

“台湾三部曲”之3：三世人



[“台湾三部曲”之3：三世人_下载链接1](#)

著者:施叔青 著

[“台湾三部曲”之3：三世人_下载链接1](#)

标签

评论

我一直都是在京东自营店中选择商品，非常满意商品的质量，信赖京东自营店的售后服务。

台湾著名作家施叔青的小说

好！！！！！！！！！！

还未拜读，值得期待，读了再评

京东搞活动收的，价格划算，送货及时

还没有看过。。。。。。

喜欢！喜欢！喜欢！喜欢！

书非常不错，值得推荐！

京东老客户了，基本需求都会选择京东

好看。无破损，快递也很给力！

货物收到满意合作愉快！

从日本投降“二二八”事变发生，短短的十八个月，施朝宗好像做了三世人。到底哪

一个才是他真的自己？

穿上和服，掌珠与过去割裂，她变成另外一个人……她相信衣服魔法，一旦穿上它，她就是那个穿衣服的人……

“二二八”事变动乱的那几天，穿旗袍的掌珠被当作外省婆，把她从三轮车上拉下来，用剪刀剪掉下摆裙裾。掌珠回家脱下旗袍，从此换回大袍衫。

过年要看的书。

别处没有，京东却有。神奇！

忽然很喜欢台湾作家的文学作品，文字优美，情节感人，充满人性的光辉

《三世人》描写三个世代的故事，也隐喻TW人、RB人、中国人三种身分认同，当作者描写女子王掌珠的服装从大袍衫、和服、旗袍到又换回大袍衫，穿穿脱脱的不只是衣服，更是身份。

不同于《行过洛津》的批判与《风前尘埃》的抵抗，《三世人》带有强烈的悲怆气氛。

送货及时，品相上乘，内容真切，值得推荐。

好。。。。。

还好还好还好还好还好

“台湾三部曲”之2：风前尘埃

看过第一部，文笔很隽秀，看后再说读后感吧

忒你好看的，值得珍藏，一套三本

一如既往的快！

帮朋友买的，应该不错

书的质量很不错，送货速度也很快。一次愉快的购物

还没看呢，包装很精美，应该不错

中国人扭曲的时候，结果会很难以想象，电影悲情城市和另外一本现在是禁书的书都很值得读

价格合理，不错

好书好书，送货及时，很好

200减60买的 价格还算能接受

文本呈現的文化元素相當豐富，海上的航運、商務貿易、戲班組織、寺廟建築、荷蘭人入侵等內容都巨細無遺呈現，作為香港人可對台灣的殖民前景象有更深的體會。說到書寫的肌理上，時間的跳躍雖然增加了閱讀的難度，但的確陳現了不同時期的洛津變化，與人情在時間變遷上的承擔，如許情延續了蔡尋的失意，阿娼繼承珍珠點的淪落，並有過之而無不及。此外，施叔青陳述紮腳和閹割的過程，讀者讀到時實在毛骨悚然，心裡

顫抖。

如果了解時代的背景，讀起來才可以。

不错，角度和出发点都很好，文学新纪元

不错，替朋友买的.....其实我是想要积分才评价的

对岸文学的又一新的里程碑作品。

三世人怎么与之二、之一相隔这么长时间才出。

TW竟然是敏感字，哎。。。这三部曲值得一读

好好好好好好

送人的，送货很快，人家满意

那边的故事确实令人感慨。

京东买书不错 参加活动更优惠

京东的书好好好好好好好

京东的书籍还是不错的

一直喜欢施叔青的作品

好书啊，真是好书，呵呵

绝对的好书，推荐！值得一读！

速度快，品质真，有保障

五分好评！

非常满意，五星

非常好的书，慢慢再看。书质量很好，以后还会买

快递速度棒

可以…！ …！ …

一直想买此书,正好京东搞活动,毫不犹豫就下单了。

“台湾三部曲”的第3部，依然很不错。

主视角锁定日本人，不错

很满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许在许多书外之人难以领略的惬意。

还不错吧~~~~~

不错

很好

ཁ་

[illegible]

hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

dongxibucuo,youdianjiangjiu!

.....

《三世人》描写三个世代的故事，也隐喻台湾人、日本人、中国人三种身分认同，当作者描写女子王掌珠的服装从大袍衫、和服、旗袍到又换回大袍衫，穿穿脱脱的不只是衣服，更是身份。
不同于《行过洛津》的批判与《风前尘埃》的抵抗，《三世人》带有强烈的悲怆气氛。回望这段“台湾人失去自主性”的历史，怎么也避不开台籍知识分子在日据时代皇民制度下由赤脚贫童变为医生、工程师的尴尬。
《三世人》描写三个世代的故事，也隐喻台湾人、日本人、中国人三种身分认同，当作者描写女子王掌珠的服装从大袍衫、和服、旗袍到又换回大袍衫，穿穿脱脱的不只是衣服，更是身份。
不同于《行过洛津》的批判与《风前尘埃》的抵抗，《三世人》带有强烈的悲怆气氛。回望这段“台湾人失去自主性”的历史，怎么也避不开台籍知识分子在日据时代皇民制度下由赤脚贫童变为医生、工程师的尴尬。
《三世人》描写三个世代的故事，也隐喻台湾人、日本人、中国人三种身分认同，当作者描写女子王掌珠的服装从大袍衫、和服、旗袍到又换回大袍衫，穿穿脱脱的不只是衣服，更是身份。
不同于《行过洛津》的批判与《风前尘埃》的抵抗，《三世人》带有强烈的悲怆气氛。回望这段“台湾人失去自主性”的历史，怎么也避不开台籍知识分子在日据时代皇民制度下由赤脚贫童变为医生、工程师的尴尬。

大学读到一本有关张爱玲与女性文本书写的偏门研究书籍，说张在她父亲的阴影下成长，对男性有去势倾向的书写，且不说现代社会女性意识的独立与崛起，光看这几年港台文学中男同性恋题材的泛滥，我们就能明白，这绝不是一种单纯的猎奇心理——而是女性用另一种方式在讨论两性的平等，在触探感情人伦的底线。
施叔青笔下功夫做得足，不但在书中提到了李渔【十二楼】中的一个耽美小故事，更有意无意的提及明朝同性小说【弁而钗】。书中名为许情的男旦戏子以色示人，委身于有权有势的大商人，甚至在女性面前都不曾褪下女装展示自己男性气质的一面，在性与爱，男与女之间模糊了方向，就像李碧华【霸王别姬】中年少的程蝶衣哭红着双眼唱：“我本是男儿郎，又不是女娇娥。”戏子这一生，无论男女，莫不是这般被玩弄的下场。
以男色耽美题材书写的不仅有李碧华、施叔青，最出名的当属朱天文的【荒人手记】，这些女作家文辞优美，笔墨浓艳，有人说她们是张爱玲的还魂，有人说她们是张派传人，在这个但凡是女作家都想往张爱玲这名海上奇女子身上靠一靠的年代，风格已不足以说明任何问题。她们写的只是她们。
太过太多华而不实又单薄的无聊散文，能有幸看到这本【行过洛津】实在庆幸，至少它不单薄，至少作者花费了无数心思做案头工作。
想起这些年对港台文学的热爱，兴许是因为在这些作家们的笔下，既能承袭古韵又能解析现代人的流行病，它恰是我们这个年代的大陆所缺少的书写姿态，它是一种类民国的

书写传承，我们不该忘记历史、不该忘记家乡，我们在城市中，又要回到城市去，千百年岁月悠悠过去，今夕是何年？

[illegible][illegible]

从日本投降到“二二八”事变发生，短短的十八个月，施朝宗好像做了三世人。到底哪一个才是他真正的自己？

穿上和服，掌珠与过去割裂，她变成另外一个人……她相信衣服魔法，一旦穿上它，她就是那个穿衣服的人……

“二二八”事变动乱的那几天，穿旗袍的掌珠被当作外省婆，把她从三轮车上拉下来，用剪刀剪掉下摆裙裾。掌珠回家脱下旗袍，从此换回大袍衫。

一走进台湾电力株式会社所提供的电气馆，人口一尊身高两米多、眼珠子用电灯泡做成的电动雷神。观众仰望这踩在云端庞然巨大的雷神，个个不能自禁地张大嘴巴，在发出惊叫之前，又连忙用手盖住嘴巴，生怕失礼，只瞪大眼珠，显出无法相信眼前所见。

要不是黄赞云一早到公会堂第一展览馆的交通特设馆见识到以无线电遥控的机器人“桃

太郎”，他也会和这些观众同样震惊吧！

那是一只奇大无比的金属桃子，它一接收到电波，就会自动分成两半，从里面活跳出一个可爱的桃太郎。早上他还同一场地看到一只庞然大乌龟模型，也是肚子里装有音波和光波的反应器，正在慢慢地移动爬行。“死物也能行。”观众目瞪口呆。

黄赞云驻足“电气家庭的一天”的展览，由六个旋转模拟真人的场景，展现未来台湾中流家庭电气化的现代生活，主妇的一天如下：

清晨六点，用电锅煮炊；早上八点，主妇手持烫发器梳妆；早上十点，缝纫机的裁缝时间，旁边展示电扇、电暖器；下午两点，接待访客；四点清扫家屋，一边听收音机；晚上七点，在电灯下给孩子温习功课。

如果妻子也在这里，黄赞云想，她该会憧憬电气化的生活早日实现，向往下午两点钟招待访客的场景：

两个穿和服的女子隔桌跪坐窗前的榻榻米上，面前分别摆着西式的茶杯，主妇用电器用品操作完家务，这时才忙里偷闲，闲情逸致和朋友品茶谈心，欣赏悬挂墙上的画轴。

去年黄医生把诊所扩大翻新，后面盖了一栋日本式的住家，他很以这栋房子为傲，称赞日本人住家讲究通风又卫生，住起来很舒服。他在院子里种了两排矮矮的日本松，新辟的花圃全是日本种的堇花、桔梗、燕子花。

“下一步，”黄医生告诉自己，“就是改造自己的人格了。”

对于大部分不熟悉前苏联文学历史的读者，这似乎又是一个巨大声名主要来自于身后的俄罗斯作家。其实在上世纪二、三十年代，伊萨克·巴别尔就已经是苏联最引人注目的作家之一了。而为他带来荣誉的，只是两部薄薄的短篇小说集-《红色骑兵军》和《敖德萨故事》。用爱伦堡的话说：“巴别尔不与任何人类类似，任何人也无法类似于他。他永远按自己的方式写自己的东西。”当大多数苏联作家把眼睛盯着大时代、大事件时，巴别尔把视点坚定地落在了每一个鲜活的个体身上。在他的笔下人不再只是集体的一份子，更不仅仅是革命事业的工具，而是一个个有着复杂人性的生命体。残酷的战争环境常常让许多红军战士内心扭曲、变态，其中黑暗和兽性的一面令人为之心惊；但与此同时又无不渴望着幸福、安宁的生活，梦想着甜蜜的爱情。

除了题材、内容方面的个性十足，质朴而生动的语言是巴别尔作品的另一个炫目的亮点。巴别尔要求自己的小说语言“必须像战况公报或银行支票一样准确无误。”斯丹达尔曾经把自己的作品追求的理想目标总结为“像法律文书一样精确”，他的《红与黑》、《帕尔玛修道院》也的确接近于这样的高度，而巴别尔更是有过之而无不及，他对文字的节省简直到了“吝啬”的地步，在这一点上也许只有加缪的作品才能与其媲美。也有一些评论家认为与巴别尔最相近的是海明威，读过《白象似的群山》后大概也会认同此观点。

《红色骑兵军》是巴别尔毫无争议的代表作，由三十六个短篇组成。每篇小说既独立成章，彼此之间又并非毫无关联。这样的结构类似于福克纳的《去吧，摩西》，你可以把整部小说集当成一部长篇来看。我最喜欢其中的《多尔古绍夫之死》、《政委康金》、《盐》（据称是博尔赫斯最珍爱的作品）、《寡妇》、《拉比之子》、《千里马》、《吻》。尤其是《拉比之子》，对人物刻画之准确、巧妙都很有典型意义。

这是些五花八门、互不搭界的东西，有鼓动员的委任书和犹太诗人的纪念像，有列宁的金属浮雕头像和织在没有光泽的绸缎上的迈蒙尼德绣像，而且两人的像并放在一起。第六次党代会决议汇编中夹着一绺女人的发丝，而在党的传单の页边密密麻麻、歪歪扭扭地写满了犹太古诗。几页《雅歌》竟然和几发左轮枪子弹搁在一起。

一个半路出家的革命者内心中的矛盾、纠结真是一目了然。

一九三九年，巴别尔因“积极参与反苏的托洛茨基组织的活动”及“充当法国和奥地利政府间谍”的罪名被逮捕，严刑拷打后巴别尔被迫承认了莫须有的罪名。一九四零年一月二十七日凌晨，巴别尔在苏联内务部卢布扬卡监狱被枪决。临刑前，巴别尔表示，“我只请求一件事，让我完成我的作品”。当然，他没有得到满足。

一走进台湾电力株式会社所提供的电气馆，人口一尊身高两米多、眼珠子用电灯泡做成的电动雷神。观众仰望这踩在云端庞然巨大的雷神，个个不能自禁地张大嘴巴，在发出惊叫之前，又连忙用手盖住嘴巴，生怕失礼，只瞪大眼珠，显出无法相信眼前所见。要不是黄赞云一早到公会堂第一展览馆的交通特设馆见识到以无线电遥控的机器人“桃太郎”，他也会和这些观众同样震惊吧！

那是一只奇大无比的金属桃子，它一接收到电波，就会自动分成两半，从里面活跳出一个可爱的桃太郎。早上他还同一场地看到一只庞然大乌龟模型，也是肚子里装有音波和光波的反应器，正在慢慢地移动爬行。“死物也能行。”观众目瞪口呆。

黄赞云驻足“电气家庭的一天”的展览，由六个旋转模拟真人的场景，展现未来台湾中流家庭电气化的现代生活，主妇的一天如下：

清晨六点，用电锅煮炊；早上八点，主妇手持烫发器梳妆；早上十点，缝纫机的裁缝时间，旁边展示电扇、电暖器；下午两点，接待访客；四点清扫家屋，一边听收音机；晚上七点，在电灯下给孩子温习功课。

如果妻子也在这里，黄赞云想，她该会憧憬电气化的生活早日实现，向往下午两点钟招待访客的场景：

两个穿和服的女子隔桌跪坐窗前的榻榻米上，面前分别摆着西式的茶杯，主妇用电器用品操作完家务，这时才忙里偷闲，闲情逸致和朋友品茶谈心，欣赏悬挂墙上的画轴。

去年黄医生把诊所扩大翻新，后面盖了一栋日本式的住家，他很以这栋房子为傲，称赞日本人住家讲究通风又卫生，住起来很舒服。他在院子里种了两排矮矮的日本松，新辟的花圃全是日本种的堇花、桔梗、燕子花。

“下一步，”黄医生告诉自己，“就是改造自己的人格了。”

拘谨有礼而节制，注重义理人情的日本人的性格，是黄医生心目中完美人格的典范。

傍晚看完最后一位患者，回到日本式的住宅，黄医生换下西装，洗了澡穿了一件家居蓝条纹的浴衣，在窗明几净的书房舒服自在地小坐片刻，起居室唱机曲盘的轻音乐飘过走廊传到他耳里。下女在全家唯一没铺榻榻米的土间厨房准备主人下酒的小菜，等一下与家人共进晚餐时，他喜欢喝两杯日本清酒。

黄医生感恩日本统治者对他所做的一切。出身寒微的他，做梦也不敢想象有朝一日会当了医生。如果没有日本人的栽培，他的出路是继承父亲的衣钵，挑着担子沿街替人补铁锅。

施叔青的台湾三部曲故事背景是清代的台湾鹿港，以广阔一点的时间观去看，那是殖民前的时期。纵观故事交错的时间与人物，牵涉到由市井到官府的身份与层面，展示错综复杂的人物浮生，但小说的主角始终是洛津这个地方，人物只是俐落地凸显地方的文化、风土与人情。

洛津以一港扬名，泉州到来的移民，从商发迹。无论建筑、风土、娱乐、性别问题与内地有千丝万缕的关系。戏班除了是文化的传承外，官方对《荔镜记》剧本的修改，点出官方眼中的台湾处于文化落后的阶段。最重要的是，无论是市井的许情或官方的朱仕光，他们人在异乡的寂寞全都投射在演出与欣赏之中，导致对同性关系的扭曲，同时展示官方眼中庸俗不堪的《荔镜记》剧本，如何使不同身份的人沉醉其中，几乎不能自拔。如果《荔镜记》剧本带有文化迁移的象征，情节家传户晓，让人艳羡，这大可《荔镜记》的情节看作台湾上的人对理想生活的追求，而官方的修改则是以教化立场，对此予以否定，但朱仕光最终也抵不住原来版本的诱惑，足见这种移风易俗之举是如何扭曲一个地方的风土人情。

移风易俗对原有文化的阉割是小说其中一个很大篇幅的描述对象。故事中的男旦许情几乎被变童的乌秋去势，本身有这种象征意义，但同时文本提到即使没有净身的许情，受到反串益春一角的影射，行为举止已大有女性的表徵，正是一种文化迁移的暗示。移风易俗，一个地方变成一个四不像，像许情这样的男旦，男不男，女不女，也让洛津上的人好像甚麽也不是。

文本呈现的文化元素相当丰富，海上的航运、商务贸易、戏班组织、寺庙建筑、荷兰人入侵等内容都巨细无遗呈现，作为香港人可对台湾的殖民前景象有更深的体会。说到书

寫的肌理上，時間的跳躍雖然增加了閱讀的難度，但的確陳現了不同時期的洛津變化，與人情在時間變遷上的承擔，如許情延續了蔡尋的失意，阿娼繼承珍珠點的淪落，並有過之而無不及。此外，施叔青陳述紮腳和閹割的過程，讀者讀到時實在毛骨悚然，心裡顫抖。

這是一部以呈現歷史、風土人情為基調的小說，讓我們看到陌生而又熟悉的古代台灣風土。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

三联好书，很早就想买了，京东活动给力，入手一套。施叔青三部曲系列，小说演历史，重现嘉庆年间TW鹿港的华丽与苍凉。本书是施叔青“TW三部曲”的第一部，小说的场域定在TW的洛津，即今天的鹿港。小说写作的对象是洛津的移民社会。

小说用“搭积木的方式”，齐头并进地讲述了发生在清朝嘉庆、道光、咸丰年间的多个故事。施叔青三部曲系列，小说演历史，重现嘉庆年间TW鹿港的华丽与苍凉。本书是施叔青“TW三部曲”的第一部，小说的场域定在TW的洛津，即今天的鹿港。小说写作的对象是洛津的移民社会。

小说用“搭积木的方式”，齐头并进地讲述了发生在清朝嘉庆、道光、咸丰年间的多个

故事。施叔青三部曲系列，小说演历史，重现嘉庆年间TW鹿港的华丽与苍凉。本书是施叔青“TW三部曲”的第一部，小说的场域定在TW的洛津，即今天的鹿港。小说写作的对象是洛津的移民社会。小说用“搭积木的方式”，齐头并进地讲述了发生在清朝嘉庆、道光、咸丰年间的多个故事。施叔青三部曲系列，小说演历史，重现嘉庆年间TW鹿港的华丽与苍凉。本书是施叔青“TW三部曲”的第一部，小说的场域定在TW的洛津，即今天的鹿港。小说写作的对象是洛津的移民社会。小说用“搭积木的方式”，齐头并进地讲述了发生在清朝嘉庆、道光、咸丰年间的多个故事。从日本投降后“二二八”事变发生，短短的十八个月，施朝宗好像做了三世人。到底哪一个才是他真正的自己？穿上和服，掌珠与过去割裂，她变成另外一个人……她相信衣服魔法，一旦穿上它，她就是那个穿衣服的人……“二二八”事变动乱的那几天，穿旗袍的掌珠被当作外省婆，把她从三轮车上拉下来，用剪刀剪掉下摆裙裾。掌珠回家脱下旗袍，从此换回大袍衫。如果妻子也在这里，黄赞云想，她该会憧憬电气化的生活早日实现，向往下午两点钟招待访客的场景：两个穿和服的女子隔桌跪坐窗前的榻榻米上，面前分别摆着西式的茶杯，主妇用电器用品操作完家务，这时才忙里偷闲，闲情逸致和朋友品茶谈心，欣赏悬挂墙上的画轴。去年黄医生把诊所扩大翻新，后面盖了一栋日本式的住家，他很以这栋房子为傲，称赞日本人住家讲究通风又卫生，住起来很舒服。他在院子里种了两排矮矮的日本松，新辟的花圃全是日本种的堇花、桔梗、燕子花。

一走进台湾电力株式会社所提供的电气馆，人口一尊身高两米多、眼珠子用电灯泡做成的电动雷神。观众仰望这踩在云端庞然巨大的雷神，个个不能自禁地张大嘴巴，在发出惊叫之前，又连忙用手盖住嘴巴，生怕失礼，只瞪大眼珠，显出无法相信眼前所见。要不是黄赞云一早到公会堂第一展览馆的交通特设馆见识到以无线电遥控的机器人“桃太郎”，他也会和这些观众同样震惊吧！那是一只奇大无比的金属桃子，它一接收到电波，就会自动分成两半，从里面活跳出一个可爱的桃太郎。早上他还同一场地看到一只庞然大乌龟模型，也是肚子里装有音波和光波的反应器，正在慢慢地移动爬行。“死物也能行。”观众目瞪口呆。黄赞云驻足“电气家庭的一天”的展览，由六个旋转模拟真人的场景，展现未来台湾中流家庭电气化的现代生活，主妇的一天如下：清晨六点，用电锅煮炊；早上八点，主妇手持烫发器梳妆；早上十点，缝纫机的裁缝时间，旁边展示电扇、电暖器；下午两点，接待访客；四点清扫家屋，一边听收音机；晚上七点，在电灯下给孩子温习功课。如果妻子也在这里，黄赞云想，她该会憧憬电气化的生活早日实现，向往下午两点钟招待访客的场景：两个穿和服的女子隔桌跪坐窗前的榻榻米上，面前分别摆着西式的茶杯，主妇用电器用品操作完家务，这时才忙里偷闲，闲情逸致和朋友品茶谈心，欣赏悬挂墙上的画轴。去年黄医生把诊所扩大翻新，后面盖了一栋日本式的住家，他很以这栋房子为傲，称赞日本人住家讲究通风又卫生，住起来很舒服。他在院子里种了两排矮矮的日本松，新辟的花圃全是日本种的堇花、桔梗、燕子花。“下一步，”黄医生告诉自己，“就是改造自己的人格了。”拘谨有礼而节制，注重义理人情的日本人的性格，是黄医生心目中完美人格的典范。傍晚看完最后一位患者，回到日本式的住宅，黄医生换下西装，洗了澡穿了一件家居蓝条纹的浴衣，在窗明几净的书房舒服自在地小坐片刻，起居室唱机曲盘的轻音乐飘过走廊传到他耳里。下女在全家唯一没铺榻榻米的土间厨房准备主人下酒的小菜，等一下与家人共进晚餐时，他喜欢喝两杯日本清酒。

黄医生感恩日本统治者对他所做的一切。出身寒微的他，做梦也不敢想象有朝一日会当了医生。如果没有日本人的栽培，他的出路是继承父亲的衣钵，挑着担子沿街替人补铁锅。

黄赞云对自己的身世背景不甚了然。隐约知道先人好像在琅峤落户过，到了祖父一代辗转来到宜兰月眉山，有可能是欠债或是犯了罪，做了不名誉的事才会携家带眷落荒而逃，躲到泰雅族人聚居的穷乡。他问过父亲，却是吞吞吐吐语焉不详。

小时候家穷，无法供他上私塾，“赞云”这名字却是私塾的先生给他取的。和大他两岁的姊姊扛着父亲补好的一只铁锅，送到先生的家，先生刚过足了鸦片瘾，看到男孩盯着供桌上的孔子像，对那支朱笔和那把戒尺也很好奇，于是上前摸摸他的头，问他叫什么名字？……查看全部

一走进台湾电力株式会社所提供的电气馆，人口一尊身高两米多、眼珠子用电灯泡做成的电动雷神。观众仰望这踩在云端庞然巨大的雷神，个个不能自禁地张大嘴巴，在发出惊叫之前，又连忙用手盖住嘴巴，生怕失礼，只瞪大眼珠，显出无法相信眼前所见。要不是黄赞云一早到公会堂第一展览馆的交通特设馆见识到以无线电遥控的机器人“桃太郎”，他也会和这些观众同样震惊吧！

那是一只奇大无比的金属桃子，它一接收到电波，就会自动分成两半，从里面活跳出一个可爱的桃太郎。早上他还在同一场地看到一只庞然大乌龟模型，也是肚子里装有音波和光波的反应器，正在慢慢地移动爬行。“死物也能行。”观众目瞪口呆。

黄赞云驻足“电气家庭的一天”的展览，由六个旋转模拟真人的场景，展现未来台湾中流家庭电气化的现代生活，主妇的一天如下：

清晨六点，用电锅煮炊；早上八点，主妇手持烫发器梳妆；早上十点，缝纫机的裁缝时间，旁边展示电扇、电暖器；下午两点，接待访客；四点清扫家屋，一边听收音机；晚上七点，在电灯下给孩子温习功课。

如果妻子也在这里，黄赞云想，她该会憧憬电气化的生活早日实现，向往下午两点钟招待访客的场景：

两个穿和服的女子隔桌跪坐窗前的榻榻米上，面前分别摆着西式的茶杯，主妇用电器用品操作完家务，这时才忙里偷闲，闲情逸致和朋友品茶谈心，欣赏悬挂墙上的画轴。

去年黄医生把诊所扩大翻新，后面盖了一栋日本式的住家，他很以这栋房子为傲，称赞日本人住家讲究通风又卫生，住起来很舒服。他在院子里种了两排矮矮的日本松，新辟的花圃全是日本种的堇花、桔梗、燕子花。

“下一步，”黄医生告诉自己，“就是改造自己的人格了。”

一走进台湾电力株式会社所提供的电气馆，人口一尊身高两米多、眼珠子用电灯泡做成的电动雷神。观众仰望这踩在云端庞然巨大的雷神，个个不能自禁地张大嘴巴，在发出惊叫之前，又连忙用手盖住嘴巴，生怕失礼，只瞪大眼珠，显出无法相信眼前所见。

要不是黄赞云一早到公会堂第一展览馆的交通特设馆见识到以无线电遥控的机器人“桃太郎”，他也会和这些观众同样震惊吧！

那是一只奇大无比的金属桃子，它一接收到电波，就会自动分成两半，从里面活跳出一个可爱的桃太郎。早上他还在同一场地看到一只庞然大乌龟模型，也是肚子里装有音波和光波的反应器，正在慢慢地移动爬行。“死物也能行。”观众目瞪口呆。

黄赞云驻足“电气家庭的一天”的展览，由六个旋转模拟真人的场景，展现未来台湾中流家庭电气化的现代生活，主妇的一天如下：

清晨六点，用电锅煮炊；早上八点，主妇手持烫发器梳妆；早上十点，缝纫机的裁缝时间，旁边展示电扇、电暖器；下午两点，接待访客；四点清扫家屋，一边听收音机；晚上七点，在电灯下给孩子温习功课。

如果妻子也在这里，黄赞云想，她该会憧憬电气化的生活早日实现，向往下午两点钟招待访客的场景：

两个穿和服的女子隔桌跪坐窗前的榻榻米上，面前分别摆着西式的茶杯，主妇用电器用品操作完家务，这时才忙里偷闲，闲情逸致和朋友品茶谈心，欣赏悬挂墙上的画轴。

去年黄医生把诊所扩大翻新，后面盖了一栋日本式的住家，他很以这栋房子为傲，称赞日本人住家讲究通风又卫生，住起来很舒服。他在院子里种了两排矮矮的日本松，新辟

的花圃全是日本种的堇花、桔梗、燕子花。
“下一步，”黄医生告诉自己，“就是改造自己的人格了。”

春晓 日到杏花红锦烂，烟迷柳陌绿丝长。沉沉庭院闻啼鸟，单薄春衫怕晓凉。春梦
其一 红酣醉卧望春楼，梦里青山草木稠。好景当前醒后觉，消闲意味此中收。 其一
春闲无事醉屠苏，一枕酣眠客梦孤。几度归家知果不，长安人望识之无。
逍遥策马来三峡，缥缈扁舟泛五湖。茅店鸡声频唤醒，江山万里忆前途。
此二作俱为抄石艺兄原稿。游苗圃
欲作寻芳侣，春来苗圃中。莺花知解意，莫道是东风。
花作红霞烂，鸟啼绿树深。风光看不尽，白日欲西沉。 杨花词
小案春深到砚池，空江水涨绕苔矶。暖风不惜吹虚力，俾得漫天作雪飞。
飞飞庭院又闲阶，作雪漫天任放骸。多谢东风吹着力，无教坠地便尘埋。 春晚
昨宵风雨落庭花，起视残红片片斜。未得晓钟声一响，尚留春色在吾家。
爱花三月惜飞花，啼鸟声中夕照斜。淑景多情留不住，春随流水到谁家。 七寸鸡冠
朱冠结络坠猩红，知是昂头欲斗风。莫笑孟尝躯干短，壮心比似万夫雄。
振羽昂头对月啼，黄缨紫钿不沾泥。生成七寸神仙骨，那与人间鸡报晓。 和前韵
含露和烟一片红，昂头引颈笑东风。莫嫌七寸身犹短，振羽翩翩拔众雄。
对月临风欲解啼，朱冠带露泽无泥。漫将引颈高三寸，一尺犹怜不似鸡。 前题五言律
花开犹染血，耀日似流丹。翠羽笼金距，朱缨钿玉冠。
斗风持七寸，啼月愧三竿。不见刘昆辈，情怀感万般。 前题原韵
小槛花开遍，亭亭鹤顶丹。临风飞翠羽，滴露带朱冠。
算尺虚三寸，当轩挺数竿。犹疑猩血染，紫艳秀千般。 悼杨逢春仙逝
长空骚首独凭栏，回忆高人泪未干。一束生刍为吊挽，瞻帏徒拜旧衣冠。 同题
老成长逝矣，遗泽思犹隆。为惜骑鲸去，难留落日红。
可怜今已往，莫见古人风。几点怀恩泪，望云洒碧空。 初夏游剑潭山寺八首
基溪萦带绿流长，掩映星屯挂夕阳。擎盖远汀荷点缀，吹绵紫陌柳颠狂。
嵯峨顽石屏山隙，缥缈疏钟出上方。风景依稀容易老，潭光几认剑生光。 ……

京东的活动多，打折幅度大！购物体验也好！虽然书还没看，快递很速度！书的品相非常
不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉
得应该称赞较好，完美！书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，
因为看到一句话女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都
很好值得看。在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，
可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新
出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购
物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年
爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，
比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别
的购物网站了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为
学之根本独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，
以窥视内心，反观自我砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思青春之神思飞扬与学问之
静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，
一脉相承久矣。现在讲究术业有专攻，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线
，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情
怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为。其中的是京东汉语
拼音（l）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，
只要在浏览器输入.，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为的京东吉祥物我
很喜欢，承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的

品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。[给大家介绍本好书我们如何走到这一步自序这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的在前面等你。人怎么可能没有烦恼呢——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的等到什么什么的时候就一切都好起来了根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

"[SM]和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。[两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思

想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

一走进台湾电力株式会社所提供的电气馆，人口一尊身高两米多、眼珠子用电灯泡做成的电动雷神。观众仰望这踩在云端庞然巨大的雷神，个个不能自禁地张大嘴巴，在发出惊叫之前，又连忙用手盖住嘴巴，生怕失礼，只瞪大眼珠，显出无法相信眼前所见。要不是黄赞云一早到公会堂第一展览馆的交通特设馆见识到以无线电遥控的机器人“桃太郎”，他也会和这些观众同样震惊吧！

那是一只奇大无比的金属桃子，它一接收到电波，就会自动分成两半，从里面活跳出一个可爱的桃太郎。早上他还在同一场地看到一只庞然大乌龟模型，也是肚子里装有音波和光波的反应器，正在慢慢地移动爬行。“死物也能行。”观众目瞪口呆。

黄赞云驻足“电气家庭的一天”的展览，由六个旋转模拟真人的场景，展现未来台湾中流家庭电气化的现代生活，主妇的一天如下：

清晨六点，用电锅煮炊；早上八点，主妇手持烫发器梳妆；早上十点，缝纫机的裁缝时间，旁边展示电扇、电暖器；下午两点，接待访客；四点清扫家屋，一边听收音机；晚上七点，在电灯下给孩子温习功课。

如果妻子也在这里，黄赞云想，她该会憧憬电气化的生活早日实现，向往下午两点钟招待访客的场景：

两个穿和服的女子隔桌跪坐窗前的榻榻米上，面前分别摆着西式的茶杯，主妇用电器用品操作完家务，这时才忙里偷闲，闲情逸致和朋友品茶谈心，欣赏悬挂墙上的画轴。

去年黄医生把诊所扩大翻新，后面盖了一栋日本式的住家，他很以这栋房子为傲，称赞日本人住家讲究通风又卫生，住起来很舒服。他在院子里种了两排矮矮的日本松，新辟的花圃全是日本种的堇花、桔梗、燕子花。

“下一步，”黄医生告诉自己，“就是改造自己的人格了。”一走进台湾电力株式会社所提供的电气馆，人口一尊身高两米多、眼珠子用电灯泡做成的电动雷神。观众仰望这踩在云端庞然巨大的雷神，个个不能自禁地张大嘴巴，在发出惊叫之前，又连忙用手盖住嘴巴，生怕失礼，只瞪大眼珠，显出无法相信眼前所见。

要不是黄赞云一早到公会堂第一展览馆的交通特设馆见识到以无线电遥控的机器人“桃太郎”，他也会和这些观众同样震惊吧！

那是一只奇大无比的金属桃子，它一接收到电波，就会自动分成两半，从里面活跳出一个可爱的桃太郎。早上他还在同一场地看到一只庞然大乌龟模型，也是肚子里装有音波和光波的反应器，正在慢慢地移动爬行。“死物也能行。”观众目瞪口呆。

黄赞云驻足“电气家庭的一天”的展览，由六个旋转模拟真人的场景，展现未来台湾中流家庭电气化的现代生活，主妇的一天如下：

清晨六点，用电锅煮炊；早上八点，主妇手持烫发器梳妆；早上十点，缝纫机的裁缝时间，旁边展示电扇、电暖器；下午两点，接待访客；四点清扫家屋，一边听收音机；晚上七点，在电灯下给孩子温习功课。

如果妻子也在这里，黄赞云想，她该会憧憬电气化的生活早日实现，向往下午两点钟招待访客的场景：

两个穿和服的女子隔桌跪坐窗前的榻榻米上，面前分别摆着西式的茶杯，主妇用电器用品操作完家务，这时才忙里偷闲，闲情逸致和朋友品茶谈心，欣赏悬挂墙上的画轴。

去年黄医生把诊所扩大翻新，后面盖了一栋日本式的住家，他很以这栋房子为傲，称赞日本人住家讲究通风又卫生，住起来很舒服。他在院子里种了两排矮矮的日本松，新辟的花圃全是日本种的堇花、桔梗、燕子花。

“下一步，”黄医生告诉自己，“就是改造自己的人格了。”一走进台湾电力株式会社所提供的电气馆，人口一尊身高两米多、眼珠子用电灯泡做成的电动雷神。观众仰望这踩在云端庞然巨大的雷神，个个不能自禁地张大嘴巴，在发出惊叫之前，又连忙用手盖住嘴巴，生怕失礼，只瞪大眼珠，显出无法相信眼前所见。

要不是黄赞云一早到公会堂第一展览馆的交通特设馆见识到以无线电遥控的机器人“桃太郎”，他也会和这些观众同样震惊吧！

那是一只奇大无比的金属桃子，它一接收到电波，就会自动分成两半，从里面活跳出一

个可爱的桃太郎。早上他还在同一场地看到一只庞然大乌龟模型，也是肚子里装有音波和光波的反应器，正在慢慢地移动爬行。“死物也能行。”观众目瞪口呆。黄赞云驻足“电气家庭的一天”的展览，由六个旋转模拟真人的场景，展现未来台湾中流家庭电气化的现代生活，主妇的一天如下：清晨六点，用电锅煮炊；早上八点，主妇手持烫发器梳妆；早上十点，缝纫机的裁缝时间，旁边展示电扇、电暖器；下午两点，接待访客；四点清扫家屋，一边听收音机；晚上七点，在电灯下给孩子温习功课。如

[“台湾三部曲”之3：三世人_下载链接1](#)

书评

[“台湾三部曲”之3：三世人_下载链接1](#)