

日本战国系列：丰臣秀吉・新书太阁记（套装全3册）



[日本战国系列：丰臣秀吉・新书太阁记（套装全3册）_下载链接1_](#)

著者:[日] 吉川英治 著，戴佳依 译

[日本战国系列：丰臣秀吉・新书太阁记（套装全3册）_下载链接1_](#)

标签

评论

很不错！(◕◕◕)...

在京东买了好多书，慢慢看

厚厚的三大本，包装很不错，价格也便宜不少

一直想收藏一套，好不容易图书活动，很超值。希望下次活动再多一点

一直想了解一下日本战国，这本很不错？

周末休息读书时间备的

一直对日本历史很感兴趣，有机会的话，真正想去日本那些发生故事的地方走走

这个扔在购物车好久了，正好活动就动手了

很不错，没看完呢！没有错字！很好！

印刷装订有点简陋…这么多页，真怕哪天散架了

很满意的一次购买，物流很快，包装也完好。

卖的好东西，用的不错，下次还会光临。

不错值得看一看读一读挺好了

包装有损坏，不影响使用，还是好评吧

绝对的正品哦，喜欢中。还不错，简单实在的商品。

东西不错，资料详细，推荐大家使用

邮过来时，壳摔坏了

已收到货，还不错的书籍

一直想买些历史人物的书籍，就从这套开始吧。

价廉物美速度快，非常不错！

送货速度很快，书的质量也不错，翻译也很好。

值得推薦，思慕依舊這次終於邁入，強烈推薦！

很不错的书！很喜欢！！

实惠，好看，不错的

好书，值得推荐，家里买了很多书了，基本都是京东上买的。

三卷本，包装也很不错，不过很厚，看起来要花些时间。

双十一屯货，还没看，希望精彩

吉川大师的成名作，放着慢慢看吧

比想象中厚了很多很多很多

买了没看 但样式很喜欢 看样子也不错 物流也快

还没时间看，但感觉还是挺好的

无论再怎么平凡的人，丰臣秀吉都会试着从对方身上找出胜于自己的特点并加以学习，使其融合成为自己的长处。他这种不断学习、不断提升自我的特质，是政治人物最难能可贵的成功素质。

除了盒子容易坏以外，没什么毛病了，书很好

挺好的挺好的挺好的挺好的

包裝好，非常滿意

同学买的 觉得还不错

好评好评好评

搞活动时候买的 非常优惠

给小孩买的。

写的过于繁琐，纸质一般。

习惯性好评

还不错。

不知道是作者的习惯还是翻译的问题 很多地方语法让人费解 语无伦次的感觉
错别字也有多处 字体清晰

比起三冈庄八的作品,吉川英治至少是在多处写出了自己的历史观和政治观的.不过比起司马辽太郎的作品,对人性的剖析就苍白多了.
战术构思在作者的很多描写中并不巧妙,甚至牵强;劝降几近千篇一律的空话;水攻围城里"诱之自然啼"竟变成了"杀之不足惜".

纸质一般，内容丰富。一张纸没几个字，不怪出版商，日本人写书估计就喜欢这样吧。
配送超级快！京东给力！

正版书

自从在京东买东西后，就喜欢上了京东，最开始时买书，现在基本上能在京东自营店买的我都在京东买，相信京东的品质，相信买的是正品。所以真心希望一定要保证质量，保证是正品，不要辜负广大京东客户的信任。如果京东自营哪天也卖假货了，我想我肯定再也不会上京东买东西了，之所以不喜欢陶包，就是受不了陶包上的很多假货，当然我也相信陶包肯定有产品是正品。还有真心的希望京东能在西部县城也开通货到付款（大型电器类），只要品质好，服务好，质量有保证，京东肯定能在县城大发展的。

名声很响，但和司马辽太郎与津本阳的作品相比，本书更像励志类小说。

买了一次送来是坏的，换了一次送来还是坏的，搞什么搞啊！！！！

书包装是坏的 而且很脏 物流昨天上午9:00下的单 预计到货应该是昨天下午七点以前 然而今天上午到的

书皮损坏，质量一般！

包裝破成這鳥樣也敢發貨？

可以

丰臣

好

质量不错

很厚的三本。可以看一阵子了。

这个书很好看，即将日本历史的小说这个书很好看，即将日本历史的小说这个书很好看，即将日本历史的小说这个书很好看，即将日本历史的小说

包装不错，内容还没看，冲着太阁才买的

好好好好好好好好好好好好

好厚，装帧纸张都很赞

纸质不好，内容好看，还不错

速度依旧快，品质有保证，京东商城最赞

大师经典，值得一读！版本精美，纸质不错！

一直放在购物车里的书，正好有活动就买了

好厚一本的，如果是精装的就更好了

吾之旧友吊似汝，而今坟头草丈五。望坟草兮一丈五，思故友兮吊似汝。
吾有旧友吊似汝，而今坟头草丈五。坟里木棺骨已无，劝君莫学吾故友。
免得到时骨难全，见君犹见吾故友。诸葛丞相负大名 识时务 知天命 何兴无名师犯疆界
天数变神器更易 文皇帝 武皇帝 神文亦圣武 比天齐 昔日桓帝灵帝时 汉统落 宦官祸
曹贼因篡汉 霸中原 奉诏讨贼何无名 逆贼兴 社稷凶 致苍生涂炭苦生灵 天下争战事常有
扫六合 卷八荒 文武安天下 治万邦 成败事天亦人尝 顺者昌 逆者亡 望倒戈卸甲 以礼降
司徒高论皆粗鄙 助逆贼 谋篡汉 以致世事乱苍生难 安敢为曹而平反 痛兮，痛兮啊！

送货速度快啊，和书店里一样的，包装很好。

历经一年的艰辛创作，最终真的惊艳了世界，这个贫民窟登上了很多国家媒体的头条——

抢到199-100券，很划算

值得一读的好书，推荐购买

好好好，?????????

[illegible]

质量很好价格便宜值得买放心吧! 宝贝儿

外壳是精装，但仅限外套壳子，里面还是平装。我买到的就有一册书脊开胶

书是正版，纸张的感觉不错

丰臣秀吉(天文6年2月6日－ 庆长3年8月18日，即1537年3月17日－1598年9月18日) 是日本战国时代、安土桃山时代大名、封建领主，继室町幕府之后，近代首次统一日本的日本战国三英杰之一。原姓木下，之后将丹羽长秀和柴田胜家的名字各取一字将改姓羽柴。农民家庭出身[1]
，本是一足轻（下级步兵），后因侍奉织田信长而崛起。富有才干而逐渐发迹，织田信长死后在内部斗争中胜出，成为织田信长实质的接班人。

北野武先生于1947年1月18日出生日本东京都足立区，在家中排行老四（由于父母的次子夭亡，实质作为老三成长）。父亲菊次郎为油漆匠，母亲名为早纪。据说北野武是早产儿。他打小时候是细皮嫩肉，身体聪敏，被朋友起了“タチ”的绰号。由于哥哥姐姐的偏离，祖母非常疼爱北野武。北野武与母亲后来，北野武于足立区立梅岛第一小学入学。热衷于打棒球，但是在充满教育热情母亲的熏陶下，他成绩优秀，据说特别擅长算术和图画手工课。小学毕业后，因为母亲希望

他到升学率高的学校，让北野武抛开近邻的十中，到较远的足立区立第四初级中学就读。在初中时，他进入棒球部。毕业后进入东京都立足立高级中学，在高中时代进入软式棒球部，同时也短期学习过拳击。

毕业后经母亲的推荐，1965年3月北野武进入明治大学工程系（现在的理工学院）机械工程专业攻读。可是在大学二年级的时候，他向往着自由自在的生活，在新宿附近晃荡度日。

年轻的北野武为当时盛行的学生运动、爵士乐和新风气倾倒，之后在新宿混嬉皮，在“LeftyCandy”、新宿ACB、风月堂等场所长期逗留。他也当过短期的爵士乐酒吧男服务员，并在这样的场合下结识了若松孝二、小水一男、高桥伴明等人。北野武作为早班男服务员时，在当时连环杀人案件中逃走的永山则夫，则是作为晚班的男服务员。

战场上的圣诞快乐

在青春迷乱期的北野武，一度依靠朋友的寄宿借食度过打工时期。而据说在一段时间内，他有确立了成为翻译者的目标。他做过当场表演、分卖点心的销售员，作为点点地大楼的拆卸工，俱乐部的男服务员等工作。在羽田空港的码头装卸，北野武是与在爵士乐酒吧喝茶的熟客中上健次一起工作。之后在日本交通早稻田营业所公司，担任过半年出租车司机后退职，在通产省前的加油站做着打工。

北野武也有在若松孝二几个初期作品中出演不重要的角色。不过1967年大二时辍学的北野武，在2004年9月接受了明治大学特别毕业认定并在2005年4月就任东京艺术大学研究生院教授电影专业主任。

很不错的商品，值得大家选择，用的放心。

好书好书好书

正版的，包装不错，东西还可以

喜欢吉川英治的叙事方式，了解岛国文化，吸取精华，强大自我！

读了这本书之后，我发现作者在做班主任工作的时候也有很多的无奈，她曾经这样说过：“‘只有不会教的老师，没有教不好的学生’——在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真

话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上？

他，是日本战国时期最著名的大名，日本史上首位一统天下的平民英雄。他，出身寒微，个性却奔放不羁，幼年凭借敏锐的眼光，选择奇才织田信长作为自己的主君。事业的初期，即使牵马递鞋，也甘之若饴。在信长统一天下的第一战“进攻美浓”中，他独排众议，担当重任，深得信长器重。此后，追随织田信长南征北战，战功卓著。

本能寺之变，信长死于非命，他果断决议，迅捷为主君复仇，力挽狂澜。随后打败信长家宿老柴田胜家，联合德川家康，为动乱的中世画上休止符，开拓新的世纪。

他的乐观和坚强令世人赞叹。尽管历经艰辛，他却依然宣称：“可以被称做‘逆境’的日子，一年也没有。”这种面对逆境的从容态度，激励着一代又一代的日本人。

日本文学巨擘吉川英治以温婉之笔，鲜活再现在乱世中崛起，历经坎坷迈向权力巅峰的至情至性的丰臣秀吉。他，是日本战国时期最著名的大名，日本史上首位一统天下的平民英雄。

他，出身寒微，个性却奔放不羁，幼年凭借敏锐的眼光，选择奇才织田信长作为自己的主君。事业的初期，即使牵马递鞋，也甘之若饴。在信长统一天下的第一战“进攻美浓”中，他独排众议，担当重任，深得信长器重。此后，追随织田信长南征北战，战功卓著。

本能寺之变，信长死于非命，他果断决议，迅捷为主君复仇，力挽狂澜。随后打败信长家宿老柴田胜家，联合德川家康，为动乱的中世画上休止符，开拓新的世纪。

他的乐观和坚强令世人赞叹。尽管历经艰辛，他却依然宣称：“可以被称做‘逆境’的日子，一年也没有。”这种面对逆境的从容态度，激励着一代又一代的日本人。

日本文学巨擘吉川英治以温婉之笔，鲜活再现在乱世中崛起，历经坎坷迈向权力巅峰的至情至性的丰臣秀吉。他，是日本战国时期最著名的大名，日本史上首位一统天下的平民英雄。

他，出身寒微，个性却奔放不羁，幼年凭借敏锐的眼光，选择奇才织田信长作为自己的主君。事业的初期，即使牵马递鞋，也甘之若饴。在信长统一天下的第一战“进攻美浓”中，他独排众议，担当重任，深得信长器重。此后，追随织田信长南征北战，战功卓著。

本能寺之变，信长死于非命，他果断决议，迅捷为主君复仇，力挽狂澜。随后打败信长家宿老柴田胜家，联合德川家康，为动乱的中世画上休止符，开拓新的世纪。

他的乐观和坚强令世人赞叹。尽管历经艰辛，他却依然宣称：“可以被称做‘逆境’的日子，一年也没有。”这种面对逆境的从容态度，激励着一代又一代的日本人。

日本文学巨擘吉川英治以温婉之笔，鲜活再现在乱世中崛起，历经坎坷迈向权力巅峰的至情至性的丰臣秀吉。他，是日本战国时期最著名的大名，日本史上首位一统天下的平民英雄。

他，出身寒微，个性却奔放不羁，幼年凭借敏锐的眼光，选择奇才织田信长作为自己的主君。事业的初期，即使牵马递鞋，也甘之若饴。在信长统一天下的第一战“进攻美浓”中，他独排众议，担当重任，深得信长器重。此后，追随织田信长南征北战，战功卓著。

本能寺之变，信长死于非命，他果断决议，迅捷为主君复仇，力挽狂澜。随后打败信长家宿老柴田胜家，联合德川家康，为动乱的中世画上休止符，开拓新的世纪。

他的乐观和坚强令世人赞叹。尽管历经艰辛，他却依然宣称：“可以被称做‘逆境’的日子，一年也没有。”这种面对逆境的从容态度，激励着一代又一代的日本人。

日本文学巨擘吉川英治以温婉之笔，鲜活再现在乱世中崛起，历经坎坷迈向权力巅峰的至情至性的丰臣秀吉。他，是日本战国时期最著名的大名，日本史上首位一统天下的平民英雄。

他，出身寒微，个性却奔放不羁，幼年凭借敏锐的眼光，选择奇才织田信长作为自己的主君。事业的初期，即使牵马递鞋，也甘之若饴。在信长统一天下的第一战“进攻美浓”中，他独排众议，担当重任，深得信长器重。此后，追随织田信长南征北战，战功卓著。

”中，他独排众议，担当重任，深得信长器重。此后，追随织田信长南征北战，战功卓著。本能寺之变，信长死于非命，他果断决议，迅捷为主君复仇，力挽狂澜。随后打败信长家宿老柴田胜家，联合德川家康，为动乱的中世画上休止符，开拓新的世纪。他的乐观和坚强令世人赞叹。尽管历经艰辛，他却依然宣称：“可以被称做‘逆境’的日子，一年也没有。”这种面对逆境的从容态度，激励着一代又一代的日本人。日本文学巨擘吉川英治以温婉之笔，鲜活再现在乱世中崛起，历经坎坷迈向权力巅峰的至情至性的丰臣秀吉。

外包装开了，里面的书没事。。。这是多么野蛮的运输啊

日本战国系列：丰臣秀吉·新书太阁记（套装全3册）

哈哈呵呵呵呵呵呵，很好

包装很好，封面很好，写的也不错，吉川英治

1868年的明治维新，可算是古代日本与近代日本的分水岭。而导致维新的最大契机，是发生在1853年的“黑船叩关”事件。在1853年到1868年——被称为“幕末”的十五年中，日本为何去何从困惑、彷徨，最后找到了方向。当然，是以腥风血雨的动荡为代价。“新选组”这一组织，便是在动荡中诞生，在动荡中壮大，最后在动荡中灭亡。新选组是一个由浪人武士组成的团体，受当时任职京都守护一职的松平容保支持，主要职责是维护京都治安和对付反幕府人士。幕末前半，黑船叩关带来的危机令幕藩体制本就存在的矛盾更加激化。在对待外国人的问题上，朝廷表示要进行“攘夷”，而幕府大老井伊直弼却不待天皇同意就于1858年签订了《日美友好通商条约》，被反对派斥为“卖国”。由是一部分倒幕派将“尊王”与“攘夷”两样口号结合起来，因此也被称为“尊攘”派。尊攘派是当时最为激进的一派。为了排除异己，他们对持不同政见者进行肆意暗杀，并冠以“天诛”的堂皇之谓，甚至还准备火烧京都。在这样的背景下，新选组身负维持京都治安之责，的确也起到了相应的作用。然而由于其佐幕的立场，在幕末后期倒幕开国的大潮下，却成为维新的阻碍，最终理所当然地被潮流淹没。对待新选组，历来就有两种不同的态度。一种认为新选组算得上英雄，为坚持自己的信念而战斗，直至最后一刻，虽败犹荣。而另一种则认为新选组不过是代表老旧没落势力的幕府的爪牙，最后仍螳臂当车，死不悔改。这一正一反两种态度，在与幕末、维新、新选组相关的各种文学、影视、动漫甚至游戏作品中交织，是正是反各取所需。于是我们时常会看到某部作品拼命地在新选组周围圈上各种华丽光环，而另一部作品却将其贬为杂鱼的情形。但这本《新选组血风录》却并不为上述正反立场所左右。本书中，作者并未将新选组从开始到结束洋洋洒洒地以时间线作一流水账记叙，如此则流于平庸。本书通过十五个相对短小的故事，来描绘新选组的人和事。这里没有光环包围的英雄，也没有死不足惜的杂鱼。这里有的，是活生生的人物，以及围绕他们发生的

那些事情。读完本书，对于新选组，不会流于脸谱化的正反派式认识，却能看到一座立体的、栩栩如生的人物群像。本书的作者是日本著名历史小说家司马辽太郎先生。司马辽太郎1923年生于日本大阪市，原名福田定一，父亲福田定是经营药房的药剂师。司马自小对历史有浓厚兴趣，酷爱《史记》，因此以“远不如司马迁”之意起了“司马辽太郎”这个笔名。1956年，司马辽太郎发表了第一篇小说《波斯魔术师》，并于1961年开始了专职作家的生涯。司马一生笔耕不辍，留下了数十部小说及不计其数的散文、评论等作品。1996年，司马辽太郎病逝，享年72岁。司马辽太郎先生的小说，多取材于激烈动荡的背景，例如日本战国时代、幕末以及明治初年。而本书《新选组血风录》是其描绘刻画幕末时代的代表作之一，也是描写新选组的各种作品中难得一见的上上之作。本书译者张博小姐，曾在日本金泽大学主攻日本文化史，并获得史学博士学位。目前在河南大学担任副教授。论著有《三岛由纪夫自杀的心理原因》《日本近现代文化史》（合著）等。司马先生的原作构思巧妙、情节曲折、细节生动、行文通俗流畅，张博小姐的译文亦贴切自如。本书如今得以在国内翻译出版，实在是一件值得高兴的事情。

非常好的书，值得推荐

最外面的硬纸套 有破损 书全新的无破损 书的内容就不赘述了 既然要买就是觉得很好 自以为有关猴子的最好读物

以前看过山冈庄八的丰臣传记，吉川氏的应该不会差吧！

东西还算不错，就是要10个字评价真坑人

坦白的说，这套书比那套吉川的三国好的多

我网购并不多，不过这次打开包裹看到《丰臣秀吉》几个字时心里不知道怎么回事很开心...不得不说物流挺快的

很佩服木下秀吉，平民天王。

书没有受损，就是书籍的外壳坏掉了，希望打包的时候注意一下！

书很好，跟书店买的一样.

价格划算，到货快，日本战国内容的全收藏

相当不错，值得收藏起来好好品读

作为对手，小日本还是要多多研究

好，速度挺快，信赖京东。

儿子喜欢阅读这类历史读物

品相好，速度快，师傅态度好

装帧印刷不错，就是出版社定价太高了，好在京东活动给力，但是还是觉得略贵一些！

内容简介
他，是日本战国时期最著名的大名，日本史上首位一统天下的平民英雄。
他，出身寒微，个性却奔放不羁，幼年凭借敏锐的眼光，选择奇才织田信长作为自己的主君。事业的初期，即使牵马递鞋，也甘之若饴。在信长统一天下的第一战“进攻美浓”中，他独排众议，担当重任，深得信长器重。此后，追随织田信长南征北战，战功卓著。
本能寺之变，信长死于非命，他果断决议，迅捷为主君复仇，力挽狂澜。随后打败信长家宿老柴田胜家，联合德川家康，为动乱的中世画上休止符，开拓新的世纪。
他的乐观和坚强令世人赞叹。尽管历经艰辛，他却依然宣称：“可以被称做‘逆境’的日子，一年也没有。”这种面对逆境的从容态度，激励着一代又一代的日本人。
日本文学巨擘吉川英治以温婉之笔，鲜活再现在乱世中崛起，历经坎坷迈向权力巅峰的至情至性的丰臣秀吉。 作者简介

日本大众文学泰斗，历史小说大师。生于日本神奈川县，幼年因家道中落失学，做过印刷工、修船工、画匠、记者等，仍自学不怠。三十四岁发表《鸣门秘帖》，一举成名。之后笔耕近四十年不辍。在日本，他的地位远高于《德川家康》的作者山冈庄八。曾荣获日本“国民作家”的头衔，晚年荣获日本文化勋章。去世时，有知名人士称“似乎东京都褪色了”。

吉川英治的历史小说兼具古典与现代的风味，其文清新隽永，如行云流水般流畅，又如陈年好酒般历时愈久而愈见醇香。自20世纪30年代起，吉川英治先后创作了《宫本武藏》《丰臣秀吉：新书太阁记》《三国》《新平家物语》《私本太平记》等多部巨著，直到今天仍畅销民间且脍炙人口，有“百万人的文学”之美誉。其所论述的英雄人物、传奇逸事、生命造化等，皆成为家喻户晓、口耳相传的“世说新语”。吉川英治生前身后，其全集一再出版，历久不衰。 目录

《丰臣秀吉：新书太阁记》的历史地位 桑田忠亲 自序 第一卷 一心奉公 第二卷 天机与人 第三卷 竿头一瓢 第四卷 君臣春风 第五卷 士魂煌煌 第六卷 大器之人 第七卷 万丈波涛 第八卷 金瓢飞舞 第九卷 民与其国 第十卷 大坂筑城 第十一卷 两个世间 内容简介

他，是日本战国时期最著名的大名，日本史上首位一统天下的平民英雄。他，出身寒微，个性却奔放不羁，幼年凭借敏锐的眼光，选择奇才织田信长作为自己的主君。事业的初期，即使牵马递鞋，也甘之若饴。在信长统一天下的第一战“进攻美浓”中，他独排众议，担当重任，深得信长器重。此后，追随织田信长南征北战，战功卓著。

本能寺之变，信长死于非命，他果断决议，迅捷为主君复仇，力挽狂澜。随后打败信长家宿老柴田胜家，联合德川家康，为动乱的中世画上休止符，开拓新的世纪。他的乐观和坚强令世人赞叹。尽管历经艰辛，他却依然宣称：“可以被称做‘逆境’的日子，一年也没有。”这种面对逆境的从容态度，激励着一代又一代的日本人。日本文学巨擘吉川英治以温婉之笔，鲜活再现在乱世中崛起，历经坎坷迈向权力巅峰的至情至性的丰臣秀吉。 作者简介

日本大众文学泰斗，历史小说大师。生于日本神奈川县，幼年因家道中落失学，做过印刷工、修船工、画匠、记者等，仍自学不怠。三十四岁发表《鸣门秘帖》，一举成名。之后笔耕近四十年不辍。在日本，他的地位远高于《德川家康》的作者山冈庄八。曾荣获日本“国民作家”的头衔，晚年荣获日本文化勋章。去世时，有知名人士称“似乎东京都褪色了”。

吉川英治的历史小说兼具古典与现代的风味，其文清新隽永，如行云流水般流畅，又如陈年好酒般历时愈久而愈见醇香。自20世纪30年代起，吉川英治先后创作了《宫本武藏》《丰臣秀吉：新书太阁记》《三国》《新平家物语》《私本太平记》等多部巨著，直到今天仍畅销民间且脍炙人口，有“百万人的文学”之美誉。其所论述的英雄人物、传奇逸事、生命造化等，皆成为家喻户晓、口耳相传的“世说新语”。吉川英治生前身后，其全集一再出版，历久不衰。 目录

《丰臣秀吉：新书太阁记》的历史地位 桑田忠亲 自序 第一卷 一心奉公 第二卷 天机与人 第三卷 竿头一瓢 第四卷 君臣春风 第五卷 士魂煌煌 第六卷 大器之人 第七卷 万丈波涛 第八卷 金瓢飞舞 第九卷 民与其国 第十卷 大坂筑城 第十一卷 两个世间

快递好快哟 质量好好哦

买了一段时间了，看了书，内容可以，就是纸张不是我喜欢的。

内容是没的说，十分的经典

非常满意，五星

书很长，却不够详细，虎头蛇尾。比如秀吉何德何能？信长为何看重他？伟大的人必然是复杂的，丰满的人物需要无数的细节来支持。书上半部分还有不少，比如，书起笔时写他结交蜂须官兵卫，组织野武士。以及他与前田，宁宁的结交。屡次获取战功等等。但比起《德川家康》还是差非常多，显然写作中包含太多个人感情，可能与他平民出身，白手起家的故事非常动人有关。

最后两章尤其不合一般的阅读习惯，基本没看的价值，详略不当。德川一书描写本能寺，思路清晰，1光秀与信长的不和与误会，事变；2德川设计返回，举兵牵制；3秀吉设计议和，获得统帅权和墙头草们的支持；4光秀未获附近大明乃至亲信的支持，战败身死；5德川忍让了秀吉的“命令”，回兵韬光养晦。后面秀吉夺取信长领地，步步进取太阁等第四本都还没写。书中安排了光秀女儿与德川家臣相遇的情节，借她之口来分析光秀的得失。不失为一个特别的角度

而《丰臣秀吉》一书中安排光秀未死，他多次关键场合出现，推动剧情发展，从他的角度来阐述和分析秀吉获取成功的过程以及必然性，反复宣扬贯穿全书的理论，即：统一使民安定，大乱为了大治，所以秀吉作为有能力者，发动吞并旧主领地的战争，是为了统一与和平，任然是受民众支持的。最后两章中，此类泛泛的描写以及秀吉的心理活动文字数量上占了很大比例，近乎说教。

而且描写文禄庆长朝鲜两战役的内容非常少，除了少量议和和谋划，对前线战况几乎无一字的描述，反而花大笔墨写了他找寻理由不去前线。而这场战役也最能体现，丰臣秀吉固然是风云人物，才能出众，但至少在他生命后期，他发动战争完全是为了个人名垂青史，意图扩张版图，完成信长也不能做到的事。

虽然是战国实际的盟主，然而身为家臣，又为一己私欲，大肆发动内外战争，死后的悲惨命运全家灭门似乎也值得反省。

而全书到丰臣死亡结束了，接近于追悼会报告。没写上某年某月，德川如何如何，丰臣家族糟灭门。是在是为其贴金

这书是两年开始看的，虽然真正看的时间大概也只是一星期+一星期吧，当时连续看了好几本这个系列的有点倦了，加上书太厚不想带去学校就拖了这么久。不过随着年龄的增长，想法也改变了很多，那时候对德川家康是非常不屑的，觉得战国最后被他统一简直是走了狗屎运，但是现在却觉得家康能得到天下也是理所当然的（不过我心中最合适的人还是信玄，虽然最喜欢的是信长）。

战国的书看的比较多的是山冈庄八和司马辽太郎的，感觉这两人写这种历史小说站在了两个相对的极端。山冈庄八几乎把他笔下的人物都写成了美国文化下的无敌无缺陷的英雄，这可能也和他的经历有关。因此，在读我最喜欢的织田信长的时候，我心里着实很开心，信长做的一些确实算是恶劣的事情山冈先生都找到了洗白的理由，但是在读并不是很喜欢的丰臣秀吉的时候，就不开心了。如果要比喻的话，秀吉在我心里大概就是朱元璋那样的人吧——草莽英雄，但是农民在掌握权力后的短视和凶暴却是无法避免的。

司马辽太郎这个名字说是崇拜司马迁而起的，司马辽太郎先生在写小说的时候也有意模仿司马迁，但是似乎太过了，以致于不是微言大义而是太过露骨的批判了，当然这也可以看成是他批判现实主义的风格。比如说两年前对家康没多大好感的时候看司马辽太郎的《德川家康》对家康自然是没好感的，但是读完《源义经》，我对义经的印象从弱质纤纤美少年变成了政治白痴黑矮宋江。

两年前把司马辽太郎的《新选组血风录》放进了手机但是只看了一半不到点，一方面是怕自己一直很喜欢的新选组像源义经那样面目全非，另一方面也是有点厌倦了。那时候《燃烧吧！剑》还只有繁体版，犹豫了很久也没买，不久前在学校图书馆看到了简体版，刚看完秀吉，先缓缓过段时间再把这两本书补完吧。

虽然这书的上是两年前看的，但是现在翻的时候还是能记起很多细节，倒也不怎么妨碍。唯一可惜的是那时候我能够背出日本战国的地图！现在美浓在南还是北都不记得了。

《丰臣秀吉：新书太阁记》的历史地位 日本著名历史学者 桑田忠亲
太阁秀吉的传记，自秀吉在世时即开始出书，在秀吉死后，民间的戏作者又以《××太阁记》为题名，扭曲秀吉对家康的史实，采取荒诞无稽的历史故事方式，将其趣味化地继续书写下去。但德川幕府瓦解后，到明治时代便加以禁压，对于与秀吉有关的史实重新作学术上的研究，借由专家之手自由执笔，发表有关秀吉的评价、论文等。而随着文学的近代化，开始出现新历史小说形式的《太阁记》，这是顺应国民期待的创作，包括大正年间矢田插云的《太阁记》和昭和年间吉川英治的《丰臣秀吉：新书太阁记》。尤其是昭和十四年到第二次世界大战期间，吉川英治在《读卖新闻》中连载的《丰臣秀吉：新书太阁记》，可说是以全人格的方式，来描写自幼年起就遍尝辛酸的丰臣秀吉。吉川氏是庶民出身的大众作家，所以他对于在战国乱世中出身于庶民，又成为庶民中英雄的太阁秀吉，其生涯及人格深有共鸣，也是理所当然的。

《丰臣秀吉：新书太阁记》这个书名，是自江戸末期戏剧作者栗原柳庵的《真书太阁记》中得到的灵感，让人感觉具有新鲜的吸引力。从历史上来看，吉川的作品是以江戸初期古记录《川角太阁记》的写实味为典据，然后又采用江戸后期戏剧作者竹内确斋《绘本太阁记》的故事，加以趣味化的鲜活描写，同时参考历史学家的研究著作等，因此具有创作价值，很明显地表现出近现代文学的水平。 自序 吉川英治

所谓英雄，有居于万民之上的英雄，也有与民众为伍的英雄。这些英雄有如星辰一般，各具不同的性格与轨道。丰臣秀吉，正是属于后者。

从出生到壮年，以及日后成为太阁，置身在典型桃山建筑的聚乐第中（日本史上将织田信长争霸成功，丰臣秀吉继之而起的二十余年间，称为安土桃山时代。“聚乐第”则为丰臣秀吉于京都所造之城郭，1587年竣工），纵使内宅富丽堂皇，外廓坚壁高垒，但他的周围却充满了庶民的气息。他热爱愚众凡俗。

他也了解自己不过是一介凡夫俗子，所以，再也找不到比他更民胞物与的人了。若问最具人性的豪杰英雄是谁？可说无出秀吉之右者。这点正是他日后在民间得以拥有浓厚亲和力的原因。

对于秀吉的这种亲切感，以后也不会改变，理由很简单，因为他是个典型的日本人，大家就是因为这种认同感而喜欢他。他的大凡与痴愚，也令周遭的人产生共鸣。

能够兼具日本人优点与缺点于一身的人，唯秀吉而已。如果光是列举其优点来礼赞，这种方法并不是很好，我认为仅夸耀优点，反而使他的格局缩小，他的伟大，绝不仅止于此而已。

这本《丰臣秀吉：新书太阁记》，并未写到秀吉逝世。英雄也会迟暮，晚年的秀吉是个悲剧性的人物。大阪城的斜阳，映照出“落日的庄严”，而我所喜欢的，却是苦难时代的他。在本书中，对秀吉的壮年期着墨颇多，也是基于这个理由。若是只以秀吉的行止为主，《太阁记》是无法成立的，至少自信长出现以后，至天正、庆长年间为止，无数的荧星、惑星的出没也必须触及。尤其是若未写出其中的家康，《太阁记》就称不上完整。

很早以前就有很多类似书出现，如《川角太阁记》、《真书太阁记》、《异本太阁记》等，经转化以后的各书，全将主角秀吉视为主要的描写对象，而有关他的性情方面，可说是集各种幽默、机智、功利主义于一身的相同类型。

过去的太阁记作家，也许并未真正了解秀吉这个人的真面目。我不希望自己也走上这条路，尽管我能力不足，但我深信秀吉和我们一样，都是有血有肉的平凡人，而这也就是我致力写作的力量所在。

还没看，应该不错的。

内容比较多，翻译一般

《丰臣秀吉：新书太阁记》的历史地位 日本著名历史学者 桑田忠亲
太阁秀吉的传记，自秀吉在世时即开始出书，在秀吉死后，民间的戏作者又以《××太阁记》为题名，扭曲秀吉对家康的史实，采取荒诞无稽的历史故事方式，将其趣味化地继续书写下去。但德川幕府瓦解后，到明治时代便加以禁压，对于与秀吉有关的史实重新作学术上的研究，借由专家之手自由执笔，发表有关秀吉的评价、论文等。而随着文学的近代化，开始出现新历史小说形式的《太阁记》，这是顺应国民期待的创作，包括大正年间矢田插云的《太阁记》和昭和年间吉川英治的《丰臣秀吉：新书太阁记》。尤其是昭和十四年到第二次世界大战期间，吉川英治在《读卖新闻》中连载的《丰臣秀吉：新书太阁记》，可说是以全人格的方式，来描写自幼年起就遍尝辛酸的丰臣秀吉。吉川氏是庶民出身的大众作家，所以他对于在战国乱世中出身于庶民，又成为庶民中英雄的太阁秀吉，其生涯及人格深有共鸣，也是理所当然的。

《丰臣秀吉：新书太阁记》这个书名，是自江户末期戏剧作者栗原柳庵的《真书太阁记》中得到的灵感，让人感觉具有新鲜的吸引力。从历史上来看，吉川的作品是以江户初期古记录《川角太阁记》的写实味为典据，然后又采用江户后期戏剧作者竹内确斋《绘本太阁记》的故事，加以趣味化的鲜活描写，同时参考历史学家的研究著作等，因此具有创作价值，很明显地表现出近现代文学的水平。 自序 吉川英治

所谓英雄，有居于万民之上的英雄，也有与民众为伍的英雄。这些英雄有如星辰一般，各具不同的性格与轨道。丰臣秀吉，正是属于后者。

从出生到壮年，以及日后成为太阁，置身在典型桃山建筑的聚乐第中（日本史上将织田信长争霸成功，丰臣秀吉继之而起的二十余年间，称为安土桃山时代。“聚乐第”则为丰臣秀吉于京都所造之城郭，1587年竣工），纵使内宅富丽堂皇，外廓坚壁高垒，但他的周围却充满了庶民的气息。他热爱愚众凡俗。

他也了解自己不过是一介凡夫俗子，所以，再也找不到比他更民胞物与的人了。若问最具人性的豪杰英雄是谁？可说无出秀吉之右者。这点正是他日后在民间得以拥有浓厚亲和力的原因。

对于秀吉的这种亲切感，以后也不会改变，理由很简单，因为他是个典型的日本人，大家就是因为这种认同感而喜欢他。他的大凡与痴愚，也令周遭的人产生共鸣。

能够兼具日本人优点与缺点于一身的人，唯秀吉而已。如果光是列举其优点来礼赞，这种方法并不是很好，我认为仅夸耀优点，反而使他的格局缩小，他的伟大，绝不仅止于此而已。

这本《丰臣秀吉：新书太阁记》，并未写到秀吉逝世。英雄也会迟暮，晚年的秀吉是个悲剧性的人物。大阪城的斜阳，映照出“落日的庄严”，而我所喜欢的，却是苦难时代的他。在本书中，对秀吉的壮年期着墨颇多，也是基于这个理由。若是只以秀吉的行止为主，《太阁记》是无法成立的，至少自信长出现以后，至天正、庆长年间为止，无数的荧星、惑星的出没也必须触及。尤其是若未写出其中的家康，《太阁记》就称不上完整。

很早以前就有很多类似书出现，如《川角太阁记》、《真书太阁记》、《异本太阁记》等，经转化以后的各书，全将主角秀吉视为主要的描写对象，而有关他的性情方面，可说是集各种幽默、机智、功利主义于一身的相同类型。

过去的太阁记作家，也许并未真正了解秀吉这个人的真面目。我不希望自己也走上这条路，尽管我能力不足，但我深信秀吉和我们一样，都是有血有肉的平凡人，而这也就是我致力写作的力量所在。

收到书了，还没看，应该很赞的

东西很不错 速度很快 下次还买

都很厚，有一本书脊胶都开裂了 龙枪系列的传承

好坚强的石头，布兰告诉自己，树木的根扎进地底，那里有冬境之王的宝座，是他们给了它力量。只要他们存在，临冬城便会不朽。它没有死，只是残破，和我一样，他想，我也没有死。

本书最后一段话，伤感而充满力量，几乎是卷一和卷二的总结。瓦里斯微微一笑，"有人说知识即力量，也有人说力量源于天神，更有人说力量来自律法。然而那天，在贝勒大圣堂的台阶上，我们信仰虔诚的大主教、合法的摄政太后，以及您眼前这位见多识广的公仆却和下面随便一个鞋匠桶匠一般无能为力。您觉得到底是谁杀了艾德·史塔克？是下达命令的乔佛里？执行死刑的伊林·派恩爵士？还是……另有其人？"

提利昂歪歪头，"你是要揭开这天杀的谜底，还是想让我头痛得更厉害？"

瓦里斯微笑道："我这不就说了吗？力量存在于人心，人相信什么是力量，什么就是力量，不多也不少。" "这么说来，力量不过是骗人的把戏？"

"力量就像墙上的影子，"瓦里斯喃喃道，"但影子却能杀人。而且，即便是矮小人物，也能投射出硕大的影子。"

提利昂微笑道："瓦里斯大人，说来奇怪，我发现自己越来越喜欢你了。我可能还是会杀你，不过我想自己会因此而难过。" 这俩人的对话简直是精彩绝伦啊关于人物

一开始看序章，就遇到了不认识的人物，席琳和补丁脸，看来他们二人都没能再电视剧里出场，让人期待的血戏班也被删减掉了。史坦尼斯的演员选得比较好，面容紧绷倒快脱水，看起来很难开怀大笑。序章里面就提到他妻子赛丽丝比史坦尼斯更狂热光之王，剧里他媳妇儿的镜头少得屈指可数，使得观众很难注意到她的存在。红袍女在书中连眼珠都是红色的，她在剧中应该带个红色的美瞳的。美人比原著中好看多了，可能很丑很高演技又好的女巨人实在难找。蓝礼的奢华精致应该更精致。好吧，我不能无视电视剧的预算，HBO已经做得力所能及的顶峰了。关于细节

为时间的关系的，很多不是叙述故事主线的辅助细节和情节都没能在短短的50钟之内加入镜头，剧中简化了书里的情节使的观众更简单易懂。就像把一条蜿蜒的曲线改直了，故事的大致方向还是向前的。比如乔拉骑士以前的故事，他最开始爱上龙女可能是因为她长得像他深爱的第二任妻子。《冰与火之歌》名言录 凡人终有一死。

恐惧比利剑更伤人。凛冬将至 人唯有恐惧方能勇敢。

因绝望或是愚蠢所做的事往往十分相似。计谋就像水果，需要时间酝酿才能成熟。

很多人宁可否认事实，也不愿面对真相。

我们生来便是为了受苦，而受苦会让我们坚强。

谎言能否不失荣誉，取决于内容与目的。在战争中，总是无辜者受难最多。

勇气和愚蠢总是只有一线之隔。

‘静如影，轻如羽，迅如蛇，止如水，柔如丝，疾如兔，滑如鳗，壮如熊，猛如狼，不动如石。’ 水舞者的口诀。

永远不要忘记你是什么人，因为这个世界不会忘记，你要化阻力为助力，如此一来才没有弱点，用它来武装自己，就没有人可以用它来伤害你。

一介平民，到太阁，真是人生如戏啊。

能把日本推向强盛和统一，典型的日本草根崛起的案例

内容简介 他，是日本战国时期最著名的大名，日本史上首位一统天下的平民英雄。他，出身寒微，个性却奔放不羁，幼年凭借敏锐的眼光，选择奇才织田信长作为自己的主君。事业的初期，即使牵马递鞋，也甘之若饴。在信长统一天下的第一战“进攻美浓”中，他独排众议，担当重任，深得信长器重。此后，追随织田信长南征北战，战功卓著。

本能寺之变，信长死于非命，他果断决议，迅捷为主君复仇，力挽狂澜。随后打败信长家宿老柴田胜家，联合德川家康，为动乱的中世画上休止符，开拓新的世纪。

他的乐观和坚强令世人赞叹。尽管历经艰辛，他却依然宣称：“可以被称做‘逆境’的日子，一年也没有。”这种面对逆境的从容态度，激励着一代又一代的日本人。

日本文学巨擘吉川英治以温婉之笔，鲜活再现在乱世中崛起，历经坎坷迈向权力巅峰的至情至性的丰臣秀吉。 作者简介

吉川英治，日本大众文学泰斗，历史小说大师。生于日本神奈川县，幼年因家道中落失学，做过印刷工、修船工、画匠、记者等，自学不怠。三十四岁发表《鸣门秘帖》，一举成名。之后笔耕近四十年不辍。在日本，他的地位远高于《德川家康》的作者山冈庄八。曾荣获日本“国民作家”的头衔，晚年荣获日本文化勋章。去世时，有知名人士称“似乎东京都褪色了”。

吉川英治的历史小说兼具古典与现代的风味，其文清新隽永，如行云流水般流畅，又如陈年好酒般历时愈久而愈见醇香。自20世纪30年代起，吉川英治先后创作了《宫本武藏》《丰臣秀吉：新书太阁记》《三国》《新平家物语》《私本太平记》等多部巨著，直到今天仍畅销民间且脍炙人口，有“百万人的文学”之美誉。其所论述的英雄人物、传奇逸事、生命造化等，皆成为家喻户晓、口耳相传的“世说新语”。吉川英治生前身后，其全集一再出版，历久不衰。 媒体评论

日本战国的实际终结者是织田信长，但新制度的初步建立者是丰臣秀吉。——历史学家 李明宇

丰臣秀吉是白手起家、以实力造优势的最佳典范。一个地位卑微的庶民之子，在等级制度森严的日本战国，凭借智慧、机遇、胆识、人缘，将许多不可能变为可能，最终登上时代的最高舞台。每一个有志青年都应该读一读吉川英治的这部著作。——企业家 林坦

无论再怎么平凡的人，丰臣秀吉都会试着从对方身上找出胜于自己的特点并加以学习，使其融合成为自己的长处。他这种不断学习、不断提升自我的特质，是政治人物最难能可贵的成功素质。——日本问题研究专家 顾仁浩

有“经营之神”美誉的松下幸之助十分崇拜丰臣秀吉。松下认为丰臣的气度、果断和充分授权是企业经营者学习的对象。——历史学家 林景渊

1536年出生于尾张国（日本古代令制国之一，现名古屋一带），出身农家。幼年丧父，因与继父不和而离家出走。据说因其自幼生活艰辛、营养不良而身材矮小且形容委琐，酷似猿猴，因此被称为猴子。

在秀吉离家出走期间，他在美浓结识了土豪蜂须贺小六（蜂须贺正胜），此人后来成为秀吉的重要将领。而后秀吉前往东面的今川领，并成为今川家武士松下嘉兵卫的仆役。在这段时间里秀吉以其出色的商业天赋得到嘉兵卫赏识，但因受到其他仆役的排挤与诽谤使其被迫离开。大约1555年的时候秀吉回到尾张，并加入当时尾张的领主织田信长麾下。最初秀吉也只是打杂的仆役，但他的聪明才智得到信长赏识，逐步由仆役升格成为下级武士。

1560年左右，秀吉成为织田家的足轻组头（足轻是临时征集的农民兵，组头相当于小

队长），并参加了著名的桶狭间合战。据说战后因其功绩信长将浅野家的养女宁宁（似乎也有翻译成弥弥的）许配给他，这位宁宁小姐后来在秀吉的贤内助，在丰臣政权中影响颇大，人称“北政所”。另外需要说一下的是，日本古代等级制度森严，贵族（包括武士）以外的普通民众不允许有姓氏，秀吉在成为武士前称位藤吉郎，在成为武士后改称木下藤吉郎秀吉（苗字来源说法不一）。在桶狭间合战中打败并讨杀了今川家督今家纹：五七の桐纹川义元后，信长与从今川独立的松平元康（后来的德川家康）结盟，以稳定东部防线，而后回过头来向北攻略美浓的斋藤家。1566年，在多次进攻斋藤失利后，信长决定修筑墨股城，但猛将柴田胜家与佐久间信盛先后失利。秀吉临危授命，他在取得蜂须贺正胜帮助的情况下成功完成任务，传说墨股城一夜筑城，为后世所称道。修筑墨股后，信长将居城迁往离美浓更近的小牧山城（此前在清州）。不久美浓发生竹中半兵卫以十七骑轻取稻叶山城（斋藤居城）的事件，事后半兵卫放弃稻叶山城。得知此事后，秀吉以“三顾”之礼将半兵卫召至麾下，并借半兵卫之力招降美浓三人众（稻叶一铁、安藤守就、氏家卜全）。次年信长出兵稻叶山城，在众叛亲离的情况下，斋藤龙兴兵败被俘。此后信长迁居岐阜城（即稻叶山城），并开始在天下布武的名义下开始了统一日本的战争。

1568年，前征夷大将军足利义辉（被三好家杀害）之弟足利义昭来到美浓寻求援助，于是信长便以援助将军家为名出兵上洛（意指进京）。在打败三好家后义昭被拥立为将军。随后信长又以违抗将军命令为由出兵越前朝仓家，结果因盟友浅井长政的背叛而被迫撤退。秀吉率部在此战众负责殿后，历史上称之为“金崎殿后”。在讨伐越前失利后不久因统治权上的分歧织田与足利发生对立。义昭联络各路大名一起讨伐信长，史称“信长包围网”。此后信长腹背受敌，疲于应付。1573年武田信玄上洛失败，病死途中，成为信长霸业的转折点。同年信长打败并流放足利义昭，室町幕府灭亡。稍后，信长攻陷浅井家居城小谷城，浅井氏灭亡。不久朝仓家在信长打击下土崩瓦解，家主被家臣弑杀，其主要家臣亦归顺信长。也就是在1573年，秀吉因军功受封浅井故领北近江22万石，开始跻身于战国群雄之列。同时他取织田家名将柴田胜家与丹羽长秀名字中各一字创造出一个新苗字——羽柴，称羽柴筑前守秀吉（筑前守）是官位。此后秀吉专心于领国经营。1577年，播磨赤松家投降后，秀吉被转封至播磨，负责对中国地区（日本本州岛西部地名，非指东亚大陆的华夏中国）毛利氏的攻略。在此期间秀吉展现出过人的谋略，“鸟取断粮”、“高松水淹”等著名战役不仅遏止了毛利的东进而且迫降宇喜多直家，甚至毛利也难以招架。但就在1582年秀吉水淹高松期间，信长的部下明智光秀突然谋反杀害信长及其长子信忠，史称“本能寺之变”。秀吉得知后立刻与毛利议和并回师讨伐光秀。并在山崎合战中彻底打败光秀。同年，羽柴秀吉、柴田胜家、丹羽长秀、池田恒兴四人在清州开会商议织田的继承问题，结果秀吉在得到丹羽长秀、池田恒兴支持的情况下压制了胜家实际成为织田家的掌权人。

1536年出生于尾张国（日本古代令制国之一，现名古屋一带），出身农家。幼年丧父，因与继父不和而离家出走。据说因其自幼生活艰辛、营养不良而身材矮小且形容委琐，酷似猿猴，因此被称为猴子。

在秀吉离家出走期间，他在美浓结识了土豪蜂须贺小六（蜂须贺正胜），此人后来成为秀吉的重要将领。而后秀吉前往东面的今川领，并成为今川家武士松下嘉兵卫的仆役。在这段时间里秀吉以其出色的商业天赋得到嘉兵卫赏识，但因受到其他仆役的排挤与诽谤使其被迫离开。

大约1555年的时候秀吉回到尾张，并加入当时尾张的领主织田信长麾下。最初秀吉也只是打杂的仆役，但他的聪明才智得到信长赏识，逐步由仆役升格成为下级武士。

1560年左右，秀吉成为织田家的足轻组头（足轻是临时征集的农民兵，组头相当于小队长），并参加了著名的桶狭间合战。据说战后因其功绩信长将浅野家的养女宁宁（似乎也有翻译成弥弥的）许配给他，这位宁宁小姐后来在秀吉的贤内助，在丰臣政权中影响颇大，人称“北政所”。

另外需要说一下的是，日本古代等级制度森严，贵族（包括武士）以外的普通民众不允许有姓氏，秀吉在成为武士前称位藤吉郎，在成为武士后改称木下藤吉郎秀吉（苗字来源说法不一）。在桶狭间合战中打败并讨杀了今川家督今家纹：五七の桐纹

川义元后，信长与从今川独立的松平元康（后来的德川家康）结盟，以稳定东部防线，而后回过头来向北攻略美浓的斋藤家。1566年，在多次进攻斋藤失利后，信长决定修筑墨股城，但猛将柴田胜家与佐久间信盛先后失利。秀吉临危授命，他在取得蜂须贺正胜帮助的情况下成功完成任务，传说墨股城一夜筑城，为后世所称道。修筑墨股后，信长将居城迁往离美浓更近的小牧山城（此前在清州）。不久美浓发生竹中半兵卫以十七骑轻取稻叶山城（斋藤居城）的事件，事后半兵卫放弃稻叶山城。得知此事后，秀吉以“三顾”之礼将半兵卫召至麾下，并借半兵卫之力招降美浓三人众（稻叶一铁、安藤守就、氏家卜全）。次年信长出兵稻叶山城，在众叛亲离的情况下，斋藤龙兴兵败被俘。此后信长迁居岐阜城（即稻叶山城），并开始在天下布武的名义下开始了统一日本的战争。1568年，前征夷大将军足利义辉（被三好家杀害）之弟足利义昭来到美浓寻求援助，于是信长便以援助将军家为名出兵上洛（意指进京）。在打败三好家后义昭被拥立为将军。随后信长又以违抗将军命令为由出兵越前朝仓家，结果因盟友浅井长政的背叛而被迫撤退。秀吉率部在此战众负责殿后，历史上称之为“金崎殿后”。在讨伐越前失利后不久因统治权上的分歧织田与足利发生对立。义昭联络各路大名一起讨伐信长，史称“信长包围网”。此后信长腹背受敌，疲于应付。1573年武田信玄上洛失败，病死途中，成为信长霸业的转折点。同年信长打败并流放足利义昭，室町幕府灭亡。稍后，信长攻陷浅井家居城小谷城，浅井氏灭亡。不久朝仓家在信长打击下土崩瓦解，家主被家臣弑杀，其主要家臣亦归顺信长。也就是在1573年，秀吉因军功受封浅井故领北近江22万石，开始跻身于战国群雄之列。同时他取织田家名将柴田胜家与丹羽长秀名字中各一字创造出一个新苗字——羽柴，称羽柴筑前守秀吉（筑前守）是官位。此后秀吉专心于领国经营。1577年，播磨赤松家投降后，秀吉被转封至播磨，负责对中国地区（日本本州岛西部地名，非指东亚大陆的华夏中国）毛利氏的攻略。在此期间秀吉展现出过人的谋略，“鸟取断粮”、“高松水淹”等著名战役不仅遏止了毛利的东进而且迫降宇喜多直家，甚至毛利也难以招架。但就在1582年秀吉水淹高松期间，信长的部下明智光秀突然谋反杀害信长及其长子信忠，史称“本能寺之变”。秀吉得知后立刻与毛利议和并回师讨伐光秀。并在山崎合战中彻底打败光秀。同年，羽柴秀吉、柴田胜家、丹羽长秀、池田恒兴四人在清州开会商议织田的继承问题，结果秀吉在得到丹羽长秀、池田恒兴支持的情况下压制了胜家实际成为织田家的掌权人。

帮朋友买的书，小日本的，他说知己知彼方能百战百胜，我是不想看

大部头，适合战国粉丝

很好的书籍！值得买来欣赏！！

挺好的 包装也不错

终于有货了，足足等了大半年。猴子是励志的象征。

和以前看过的吉川其它书一样，这部书故事性不错，内容翔实，加上用语平实，这大概是吉川英治获得日本“国民作家”称号的原因吧。
不足之处是吉川的历史考据性不如司马氏的作品，而且感觉吉川在很多地方上内容、用语不严谨。开头时秀吉姐姐10岁了母亲还没改嫁，后面姐姐30岁了小一郎也24岁了？秀吉第一次去稻叶城时吉川就用了“岐阜”这个名字.....诸如此类的问题还有不少。

日本文学巨擘吉川英治以温婉之笔，鲜活再现在乱世中崛起，历经坎坷迈向权力巅峰的至情至性的丰臣秀吉。

还没看,期待能精彩.

不错的历史小说，就是那外壳质量不够好优点裂开了。

不错~~~~~蛮好看的

内容写到还没彻底干掉家康推倒茶茶而结束。定格在一个背影上。
后期的征朝老死都没写，和宫本武藏一样，定格在人生的高峰。不过既然叫太阁记。做太阁这段时间反而没有特别描写。哈哈

经过了慢长的等待，终于收到了货，品相尚佳，盒子完好无损，值得收藏！

同事买的书。据说内容不错，不必多说，就是预定到真正发货太久了。然后封面好像和之前一部什么很类似，容易搞错。。囧

传说很好，买来看看，应该不错吧看样子

2个半月刚到手你说我满意么

哈哈，我好会算计，一共是127元买的。

比起德川家康这老乌龟，太阁的一生才是男人的浪漫！！

等了三个月...吉川英治的作品不用解释 期待他的太平记

吉川英治经典。预定1月28日到货，等待，改2月1日到货，等待，中途无奈取消2次，准备取消第3次的时候，2月28日，突然到货。。。。。

丰臣秀吉：新书太阁记，非常不错历史小说。
实在是太厚了，等了2个月。就看看翻译的如何了。
外壳实在是不好，送来的时候，外壳以及裂开了。

非常不错的一本书 非常喜爱

这部书我去年就下单了，直到今天才收到，已经等得没什么感觉了

非常舒服的一套书,包装很简单,性价比不错的

书不错 快递也还可以 满意

预定到收货2个多月，第一次这么久，都快忘了订了这书了。

从去年就开始等，等啊等。才来。

盒子上一点内容介绍都没有 不知道和以前庄八那套有什么区别
难道就是因为作者不一样而已? 这套倒是出奇的厚 中部比较薄
上和下感觉比庄八那套还要厚

[日本战国系列：丰臣秀吉・新书太阁记（套装全3册）_下载链接1_](#)

书评

[日本战国系列：丰臣秀吉・新书太阁记（套装全3册）_下载链接1_](#)