

伤痕



[伤痕_下载链接1](#)

著者:李昆武 著

[伤痕_下载链接1](#)

标签

评论

活动时购入。很划算。

Planet旅行指南系列的形式基本一致。开头的章节是由专家撰写的关于目的地的历史、环境、文化等背景介绍。正文章节之后的“出行指南”提供了多方面的出行信息，如签证、货币、通讯、营业时间和住宿的选择；“健康指南”部分，关注呵护着你的出行健康；“交通指南”部分，为你的旅途提供了各种交通的信息。由于每个目的地情况各异，每本书的章节（书的主要部分）划分也有所不同，但形式是一致的。总是以背景开始，接着是介绍景点，住宿、餐饮、娱乐、购物、到达和离开，以及目的地周边的相关信息（“四处走走”）。关于标题 Lonely

Planet旅行指南系列的标题有着严格而标准的递进结构，就像你所熟悉的俄罗斯套娃一样，一环套一环。每个标题及其所引领的下文都包含在更高一级的标题下。如何使用Lonely

Planet旅行指南，并不需要从头读到尾，旅行者可以有针对性地选择重点，获取自己所需的信息。

书评评什么？凡与作品、作家有关的都可以评。一般可以从以下几方面来发表意见：可以对作品的思想意义、艺术特色、社会价值进行分析评价；可以对作家的创作经验、人品学识进行总结评述；可以对读者的阅读进行指导；可以对作品的本身的得失从各个角度进行议论；可以结合作品的评论，探讨各种美学问题等等。

评什么确定之后，接下来就是怎样评。初学写书评的人最好写简评，所以我主要介绍简评的写法。写简评一般可以有这样三个步骤：介绍——评价——推荐。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

没怎么看呢，还算凑合吧，感觉没有作者其他书画的好

终于看完这本了，心情有些沉重，作者以漫画的形式再现了抗日战争那段历史，取材自日本鬼子的出版物。当然鬼子发表的都是显示他们高大的一面，血腥和杀戮几本没有，所以小日本试图抹杀这段历史真是不奇怪。总有一天，要灭了狗日的日本，为那时逝去的千万同胞血恨！另外，看之前有的读者的心得，真是垃圾，言之无物，废话连篇！

李昆武，1955年生于昆明。17岁高中毕业参军，曾任侦察班长、炮班长，1979年参加南疆保卫战。复员后先后任云南日报社《春城晚报》美术编辑、美术摄影部主任。现为中国新闻漫画研究会常务理事、云南省美术家协会理事，专业从事漫画创作。2010年，其和法国友人欧励行合作的长篇自传体漫画《一个中国人的一生》三部曲由法国达高出版社出版，迅速赢得国际声誉，荣获多项国际漫画大奖。其新作《春秀》、《云端的铁路》亦将由法国达高出版社陆续推出。其他已出版作品还包括《云南18怪》、《笑嚼人间烟火》、《边疆风情录》等三十余部。

旅行让我们暂时告别城市的喧嚣，现实的无奈，是我们逃避当前内心战乱的一种方式。这本书给人的感觉很宁静。东京篇写的不错。让我这个对日本没有太多了解，还未曾出过国门的人了解到民族文化的多样性。日本人坚持一辈子做好一件平凡的小事。理性又固执的活着。这也许是时下我们这些浮躁心性的年轻人需要去学习的。读这本书也会了解到其他的书，其他的知名作家。

绝对个人风格的漫画，且所言之物很是有兴趣

从“小李”到“老李”，是我的一生，也是一个普通中国人的一生。对于多数西方读者来说，这样的一生足够“魔幻”，而对于身边与我同龄的中国人来说，这样的一生就是一天天的“现实”生活。能够用我手中的画笔描绘这样的生活，记录时代变迁带给人们

的酸甜苦辣，是我的幸运。关于这一点我要特别感谢我的父母，他们对于小时候的我用画画记录一切的怪癖相当宽容。

2005年，我接受法国达高出版社的邀约创作这部长篇自传体漫画，整个创作过程历时近五年。在一千多个昼夜交替的日子里，我沉浸在文字和图画交织的叙事空间里不能自拔。既要“跳”到曾经的童年、少年和青年时代，又得不时现身回到今天的自己；既要雕琢每一个生活细节，又要把握整部作品的思想和情感；既不想放弃传统连环画的美感，又想进行电影分镜头式画法的尝试……在这个过程中，我的法国合作者欧励行先生给了我最大的支持，所以在这里我要特别感谢欧励行先生。我也要感谢李淑珍女士，作为文学代理人她对我助益良多。

《从小李到老李》以《一个中国人的一生》为名由法国达高出版社出版后，在国际上获得不少好评，并陆续推出了多个语言版本。

多看略显无趣

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。

值得收藏，很好的值得收藏，很好的

心情沉重，珍惜当下，奋起。

好书！李老师好厉害！

[illegible]

或虚掷现在，空想有个美好的未来？
要活得更快乐、更充实，不需要改变这世界。世界已经够美了，需要改变的是自己。
世界本来就不“完美”。我们不快乐的程度取决于现实跟它们“应该是”的样子之间有多大距离。如果我们不凡事苛求完美，快乐这档子事就简单的多了。我们只需要决定自己比较喜欢朝哪个方向发展，即使不能如愿，我们还是可以快乐的。

好书好书好书好书

国殇 ——大江健三郎 国殇 尾声
在我的眼前沸腾着r一片火海，我从没有见过这样大的火，火烧毁了一切：生命，心血，财富和希望。但这z和我并不是A漠不相关D的。燃烧着的土地是我居G住的地方；受难的人l们是我的同胞，我的弟兄；被摧毁的是我的希望O，我的理想。这一个民族的理想正受着熬煎。我望着漫天的红光，我觉得W有一把刀割着我的心。
——《新民周刊》抗战特c刊 伤c痕 ——蒋兆d和 ——《新民周刊》抗战特刊j 伤痕

书挺有意思的，可以买了看

很好看的一本书，我非常喜欢。

书的质量还不错，还没有开始阅读

纸质不好，里面的内容也不咋地，有很多都不是作者亲笔画的。其实还没开始看呢。翻了一下。有点失望，期待的感动也没有啦。而且整本书感觉制作很粗糙，总之是不建议购买。哎，买中国原产漫画真是一件有风险的事情啊。

书蛮好的书蛮好的书蛮好的

以下文字都是废话！切记切记！！！！！今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我

还可以。质量一般来说还可以。质量一般来说还可以。质量一般来说还可以。

非常满意，五星

是读过三联生活周刊的介绍文章决定买这本书的。这部特别的作品采用照片和绘画相互融合的创作手法，还原抗日战争期间许多著名战役的真实场景，也刻画了更多震撼人心的细节。李昆武曾以长篇自传体漫画《一个中国人的一生——从小李到老李》轰动国际漫画界并摘得多项国际漫画大奖。在该书的序言中，李昆武直言自己非常推崇在1942年创作出中国画人物长卷《流民图》的蒋兆和先生。他说：“自己虽为草根画家，能力有限，但也希望‘手握秃笔，为民写真’，为历史存照。”《伤痕》的故事来自李昆武的亲身经历：在昆明文物市场上，作者结识文物店老板老七后，意外发现一张日本人绘于1894年中日甲午战争场景的彩图。在老七的引荐下，作者又得以亲眼目睹老七的师父珍藏的一大批战争资料：日军随军记者在侵华时期制作的照片集、纪念册、画报、地图等……据悉，作者发现的这批战争资料初步清点出的照片达5000多张，均由日军随军记者拍摄，有的发表在日本画报上，有的被制成纪念册，几乎没有在中国公开披露过。这些资料真实地再现了日本人眼中的这场战争，对于中国读者而言具有珍贵的史料价值；其中400余张纪实照片穿插在《伤痕》一书中。作者认为“面对历史我们不能先入为主，我们必须保持客观的立场，兼顾双方的声音”。“在不同的历史背景下，日本人的视角必然与我们不同。中国的老百姓是受害者，日本的老百姓也是受害者。但是释怀的最好方法是回忆。”李昆武希望，现在的年轻人能够通过《伤痕》，从客观的角度记住这段历史。“对历史的回忆也是对现实的审视、对未来的展望，这也是这部漫画的意义所在。”

永远也不应该忘记的《伤痕》

看过了李坤武的《从小李到老李》三册，感觉不过瘾，漫画就是这样，厚厚的一本，一会就看完了，书中提到李坤武还有两本书，将要在法国出版，一本叫《云中的铁路》一本叫《春芽》，赶紧上当当搜索一下，看看出版了没有，没找到这两本书，却发现了《伤痕》，正好京东有活动，算下来才三折，赶紧买了。

书一个多小时就看完了，看得心理很复杂，书真的不错，讲的是一个真实的故事，作者画完了《从小李到老李》之后，一次爱人让他别总关在家里画画，出门去转转，他想和老伴一起去湖边，可是爱人还有一大堆家务，爱人就让他自己去古玩市场去看看。这是老李的习惯，每周都去古玩市场，我也有这个习惯，以前有一段时间也是每周都去，这一段时间去得少了。

没想到老伴的一句话，成了这本书的缘起，老李到了古玩市场，忽然听到一阵争吵声，一个买家一个卖家不仅争吵，而且还打了起来，等到被大家拉开以后，小老板老七嘴里还嘟嘟囔囔的，说什么爱国主义的国宝什么的。老李挺好奇的，和老七聊了几句，老七看老李也是个文化人，就把他带到了自己的店里，拿出了他说的宝贝，原来是一幅图，一幅日本人画的侵略中国的游戏棋，叫做双六，其实就是中国古代的双陆，棋盘很大，有一张桌子大小，里面每个格子里都画的是侵略中国的过程和事件。老李感觉很震惊，想要买下来，老七要两万，老李只能出两千，买不起，可是老七竟然让老李拿走，让他去看三天，也不要押金，就那么拿走，送回来的时候每天按照八十块钱，给二百四就可以了。

老李拿走了图，带到编辑部，复印下来，翻译过来，原来是甲午年间日本人制作的游戏棋，日本人把侵华战争当作了一场游戏。三天后，老李原物送回，还给了两百八十元，可是老七只收二百，争来争去的，老李告诉老七，自己复印了这张图，而且还复印了好

几张，老七看老李很实在，还告诉了老李，说自己的师傅家中还有一批日本人拍的照片，非常多几千张。老李感兴趣了，不过知道自己买不起，老七决定带老李去看看，买上好烟好酒，带上照相机，准备翻拍下来。

老七的师傅把自己的房子卖了，买下的这写照片，现在住在城中村的顶楼，好像是鸽子窝的小房子里，身体不好穷困潦倒，可是却守着这批照片，不卖，怕流失到日本人的手里。

老七拿出来了照片，原来是日本人出版的全套侵华战争杂志，就是战争纪实，实在是太多了，从早上到晚上，都没拍完，老李累坏了。老李让会日语的编辑，整理这些图片，整理了一个月，才初见眉目。整理好的内容，在这本漫画中都有所展示，这本漫画，里面夹杂了大量的照片，让我们看到了在日本人眼中的这场战争到底是什么样。其中故事的高潮是在照片中发现了当年轰炸昆明的照片和记录，而老李的岳父一家就是在这次轰炸的亲历者，在这次轰炸中，岳父一家失去了三位亲人，岳父也失去了一条腿！

这些照片真的很珍贵！当老李整理好这些图片以后，消息也传了出去，当老李想要再去寻找老七，和他的师傅的时候，却发现老七已经把店盘给了别人，老七的师傅住的城中村已经动迁了。

书的内容不错，质量不怎么样，还有一处有点破损。

书的纸张质量很好，正版书的纸张质量很好，正版

对于想了解那段历史的人，此书绝对不容错过！

很不错的一本书哦很不错的一本书哦很不错的一本书哦

叙事的风格有点不大对口味

该书根据作者的亲身经历创作而成，讲述了作者在昆明文物市场上结识了文物店老板老七，意外发现了一张日本人绘于1894年描绘中日甲午战争场景的彩图。在老七的引荐下，作者又得以亲眼目睹老七的师父珍藏的一大批战争资料——日军随军记者在侵华时期制作的照片集、纪念册、画报、地图等。从1937年卢沟桥事变开始，日军侵华的过程随着一页页画面得以再现……除了战争实录场面，还有士兵的行军、练兵与日常生活等。在翻译、整理这批史料的过程中，作者和亲人记忆深处的伤痕也意外地被揭开……

这部作品采用漫画与照片相结合的形式，以独特的手法再现抗日战争的历史场景。据悉，作者发现的这批战争资料初步清点出的照片达五千多张，均由日军随军记者拍摄，有的发表在日本画报上，有的被制成了纪念册，几乎没有在中国公开披露过。这些资料真实再现了日本人眼中的这场战争，背后包含着太多已经被忘记或者被模糊、被扭

曲的历史事实，对于中国读者而言具有珍贵的史料价值。

《伤痕》的创作方式堪称独特，照片和绘画相互融合的创作手法在众多漫画作品中实属罕见。书中穿插取录了四百余张纪实照片，对照片的甄选是一件繁复的工作。而作者的梳理工作，或以时间或以事件为序，还原了抗日战争中许多著名战役的真实场景，也刻画了更多震撼人心的细节，整部作品呈现出一种巨大的视觉冲击力。正如作者所言，这本书的创作过程“是一次挑战，也是一次尝试”。

作者依据亲身经历，用画笔和照片追溯这段国人记忆深处的历史，讲述亲人在这场战争中的悲惨遭遇，触摸家庭记忆中痛楚的伤痕。面对数以千计的战争纪实场面，特别是面对亲自己人的悲惨遭遇，要一笔一笔地去重现，心灵的震颤可想而知。

作者的岳父肖庆钟是个极其坚强的老人，书中的照片上，他拄着拐杖，仅靠一条腿站立着。作者在书中说道：“假如能够有选择，老人确实希望自己能够度过平淡而安宁的一生。然而，战争中的人们被剥夺了选择的权利。在1938年的昆明大轰炸中，他失去了左腿和三位亲人。伤痛太深。对于当时的情景，老人在很多年里缄默不谈。”老人生前曾说：“中国的老百姓是受害者，日本的老百姓也是受害者。”

书中有一张照片记录了一名日本军人在与对面的中国军队交锋时，在机枪后面充满恐惧的眼神。战场是如此残酷，日本诺贝尔文学奖获得者大江健三郎曾提出这样的疑问：“大多数日本士兵在战前也是日本善良的公民，为什么侵略中国后就变成非理性的人？许多日本士兵战败回国后，脱下军装又成为正常的普通人，战争为何使人有这样的变化？”这些问题即便在今天也依然值得我们深思。

书中还提到一名日本军人在一位无名中国士兵墓前敬礼的照片，一定是因为中国士兵死得非常壮烈，连日本军人也不禁表达出敬佩。我们不知道这名中国士兵的姓名，但这张图片提醒我们，确实有些人的死重于泰山，即便名字都无人知晓，也值得我们去纪念。

李昆武1955年生于昆明。17岁高中毕业参军，1979年参加南疆保卫战。复员后先后任云南日报社《春城晚报》美术编辑、美术摄影部主任。现为中国新闻漫画研究会常务理事、云南省美术家协会理事，专业从事漫画创作。

作者发现抗战图片资料的经历很曲折，对自己和周边人的感触很深，并且从另外一个方面说明国内的历史教育多么不合格，即使很多上了年纪并且关心历史的人对那段民族苦难岁月都知之甚少。

先看了从小李到老李，就补了这本。

本来对近代史不太感兴趣，导致对这部漫画兴趣不高，但看完着实也思考了一番。因此觉得虽然作者本意可能并非如此，但还是凭着自己一些看似与作者同调的观点兀自得出了一些关于此作的引申与联想。

故事改编自作者的亲身经历，看了多年废话连篇的日式漫画忽然看一看国内老前辈的漫画也觉得非常亲切务实。看到李老师在《漫画大王》刊载作品多年，回想起小时候《漫画大王》也是离不开手的杂志之一，虽然不像机器猫七龙珠等记忆深刻但也着实影响了后来我对漫画的艺术观和审美。妄自觉得当时看《漫画大王》中国人漫画作和欧洲漫画（李昆武老师曾指出过现代漫画起源自法国、比利时等欧洲国家）最大的不同就是虽不具备西方漫画对人物动作细致的刻画却也有着国人独特的戏谑。《漫画大王》上的作者以北方人居多吧，北方人大方的直抒胸臆也在这部漫画中体会到了：没有用言语过分缀饰人物性格，而均以剧情发展为目的。所带来的阅读体验便是紧跟着作者的思绪追寻旧照片的历史，追寻着1938年9月28日的昆明，而我也似乎不怀好意地不断揣测着作者的真意。说说几个颇在意的地方。

日本记者拍的旧照片中几乎没有国内历史教育中反复出现的日军屠杀，在看到几幅构图比较讲究的照片后，老李和小郑还攀谈起了漫画；老李吃饭时喝多了吐露了一句“一个丢失了精神的民族，钱多有个屁用”；在聊到侵华战争时日本国内拼命造势而此时国内汉奸卖国时，作者用一个李老怒指照片大喊“汉奸”的特写；在被问到为何1972年中日邦交正常化后中国免除了日本战争赔款时，众人沉默不语；而在结尾处，老李面对着失去线索的老七、师父和旧照片，站在一片片坐拥而起的高楼大厦中，空虚而迷茫。以上的几处令我印象颇深，看完后觉得摸不到脉络。作者望着这个城市，望着这个时代，顿时显得无比渺小。或许他曾经是个困知勉行、艰难求索的人，或许他只是想以旧照片的方式提醒年轻人勿忘曾经的伤痕，或许这也只是一个为时代所抛弃的漫画作家的自怨自艾？其实读完这些我并不感到愤怒或悲伤.....

我叫自己停下无力的揣测作者，问问自己感想如何。我一向坚持人生来便是孤独这个观点，除了自己没有人能够真真正正理解自己的痛苦，分享自己的痛苦，正因为注定孤独人才本能地追寻欢愉追寻理解来克服一份份痛苦。处在这个快速前进的时代，忘乎所以地前进的国家，更感觉感动、欢愉、痛苦、怨恨都是一瞬的，除非自己的亲身经历是无法完全理解他人的苦楚的。固然日本不正视历史作出道歉是必须的，但我（很多我们这代人）亦须正视自己并非真正恨着日本、真正了解祖辈那份愤怒与痛苦的事实。我是一向烦感国内历史教育中宣扬的记仇论，因为这样的历史教育培养出的并非如编纂者所期待的时刻“勿忘国耻”的奋发图强者，而是更多逞口舌之快害自家之利的抱怨者。历史不也如此，后人只能自己试着去解读，无法了解当时人的真实情感。如同那些个汉奸，哪个真似汪精卫周佛海般奸佞，还不是乱世之中求个活路讨口饭吃，谁不想活着，活着还活好点？

唯心者常被认为是利己主义者，网络上的各种心理专家告诉我们：对自己好一些，对自己诚实一些。人接受的信息更多，接受的他人的情感更多，变得冰冷了，因此就变得爱问为什么：真的吗，真的感动吗，真的愤怒吗，算了吧.....稍微懂事点的小孩子马上就会分辨好坏，而成长起来的一代人则更愿意解释道”此中利益的权衡岂你我所知“，想多了边纷纷羡慕起儿时自己的简单，谈笑间一幅羡慕头脑简单者幸福得来容易的乖张。简单点，复杂点？自我点，人云亦云点？想到这里我便放松下来，正因为人如此复杂，生活才如此矛盾。

或许老李曾因为这段历史愤怒不已，因为自己岳父的遭遇拍案而起，最后面对这个无果的时代这份愤怒痛苦也只能慢慢趋于平静。

我非常喜欢作者讲这个故事的方式，从国事讲到家事，从感性趋于平静，所有的情感最终归于生活本身。

写到这里，回头去看书中的老照片，着实没有一张仅含视觉张力的照片，但却张张都能体会到作者初看到这些照片时的震撼。

封面那站满侵华日军的长城，恰似一道伤痕划过历史之肤。老李正是想记录下这道历史的伤痕才又去寻访老七和师父，但终归没能找到。作者亦欲借老李表达这种无奈，既是人的无奈也是时代的无奈，如同小郑小柯这些开始学日语渴望了解日本的年轻人，如同岳父也不再闭口不谈往昔的遭遇。在两种情感的搏力中人们渐渐妥协，趋于平淡。客观历史固然不会被遗忘，但人也有选择生活，选择忘记痛苦的权力，何必勉行。人人都有各自的生活，有各自对情感的博弈，这本书讲的也不过是其中之一。它让我觉得真实，让我觉得是一个人的故事。

漫画形式 轻松 老照片 反应中国历史

内容符合所需，快递及时。

伤痕累累 过去的近当代史 哎

速度很快，的确很快哦

幽默大师时代的云南十八怪印象深刻，跟《从小李到老李》一起买的

活动时候下手 好书好价

质量真的很不错价钱给力

内有一些不常见的照片。

书好，送货快，非常满意

民族曾经的受难和熬煎，我辈勿忘。。。

相当经典，收藏了！！！！

很好的书！绝对正版！推荐！

[伤痕_下载链接1](#)

书评

[伤痕_下载链接1](#)