

老照片（17 珍藏版） [Old Photos]



[老照片（17 珍藏版） \[Old Photos\] 下载链接1](#)

著者:冯克力 编

[老照片（17 珍藏版） \[Old Photos\] 下载链接1](#)

标签

评论

老照片一如既往地好，收藏了不少了，很满意，送货速度快，快递员服务太到位啦！

不错的书，值得收藏，没事拿出来翻翻，仿佛又回到从前。

内容不错，就是改善一下包装，外面过一下塑，很容易在配送过程中内封开裂

非常好用 质量非常好 绝对正品

不错是正版书信赖京东继续支持

终于买全了一套，慢慢看吧，这书不错

一直都在京东购买，值得信赖，正品收藏。

相当好的老照片，怀旧感十足

给娃娃的小礼物 娃娃喜欢的很

好东西，就是做工差点，希望保持品质。

非常好的一套书，我买了全集了。

图文并茂，印刷精美。收藏了这一系列的，可惜有几本书缺货了。

老照片，慢慢的都凑齐了，二十年坚持来做

本单5本书，两本老照片典藏本，精装的，居然用这两本精装的书把塑料袋撑起来，结果书脊严重破损，娘了西皮的。

一直坚持给这套丛书，写的非常好，值得收藏。

回顾历史 过去的人事物

刚到手，看看有什么不一样的地方。

正版，好书，值得收藏、品鉴。

很好。 woxihuan

我一直收藏这套书籍，在京东让我很轻松的拥有，很好。

老照片里面有很多珍贵的图片，是我们了解当时历史的很好的一本书！

很不错的一本书，印刷还可以，纸张质量也还行

老照片系列的 都在收藏 合订本收集比较省事

值得收藏的书,值得品味的书.

书已收到 很好 送货的小伙子很是敬业阿 下大雪了 还给送货到门口 赞一个
比神马的快递公司强多了 全满分

不错，就是物流有点慢！

为数不多的几本好杂志之一。

值得推荐的一本书，很满意

分勳就w天天和宏更高的广告费v烦烦烦

山东画报出版社 经典出版 很久没有结集成册了 历史记忆系列文章 经典丛书
有关中华民国 中华人民共和国 经年历史 图片中对各个阶层的精彩记忆!!! 有关 民国
名人的 经典回忆!!!

十七册放在书架上还是挺占地方的，这种合订本，5本钉在一起，翻阅颇不容易。

书收藏的，但是封面裂了，快递很烂

让人回忆起已经过去的岁月，令人感慨。

贵腐酒不仅甜度极高，而且飘逸着浓郁果香，且口感丰富而稠密。贵腐酒之所以得名是因为葡萄颗粒因受到一种叫做葡萄孢的霉菌感染，葡萄孢很娇贵，不是在任何葡萄园都能出现和传播的，它需要一种独特的微型气候(Micro-Climat)才能产生。早上阴冷富水气，下午干燥日炎热。早上潮湿的气候有利于这种霉菌的滋生蔓延，中午过后的炎热天气才能使葡萄果粒里的水分从感染处蒸发，脱水提高了葡萄的甜度。

全世界拥有这种独特地理环境，造就如此苛刻气候条件的葡萄园产区就那么几个。像波尔多地区和匈牙利的产区。此外，采摘也是件麻烦事：需要逐粒逐串挑选。因为不是每一颗葡萄都同时受到感染，并且珍萎程度也不一样。而感染上贵腐霉的葡萄园往往香气冲天，这让天上路过的小鸟们都直流口水。

贵馥晚采甜葡萄酒口感甜润、舒顺柔和，余香持久，风格典雅独特，为张裕公司2011年新出的中高端甜酒。

建议冷藏到10-12摄氏度时再细细品尝，若在品尝前能够醒1-2个小时，风味会更好。

《老照片》山东画报出版社于1996年底新创刊的一本杂志，一经面世，便以别开生面的图书样式、回望历史的新颖视角，受到读者的广泛欢迎，曾经创下每辑发行30余万册的销售业绩，引发了风靡全国的“老照片文化热”。

《老照片》的成功出版，开启了中国出版业的“读图时代”，相继被业内权威媒体评选为“新中国出版业五十件大事”之一、“1978-1998二十年难忘的书”之一、“改革开放30年原创畅销书”、“改革开放30年来最具影响力的300书”之一、“新中国六十年六十本书”之一。2009年9月，在南方阅读盛典品牌评比中，《老照片》在“最受读者关注视觉类图书”获得了2万多张选票，名列第一名，并且投票率高达45%。

《老照片》为32开杂志，每期定价15元，200页左右。《老照片》上面所刊载的文章都是读者投稿，每一幅文章都是围绕一幅或者几幅老照片（要求是20年前的照片）所撰写，可以是介绍故事上边的人物，也可以是介绍故事上的人的经历、发生的故事。可以是政治人物、历史人物，也可以是家长理短、平民百姓，非常具有可读性。

《老照片》第69辑封面

截止到2010年8月，《老照片》已经出版了72辑，共刊出各种历史照片近万幅、相关的文字近千万言，为百年来中国人的生存与发展，留下了一份宝贵而鲜活的记录。此外，

《老照片》还出版了《老照片·珍藏版》，即将一年出版的若干辑合订、精装出版，颇具收藏价值。《老照片·珍藏版》已经出版到第十四本。

“《老照片》以朴素而温情的独特方式记忆和见证历史，使我们得以重新想象遥远的过去，重新认识和反思切身的社会生活。”这便是入选“改革开放30年来最具影响力的300本书”评语。

收藏早期照相馆的老照片，最重要的是要看照相馆的历史、特色、印章和商标，此外还有照片的材质——是蛋白还是银盐。如果是特殊材质就更有价值了，价格也相应地高。此外，是否为原装裱，有无被摄者题跋签名等等，也是影响其价格的因素。

收藏老照相馆还可以注重特色，如上海苏三兴拍摄的妓女，王开照相馆拍摄的艺人，天津梁时泰照相馆拍摄的皇家人物，福生照相馆拍摄的军阀肖像，杭州二我轩照相馆和月溪照相馆拍摄的西湖，长春藤崎照相馆拍摄的伪满时期的人物肖像，北京大北照相馆使用转机拍摄的会议长幅，中国照相馆拍摄的名人肖像。

自1840年代摄影术进入中国后的一百多年里，照相馆拍摄的照片不仅记录着中国近代史重要的人物和事件，也承载着中国摄影艺术发展最重要的脉络。影像拍卖市场的成交结果表明，出自照相馆的老照片得到了收藏市场十分的认可：一张南京光华照相馆拍摄于1948年、被收藏界称为“国民党最后的全家福”的“中华民国总统副总统就任摄影”（24

.3×89.3cm，10×35in）在2008年华辰影像秋拍中，以12万多元的价格成交，而由北京源记照相馆于1910年代拍摄发行、估价为3万元的梅兰芳《天女散花》的原版老照片，

也以高出估价三倍的9万元的价格成交。

19世纪外国照相馆拍摄的中国人，在中国摄影史和中外文化交流史上占有很重要的位置，如12张巴黎博涛照相馆为参加1867年世博会的中国代表团拍摄的蛋白名片照，市场估价6-8万元，最后以18万元的价格成交；而英国皇家照相馆巴萨诺照相馆和布莱克尔照相馆在19世纪拍摄的中国官员的照片，也达到了2万元的价位。而清末民初一些艺人的蛋白名片照，如高人詹五九、矮人C H E -M A H也达到了3000-5000元一张的价位。直至清末民初，照相馆还承担着中国重大事件的拍摄。1909年由上海同生照相馆拍摄的《京张路工摄影》(183张照片，上下两册)的价位可达10万元左右。照相馆还拍摄风景照片，如上海公泰照片馆于1880年左右拍摄的上海外滩12张接片长卷的市场价位可达30万元。西湖二我轩照相馆拍摄的西湖全景照片的市场价格也达到了3-5万元，而出版于1910年代的《西湖风景》48张照片册的价格也接近万元的价位。

在中国，对老照片也没有一个确切的定义，比如著名的《老照片》丛
蒋中正签名老照片[1]

书以20年前的照片为界。当然也可以说以前的照片都可以叫做老照片，但我们今天探讨的基本以上以中华人民共和国的成立为限，也就是1949年之前的照片。

这些照片基本可以分为两大类：1、从摄影术传入中国开始到民国建立之前的晚清照片
摄影术在1839年由法国人正式发明后没有几年便传入中国。而中国大规模的摄影活动则从十九世纪五十年代正式开始，所以1850年到1911年之间拍摄印制的照片是中国第一批老照片，虽然由于摄影技术条件的限制，这期间拍摄的作品主要是人的肖像，风景、民俗较少。早期很多是玻璃湿版所印蛋白照片，一般经过手工上色。看清晰度不高，但因为这批照片存量少，因此成为国内和国际收藏人士首先追逐的珍品。如EBAY拍卖网上一张1870年左右的前门蛋白照片（24X16CM）卖到了305美元；上面提到的2004年嘉德春拍，有关上海和武汉风情的36张照片集，估价8000—9000元，只所以成交价达到了93500元，每张近3000元，就是因为是蛋白照片，印制早的缘故；而2005华辰秋拍中，一套（五张）1870年左右上海的晚清记实蛋白照片（25X21CM左右），由当时在上海的英国人威廉·桑德斯所开的森泰像馆所拍摄（虽然华辰公司并不知道，标为佚名），成交价达到了41800元，平均价每张8000元，可谓一路攀升。在中国的古董市场中，蛋白照片十分少见，尤其是一些风景、民俗照。右边耆英照片，由法国海关总检查长于勒·埃及尔所拍，被认为是中国现存最早的照片。

2、从民国建立到中华人民共和国成立之间的作品 民国上海女子照片[2]

就是从1912年到1949年，可以叫民国作品。由于技术的发展，这期间摄影题材丰富了，摄影者也更加深入生活，存世照片总体数量增大，整体价值要低于晚清作品，但这其间一些新的摄影形式如全景照，艺术照,以及照片图册等的价值依然很大。2004年中国嘉德春季拍卖会，民国时期天津大资本家王文典的一组生活照也创下了中国内地照片拍卖最高价19.8万元。

这两类照片，从总体民间存量来看，由于中华人民共和国成立前的持续的社会动荡和一九六六年的“破四旧”运动，对摄影作品保存造成了很大的破坏，尤其是晚清照片存量很少，品相也比较差；民国作品相对多一些，尤其是一些家庭照片，保存相对完好。而在第二次鸦片战争后，中国被迫开放通商口岸，西方人也获得了在中国境内任意旅行的特权，到1949年新中国成立前，大量外国人来到中国，他们回国时也带走了大量照片，保存至今品相完好的照片数目也相当庞大，不少照片这两年开始回流。耆英

对于西方的拍卖网来说，按照收藏品拍卖的照片也大都是指1950年以前拍摄和印制的摄影原作（ORIGINAL

PRINT），一般来说，摄影原作是指拍摄完毕和印制时间相差在五年之内的作品，EBAY网上每天拍卖的照片有几万张，有关中国的照片大概在200张左右，有时也会有一些照片贴册，这其中，绝大部分为民国时期照片。总体来说，中国的摄影原作存世量较少，价格也相对较高，尤其是中国近几年经济的崛起，也让更多的外国人开始关注中国的历史，国际上中国老照片的收藏者也不断增多。

第一次网购，很满意

还记得上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

照片能更多地留住历史的真实，全赖于它所具有的不可替代的不容篡改的独立话语。令人遗憾的是，在叙述历史的时候，照片的独立话语常常得不到应有的尊重，即使在一些大量使用照片的书籍里，它也不过是某种历史结论的旁证，或某个历史的概念的图解。

《老照片》试图在这方面有所改变，把照片置于观照的中心，让照片自己来诉说。有时候，照片蕴含的话语、传播的意味，远不是几条简单的历史结论所能涵盖的，而历史却只有正视和倾听照片的话语，才能鲜活生动起来。

一张照片、一段往事，《老照片》正在为人类留下许多珍贵的历史片段，观照百多年来人类的生存与发展。回望这些细节，也就有了特殊的意义！每张照片都蕴涵了一个真切、感人的故事。在这里，它们向我们传递的就是这些现代的我们不知道一切，这些内

容包括有人物经历、抗日战争历史等，都是些名人名事。

《老照片17（珍藏版）》专门刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。

一张照片、一段往事，《老照片》出版也有五个年头了，把以前出过的集子合成四大本珍藏版，也算给《老照片》留个历史照片吧！

“逝鸿片羽”、“旧事重温”、“凝望集”、“故时风物”、“名人一瞬”、“秘闻片影”、“私人相簿”、“环球影存”、“记者手存”、“法国专稿”、“照片考证”、“再品斋”、“事件写真”……在回荡着回忆的背景音乐声中，你可以慢慢咀嚼每一个故事、每一张照片、每一个细节，细细体味我们经历过的或未经经历过的、听说过的或未听说过的，任这些云烟般的往事穿透时空、萦绕在我们的心头耳边……

《老照片17（珍藏版）》出版后风靡海内外，至1997年每辑销量达30万册，是当年十大畅销书之一。

《老照片17（珍藏版）》的出版被专家和媒体评为中国出版业50年间50件大事之一。

照片能更多地留住历史的真实，全赖于它所具有的不可替代的不容篡改的独立话语。令人遗憾的是，在叙述历史的时候，照片的独立话语常常得不到应有的尊重，即使在一些大量使用照片的书籍里，它也不过是某种历史结论的旁证，或某个历史的概念的图解。

《老照片》试图在这方面有所改变，把照片置于观照的中心，让照片自己来诉说。有时候，照片蕴含的话语、传播的意味，远不是几条简单的历史结论所能涵盖的，而历史却只有正视和倾听照片的话语，才能鲜活生动起来。

一张照片、一段往事，《老照片》正在为人类留下许多珍贵的历史片段，观照百多年来人类的生存与发展。回望这些细节，也就有了特殊的意义！每张照片都蕴涵了一个真切、感人的故事。在这里，它们向我们传递的就是这些现代的我们不知道一切，这些内容包括有人物经历、抗日战争历史等，都是些名人名事。

《老照片17（珍藏版）》专门刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。

一张照片、一段往事，《老照片》出版也有五个年头了，把以前出过的集子合成四大本珍藏版，也算给《老照片》留个历史照片吧！

“逝鸿片羽”、“旧事重温”、“凝望集”、“故时风物”、“名人一瞬”、“秘闻片影”、“私人相簿”、“环球影存”、“记者手存”、“法国专稿”、“照片考证”、“再品斋”、“事件写真”……在回荡着回忆的背景音乐声中，你可以慢慢咀嚼每一个故事、每一张照片、每一个细节，细细体味我们经历过的或未经经历过的、听说过的或未听说过的，任这些云烟般的往事穿透时空、萦绕在我们的心头耳边……

《老照片17（珍藏版）》出版后风靡海内外，至1997年每辑销量达30万册，是当年十大畅销书之一。

《老照片17（珍藏版）》的出版被专家和媒体评为中国出版业50

照片能更多地留住历史的真实，全赖于它所具有的不可替代的不容篡改的独立话语。令人遗憾的是，在叙述历史的时候，照片的独立话语常常得不到应有的尊重，即使在一些大量使用照片的书籍里，它也不过是某种历史结论的旁证，或某个历史的概念的图解。

《老照片》试图在这方面有所改变，把照片置于观照的中心，让照片自己来诉说。有时候，照片蕴含的话语、传播的意味，远不是几条简单的历史结论所能涵盖的，而历史却只有正视和倾听照片的话语，才能鲜活生动起来。

一张照片、一段往事，《老照片》正在为人类留下许多珍贵的历史片段，观照百多年来人类的生存与发展。回望这些细节，也就有了特殊的意义！每张照片都蕴涵了一个真切、感人的故事。在这里，它们向我们传递的就是这些现代的我们不知道一切，这些内容包括有人物经历、抗日战争历史等，都是些名人名事。

《老照片17（珍藏版）》专门刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。一张照片、一段往事，《老照片》出版也有五个年头了，把以前出过的集子合成四大本珍藏版，也算给《老照片》留个历史照片吧！

“逝鸿片羽”、“旧事重温”、“凝望集”、“故时风物”、“名人一瞬”、“秘闻片影”、“私人相簿”、“环球影存”、“记者手存”、“法国专稿”、“照片考证”、

“再品斋”、“事件写真”……在回荡着回忆的背景音乐声中，你可以慢慢咀嚼每一个故事、每一张照片、每一个细节，细细体味我们经历过的或未经历过的、听说过的或未听说过的，任这些云烟般的往事穿透时空、萦绕在我们的心头耳边……

《老照片17（珍藏版）》出版后风靡海内外，至1997年每辑销量达30万册，是当年十大畅销书之一。

《老照片17（珍藏版）》的出版被专家和媒体评为中国出版业50年间50件大事之一。

返回清华园

抗战胜利后，1946年7月左右，我们全家乘军用飞机飞往重庆，开始重返清华园。这是我平生第一次坐飞机，新奇得很。先飞到重庆，母亲和父亲带着我们四个孩子，在重庆暂住，等待飞返北平的飞机。时值盛夏，重庆天气炎热，街上有孩子专为人扇扇子，然后向人讨要一些零钱作报酬。在重庆住了约两个月，9月终于等到了飞机，是美国人驾驶的军用飞机，座椅都很简陋，每人发一个纸袋，备呕吐时用，记得快到北平时，飞机颠簸得很厉害，我吐个不停。飞机终于降落在北平西郊机场，然后乘车回到父母阔别了八年多的清华园。

回到清华，我们住在过桥第一家的新林院4号。那时我们孩子们都觉得这栋房子好大！中间是个走廊过道，西边是一间大客厅和一间饭厅，东边是一间大书房和两大间卧室，北边有一个大院子，院子西边有三间小房，东边是厨房和通大卧室的一个大卫生间。正门外是个大阳台，全家曾在此合影。阳台外、房屋四周是松柏树围起来的大院落，在新林院中，这个院子是最大的之一。后来母亲就在这院子里种菜，种玉米，后院里还养了许多只鸡。

回到清华园的第一天，厨师老关就来家了，他住后院西边的一间小屋。关师傅会做各种好吃的菜，尤其面食做得好，还会做木工，我们几个孩子非常喜欢他。关师傅在我家一直工作到解放后。母亲说是因为他发现得了肺结核，才不得不离开的。又过了几年，听母亲说关师傅因肺结核去世了，我们孩子们都很伤感！那几年，关师傅真是顶了我们家的“半边天”。

刚到新林院4号，什么家具都没有，木床和沙发都是会木工的父亲和关师傅做的，母亲为沙发缝制了白色沙发套，并镶上红边。被褥和棉袄也是母亲亲手赶制，还为全家每人编织了毛衣。母亲毛衣织得好是有名的，她可以一边与人谈话或看书，一边织毛衣，并织出许多花样。父亲说，1937年离开北平时，有一套很漂亮的沙发及家具，以及他写的几十本日记，寄放在城里一位朋友家，这次回清华后，一打听，已全部丢失了，尤其是父亲难得写下的那些珍贵的日记，尤其可惜！

照片能更多地留住历史的真实，全赖于它所具有的不可替代的不容篡改的独立话语。令人遗憾的是，在叙述历史的时候，照片的独立话语常常得不到应有的尊重，即使在一些大量使用照片的书籍里，它也不过是某种历史结论的旁证，或某个历史的概念的图解。

《老照片》试图在这方面有所改变，把照片置于观照的中心，让照片自己来诉说。有时候，照片蕴含的话语、传播的意味，远不是几条简单的历史结论所能涵盖的，而历史却只有正视和倾听照片的话语，才能鲜活生动起来。

一张照片、一段往事，《老照片》正在为人类留下许多珍贵的历史片段，观照百多年来人类的生存与发展。回望这些细节，也就有了特殊的意义！每张照片都蕴涵了一个真切、感人的故事。在这里，它们向我们传递的就是这些现代的我们所不知道一切，这些内容包括有人物经历、抗日战争历史等，都是些名人名事。

《老照片17（珍藏版）》专门刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。

照片能更多地留住历史的真实，全赖于它所具有的不可替代的不容篡改的独立话语。令人遗憾的是，在叙述历史的时候，照片的独立话语常常得不到应有的尊重，即使在一些大量使用照片的书籍里，它也不过是某种历史结论的旁证，或某个历史的概念的图解。

《老照片》试图在这方面有所改变，把照片置于观照的中心，让照片自己来诉说。有时候，照片蕴含的话语、传播的意味，远不是几条简单的历史结论所能涵盖的，而历史却只有正视和倾听照片的话语，才能鲜活生动起来。

一张照片、一段往事，《老照片》正在为人类留下许多珍贵的历史片段，观照百多年来

人类的生存与发展。回望这些细节，也就有了特殊的意义！每张照片都蕴涵了一个真切、感人的故事。在这里，它们向我们传递的就是这些现代的我们不知道一切，这些内容包括有人物经历、抗日战争历史等，都是些名人名事。

《老照片17（珍藏版）》专门刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。照片能更多地留住历史的真实，全赖于它所具有的不可替代的不容篡改的独立话语。令人遗憾的是，在叙述历史的时候，照片的独立话语常常得不到应有的尊重，即使在一些大量使用照片的书籍里，它也不过是某种历史结论的旁证，或某个历史的概念的图解。《老照片》试图在这方面有所改变，把照片置于观照的中心，让照片自己来诉说。有时候，照片蕴含的话语、传播的意味，远不是几条简单的历史结论所能涵盖的，而历史却只有正视和倾听照片的话语，才能鲜活生动起来。

一张照片、一段往事，《老照片》正在为人类留下许多珍贵的历史片段，观照百多年来人类的生存与发展。回望这些细节，也就有了特殊的意义！每张照片都蕴涵了一个真切、感人的故事。在这里，它们向我们传递的就是这些现代的我们不知道一切，这些内容包括有人物经历、抗日战争历史等，都是些名人名事。

《老照片17（珍藏版）》专门刊发有意思的老照片，并辅以简洁生动的文字，以崭新的视角回望历史，观照百多年来人类的生存与发展。

对于武汉，池莉说：“我是它的，它是我的；我是它土地上的一棵小草，它是我永远的写作背景与我探索社会的一面永久的窗口。”阅读是儿时唯一寄托

童年的池莉常年住在外婆家。有一年夏天，还未进校门的池莉躲在阁楼里吃力地读一本没有封皮的竖排繁体《红楼梦》，大人们发现后大吃一惊，一把将书抢了过去。以后，每当池莉看书时，大人们都警惕地严格“检查”，但这丝毫无法阻断池莉跟书籍的亲密接触。“我在童年直至少年时代，阅读是唯一的寄托。我千方百计看能弄到手的文学书籍，我在深夜的被子里用手电筒照明，写诗、写散文、写日记。”

池莉的文学天赋很快显露出来。读高中时，她的作文经常被贴在学校的墙报上，经常被当作范文讲解甚至流传到其他学校。在冶金专科学校读大二时，池莉在《武钢文艺》上发表了她的诗歌处女作。1982年，25岁的池莉在市文联主办的《芳草》杂志上发表了短篇小说《月儿好》，故事委婉动人，文字如清风明月，有一种传统的、乡土的、质朴的美。小说发表后立即被《小说选刊》及国内多种文学选本选载，并被译成英、法、日等文字介绍到国外。从此池莉一发不可收，作品不断问世，她努力通过注视生活的一个层面及一系列人物升降沉浮，来探摸整个社会的脉搏。写出武汉风情

池莉是以汉派小说驻足文坛的。她的作品就如同一幅幅武汉的风情画。在武钢当医生期间，池莉对产业工人的现状有了深入的了解，他们有主人翁的自豪感也有住不上房子的悲哀，他们厌恶单位的人事矛盾却又深陷其中，他们是已经预感到改革开放风暴来临而躁动不安的群体。一股强烈的创作冲动使池莉在几天之内一气呵成完成中篇小说《烦恼人生》的创作，全国各主要刊物争相转载，并先后荣获《小说月报》百花奖、《小说选刊》优秀中篇小说奖等10项奖，成为其“新写实流派”的代表作。

武汉有个吉庆街，每到傍晚，吉庆街开始灯火通明，车水马龙，生意火爆，说唱声、拉琴声不绝于耳，成为武汉夜间的一道独特风景。池莉多次深入到吉庆街采访，了解个体经营者的酸甜苦辣，与他们交朋友，最后创作出的小说《生活秀》成功塑造了吉庆街女人来双扬的形象，改编成的电影获“金鸡奖”、“百花奖”，吉庆街也因此名扬全国。武汉在池莉的作品中，不仅是一个符号，它具体而逼真，地域特点浸透作品的每句话每个字，成为一种城市文化的代表精神。始终埋头写作

如今的池莉是名人，也承担着许多行政事务，但池莉依然保持着创作上的高产，她说：“我体会到，一个作家，无论在哪里，无论担任什么职务，都是不重要的，重要的是拥有个人对于写作的绝对热爱和认真的写作精神。”担任市文联主席的池莉自认依然还是个埋头写作的作家。为了保证池莉有着良好的创作状态，市领导对于池莉的工作一直有着明确的安排和要求，那就是：写作。很多喜爱池莉的人抱怨很难在公共场合看到她，但书市上频繁出现的池莉新作往往弥补了这一缺憾。2010年，她又推出了中篇《有了快感你就喊》，对一个当代中年男人形象的文学塑造成功，足见池莉的文学功底日益精

进。
创作之余的池莉喜欢做一个普通的武汉女人，她会经常在家中陪女儿、自己种点小菜和花草，返璞归真、享受着生活，蕴积着下一步的创作素材。1972年，知识青年上山下乡运动正如火如荼，一个十五岁的女孩，却在深夜写下了狂热的诗句：“我的生命，我的青春，我的微笑，我的梦呓，只为你燃烧，文学！”这个女孩就是池莉。
在以后的日子里，女孩返城进了医学院，却依然挡不住文学的诱惑，又辗转去中文系读书……

三十载时光弹指即过。如今的池莉，身为武汉市文联主席，名声远播海内外。首届鲁迅文学奖，小说月报百花奖……各种证书塞满了她的抽屉；由她小说改编的电视剧，一遍遍在各个频道热播。我用来什么来安慰你和我自己呢

池莉是残酷的。如果一只手很美，她便会尖锐地告诉你：“指甲缝里积满了黑色的污垢。”隔着文字，我想象着她的目光：七分犀利，二分嘲弄，还有一分漠然和不屑。爱之深，故责之切。那些看似刻薄的描写或叙述里，蕴涵着她对种种生存状态的殷殷关注。她在写作日记里如是说：“我们应该怎么活着啊？我们是依靠什么在活着啊？寂寞和热闹，辛劳和安逸，贬损与荣耀，它们都依据着什么？它们又在如何左右我们的人生呢？对于这一切的拥有和丧失，舍弃与获得，我们的力量从哪里生发出来呢？

[老照片（17 珍藏版） \[Old Photos\]_下载链接1_](#)

书评

[老照片（17 珍藏版） \[Old Photos\]_下载链接1_](#)