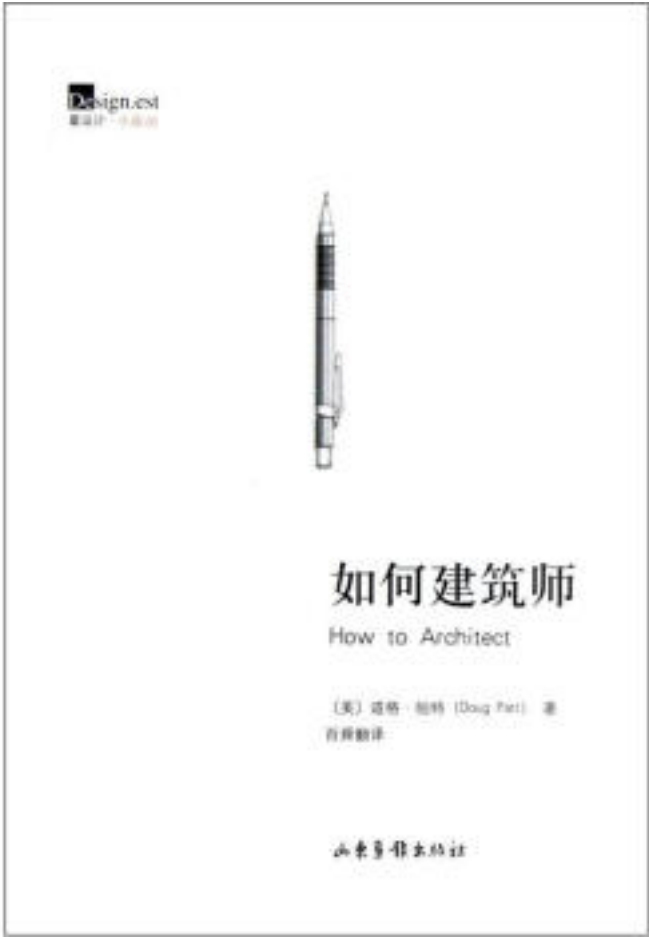


如何建筑师 [How to Architect]



[如何建筑师 \[How to Architect\]_下载链接1](#)

著者:[美] 道格·帕特 著，百舜 译

[如何建筑师 \[How to Architect\]_下载链接1](#)

标签

评论

特别赞的一本书，搞活动

.....

书好薄啊，还没拆封，估计两小时足够读完了。

每个做建筑设计的都值得看看，特别是开始从事这行的。会有个总体的了解，从国外同行的角度。

快递哥哥最好了，快递哥哥最好了

书还是挺好的，物流速度快

是正版，说好了发圆通的，只是不知为什么又改为发邮政，让我走了很远的路自己去取，不爽！

很好的专业书籍，开阔思路帮助很大

“建筑师”是个名词，但道格·帕特却将它当个动词来用——这虽然是他的杜撰，但恰到好处地用一种新的方式来诠释建筑和语言。他改变了一个词语的功能，或者说改变了一个空间，这样会产生意外的效果和意义。在《如何建筑师》一书中，身兼建筑师和一系列流行在线建筑视频的创作者双重身份的帕特，用A到Z的形式，阐述了建筑方面的基础问题。从第一章《A.不对称》（一如我们在法国沙特尔大教堂和弗兰克·盖里的作品中所看到的那样），迂回婉转至《N.故事》一章，直到最后《Z.热情》（这是成功的建筑师所应具有素质，即便是在虚构的小说当中——比如说帕特提到的《源泉》一书中的男主角——设计师霍华德·洛克）。

《如何建筑师》就是这样一本建筑入门书，引导你走向通往建筑界的通途。如果你恰好正处在这场旅途的起始阶段，或者正在考虑成为一名建筑师，那么这本书便是很好的开始。如果你已经成为一名建筑师，却想让自己记起当时是什么吸引你选建筑作为自己的专业，这本书可以使你更为确信自己的选择。如果你恰好对这一行业充满好奇，想知道如何设计并建造各种建筑物，这本书正好可以告诉你建筑师的所见所想。帕特在每一章开头都手绘了一个大写字母，并且为文本配上插图以便更好地阐述他的概念：跌落在地的蛋头先生表现的是失去自我时会产生风险，X—Acto刻刀的图片和其他手绘工具则

提醒我们在那个非数字化的时代建筑师所应具备的本职技能。
《如何建筑师》鼓励那些有希望成为建筑师的人们，同时也为建筑这一专业作辩护——它正是用了这样一个具有攻击性的动词：“建筑师！” [1]

相当精美的建筑书 可以说是小品书 写的很棒 特别是书中的图画和文字 建筑师的字体

喜欢的没有理由

书恒好就是海报脏了点外观还行旧了点

还没来得及阅读，但是很期待

好好好好好好好好好好

蛮薄的一本书，希望看完会有收获

是讲的一些理念的东西

还不错 消遣一下 看点小理论

正版书，第三次买书了。

京东发货速度很快 质量也不错

观点很独特、见解独到、

很是给力，很好很强大

正在学习中，感觉很好

非常满意，五星

很好很实用

很好，正版。

画报社引进的小书 当个读物看看蛮不错的

讲的挺明白的，适合刚出学校的毕业生，只能说适用面不宽

还没看，不做评价~~~~~ . .

属于建筑随笔，一本建筑入门书

行吧啊哈哈

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中神情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

有位智者说过，一个人从1岁活到80岁很平凡，但如果从80岁倒着活，那么一半以上的人都将将是伟人。孔子曾道：“吾十五而学，三十而立，四十不惑，

五十而知天命，六十耳顺，七十随心所欲不逾矩。”如果我们“倒着活”，为了实现“随心所欲不逾矩”、“耳顺”、“知天命”、“不惑”、“而立”这些人生各个阶段的不同目标，那么我们在“十五而学时”就不会怠学、厌学、弃学，就会倍加珍惜学习机会，为实现自己的人生目标而不辜负光阴。

人生的道路虽然漫长，但关键处通常只有几步，对于每个人的一生而言，20几岁是起决定性作用的关键时期，是人生中一个重要的转折点。20几岁是人一生中最美好的黄金时期，这个时期的我们正从懵懂走向成熟，实现人生角色的转换；这个时期的我们有着满腔的热情和想闯出一番天地的雄心壮志，将经历人生中最精彩的生活、工作以及感情。但20几岁也正处于人生中的迷茫期，这个时期的我们或刚刚步入社会，或尚未走出象牙塔，面对竞争激烈的现代社会，很多人找不到自身的定位，对于未来将何去何从常怀着满腹的踌躇，感到茫然困惑。

很多人在年老的时候会发出这样的感叹：“如果我20几岁时懂得这些就好了。”但人生如棋，落子无悔。人生历程中，我们不能什么事情都等到过后才后悔，不能什么道理都等到事后才明白。有些事情，如果在我们20几岁的时候就能懂得；有些道理，如果在我们20几岁的时候就能参透，那么，在未来的30几岁、40几岁以及更长的人生道路上，我们就可以少走一些弯路，少经历一些失败，避开工作和生活中的陷阱及情感的暗礁，早一天实现自己的理想，获得成功和幸福。

美国成功学大师安东尼·罗宾认为：“要想获得一生的幸福，每个人都应该在20几岁的时候，做好下面几件事情：提高修养，培养自己的优雅品位；规划人生，找准自己的人生定位；熟悉规则，实现自己的职业理想；掌握社交，开发自己的人脉金矿；学会理财，笑纳自己的滚滚财源；投资婚姻，找到自己的最佳伴侣。”

所以，20几岁是人生选择的最佳时期，也是获得智慧和经验的最理想阶段。命运的浮沉要靠自己主宰，20几岁的我们要把握好当下，找准自己的人生定位，及早规划好自己的未来，适时做好迎接的准备。因而，20几岁的我们应从现在开始，积累知识，积累经验，尽早摆脱迷茫，克服自身弱点，灵活为人处世，以便在未来的人生道路上更早地识破社会中的各种规则与潜规则，适应激烈的竞争，从而成为命运的主人，迎来渴望的理想人生。

本书汇集了年轻人不可不知的人生智慧和经验，每一条都是前人在实践中摸爬滚打了若干时日，走了无数条弯路，摔了无数次跤，经受了无数次挫折才得来的。长期以来，这些智慧和经验不仅得到了许多领域的成功人士的亲身印证，更为很多处于人生十字路口不知何去何从的年轻人带来了实质性的指导，使他们在事业上和生活中获得了成功和幸福。

书中从生活、社交、职场、理财、恋爱、婚姻等不同方面，用简洁流畅的语言和丰富翔实的案例，告诉20几岁的年轻人：如何认识自己、了解他人、看清自己所处的这个社会，懂得怎样坚持和改变自己，让自己在20几岁这个最重要的人生阶段走出一条

属于自己的路，收获自己想要的人生。
每一条经验都能为20几岁的我们的生活增添光彩，每一份感悟都将为 20几岁的我们的生命提升质量，每一处道破都会让20几岁的我们如醍醐灌顶。20几岁的我们如果现在懂得了这些道理，就可以提高自我修养，树立独特品味，变得更加自信；就能够懂得规划人生，明白自己该做什么，该如何去做；就会熟悉职场规则，找到职场升迁的最佳途径；就能掌握社交，开发自己一生的人脉；就能学会理财，将财富牢牢握在手中；就可以了解婚姻和家庭的本质，学习其中的相处技巧；就会感恩生活，善待人生。20几岁的我们，如果根据本书中学到的这些智慧和经验来安排自己的生活和事业，那么我们就能够把握住现在，找到成功的捷径，及早迈入幸福生活。

知识深度太浅，没有实际意义的经验和知识。不过书的封面和纸的质量还不错，看这一点给个两星吧。

适合想了解建筑师的人读

好书

很好

作为在建筑行业工作的一名新手，看到封面和介绍很冲动的就入手了，到手翻了翻书真心失望，很薄且没有实质性的内容。虽然信任在京东购物，但是很抱歉实话实说只能给这样的评价。

这本书可以读读

如何建筑师认真学习了这本书，给我几个感受
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题

互动、评价互动。互动的形式问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。抓两头带中间就是典型的做法。但结果往往是抓两头变成抓一头，带中间变成丢中间。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是好学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学师，甚至为教师师。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓教学相长。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待差生，宽容差生。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

好

京东老客，已是钻石会员N多年。以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事。贴了这段话说明对商品是满意的！！

????????????????????

《如何建筑师》（u（wx美z）B道格·帕特）【摘要 书评 试读】-图书
《如何建筑师》鼓励那些有希望成为建筑师的人们，b同时也为b建筑这一专业作辩护——它正是用了这样一个具有攻击性的动词：“建筑师！”
《如何建筑d师》鼓励那些有希望成为建筑师的人们，同时也为建筑这一e专业作辩e护

——它正是用了这样一个具有攻击性的动词：“建筑师！”

“建筑师”是个名词，但道格·帕特却将它当个动词来用——这虽然是他的杜撰，但恰到好处地用一种新的方式来诠释建筑和语言。他改变了一个词语的功能，或者说改变了一个空间，这样会产生意外的效果和意义。在《如何建筑师》一书中，身兼建筑师和一系列流行在线建筑视频的创作者双重身份的帕特，用A到Z的形式，阐述了建筑方面的基础问题。从第一章《A.不对称》（一如我们在法国沙特尔大教堂和弗兰克·盖里的作品中所看到的那样），迂回婉转至《N.故事》一章，p直到最后《Z.热情》（这是成功的建筑师所应具有的品质，即便r是在虚构的小说当中——比如说帕特提到的《源泉》一书中的男主角——设计师霍华德·洛克）。

“建筑师”是个名词，但道格·帕特却将它当个动词来用——这虽然是他的杜撰，但恰到好处地用一种新的方式来诠释建筑和语言。他改变了一个词语的功能，或者说改变了一个空间，这样会产生意外的效果和意义。在《如何建筑师》一书中，身兼建筑师和一系列流行在线建筑视频的创作者双重身份的帕特z，用Az到Z的形式，阐述了建筑方面的基础问题。从第一章《A.A不对称》（一如我们在法国沙特尔大教堂和弗兰克·盖里的作品中所看到的那样），迂回婉转至《N.故事》一章，直到最后《Z.热情》（这是成功的建筑师所应具有的素质，即E便是在虚构的小说当中——比如说帕特提到的《源泉》一书中F的男主角——设计G师霍华德·洛克）。

《如何建筑师》就是这样一本建筑入门书，引导你走向通往建筑界的通途。如果你恰好正处在这场旅途的起始阶段，或者正在考虑成为一名建筑师，那么这本书便是很好的开始。如果你已经成为一名建筑师，却想让自己记起当时是什么吸引你选建筑作为自己的专业，这本书可以使你更为确信自己的选择。如果你恰好对这一行业充满好奇，想知道如何设计并建造各种建筑物，这本书正好可以告诉你建筑师的所见所想。帕特在每一章开头都手绘了一个大写字母，并且为文本配上插图以便更好地阐述他的概念：跌落在地的蛋头先生表现的是失去自我时会产生风险，X-Acto刻刀的图片和其他手绘工具则提醒我们在那个非数字化的时代建筑师所应具备的职业技能。

《如何建筑师》鼓励那些有希望成为建筑师的人们，同时也为建筑这一专业作辩护——它正是用了这样一个具有攻击性的动词：“建筑师！”

《如何建筑师》鼓励那些有希望成为建筑Y师的人们，同时也为建筑这一专业作辩护——它正是用了这样一个具有攻击性的动词：“建Z筑师！”

《c如何j建mko筑p师rs》u (w (美) 道格·帕特) 【摘要 书评 试读】 - Z图书
bce 《如hjk何mp建筑rs师u》w ((美) 道格·帕特) 【摘要 书评 试读】 - 图书

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到如何建筑师的标题时，我就决定买下来，[美]道格·帕特的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！在如何建筑师一书中，身兼建筑师和一系列流行在线建筑视频的创作者双重身份的道格·帕特，用到的形式，阐述了建筑方面的基础问题。从第一章.不对称，迂回婉转至.故事一章，直到最后.热情。帕特在每一章开头都手绘了一个大写字母，并且为文本配上插图以便更好地阐述他的概念。建筑师是个名词，但道格·帕特却将它当个动词来用——这虽然是他的杜撰，但恰到好处地用一种新的方式来诠释建筑和语言。他改变了一个词语的功能，或者说改变了一个空间，这样会产生意外的效果和意义。在如何建筑师一书中，身兼建筑师和一系列流行在线建筑视频的创作者双重身份的帕特，用到的形式，阐述了建筑方面的基础问题。从第一章.不

对称（一如我们在法国沙特尔多教堂和弗兰克·盖里的作品中所看到的那样），迂回婉转至故事一章，直到最后热情（这是成功的建筑师所应具有的品质，即便是在虚构的小说当中——比如说帕特提到的源泉一书中的男主角——设计师霍华德·洛克）。如何建筑师就是这样一本建筑入门书，引导你走向通往建筑界的通途。如果你恰好正处在这场旅途的起始阶段，或者正在考虑成为一名建筑师，那么这本书便是很好的开始。如果你已经成为一名建筑师，却想让自己记起当时是什么吸引你选建筑作为自己的专业，这本书可以使你更为确信自己的选择。如果你恰好对这一行业充满好奇，想知道如何设计并建造各种建筑物，这本书正好可以告诉你建筑师的所见所想。帕特在每一章开头都手绘了一个大写字母，并且为文本配上插图以便更好地阐述他的概念。跌落在地的蛋头先生表现的是失去自我时产生的风险，一刻刀的图片和其他手绘工具则提醒

The image displays a highly repetitive, grid-like pattern of Chinese characters. The characters, '支' and '东', are rendered in a light gray, monospace-style font. They are arranged in a dense, staggered fashion across the entire frame, creating a textured, almost woven appearance. The pattern is uniform and extends to the edges of the image.

京东活动时购书还是不错的

“建筑师”是个名词，但道格·帕特却将它当个动词来用——这虽然是他的杜撰，但恰到好处地用一种新的方式来诠释建筑和语言。他改变了一个词语的功能，或者说改变了一个空间，这样会产生意外的效果和意义。在《如何建筑师》一书中，身兼建筑师和一系列流行在线建筑视频的创作者双重身份的帕特，用A到Z的形式，阐述了建筑方面的

基础问题。从第一章《A.不对称》（一如我们在法国沙特尔大教堂和弗兰克·盖里的作品中所看到的那样），迂回婉转至《N.故事》一章，直到最后《Z.热情》（这是成功的建筑师所应具有素质，即便是在虚构的小说当中——比如说帕特提到的《源泉》一书中的男主角——设计师霍华德·洛克）。

《如何建筑师》就是这样一本建筑入门书，引导你走向通往建筑界的通途。如果你恰好正处在这场旅途的起始阶段，或者正在考虑成为一名建筑师，那么这本书便是很好的开始。如果你已经成为一名建筑师，却想让自己记起当时是什么吸引你选建筑作为自己的专业，这本书可以使你更为确信自己的选择。如果你恰好对这一行业充满好奇，想知道如何设计并建造各种建筑物，这本书正好可以告诉你建筑师的所见所想。帕特在每一章开头都手绘了一个大写字母，并且为文本配上插图以便更好地阐述他的概念：跌落在地的蛋头先生表现的是失去自我时会产生的风险，X—Acto刻刀的图片和其他手绘工具则提醒我们在那个非数字化的时代建筑师所应具备的本职技能。

《如何建筑师》鼓励那些有希望成为建筑师的人们，同时也为建筑这一专业作辩护——它正是用了这样一个具有攻击性的动词：“建筑师！”

[如何建筑师 \[How to Architect\]_下载链接1](#)

书评

[如何建筑师 \[How to Architect\]_下载链接1](#)