤立，丁剑鸣结交的官府、豪富人家的子弟，他不愿往来；而同龄的保定武学名家的子弟，又不愿接近他，初遇姜凤琼，他内心认为这才是他想要找寻的朋友，有了一次次遭到拒绝而又一次次的寻求相见的故事，或许是想找个朋友倾诉自己内心积压已久的苦闷。他又渴欲寻求自己的天地，更有着自己武学上的理想追求，而这一切均非是家中所能给予的，由于不满父亲给他安排的婚事，杨露禅“偷拳”的故事又启发了他，终于毅然踏上出走的路。

直隶保定府太极门掌门人丁剑鸣独子丁晓，因其父近豪富而远江湖，自幼少出家门，与本城一些武林名门的子弟素不相识。一日独自到郊外打猎，在一群恶徒围攻之中救出一红衣少女。不想这位红衣少女得知救她的是丁剑鸣之子，不但不感谢其相救之恩，反而疑心他与恶徒一伙，故意演戏。为此，丁晓气愤不已，后知红衣少女为本城梅花拳掌门人姜翼贤的孙女姜凤琼。丁晓不忿其无礼而又无理，明访姜家受阻，夜探姜家而又受辱，却碰到姜翼贤高徒，义和团创始人朱红灯。丁晓如此经历一番，不想对姜凤琼已是情根深种，且对其父作为更是不满。适逢其父给他订了一门亲事，对方是一富豪华府。丁晓在朱红灯与姜凤琼的暗中鼓动下，终于离家出走，独走江湖。

丁晓离家后，朱红灯希望他能加入义和团。但丁晓立志将太极陈与太极丁两派合并一家并发扬光大。经朱红灯之友铁面书生上官谨的帮助，经过一番曲折磨难终于感动了太极陈，收丁晓为徒，以完其将丁陈两派精华合二而一的大志愿。

在丁晓学艺其间，江湖风云变幻。朱红灯鉴于形势，将“反清复明”口号改为“扶清灭洋”，从而得到了大发展。同时揭破了清廷卫士混入大刀会并造成大刀会与义和团不和

的阴谋，使大刀会与义和团并为一体。然官府对义和团仍暗中破坏。朱红灯屡劝师父姜翼贤加入义和团。然姜因年老又与孙女相依为命，不欲卷入江湖纠纷，再之对朱红灯一些主张作为也不尽理解同意，坚持不加入义和团。没想却被本城恶绅索善余等勾结官府所陷害。幸得丁剑鸣相救，才得脱生命危险。然亦不得不弃家出逃，远走他乡，直至去西北与其师弟卓不凡一同隐居回民部落。而丁剑鸣虽误交索善余，却并不真正投向官府，终于被索善余所害。

丁晓出师之后，即投入义和团中，后因丁剑鸣死后，太极丁派群龙无首。丁晓前往保定整顿门派并接任掌门，终成一个武艺高强而又有勇有谋的人物，然对红衣女侠姜凤琼仍依依思恋。

义和团运动引起了洋人的极大不满，开来洋兵与之对敌。朱红灯战死沙场。嘱李来中、张德成继承大业。丁晓、柳剑吟等因其时李来中留在西北，即前往通知。不想遇到为官府骚扰的姜翼贤，丁柳前往相救，大败官府卫士。姜翼贤却已油尽灯枯，临终答应丁晓与姜凤琼的婚事，有情人终成眷属。返归途中，恰逢索善余一家西迁避难，众英雄截道报仇，终于手刃仇人，为丁剑鸣、姜翼贤报得大仇。

《龙虎斗京华》从讲述柳剑吟一家开始，《草莽龙蛇传》则是从丁剑鸣一家开始，北方的秋季，名家子弟丁晓初遇伏虎的红衣女侠姜凤琼，揭开了故事的篇章。作为保定武学名家“太极丁”掌门丁剑鸣的独子，由于父亲丁剑鸣与官府往来，导致了他童年的孤立，丁剑鸣结交的官府、豪富人家的子弟，他不愿往来；而同龄的保定武学名家的子弟，又不愿接近他，初遇姜凤琼，他内心认为这才是他想要找寻的朋友，有了一次次遭到拒绝而又一次次的寻求相见的故事，或许是想找个朋友倾诉自己内心积压已久的苦闷。他又渴欲寻求自己的天地，更有着自己武学上的理想追求，而这一切均非是家中所能给予的，由于不满父亲给他安排的婚事，杨露禅“偷拳”的故事又启发了他，终于毅然踏上出走的路。

直隶保定府太极门掌门人丁剑鸣独子丁晓，因其父近豪富而远江湖，自幼少出家门，与本城一些武林名门的子弟素不相识。一日独自到郊外打猎，在一群恶徒围攻之中救出一红衣少女。不想这位红衣少女得知救她的是丁剑鸣之子，不但不感谢其相救之恩，反而疑心他与恶徒一伙，故意演戏。为此，丁晓气愤不已，后知红衣少女为本城梅花拳掌门人姜翼贤的孙女姜凤琼。丁晓不忿其无礼而又无理，明访姜家受阻，夜探姜家而又受辱，却碰到姜翼贤高徒，义和团创始人朱红灯。丁晓如此经历一番，不想对姜凤琼已是情根深种，且对其父作为更是不满。适逢其父给他订了一门亲事，对方是一富豪华府。丁晓在朱红灯与姜凤琼的暗中鼓动下，终于离家出走，独走江湖。

丁晓离家后，朱红灯希望他能加入义和团。但丁晓立志将太极陈与太极丁两派合并一家并发扬光大。经朱红灯之友铁面书生上官谨的帮助，经过一番曲折磨难终于感动了太极陈，收丁晓为徒，以完其将丁陈两派精华合二而一的大志愿。

在丁晓学艺其间，江湖风云变幻。朱红灯鉴于形势，将“反清复明”口号改为“扶清灭洋”，从而得到了大发展。同时揭破了清廷卫士混入大刀会并造成大刀会与义和团不和的阴谋，使大刀会与义和团并为一体。然官府对义和团仍暗中破坏。朱红灯屡劝师父姜翼贤加入义和团。然姜因年老又与孙女相依为命，不欲卷入江湖纠纷，再之对朱红灯一些主张作为也不尽理解同意，坚持不加入义和团。没想却被本城恶绅索善余等勾结官府所陷害。幸得丁剑鸣相救，才得脱生命危险。然亦不得不弃家出逃，远走他乡，直至去西北与其师弟卓不凡一同隐居回民部落。而丁剑鸣虽误交索善余，却并不真正投向官府，终于被索善余所害。

丁晓出师之后，即投入义和团中，后因丁剑鸣死后，太极丁派群龙无首。丁晓前往保定整顿门派并接任掌门，终成一个武艺高强而又有勇有谋的人物，然对红衣女侠姜凤琼仍依依思恋。

义和团运动引起了洋人的极大不满，开来洋兵与之对敌。朱红灯战死沙场。嘱李来中、张德成继承大业。丁晓、柳剑吟等因其时李来中留在西北，即前往通知。不想遇到为官府骚扰的姜翼贤，丁柳前往相救，大败官府卫士。姜翼贤却已油尽灯枯，临终答应丁晓与姜凤琼的婚事，有情人终成眷属。返归途中，恰逢索善余一家西迁避难，众英雄截道报仇，终于手刃仇人，为丁剑鸣、姜翼贤报得大仇。

如今重读欧美文学，跟重拾欧美电影、音乐的心情一样----实在太迟了，当年怎么那么排斥呢？但幸好，现在再读也不迟。

我不知道译林翻译的版本会不会好点，文化艺术出版社的有点小问题，刚看一页，就发现有文字错误（第一页某段某行多了一个“他”字，没办法，以前做编辑落下的习惯），而且翻译得不是很通顺，读着拗口，难理解。（深信错过了某些经典对白），直到读到后半部分，才慢慢习惯这样的翻译方式。

另外，我不得不说，由于记忆力下降，非常容易忘记男女主角的名字（特别是外国姓名），因此不得以在小笔记本上记下重要人物的姓名和关系。另为了加强故事记忆性，我把安森、波拉、多丽等角色代入我刚看着的《吸血鬼日记》的主角里面（但安森绝对没有达蒙或史蒂芬的帅气，书中描述他不算英俊，波拉也不会是艾琳娜，因为她是一个肤色黝黑的女子），当然，不久我发觉这样的做法好玩又好笑。

回到故事中。关于安森爱上波拉的过程，以及后来又分又合最终波拉另嫁的故事不想多说，谁明白美国20世纪20年代是怎么回事（至少我已经忘记美国文学史，只隐约记得前序有介绍这是个“爵士时代”），他的挣扎，优越感，徘徊，改变一如我对名著改编的欧美电影感觉一样----真心不明白这些宴会礼仪和交往方式。（一如外国人看中国明清小说一样迷惘吧）

我对故事入心的感觉，是安森猛然发现自己很孤独，年近三十打电话想找人聊天却没有人再像以前一样需要他的桥段一样。我感觉自己现在太像他的写照了，想当年闺蜜甚多，大家都给我说秘密聊天逛街，结果刚有男朋友的，就随便找借口打发我，结婚的更不消说，十有八九以家庭为重，把我忘记到天涯海角去了。其实，那种感觉，真心受伤。说说我对安森的感觉。高富帅，有条件，严重的个人优越感，被打击一次就不相信爱情不愿付出（其实他应该不爱波拉，只是波拉先他一步下手，嫁给他，让他不甘心被人遗弃，宁愿错误归类自己爱她的情感，其实他不过是个虚伪份子，抵不过自尊的创伤），他圆滑，会处世，以为可以得到所有人认同，但实际上别人需要他的时候当他是神，不需要他的时候绝对可以成为轻视的对象。结局可想而知，可悲的人，应该是看不到幸福的曙光了。

你说，爱情是像波拉一样二嫁过后跟安森重逢，说自己没有忘记他但现在很幸福的样子吗？或者像多丽一样，迷恋着他却突然嫁给佩里，又或者，像安森一样经过波拉这座巫山再没心情找另一团云代替？都不是吧，爱情纯粹些多好啊，那么多家庭、生活圈、观念等纠结乱缠，看着都让人心烦，但谁说这又不是现实呢？看自己身边，这样的狗血事情不就经常上演吗？或者有一天，自己也逃不开这样的怪圈吧。

第1条：看你是一种享受，爱你是一种幸福，疼你是一种珍惜，吻你是一种温柔，抱你是一种浪漫，念你是一种习惯，想你是一种快乐，等你是一种考验...

第2条：有一种默契叫做心照不宣；有一种感觉叫做妙不可言；

有一种幸福叫做有你相伴；有一种思念叫做望眼欲穿！第3条：我有眼睛

却不能随时看见你的身影 我有耳朵 却不能随时听见你的呼吸 我有双手

却不能随时紧紧的抱着你 但我有一颗心 随时随地都可以想你 牵挂你的人是我...

第4条：握不到你的手，但能感觉到你的温柔；看不到你的脸，但能想起你的容颜；

想见你 却是经常在梦里，想说爱你 却只能在心里 此时此刻 真的好想你...

第5条：我要搬家了，地址是爱情市相爱路思念街520巷1314号，房东是我最爱的你，

租期：无限；租金：我的爱；合约：我爱你一辈子！愿意收留我吗？

第6条：天气预报：今天到明天上午有点想你，预计下午转为持续想你，受此低情绪影响，傍晚将转为大到暴想，心情也将降低五度，预计此类天气将持续见到你为止！

第7条：生命中有你，感觉精彩；回忆中有你，感觉温馨；旅程中有你，感觉骄傲；

失落中有你，感觉坚毅；沉默中有你，感觉灿烂；一生中有你，无怨无悔！

第8条：温柔的心是送给快乐的人！浪漫的心是送给有情的人！

永恒的心是送给等待的人！愿把一颗祝福的心 送给我最心爱的人！ 第9条：

《我好想你》这句话的意思是：《我》很珍惜这缘份 《好》怀念我与你之间的默契

《想》跟你说声好好地照顾自己 《你》要记得我在默默的祝福着你！

第10条：时间是链子，快乐是珠子，用链子串上珠子，挂在胸前就可以幸福一辈子；幸福是石子，烦恼是沙子，时间是筛子，用筛子漏掉沙子，石子就会陪你一生。

第11条：有情之人，天天是节。一句寒暖，一线相喧；一句叮咛，一笺相传；一份相思，一心相盼；一份爱意，一生相恋。 1.

车到站了。广播响起：请各位乘客带好你的贵重物品下车。

他拉起她的手对她说：“走吧，贵重物品。”

2、男孩结婚后对自己的妻子比结婚前更好。一次聚会，朋友笑他：怎么结婚了还那么腻。他讪讪地笑着说道：“结婚前，很多男生都想追她，有很多男生会对她好，我只有对她更好才能追到她；结婚后，对她好的男生越来越少，我只有对她更好，才能不让她失落。我所做的一切就是想让她幸福。”说完，所有在场的朋友都沉默了，没有嘲笑，只有敬佩。 3、丈夫在床边护理即将临盆的妻子。

妻子问丈夫：“你希望是男孩还是女孩？”

丈夫：“如果是男孩，我们爷俩保护你；如果是女孩，我保护你们娘俩。”

愿意和你牵手走完一生的女生是你的天使，天使是用来守护的。

原来每个女孩都是天使，只是为了爱情折断了翅膀，但不管有没有翅膀，天使都是用来守护

今天刚刚拿到书，这本...梁羽生1.梁羽生写的梁羽生作品集（02）草莽龙蛇传很不错，朗声图书...832...#0000??点击进入朗声武侠江湖??梁羽生作品集（02）草莽龙蛇传为武侠小说大师梁羽生的第二部武侠作品，是龙虎斗京华的姊妹篇。这两部小说，互相有联系。故事从丁晓开头，逐步叙述朱红灯、上官瑾的故事，而后再以丁晓的故事结尾从历史背景上补述了朱红灯创立义和团及定下扶清灭洋大计划的背景从故事上补充了丁剑鸣同索家的交往的一些事及不谅于武林，从而使到龙虎斗京华的情节更为完整。索家大护院立即应声答道这大虫虽不是我们养的，可也是给咱们先打伤的，你不过是赶现成罢了。红衣少女勃然大怒，叱道，你们这些人竟如此无赖！自己斗不过一只畜生，敢颠倒说俺赶现成她按剑含嗔，骂起来了咄！姑娘不是好欺负的，你们给俺滚开！索家大护院给她一骂，竟嬉皮笑脸说道姑娘，你别恃着这点本领便要狠，俺偏不滚开，你又怎样你可知道我们是什么人告诉你，我便是索家的大护院，金刀郝七爷，郝大武师，保定城中，谁人不知，哪个不晓！你敢和俺作对俺也不怪你，俺正少一个女弟子，你就给俺乖乖地叩头拜师吧。红衣少女不听还好，一听他报上名来，蓦地一声清叱，手中剑往外一挥，剑尖一指索家大护院的面门，喝道俺手中宝剑，教你什么郝大武师知道厉害，不许你恃势凌人！红衣少女一落步，猿猴舒臂，半身前探，手中剑春云乍展，刷的一剑，便奔金刀郝七的右肩刺来了。金刀郝七大喝一声来得好！金刀一举，横架金梁，便待磕飞红衣少女的利剑。但那红衣少女好不溜滑，步法轻灵，金蜂戏蕊，只一扭身，呼的一声，剑花便绕了回来，反削金刀郝七的手腕。金刀郝七大吃一惊，急急挥刀尽力招架，一面大声吆喝道你们还不上来，给俺擒住这个女娃儿红衣少女又是一声冷笑我道是什么人物原来只是以多为胜！她剑招倏变，使出家传梅花剑法，狠狠地与众武师杀将起来。她的梅花剑法分七七四十九路，击、刺、挑、扎，虚实相生。施展开来，只见剑花错落，起了几道电闪似的光彩，剑尖更是吞吐进退，宛如银蛇乱舞。众人给她的奇门剑法，逼得耀眼欲花！但他们到底人多，尤其索家的大护院与华家以重金新聘来的两名武师，都是江湖大盗出身，两柄金刀，一对蛾眉刺，一对护手钩，在江湖上也小有名气，斗起来竟自不弱。若论单打独斗，他们自不是红衣少女敌手，但现在以众敌寡，而且红衣少女斗了猛虎之后，气力未免吃亏，游斗多时，红衣少女渐渐落在下风，额头微微沁出汗珠了。战到分际，红衣少女柳眉一挑，圆睁杏眼，正想使出梅花剑中的毒辣招数，扫荡这一群豪门爪牙、江湖无赖。但一来凜于父亲严禁随便伤人的家规二来这群人虽然可恨，但这次只为争一只老虎而结下性命冤仇，又似乎太过

在书店看上了这本梁羽生作品集（02）草莽龙蛇传一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，梁羽生作品集（02）草莽龙蛇传为武侠小说大师梁羽生的第二部武侠作品，是龙虎斗京华的姊妹篇。这两部小说，互相有联系。故事从丁晓开头，逐步叙述朱红灯、上官瑾的故事，而后再以丁晓的故事结尾从历史背景上补述了朱红灯创立义和团及定下扶清灭洋大计划的背景从故事上补充了丁剑鸣同索家的交往的一些事及不谅于武林，从而使到龙虎斗京华的故事情节更为完整。收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，索家大护院立即应声答道这大虫虽不是我们养的，可也是给咱们先打伤的，你不过是赶现成罢了。红衣少女勃然大怒，叱道，你们这些人竟如此无赖！自己斗不过一只畜生，敢颠倒说俺趁现成她按剑含嗔，骂起来了咄！姑娘不是好欺负的，你们给俺滚开！索家大护院给她一骂，竟嬉皮笑脸说道姑娘，你别恃着这点本领便耍狠，俺偏不滚开，你又怎样你可知道我们是什么人告诉你，我便是索家的大护院，金刀郝七爷，郝大武师，保定城中，谁人不知，哪个不晓！你敢和俺作对俺也不怪你，俺正少一个女弟子，你就给俺乖乖地叩头拜师吧。红衣少女不听还好，一听他报上名来，蓦地一声清叱，手中剑往外一挥，剑尖一指索家大护院的面门，喝道俺手中宝剑，教你什么郝大武师知道厉害，不许你恃势凌人！红衣少女一落步，猿猴舒臂，半身前探，手中剑春云乍展，刷的一剑，便奔金刀郝七的右肩刺来了。金刀郝七大喝一声来得好！金刀一举，横架金梁，便待磕飞红衣少女的利剑。但那红衣少女好不溜滑，步法轻灵，金蜂戏蕊，只一扭身，呼的一声，剑花便绕了回来，反削金刀郝七的手腕。金刀郝七大吃一惊，急急挥刀尽力招架，一面大声吆喝道你们还不上来，给俺擒住这个女娃儿红衣少女又是一声冷笑我道是什么人物原来只是以多为胜！她剑招倏变，使出家传梅花剑法，狠狠地与众武师杀将起来。她的梅花剑法分七七四十九路，击、刺、挑、扎，虚实相生。施展开来，只见剑花错落，起了几道电闪似的光彩，剑尖更是吞吐进退，宛如银蛇乱舞。众人给她的奇门剑法，逼得耀眼欲花！但他们到底人多，尤其索家的大护院与华家以重金新聘来的两名武师，都是江湖大盗出身，两柄金刀，一对蛾眉刺，一对护手钩，在江湖上也小有名气，斗起来竟自不弱。若论单打独斗，他们自不是红

索家大护院立即应声答道：“这大虫虽不是我们养的，可也是给咱们先打伤的，你不过是赶现成罢了。”

红衣少女勃然大怒，叱道，“你们这些人竟如此无赖！自己斗不过一只畜生，敢颠倒说俺趁现成？”她按剑含嗔，骂起来了：“咄！姑娘不是好欺负的，你们给俺滚开！”

索家大护院给她一骂，竟嬉皮笑脸说道：“姑娘，你别恃着这点本领便耍狠，俺偏不滚开，你又怎样？你可知道我们是什么人？告诉你，我便是索家的大护院，金刀郝七爷，郝大武师，保定城中，谁人不知，哪个不晓！你敢和俺作对？俺也不怪你，俺正少一个女弟子，你就给俺乖乖地叩头拜师吧。”

红衣少女不听还好，一听他报上名来，蓦地一声清叱，手中剑往外一挥，剑尖一指索家大护院的面门，喝道：“俺手中宝剑，教你什么郝大武师知道厉害，不许你恃势凌人！”

红衣少女一落步，“猿猴舒臂”，半身前探，手中剑“春云乍展”，刷的一剑，便奔金刀郝七的右肩刺来了。

金刀郝七大喝一声：“来得好！”金刀一举，“横架金梁”，便待磕飞红衣少女的利剑。但那红衣少女好不溜滑，步法轻灵，“金蜂戏蕊”，只一扭身，呼的一声，剑花便绕了回来，反削金刀郝七的手腕。金刀郝七大吃一惊，急急挥刀尽力招架，一面大声吆喝道：“你们还不上来，给俺擒住这个女娃儿？”

红衣少女又是一声冷笑：“我道是什么人物？原来只是以多为胜！”她剑招倏变，使出家传梅花剑法，狠狠地与众武师杀将起来。她的梅花剑法分七七四十九路，击、刺、挑、扎，虚实相生。施展开来，只见剑花错落，起了几道电闪似的光彩，剑尖更是吞吐进

退，宛如银蛇乱舞。众人给她的奇门剑法，逼得耀眼欲花！但他们到底人多，尤其索家的大护院与华家以重金新聘来的两名武师，都是江湖大盗出身，两柄金刀，一对蛾眉刺，一对护手钩，在江湖上也小有名气，斗起来竟自不弱。若论单打独斗，他们自不是红衣少女敌手，但现在以众敌寡，而且红衣少女斗了猛虎之后，气力未免吃亏，游斗多时，红衣少女渐渐落在下风，额头微微沁出汗珠了。战到分际，红衣少女柳眉一挑，圆睁杏眼，正想使出梅花剑中的毒辣招数，扫荡这一群豪门爪牙、江湖无赖。但一来凛于父亲严禁随便伤人的家规；二来这群人虽然可恨，但这次只为争一只老虎而结下性命冤仇，又似乎太过小题大做。她犹疑不定，而那群人却越逼越紧了。正在此时，只见山风起处，发出飒飒的一片响声。在长长的山茅野草之中，蓦地有一个面如冠玉的少年，披茅拨草而出。他一现身，看了一眼，立刻宝剑出鞘，加入战团。这

和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理

今天刚刚拿到书，这本梁羽生写的梁羽生作品集（02）草莽龙蛇传很不错，梁羽生作品集（02）草莽龙蛇传为武侠小说大师梁羽生的第二部武侠作品，是龙虎斗京华的姊妹篇。这两部小说，互相有联系。故事从丁晓开头，逐步叙述朱红灯、上官瑾的故事，而后再以丁晓的故事结尾从历史背景上补述了朱红灯创立义和团及定下扶清灭洋大计划的背景从故事上补充了丁剑鸣同索家的交往的一些事及不谅于武林，从而使到龙虎斗京华的情节更为完整。索家大护院立即应声答道这大虫虽不是我们养的，可也是给咱们先打

伤的，你不过是赶现成罢了。红衣少女勃然大怒，叱道，你们这些人竟如此无赖！自己斗不过一只畜生，敢颠倒说俺趁现成她按剑含嗔，骂起来了咄！姑娘不是好欺负的，你们给俺滚开！索家大护院给她一骂，竟嬉皮笑脸说道姑娘，你别恃着这点本领便要狠，俺偏不滚开，你又怎样你可知道我们是什么人告诉你，我便是索家的大护院，金刀郝七爷，郝大武师，保定城中，谁人不知，哪个不晓！你敢和俺作对俺也不怪你，俺正少一个女弟子，你就给俺乖乖地叩头拜师吧。红衣少女不听还好，一听他报上名来，蓦地一声清叱，手中剑往外一挥，剑尖一指索家大护院的面门，喝道俺手中宝剑，教你什么郝大武师知道厉害，不许你恃势凌人！红衣少女一落步，猿猴舒臂，半身前探，手中剑春云乍展，刷的一剑，便奔金刀郝七的右肩刺来了。金刀郝七大喝一声来得好！金刀一举，横架金梁，便待磕飞红衣少女的利剑。但那红衣少女好不溜滑，步法轻灵，金蜂戏蕊，只一扭身，呼的一声，剑花便绕了回来，反削金刀郝七的手腕。金刀郝七大吃一惊，急急挥刀尽力招架，一面大声吆喝道你们还不上来，给俺擒住这个女娃儿红衣少女又是一声冷笑我道是什么人物原来只是以多为胜！她剑招倏变，使出家传梅花剑法，狠狠地与众武师杀将起来。她的梅花剑法分七七四十九路，击、刺、挑、扎，虚实相生。施展开来，只见剑花错落，起了几道电闪似的光彩，剑尖更是吞吐进退，宛如银蛇乱舞。众人给她的奇门剑法，逼得耀眼欲花！但他们到底人多，尤其索家的大护院与华家以重金新聘来的两名武师，都是江湖大盗出身，两柄金刀，一对蛾眉刺，一对护手钩，在江湖上也小有名气，斗起来竟自不弱。若论单打独斗，他们自不是红衣少女敌手，但现在以众敌寡，而且红衣少女斗了猛虎之后，气力未免吃亏，游斗多时，红衣少女渐渐落在下风，额头微微沁出汗珠了。战到分际，红衣少女柳眉一挑，圆睁杏眼，正想使出梅花剑中的毒辣招数，扫荡这一群豪门爪牙、江湖无赖。但一来凜于父亲严禁随便伤人的家规二来这群人虽然可恨，但这次只为争一只老虎而结下性命冤仇，又似乎太过小题大做。她犹疑不定，而那群人却越逼越紧了。正在此时，只见山风起处，发出飒飒的

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。
书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。
中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在

来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

红衣少女勃然大怒，叱道，“你们这些人竟如此无赖！自己斗不过一只畜生，敢颠倒说俺趁现成？”她按剑含嗔，骂起来了：“咄！姑娘不是好欺负的，你们给俺滚开！”索家大护院给她一骂，竟嬉皮笑脸说道：“姑娘，你别恃着这点本领便耍狠，俺偏不滚开，你又怎样？你可知道我们是什么人？告诉你，我便是索家的大护院，金刀郝七爷，郝大武师，保定城中，谁人不知，哪个不晓！你敢和俺作对？俺也不怪你，俺正少一个女弟子，你就给俺乖乖地叩头拜师吧。”

红衣少女不听还好，一听他报上名来，蓦地一声清叱，手中剑往外一挥，剑尖一指索家大护院的面门，喝道：“俺手中宝剑，教你什么郝大武师知道厉害，不许你恃势凌人！”红衣少女一落步，“猿猴舒臂”，半身前探，手中剑“春云乍展”，刷的一剑，便奔金刀郝七的右肩刺来了。

金刀郝七大喝一声：“来得好！”金刀一举，“横架金梁”，便待磕飞红衣少女的利剑。但那红衣少女好不溜滑，步法轻灵，“金蜂戏蕊”，只一扭身，呼的一声，剑花便绕了回来，反削金刀郝七的手腕。金刀郝七大吃一惊，急急挥刀尽力招架，一面大声吆喝道：“你们还不上来，给俺擒住这个女娃儿？”

红衣少女又是一声冷笑：“我道是什么人物？原来只是以多为胜！”她剑招倏变，使出家传梅花剑法，狠狠地与众武师杀将起来。她的梅花剑法分七七四十九路，击、刺、挑、扎，虚实相生。施展开来，只见剑花错落，起了几道电闪似的光彩，剑尖更是吞吐进退，宛如银蛇乱舞。众人给她的奇门剑法，逼得耀眼欲花！

但他们到底人多，尤其索家的大护院与华家以重金新聘来的两名武师，都是江湖大盗出身，两柄金刀，一对蛾眉刺，一对护手钩，在江湖上也小有名气，斗起来竟自不弱。若论单打独斗，他们自不是红衣少女敌手，但现在以众敌寡，而且红衣少女斗了猛虎之后，气力未免吃亏，游斗多时，红衣少女渐渐落在下风，额头微微沁出汗珠了。

战到分际，红衣少女柳眉一挑，圆睁杏眼，正想使出梅花剑中的毒辣招数，扫荡这一群豪门爪牙、江湖无赖。但一来凜于父亲严禁随便伤人的家规；二来这群人虽然可恨，但这次只为争一只老虎而结下性命冤仇，又似乎太过小题大做。她犹疑不定，而那群人却越逼越紧了。

正在此时，只见山风起处，发出飒飒的一片响声。在长长的山茅野草之中，蓦地有一个面如冠玉的少年，披茅拨草而出。他一现身，看了一眼，立刻宝剑出鞘，加入战团。这美少年正是保定丁派太极掌门人丁剑鸣的儿子丁晓，他的祖父就是挟三绝技——太极掌、太极剑、金钱镖——威震江湖的“太极丁”。丁剑鸣的武功，虽不及乃父已到炉火纯青之境，但在江湖上，也已经是罕逢对手了。

丁晓这时才十九岁，可是由于家学渊源，武功已很不错，尤以金钱镖的连环打法，更得乃父功夫十之八九。

索家大护院立即应声答道：“这大虫虽不是我们养的，可也是给咱们先打伤的，你不过是赶现成罢了。”

红衣少女勃然大怒，叱道，“你们这些人竟如此无赖！自己斗不过一只畜生，敢颠倒说俺趁现成？”她按剑含嗔，骂起来了：“咄！姑娘不是好欺负的，你们给俺滚开！”索家大护院给她一骂，竟嬉皮笑脸说道：“姑娘，你别恃着这点本领便耍狠，俺偏不滚开，你又怎样？你可知道我们是什么人？告诉你，我便是索家的大护院，金刀郝七爷，郝大武师，保定城中，谁人不知，哪个不晓！你敢和俺作对？俺也不怪你，俺正少一个女弟子，你就给俺乖乖地叩头拜师吧。”

红衣少女不听还好，一听他报上名来，蓦地一声清叱，手中剑往外一挥，剑尖一指索家大护院的面门，喝道：“俺手中宝剑，教你什么郝大武师知道厉害，不许你恃势凌人！”红衣少女一落步，“猿猴舒臂”，半身前探，手中剑“春云乍展”，刷的一剑，便奔

金刀郝七的右肩刺来了。

金刀郝七大喝一声：“来得好！”金刀一举，“横架金梁”，便待磕飞红衣少女的利剑。但那红衣少女好不溜滑，步法轻灵，“金蜂戏蕊”，只一扭身，呼的一声，剑花便绕了回来，反削金刀郝七的手腕。金刀郝七大吃一惊，急急挥刀尽力招架，一面大声吆喝道：“你们还不上来，给俺擒住这个女娃儿？”

红衣少女又是一声冷笑：“我道是什么人物？原来只是以多为胜！”她剑招倏变，使出家传梅花剑法，狠狠地与众武师杀将起来。她的梅花剑法分七七四十九路，击、刺、挑、扎，虚实相生。施展开来，只见剑花错落，起了几道电闪似的光彩，剑尖更是吞吐进退，宛如银蛇乱舞。众人给她的奇门剑法，逼得耀眼欲花！

但他们到底人多，尤其索家的大护院与华家以重金新聘来的两名武师，都是江湖大盗出身，两柄金刀，一对蛾眉刺，一对护手钩，在江湖上也小有名气，斗起来竟自不弱。若论单打独斗，他们自不是红衣少女敌手，但现在以众敌寡，而且红衣少女斗了猛虎之后，气力未免吃亏，游斗多时，红衣少女渐渐落在下风，额头微微沁出汗珠了。

战到分际，红衣少女柳眉一挑，圆睁杏眼，正想使出梅花剑中的毒辣招数，扫荡这一群豪门爪牙、江湖无赖。但一来凜于父亲严禁随便伤人的家规；二来这群人虽然可恨，但这次只为争一只老虎而结下性命冤仇，又似乎太过小题大做。她犹疑不定，而那群人却越逼越紧了。

正在此时，只见山风起处，发出飒飒的一片响声。在长长的山茅野草之中，蓦地有一个面如冠玉的少年，披茅拨草而出。他一现身，看了一眼，立刻宝剑出鞘，加入战团。这美少年正是保定丁派太极掌门人丁剑鸣的儿子丁晓，他的祖父就是挟三绝技——太极掌、太极剑、金钱镖——威震江湖的“太极丁”。丁剑鸣的武功，虽不及乃父已到炉火纯青之境，但在江湖上，也已经是罕逢对手了。

丁晓这时才十九岁，可是由于家学渊源，武功已很不错，尤以金钱镖的连环打法，更得乃父功夫十之八九。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印

刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”不知道十年文革结束之时，以独进小楼成一统自诩的梁羽生是否有梦魇中醒来的感觉？也许对于在文革中惨遭荼毒的无数知识分子来说，噩梦结束的一刻，无疑充满了重获新生的喜悦。但对于梁羽生来说，也许是对世事如梦幻泡影的反思。还是如日后梁氏所言的理想主义者的三部曲那样：左倾，迷惘，反思。《剑网》从1976年的9月1日开始连载，这个偶然的时间结点权是当作梁氏反思的开始吧。

大家印象中的梁羽生基本上是一成不变的。尽管实际上，梁氏武侠也一直在不断的变化。就是在文革期间，由于政治原因梁氏创作了不少“样板戏”式的革命武侠。从1970年的《游剑江湖》开始，梁氏就一直在悄悄地发生变化。尽管还是义军反抗官府的革命武侠框架内。但是以云紫萝、孟华、杨炎母子为主角的几部小说，以及那部颇有自伤身世之感的《广陵剑》，都表达了梁氏的迷惘与思索。而《剑网》与《幻剑》几乎在小说的各个方面都在刻意转变，甚至梁氏不惜用出格来寻找一种突破。据私家侦探考证，两书在连载时本是一部小说，后来出版时，梁氏由于其他原因的考虑，将其分割成两部作品。

求新求变是两书的最大特点。大量诗词的点缀，考究的章回标题，小说的古典气息与拖沓平淡，都是梁氏武侠一贯的特点。而《剑》《幻》则充满了现代气息。由天山草原、官府义军等读者熟悉元素构成的梁氏江湖，被开篇一句“八方豪杰会中州”带入到门派争雄的现代江湖。尽管书中还会偶尔提起天山派，主角卫天元还有反清义士的血统，但天下第一已经替换为一个叫做齐燕然的陌生人物，书中的主要故事框架更像是江湖大侠与反派大毒梟白驼山主的正邪大战。江湖的系谱已经改变，梁氏的天山系列其实在这里已经被终结了。并且梁氏似乎在创作时还没有确定自己新的风格，以及转型到什么样的程度。在连载时，开篇“八方豪杰会中州！”

这是一个喜气洋洋的日子，洛阳城内，中州大侠徐中岳的门前车水马龙。

这些英雄豪杰是来贺徐中岳的续弦之喜的。

虽然是鸾胶再续琵琶，却胜似当年萼绿华。这场婚礼的铺张，比起他的第一次结婚，不知风光了多少！”

大侠的续弦大礼，江湖的门派风云。连中州大侠徐中岳听起来都很有几分卧龙生的感觉。而连载到中间，梁羽生却如是说“冠盖满京华，斯人独憔悴。他是谁？”

有人说他是天下第一剑客，有人说他只配名列第三。

但不管是第一还是第三，只要他一出现，就能令得武林震动！

“这二十年来，从来没有像他这样胆大妄为的剑客！”这是江湖“万事通”申公达对他的评语，这评语倒是没人怀疑的。”

怎么看都是古龙的风格。梁氏在这部求变之作，从卧龙生跨越到古龙，步子迈得真是不小，也难怪在出版时，将小说一分为二。不过整体的小说形式上，《剑》《幻》两书都没有固定的风格，固然与梁氏以前的作品差异很大，但新的风格还没有确定下来，像是转型的半成品。

小说的主题也已经不再是通过义军与官府来反映革命道德，而是变成卫天元的四角恋爱

和齐勒铭的人生转变。爱情当然不是什么新奇的，不过卫天元的爱情还是比较另类的。而齐勒铭的人生转变，不但是两书的亮点，而且就整个梁氏后期的武侠来看，也是比较突出的。并且梁氏用心地刻画一段浪子回头的人生历程，这本身已经很不多见。我们应该记得仅仅是摆脱知识分子的革命不坚定性，铁镜心吃了多少苦头，梁公这个思想工作做的，整个挽救失足青年。而齐家父子的亲情更显得很吸引人，值得注意的是梁氏从《游剑江湖》以后对家庭亲情侧重很多，云家母子自不多说，就是收山之作《武当一剑》中，不歧与耿玉京的养父子之情，梁氏刻画得也很用心。在小说的故事情节上，梁氏也有新的变化。由于以前梁氏武侠的主题主要还是诗意与道德，梁氏并未追求曲折离奇的情节推理，更多的是注重爱情悲剧的刻骨铭心，魏晋风度的飘逸放达，还有革命道德的枯燥无味。梁氏后期对故事情节的推理有所侧重，比如在《游剑江湖》的杨牧诈死，《牧野流星》中丹丘生的师门悬案。《剑》《幻》中，真假剪大先生是《大唐游侠传》中皇甫嵩兄弟的翻版。但华山派掌门人天权道人暴死，一点点揭开天玑道人的真面目，这个迷局一路下来设计得还是很巧妙。只是这个很好的迷局却不影响大局，不免显得可惜。而由于似乎梁氏这次转变并没有定型，而且小说探讨的主题也很繁多，所以故事看起来倒像是世网尘丝，还是有些显得混乱。

梁羽生（1924.3.22—2009.1.22），原名陈文统，中国著名武侠小说家，与金庸、古龙并称为中国武侠小说三大宗师，被誉为新派武侠小说的开山祖师。在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，梁羽生摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，提出“以侠胜武”的理念。梁羽生为人正派，创作了三十余部武侠佳作，开创了新派武侠小说的先河。梁羽生出身于书香门第，熟读古文、擅于对联，8岁就能背诵《唐诗三百首》。在广西桂林中学

年轻时的梁羽生
读完高中，在中学时就喜欢写词。因日军侵扰返乡，适逢数位粤籍学者避难蒙山，遂依礼拜简又文为师。而太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生曾向他们学习历史和文学。后随师返穗，考入岭南大学（今广州市）国际经济专业。1949年定居香港，经校长介绍，于《大公报》任副刊助理编辑，迅即提正，并成为社评委员会之成员。1950年底，附属香港《大公报》的《新晚报》创刊，梁羽生被调至《新晚报》工作。是年，他的父亲在家乡受诬告被拘押，不久便被错杀，享年五十六（上世纪80年代中期，广西要员反复邀请梁羽生回乡省亲，梁羽生要求对父亲一案重新甄别，隐然有不平反则不回乡之意。经查，陈信玉属错杀，蒙山县政府下文平反）。1954年初，因“吴公仪与陈克夫国术表演暨红伶义唱筹款大会”轰动非常，顺势撰写《龙虎斗京华》，是为“新派”武侠小说之源头伊始。此后笔耕不辍，至一九八三年《武当一剑》止，共连载武侠小说三十三部，又《绝塞传烽录》与《剑网尘丝》出版时均被一分而二，《武林三绝》仍在修订之故，今传者三十四部。封笔前后并曾推出部分小

梁羽生笔下作品(19张)说的修订本，但均未得以出版。他的作品多次被改编成电视或电影，自认《萍踪侠影录》、《女帝奇英传》及《云海玉弓缘》三书是代表作。[4]
1954年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏形。2005年在浸大演讲时，他首度公开解释笔名由来，指由于南北朝分“梁”先于“陈”，也是文人辈出时代，故取姓“梁”，结合台湾友人赠句“羽客传奇，万纸入胜；生公说法，千古通灵”成名。退隐江湖

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新话》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。梁羽生先生于19

87年移居澳大利亚，数年后归信基督教。他是中国作家协会会员，也曾受聘为深圳市楹联学会的名誉会长。2006年12月回香港参加天地图书出版公司30周年活动时就曾突然中风，手脚活动不便。及后一直在陈秉达疗养院中疗养。在患病2年多后，梁羽生先生于2009年1月22日在悉尼逝世，享年85岁。作家地位

梁羽生的功绩，在于开了武侠小说的一代新风。“新派”不仅是他们自命的，也是得到社会承认的，旧武侠小说虽也热火朝天，但自始至终为新文学所瞧不起，始终难登大雅之堂，当时自命为大雅的报纸和自命为大报的报纸，都不屑于刊登，武侠的读者，还缺少知识分子，而主要是下层的“识字分子”。当时武侠小说的地位，犹如流浪江湖的卖解艺人，看的人虽多，却始终算不得名门正派，梁、金一出，局面顿时改观，各大报也都以重金作稿酬，争相刊登，读者也普及到社会各个阶层，港、台、新、马，一时风起云涌，开创了武侠小说的一个新世纪。随后，关于武侠小说的专门研究也渐成热潮，与纯文学相比美。

梁羽生在评武侠方面也是大家。1966年香港《海光文艺》上发表过一篇署名佟硕之的《金庸梁羽生合论》，其实就是梁羽生所写，他说：“梁羽生是名士气味甚浓（中国式）的，而金庸则是现代的

‘洋才子’。梁羽生受中国传统文化（包括诗词、小说、历史等等）的影响较深，而金庸接受西方文艺（包括电影）的影响则较重。”这个观点至今仍响。

1977年，他在新加坡写作人协会讲《从文艺观点看武侠小说》，提出了

“宁可无武，不可无侠”的观点。1979年，他在英国伯明翰与著名数学家华罗庚相遇，华老刚刚看完了梁羽生的《云海玉弓缘》，便当面向梁羽生提出了武侠小说无非是“成人童话”的观点。梁羽生还加入了中国作家协会，出席过中国作协第四次代表大会，会上慷慨陈辞。为武侠小说的一席之地大声疾呼。。

《草莽龙蛇传》是从丁剑鸣一家开始，北方的秋季，名家子弟丁晓初遇伏虎的红衣女侠姜凤琼，揭开了故事的篇章。作为保定武学名家“太极丁”掌门丁剑鸣的独子，由于父亲丁剑鸣与官府往来，导致了他童年的孤立，丁剑鸣结交的官府、豪富人家的子弟，他不愿往来；而同龄的保定武学名家的子弟，又不愿接近他，初遇姜凤琼，他内心认为这才是他想要找寻的朋友，有了一次次遭到拒绝而又一次次的寻求相见的故事，或许是想找个朋友倾诉自己内心积压已久的苦闷。他又渴欲寻求自己的天地，更有着自己武学上的理想追求，而这一切均非是家中所能给予的，由于不满父亲给他安排的婚事，杨露禅“偷拳”的故事又启发了他，终于毅然踏上出走的路。

丁晓的江湖故事，幼年的孤独、缺乏交流的生活，使得他踏上江湖便处处碰壁。初被当作义和团被捕，遭遇浪得虚名的拳师，助人遭疑，拜师遭拒，卖马误投虚架子太极的吴方甫门下学艺，更被当作偷师的歹徒，几经走投无路，陷入绝境。然每一次挫折，都使他多积累一些宝贵的阅历经验，更主要的是于挫折中他又遇到良师益友般的指路人，在他苦闷无依的时候，朱红灯劝他走向外面的天地，上官瑾为其修书引见，而太极陈又敢于打破门户之见，将他收归门下而凭借着他的诚心为“太极陈”所接纳，融汇了两派太极拳。

本书的结局中，丁晓终于凭借着所学的绝艺手刃仇人，从而标志着丁晓从一个稚嫩无知的少年走向了成熟。在《龙虎斗京华》中，丁晓呈现的成熟沉着、处变不惊已完全不亚于闯荡江湖多年，历经生死劫难的师兄娄无畏，而一切正是得益于《草莽》中受到的挫折和得到的指引。或许《草莽》正是为了补述为什么丁晓与丁剑鸣有如此大的性格差异，正所谓“玉不琢不成器”，众多良师益友的雕琢造就了一个成熟的丁晓。

羽生先生书写丁晓的故事，或许在一定程度上以旧中国时期热血青年反抗家庭包办婚姻，渴望求知及走向外面的天地为蓝本而进行塑造，然而作为丁晓反抗的对立面，其父亲丁剑鸣，于本书中却不是那种常见的顽固，专制的封建家长形象，而是有着更多内心无奈和伤感。表面上看，丁剑鸣是太极丁嫡派掌门，保定的武学名家，在武林也有一定名气，本该是意气风发，在与儿子丁晓和徒弟金华谈论当世武学名家也颇显得出自信，然而表面上的风光自信却无法掩盖住其内心的那种孤独和伤感，此中原因正在于他与豪门大户的交往使得其不谅于同道，受到了整个武林的孤立。虽然他自己也认为，“大官、小官、文官、武官，十个有九个是欺侮老百姓的……但是为了在保定开宗立派，有时也

不能不和官府中人敷衍应酬。”更由于早年中误中圈套，误认索家为其“救命恩人”，受人滴水之恩，当涌泉相报，况索家也并未对其有过分的要求，普通朋友间的正常来往不是很正常的？然由此却受到保定武林同道所不谅解，以至误会日深而不可开解，连带儿子丁晓的童年也在孤独中度过。然综观本书，保定的其他武学名家除了不结交豪门官府外，也没多少侠义之举。在光大武学方面，丁剑鸣不挟技自珍，广收门徒，发扬太极丁一派的武学，其见识境地已然超出了其他武学门派，就连同为太极宗派的太极陈也有所不及。回过头来，广收门徒而不与豪门官府来往也是很危险的，很容易被当作意图作乱，因此其内心一直是处于两难中。虽为同道所不谅，又受到姜翼贤的奚落，其侠义宗旨却并未忘却，当听闻姜家有难，仍前往报讯，只为不愿见同辈中人，遽遭横祸，并暗中护送，危难困境中彰显侠气，终感动了一向对其成见的姜翼贤。可惜此举仍不为人知，因此也有了后来护送贡物遭劫而保定的同道却幸灾乐祸之故，其种种经历无不表现出其为人处世之艰难境地。

对爱子丁晓，丁剑鸣有专制的一面，为其安排了婚事，不容有半点反对，当然这在“父母之命，媒妁之言”的时代也颇顺理成章，只是在武侠世界中表现出了过分的专制；压制丁晓的生活空间，致使其童年的孤独，终导致了丁晓的出走。然而作为父亲，更表现出了对儿子挚爱的一面，由于儿子的出走使他饱受打击，那种无时无刻的思念让人为之动容，尤其是对姜翼贤那一番表白道尽了天下父母对儿女那份最无私之感情，令得姜翼贤也感叹：“我的好姑娘，到你有了儿女时，你就明白父母是怎样舍不得儿女了。”世间很多感情都要到自己感同身受的时候才能体会到这种感情的可贵。而随着个人的逐渐成熟，丁晓终也越来越明白父亲对自己的那份爱，父亲的死讯让他感受到了莫大的痛苦，父亲临终对他的记挂和不勉强他的亲事使他为之愧疚，只可惜未能等到彼此谅解的那一天。

《草莽》一书中羽生先生没有简单将丁剑鸣作为丁晓反抗家庭的对立面加以塑造，呈现读者面前的丁剑鸣，更多是作为一个无奈的武林中人，一个关爱儿子的父亲，比起《龙虎》中的丁剑鸣，无疑整个人物形象得到了更大的丰富。

《龙虎斗京华》从讲述柳剑吟一家开始，《草莽龙蛇传》则是从丁剑鸣一家开始，北方的秋季，名家子弟丁晓初遇伏虎的红衣女侠姜凤琼，揭开了故事的篇章。作为保定武学名家“太极丁”掌门丁剑鸣的独子，由于父亲丁剑鸣与官府往来，导致了他童年的孤立，丁剑鸣结交的官府、豪富人家的子弟，他不愿往来；而同龄的保定武学名家的子弟，又不愿接近他，初遇姜凤琼，他内心认为这才是他想要找寻的朋友，有了一次次遭到拒绝而又一次次的寻求相见的故事，或许是想找个朋友倾诉自己内心积压已久的苦闷。他又渴欲寻求自己的天地，更有着自己武学上的理想追求，而这一切均非是家中所能给予的，由于不满父亲给他安排的婚事，杨露禅“偷拳”的故事又启发了他，终于毅然踏上出走的路。

丁晓的江湖故事，童年的孤独、缺乏交流的生活，使得他踏上江湖便处处碰壁。初被当作义和团被捕，遭遇浪得虚名的拳师，助人遭疑，拜师遭拒，卖马误投虚架子太极的吴方甫门下学艺，更被当作偷师的歹徒，几经走投无路，陷入绝境。然每一次挫折，都使他多积累一些宝贵的阅历经验，更主要的是于挫折中他又遇到良师益友般的指路人，在他苦闷无依的时候，朱红灯劝他走向外面的天地，上官瑾为其修书引见，而太极陈又敢于打破门户之见，将他收归门下而凭借着他的诚心为“太极陈”所接纳，融汇了两派太极拳。

本书的结局中，丁晓终于凭借着所学的绝艺手刃仇人，从而标志着丁晓从一个稚嫩无知的少年走向了成熟。在《龙虎斗京华》中，丁晓呈现的成熟沉着、处变不惊已完全不亚于闯荡江湖多年，历经生死劫难的师兄娄无畏，而一切正是得益于《草莽》中受到的挫折和得到的指引。或许《草莽》正是为了补述为什么丁晓与丁剑鸣有如此大的性格差异，正所谓“玉不琢不成器”，众多良师益友的雕琢造就了一个成熟的丁晓。

羽生先生书写丁晓的故事，或许在一定程度上以旧中国时期热血青年反抗家庭包办婚姻，渴望求知及走向外面的天地为蓝本而进行塑造，然而作为丁晓反抗的对立面，其父亲丁剑鸣，于本书中却不是那种常见的顽固，专制的封建家长形象，而是有着更多内心无奈和伤感。表面上看，丁剑鸣是太极丁嫡派掌门，保定的武学名家，在武林也有一定名

气，本该是意气风发，在与儿子丁晓和徒弟金华谈论当世武学名家也颇显得出自信，然而表面上的风光自信却无法掩盖住其内心的那种孤独和伤感，此中原因正在于他与豪门大户的交往使得其不谅于同道，受到了整个武林的孤立。虽然他自己也认为，“大官、小官、文官、武官，十个有九个是欺侮老百姓的……但是为了在保定开宗立派，有时也不能不和官府中人敷衍应酬。”更由于早年中误中圈套，误认索家为其“救命恩人”，受人滴水之恩，当涌泉相报，况索家也并未对其有过分的要求，普通朋友间的正常来往不是很正常的？然由此却受到保定武林同道所不谅解，以至误会日深而不可开解，连带儿子丁晓的童年也在孤独中度过。然综观本书，保定的其他武学名家除了不结交豪门官府外，也没多少侠义之举。在光大武学方面，丁剑鸣不挟技自珍，广收门徒，发扬太极丁一派的武学，其见识境地已然超出了其他武学门派，就连同为太极宗派的太极陈也有所不及。回过头来，广收门徒而不与豪门官府来往也是很危险的，很容易被当作意图作乱，因此其内心一直是处于两难中。虽为同道所不谅，又受到姜翼贤的奚落，其侠义宗旨却并未忘却，当听闻姜家有难，仍前往报讯，只为不愿见同辈中人，遽遭横祸，并暗中护送，危难困境中彰显侠气，终感动了一向对其成见的姜翼贤。可惜此举仍不为人知，因此也有了后来护送贡物遭劫而保定的同道却幸灾乐祸之故，其种种经历无不表现出其为人处世之艰难境地。

对爱子丁晓，丁剑鸣有专制的一面，为其安排了婚事，不容有半点反对，当然这在“父母之命，媒妁之言”的时代也颇顺理成章，只是在武侠世界中表现出了过分的专制；压制丁晓的生活空间，致使其幼年的孤独，终导致了丁晓的出走。然而作为父亲，更表现出了对儿子挚爱的一面，由于儿子的出走使他饱受打击，那种无时无刻的思念让人为之动容，尤其是对姜翼贤那一番表白道尽了天下父母对儿女那份最无私之感情，令得姜翼贤也感叹：“我的好姑娘，到你有了儿女时，你就明白父母是怎样舍不得儿女了。”世间很多感情都要到自己感同身受的时候才能体会到这种感情的可贵。而随着个人的逐渐成熟，丁晓终也越来越明白父亲对自己的那份爱，父亲的死讯让他感受到了莫大的痛苦，父亲临终对他的记挂和不勉强他的亲事使他为之愧疚，只可惜未能等到彼此谅解的那一天。

《草莽》一书中羽生先生没有简单将丁剑鸣作为丁晓反抗家庭的对立面加以塑造，呈现读者面前的丁剑鸣，更多是作为一个无奈的武林中人，一个关爱儿子的父亲，比起《龙虎》中的丁剑鸣，无疑整个人物形象得到了更大的丰富。

索家大护院立即应声答道：“这大虫虽不是我们养的，可也是给咱们先打伤的，你不过是赶现成罢了。”

红衣少女勃然大怒，叱道，“你们这些人竟如此无赖！自己斗不过一只畜生，敢颠倒说俺趁现成？”她按剑含嗔，骂起来了：“咄！姑娘不是好欺负的，你们给俺滚开！”

索家大护院给她一骂，竟嬉皮笑脸说道：“姑娘，你别恃着这点本领便要狠，俺偏不滚开，你又怎样？你可知道我们是什么人？告诉你，我便是索家的大护院，金刀郝七爷，郝大武师，保定城中，谁人不知，哪个不晓！你敢和俺作对？俺也不怪你，俺正少一个女弟子，你就给俺乖乖地叩头拜师吧。”

红衣少女不听还好，一听他报上名来，蓦地一声清叱，手中剑往外一挥，剑尖一指索家大护院的面门，喝道：“俺手中宝剑，教你什么郝大武师知道厉害，不许你恃势凌人！”

红衣少女一落步，“猿猴舒臂”，半身前探，手中剑“春云乍展”，刷的一剑，便奔金刀郝七的右肩刺来了。

金刀郝七大喝一声：“来得好！”金刀一举，“横架金梁”，便待磕飞红衣少女的利剑。但那红衣少女好不溜滑，步法轻灵，“金蜂戏蕊”，只一扭身，呼的一声，剑花便绕了回来，反削金刀郝七的手腕。金刀郝七大吃一惊，急急挥刀尽力招架，一面大声吆喝道：“你们还不上来，给俺擒住这个女娃儿？”

红衣少女又是一声冷笑：“我道是什么人物？原来只是以多为胜！”她剑招倏变，使出家传梅花剑法，狠狠地与众武师杀将起来。她的梅花剑法分七七四十九路，击、刺、挑、扎，虚实相生。施展开来，只见剑花错落，起了几道电闪似的光彩，剑尖更是吞吐进退，宛如银蛇乱舞。众人给她的奇门剑法，逼得耀眼欲花！

但他们到底人多，尤其索家的大护院与华家以重金新聘来的两名武师，都是江湖大盗出

身，两柄金刀，一对蛾眉刺，一对护手钩，在江湖上也小有名气，斗起来竟自不弱。若论单打独斗，他们自不是红衣少女敌手，但现在以众敌寡，而且红衣少女斗了猛虎之后，气力未免吃亏，游斗多时，红衣少女渐渐落在下风，额头微微沁出汗珠了。战到分际，红衣少女柳眉一挑，圆睁杏眼，正想使出梅花剑中的毒辣招数，扫荡这一群豪门爪牙、江湖无赖。但一来凜于父亲严禁随便伤人的家规；二来这群人虽然可恨，但这次只为争一只老虎而结下性命冤仇，又似乎太过小题大做。她犹疑不定，而那群人却越逼越紧了。

正在此时，只见山风起处，发出飒飒的一片响声。在长长的山茅野草之中，蓦地有一个面如冠玉的少年，披茅拨草而出。他一现身，看了一眼，立刻宝剑出鞘，加入战团。这美少年正是保定丁派太极掌门人丁剑鸣的儿子丁晓，他的祖父就是挟三绝技——太极掌、太极剑、金钱镖——威震江湖的“太极丁”。丁剑鸣的武功，虽不及乃父已到炉火纯青之境，但在江湖上，也已经是罕逢对手了。

丁晓这时才十九岁，可是由于家学渊源，武功已很不错，尤以金钱镖的连环打法，更得乃父功夫十之八九。……

查看全部索家大护院立即应声答道：“这大虫虽不是我们养的，可也是给咱们先打伤的，你不过是赶现成罢了。”

红衣少女勃然大怒，叱道，“你们这些人竟如此无赖！自己斗不过一只畜生，敢颠倒说俺趁现成？”她按剑含嗔，骂起来了：“咄！姑娘不是好欺负的，你们给俺滚开！”

索家大护院给她一骂，竟嬉皮笑脸说道：“姑娘，你别恃着这点本领便要狠，俺偏不滚开，你又怎样？你可知道我们是什么人？告诉你，我便是索家的大护院，金刀郝七爷，郝大武师，保定城中，谁人不知，哪个不晓！你敢和俺作对？俺也不怪你，俺正少一个女弟子，你就给俺乖乖地叩头拜师吧。”

红衣少女不听还好，一听他报上名来，蓦地一声清叱，手中剑往外一挥，剑尖一指索家大护院的面门，喝道：“俺手中宝剑，教你什么郝大武师知道厉害，不许你恃势凌人！”

红衣少女一落步，“猿猴舒臂”，半身前探，手中剑“春云乍展”，刷的一剑，便奔金刀郝七的右肩刺来了。

金刀郝七大喝一声：“来得好！”金刀一举，“横架金梁”，便待磕飞红衣少女的利剑。但那红衣少女好不溜滑，步法轻灵，“金蜂戏蕊”，只一扭身，呼的一声，剑花便绕了回来，反削金刀郝七的手腕。金刀郝七大吃一惊，急急挥刀尽力招架，一面大声吆喝道：“你们还不上来，给俺擒住这个女娃儿？”

红衣少女又是一声冷笑：“我道是什么人物？原来只是以多为胜！”她剑招倏变，使出家传梅花剑法，狠狠地与众武师杀将起来。她的梅花剑法分七七四十九路，击、刺、挑、扎，虚实相生。施展开来，只见剑花错落，起了几道电闪似的光彩，剑尖更是吞吐进退，宛如银蛇乱舞。众人给她的奇门剑法，逼得耀眼欲花！

但他们到底人多，尤其索家的大护院与华家以重金新聘来的两名武师，都是江湖大盗出身，两柄金刀，一对蛾眉刺，一对护手钩，在江湖上也小有名气，斗起来竟自不弱。若论单打独斗，他们自不是红衣少女敌手，但现在以众敌寡正想使出梅小标题大，披茅拨草而出。震江湖的“太极丁”。丁剑鸣的武功，虽不及乃父已到炉火纯青之

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

在梁羽生的文学生涯中，他创作的武侠小说影响最广，五十多年来，在海内外读者中历久不衰。从1954年他的第一部武侠小说《龙虎斗京华》在香港《新晚报》上连载开始，直到1984年宣布“封笔”，他创作的武侠小说有35种之多。其中，《白发魔女传》、《七剑下天山》、《萍踪侠影录》、《云海玉弓缘》等是他的代表作。

梁羽生的武侠小说自成一家，不落俗套。他被誉为新派武侠小说的开山祖师。

《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》是为了适应需要讲批语、但是又不会开口而去韩国度假旅游、探亲访友、留学进修、洽谈生意的人们，为他们解决衣食住行的

日常生活以及对外交际、相互交流的各种需要而编写的。

《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》共分三个部分：

实用例句：《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》根据不同的生活场景划分为24个章节，每个句子都有汉语拼音注音。虽然拼音注音的发音，不是很地道的韩语语音，但是达到相互交流的目的是完全没有问题的。

重要词汇：词汇表可以帮助您很快找到替换词汇，重新组织新的句子。

国情知识：《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》简单介绍了韩国基本的生活范畴、风俗习惯，带有行动指南的性质，帮助您减少不必要的失误或麻烦。

《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》是为了适应需要讲韩语、但是又不会开口而去韩国度假旅游、探亲访友、留学进修、洽谈生意的人们，为他们解决衣食住行的日常生活以及对外交际、相互交流的各种需要而编写的。

《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》共分三个部分：

实用例句：《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》根据不同的生活场景划分为24个章节，每个句子都有汉语拼音注音。虽然拼音注音的发音，不是很地道的韩语语音，但是达到相互交流的目的是完全没有问题的。

重要词汇：词汇表可以帮助您很快找到替换词汇，重新组织新的句子。

国情知识：《出国自助外语快易通：跟我说韩语（重印）》简单介绍了韩国基本的生活范畴、风俗习惯，带有行动指南的性质，帮助您减少不必要的失误或麻烦。

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_草莽龙蛇传\(02\)\(全一册\)_下载链接1_](#)

书评

[\(朗声名家插画版\)梁羽生作品集_草莽龙蛇传\(02\)\(全一册\)_下载链接1_](#)