

樊榭山房集/中国古典文学丛书



[樊榭山房集/中国古典文学丛书_下载链接1](#)

著者:厉鹗 著

[樊榭山房集/中国古典文学丛书_下载链接1](#)

标签

评论

京东自营图书，正版，继续会购买。

好书，但是买重了，准备送人！

上古的这个系列正在慢慢买齐中……喜欢这个系列…！

上海古籍出版社的这套书，从学术方面没得说，版式、印制没特色也没什么差池，只有定价确实有些高，这种简装书多数是买来读的，而读这种书的人，大多又经济不甚宽裕，所以虽然很好很想都收了，但还是要熬到有活动价格差不多时才入手。

质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意的一次购物

好书，自然要买，希望能够集齐。只是一般出版社都不会犯的装订问题，对上古却是难题，好些书装订好差，尤其是展强的。

买好书在京东真优惠！

中国古典文学丛书是上海古籍出版社的经典书系，内容自不必多说，本本经典！

上海古籍出版社的书很好，关注很久，这次活动优惠多。

不错的文学集子。。。。

厉鹗是清代著名诗人，他的诗歌以写景见长，辞藻特别丰富精彩，本书是他的诗文合集，注者只注了大部分的诗，其他均无注。

这部头的书只能趁大活动来买，便宜啊。上海古籍出版社的书，质量有保证，物流非常快，谢谢！

价格实惠，物有所值，物流也非常快。

厉鹗的诗文集，很值得一看，他还选编过宋诗纪事，也非常的好！

精装的比较好，超级喜欢，内容没得说！

京东价格给力！快递给力！赞一个

布衣暖，菜根香，诗书滋味长。

哈哈呵呵呵呵还好还好哈哈还好还好哈哈还好还好哈哈

好书好书，一直想买，这次活动力度大，所以赶紧下手

《樊榭山房集》主要包括：金壽門見示所藏唐景龍觀鐘銘拓本、游無門洞、擬古二首、花塢二首、牧直詞擬張司業、觀汪青渠所藏嵩山諸碑版拓本六首、漢啓母廟石闕銘、東魏嵩陽寺碑、秦王賜少林寺主教、天后夏日游右淙詩、唐裴灌少林寺碑、唐尉遲汾嵩山艷勝詩、秋夜宿葛嶺涵青精舍二首等。

慢慢收齐这套书，这个是厉鹗作品。

一套很好的书，可惜定价太高，没活动直接不敢买

实惠，可是我没地方放书了，我是用吃饭的钱来买书，苦啊！

装帧很精美，值得购买！好！哈？

内容丰富，装订的非常好，字迹清楚，值得收藏。

京东快递一如既往的神速和给力，这批一共6大本，塑封薄膜都在，书都完好，满减叠加券折扣感人。买书一直都在京东，不二之选！

上海古籍的书质量可靠，印刷不错，字迹清晰，值得购买和收藏。

书很好，京东的服务真不错，赞一个

生当薄命曾相顾，一死何人幸作辞。

小樱桃漫画（菠萝蜜版）小樱桃漫画（菠萝蜜版）

這本書寫的很好，京東物流也快，下次再買

好，非常好，装订精良，是原版，支持京东。喜欢上海古籍出版的这套书。

我老公非要买，我其实不爱双十一买东西，各种问题

字体太小，自己模糊，有的页面字体深浅不一，所以没办法，只好退货。

一直想读的书，这次活动买到，不到4折。特高兴

相当不错的书，先买了以后慢慢看，书籍让人进步

这部图书很好，值得阅读收藏 特价很划算

装帧不错，印刷一般，中国古典文学丛书都是经典好书，值得收藏和阅读。

樊榭山房，清诗的代表。不错，好书。

很厚重的文集，古诗古注，活动入手很划算

还不错！！一直在京东买书！这次赶上活动就下单了，再优惠些就更好了！！！！

还没有来得及用，外表看起来很好

都是好书，印刷精美，价格昂贵，送货及时。喜欢

好书好价，趁着活动期间买的，合适又实惠。

质量不错，值得信赖。

厉鹗（1692-1752），字太鸿、雄飞，号樊榭、南湖花隐，世称樊榭先生，浙江钱塘人。厉氏毕生嗜学，著述宏富，除学术著作《宋诗纪事》、《辽史拾遗》、《南宋院画录》、《湖船录》、《东城杂记》、《南宋纪事诗》、《绝妙好词笺》外，还有作品集《樊榭山房集》等。

经典作品，虽然贵。买来收藏，常读常新。

书还没看，这套书太多了，没收齐。①书是人类进步的阶梯。②天才出于勤奋。③把语言化为行动，比把行动化为语言困难得多。④把工作当乐趣，生活是享受；把工作当义务，生活则是苦役。⑤世界上最快又最慢，最长又最短，最平凡而又最珍贵，最容易忽视而又最令人后悔的是时间。

一任当年红豆已全荒。

樊榭山房集/确实不错，印刷的也好

不是很清晰，物流快

挺好的活动购买不错.更喜欢的

不错不错很不错，喜欢喜欢很喜欢

质量不错，印刷还成，好评，好评，好评，好评。

新书非常不错，值得购买阅读。

很棒的一套书，值得收藏。

印刷质量好，是正品。

我是一只来自火星的喵 喵喵喵

此书禁止王兆轩购买

当年红豆已全荒

上海古籍出版的这套书没得说，不管是庄镇设计还是其他嗯真好

活动购买很不错！

挺好，活动买的

没有中华书局的好，价格偏贵。

朋友推荐看的，据说挺不错，买来陶冶一下情操，包装很精美

厉鹗(1692-1752),字太鸿、雄飞,号樊榭、南湖花隐,世称樊榭先生,浙江钱塘人。厉氏毕生嗜学,著述宏富,除学术著作《宋诗纪事》、《辽史拾遗》、《南宋院画录》、《湖船录》、《东城杂记》、《南宋纪事诗》、《绝妙好词笺》外,还有作品集《樊榭山房集》等。厉鹗是雍乾间著名诗人。他崛起于“清初六大家”之后,“乾隆三大家”之前,在清诗史上有着独特的地位。他既是狭义浙派的奠基人,又是广义浙派中一个时期的代表人物。他以一介寒士,主持江、浙吟社30余年。他的一生是诗人的一生。他为诗倾注了毕生的心血,放弃了应铨做官的机会。时人对他的形象作过生动的描述:“尝曳步缓行,仰天摇首,虽在衢巷,时见吟咏之意,市人望见遥避之,呼为‘诗魔’”。

非常好的东西。我觉得很不错，应该值

不错，版本正，包装好。

很好很好的一本书,向往已久,终于到手.

好好好好好好好

厉鹗号樊榭、南湖花隐，世称樊榭先生，浙江钱塘人。毕生嗜学，著述宏富，除学术著作《宋诗纪事》、《辽史拾遗》等外，还有《樊榭山房集》。

很好的书，内容很好！

挺好看的。喜欢看。

上古的精装本，但印刷内文比我预期的还是有所差距，这是老版重印，真心祈祷上古、中华以后的重印书，搞好一点。

读书吧，困学的孩子。

好好好好好好

诗文经典，非常喜欢，很好很好很好很好很好很好很好很好很好

在小说创作中，如果要我指出谁是最完美地体现了瓦莱里关于幻想与语言的精准性这一美学理想并写出符合结晶体的几何结构与演绎推理的抽象性这类作品的人，那么我会毫不犹豫地說出博尔赫斯的名字。我对博尔赫斯的偏爱原因不仅于此，还有其他的原因，主要是：他的每一篇文章都是一个宇宙模式或宇宙的某一特性的模式，如无限、无数、永恒、同时、循环，等等；他的文章都很短小，是语言简练的典范；他写的故事都采用民间文学的某种形式，这些形式经受过实践的长期考验，堪与神话故事的形式相媲美。

装帧一直是这系列的硬伤。

樊榭棒棒哒

厉鹗，（1692-1752），字太鸿、雄飞，号樊榭、南湖花隐，世称樊榭先生，浙江钱塘人。厉氏毕生嗜学，著述宏富，除学术著作《宋诗纪事》、《辽史拾遗》、《南宋院画录》、《湖船录》、《东城杂记》、《南宋纪事诗》、《绝妙好词笺》外，还有作品集

《樊榭山房集》等。

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

纸质印刷一般

我们上午九点从杭州出发，一小时车程抵达安昌古镇游玩、参观绍兴师爷博物馆，在水巷茶楼吃午饭。下午直奔皋埠镇攒宫村探访宋六陵，追寻南宋王朝的历史背影。
“碧水贯街千万居，彩虹跨河十七桥，社戏锣鼓伴月升，腊肠香味随风飘”
安昌古镇很好地保留了绍兴水乡的历史风貌、传统习俗。沿河而筑的长街，一路铺陈的廊棚，传统特色的店铺作坊，古老凝重的台门，逼仄幽深的小弄，三五相间的河埠，错落有致的翻轩骑楼，间或有“串腊肠、扯白糖”的吆喝在耳边响着，有时还会遇上热闹的社戏或喜庆的船头迎亲。明清时期盛极一时的安昌绍兴师爷群体，使这里浸淫着深厚的人文积淀。

厉鹗，字太鸿，又字雄飞，号樊榭、南湖花隐等，钱塘（今浙江杭州）人。生活虽然艰苦，但厉鹗的求知欲却很强。他刻苦用功，“读书数年，即学为诗，有佳句”。后来他又广泛涉猎，“于书无所不窥，所得皆用之于诗”。弱冠时，他从杭可庵游，可庵之子世骏小他4岁。他称可庵为先生，与世骏结为密友。他性格孤僻，不谙世事，但酷爱出游。每“遇一胜境，则必鼓棹而登，足之所涉，必寓诸目，目之所睹，必识诸心”。江浙山水，激发了他的豪迈诗情；迷人风光，丰富了他的美妙想象。在大自然的怀抱里，这位贫寒之子，迅速成长为一位诗人。这位年轻的诗人，对社会现实似乎有所不满，而又无能为力。他觉得“与其作白眼以看人，何如问青天而搔首”，因此仿古人诗体，借游仙之咏来抒发自己的游思和感慨。康熙四十九年（1712年），厉鹗写了《游仙百咏》，不久又写了《续游仙百咏》。这两篇游仙咏清新飘逸，然而，诗人仍觉得言犹未尽。五十二年（1713年），他写了《再续游仙百咏》，“借文翰为遨游，真可谓尽名士之才情，极仙人之本色”，受到了朋友的赞叹。他自己也沾沾自喜道：“昔谢逸作蝴蝶诗三百首，人呼为谢蝴蝶。世有知我者，其将以予为厉游仙乎？”《樊榭山房集》是厉鹗的诗文集，乾隆年间刊行于世，被收入《四库全书》。《四库全书总目》介绍道：“《樊榭山房集》二十卷，国朝厉鹗撰。……前集诗分甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛八卷，附以词，分甲、乙二卷，为康熙甲午至乾隆己未之作；续集亦诗八卷，而以北乐府一卷、小令一卷附焉，则己未至辛未作也。”
光绪年间，汪氏振绮堂重刻《樊榭山房集》，“首全祖望撰《墓碣铭》，吴锡麒撰《墓田碑记》。附汪曾唯所辑《轶事》，及未刊诗词、迎銮新曲，并载杭世骏、汪惟宪、吴焯、王昶、陶元藻、袁枚诸家评论，为最足之本。

不错的书，就是有的印的不清。厉鹗，字太鸿，又字雄飞，号樊榭、南湖花隐等，钱塘（今浙江杭州）人。生活虽然艰苦，但厉鹗的求知欲却很强。他刻苦用功，“读书数年

，即学为诗，有佳句”。后来他又广泛涉猎，“于书无所不窥，所得皆用之于诗”。弱冠时，他从杭可庵游，可庵之子世骏小他4岁。他称可庵为先生，与世骏结为密友。他性格孤僻，不谙世事，但酷爱出游。每“遇一胜境，则必鼓棹而登，足之所涉，必寓诸目，目之所睹，必识诸心”。江浙山水，激发了他的豪迈诗情；迷人风光，丰富了他的美妙想象。在大自然的怀抱里，这位贫寒之子，迅速成长为一位诗人。这位年轻的诗人，对社会现实似乎有所不满，而又无能为力。他觉得“与其作白眼以看人，何如问青天而搔首”，因此仿古人诗体，借游仙之咏来抒发自己的游思和感慨。康熙四十九年（1712年），厉鹗写了《游仙百咏》，不久又写了《续游仙百咏》。这两篇游仙咏清新飘逸，然而，诗人仍觉得言犹未尽。五十二年（1713年），他写了《再续游仙百咏》，“借文翰为遨游，真可谓尽名士之才情，极仙人之本色”，受到了朋友的赞叹。他自己也沾沾自喜道：“昔谢逸作蝴蝶诗三百首，人呼为谢蝴蝶。世有知我者，其将以予为厉游仙乎？”《樊榭山房集》是厉鹗的诗文集，乾隆年间刊行于世，被收入《四库全书》。《四库全书总目》介绍道：“《樊榭山房集》二十卷，国朝厉鹗撰。……前集诗分甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛八卷，附以词，分甲、乙二卷，为康熙甲午至乾隆己未之作；续集亦诗八卷，而以北乐府一卷、小令一卷附焉，则己未至辛未作也。”光绪年间，汪氏振绮堂重刻《樊榭山房集》，“首全祖望撰《墓碣铭》，吴锡麒撰《墓田碑记》。附汪曾唯所辑《轶事》，及未刊诗词、迎銮新曲，并载杭世骏、汪惟宪、吴焯、王昶、陶元藻、袁枚诸家评论，为最足之本。”

李剑国，山西灵丘人。1943年生。南开大学中文系本科、研究生毕业。现为南开大学文学院中文系教授、中国古代文学与中国古典文献学博士生导师。主要研究中国古代小说、古代文化等。在国内外出版有《唐前志怪小说史》、《唐前志怪小说辑释》、《唐五代志怪传奇叙录》、《宋代志怪传奇叙录》、《新罗殊异传辑校与译注》(韩国)、《新罗殊异传考论》(韩国)、《宋代传奇集》、《中国狐文化》、《古稗斗筭录——李剑国自选集》等著作。3内容简介

《唐前志怪小说史》(修订本)集著名学者李剑国先生20多年研究之心血，以缜密、细致、扎实的材料研究为基础，系统整理、论述了中国唐代以前志怪小说的创作情况及艺术风貌，是一部博大精深、精彩焕然的中国古代小说研究必读书。《唐前志怪小说史》(修订本)对于志怪小说的叙述，分三个时期，又概括为三个类型。三个时期是：(1)先秦：为志怪的酝酿和初步形成时期，有些“准志怪”小说，表现为史书、地理博物书、卜筮书的形式，尚属幼稚阶段；(2)两汉：为志怪趋于成熟的发展时期，多数作品仍带有杂史、杂传和地理博物书的体式特征，题材多为神仙家言；(3)魏晋南北朝：为志怪的完全成熟和鼎盛时期，分魏晋与南北朝两段，此时志怪纷出，作者甚众，题材广泛，无所不包，且有由短幅演为长篇的趋势。

三个类型是：(1)地理博物志怪小说：由汉人的《括地图》、《神异经》等到晋张华的《博物志》等，属于这一类；(2)杂史杂传志怪小说：由汉人的《汉武故事》、《列仙传》到晋葛洪的《神仙传》、苻秦王嘉的《拾遗记》等，属于这一类；(3)杂记志怪小说：由汉人的《异闻记》到晋干宝的《搜神记》、陶潜的《搜神后记》等，属于这一类。

李剑国，山西灵丘人。1943年生。南开大学中文系本科、研究生毕业。现为南开大学文学院中文系教授、中国古代文学与中国古典文献学博士生导师。主要研究中国古代小说、古代文化等。在国内外出版有《唐前志怪小说史》、《唐前志怪小说辑释》、《唐五代志怪传奇叙录》、《宋代志怪传奇叙录》、《新罗殊异传辑校与译注》(韩国)、《新罗殊异传考论》(韩国)、《宋代传奇集》、《中国狐文化》、《古稗斗筭录——李剑国自选集》等著作。3内容简介

《唐前志怪小说史》(修订本)集著名学者李剑国先生20多年研究之心血，以缜密、细致、扎实的材料研究为基础，系统整理、论述了中国唐代以前志怪小说的创作情况及艺术风貌，是一部博大精深、精彩焕然的中国古代小说研究必读书。《唐前志怪小说史》(修订本)对于志怪小说的叙述，分三个时期，又概括为三个类型。三个时期是：(1)先秦：为志怪的酝酿和初步形成时期，有些“准志怪”小说，表现为史书、地理博物书、卜筮书的形式，尚属幼稚阶段；(2)两汉：为志怪趋于成熟的发展时期，多数作品仍带有

杂史、杂传和地理博物物的体式特征，题材多为神仙家言；(3)魏晋南北朝：为志怪的完全成熟和鼎盛时期，分魏晋与南北朝两段，此时志怪纷出，作者甚众，题材广泛，无所不包，且有由短幅演为长篇的趋势。

三个类型是：(1)地理博物体志怪小说：由汉人的《括地图》、《神异经》等到晋张华的《博物志》等，属于这一类；(2)杂史杂传体志怪小说：由汉人的《汉武故事》、《列仙传》到晋葛洪的《神仙传》、苻秦王嘉的《拾遗记》等，属于这一类；(3)杂记体志怪小说：由汉人的《异闻记》到晋干宝的《搜神记》、陶潜的《搜神后记》等，属于这一类。

厉鹗(1692-1752),字太鸿、雄飞,号樊榭、南湖花隐,世称樊榭先生,浙江钱塘人。厉氏毕生嗜学,著述宏富,除学术著作《宋诗纪事》、《辽史拾遗》、《南宋院画录》、《湖船录》、《东城杂记》、《南宋纪事诗》、《绝妙好词笺》外,还有作品集《樊榭山房集》等。

厉鹗是雍乾间著名诗人。他崛起于“清初六大家”之后，“乾隆三大家”之前，在清诗史上有着独特的地位。他既是狭义浙派的奠基人，又是广义浙派中一个时期的代表人物。他以一介寒士，主持江、浙吟社30余年。他的一生是诗人的一生。他为诗倾注了毕生的心血，放弃了应铨做官的机会。时人对他的形象作过生动的描述：“尝曳步缓行，仰天摇首，虽在衢巷，时见吟咏之意，市人望见遥避之，呼为‘诗魔’”。

厉鹗始终是一个穷愁枯瘦的在野诗人，但其作品受到许多人的赞许，产生了广泛的影响。杭世骏在《词科掌录》中写道：“厉太鸿为诗精深华妙，截断众流，乡前辈汤少宰西厓最所激赏。自新城、长水盛行时，海内操奇觚者，莫不乞灵于两家。太鸿独矫之以孤澹，用意既超，征材尤博，吾乡称诗于宋、元之后，未之过也。是科征士中，吾石友三人，皆据天下之最。太鸿之诗，稚威之古文，绍衣之考证，穿穴求之，近代罕有伦比。”

全祖望指出：“余自束发出交天下之士，凡所谓工于语言者，盖未尝不识之，而有韵之文，莫如樊榭。”这绝非好友间的过誉之词，而是客观事实。正如《四库全书总目》所言：“其诗则吐属娴雅，有修洁自喜之致，绝不染南宋江湖末派。虽才力富健尚未能与朱彝尊等抗行，而恬吟密咏，绰有余思，视国初西冷十子，则翛然远矣。”沈德潜也评价道：“樊榭征士学问淹洽，尤熟精两宋典实，人无敢难者。而诗品清高。”

无庸讳言，厉鹗的诗也有明显的缺点和不足。首先，他虽然出身贫苦，但大半生过的是“食客”式的生活，入世不深，结交有限，诗的内容不够丰富。诗集中很少有反映社会问题、民生疾苦的作品，主要是模山范水，吟风弄月，这多少带有一种脱离社会现实的倾向。其次，他虽然最长于山水诗，但平生游踪不广，主要局限于江、浙，无名山大川之助，诗的格局狭小，力量薄弱，雕炼有余，雄浑不足。其三，他喜欢用生僻的典故和替代字，矜奇炫博，流于晦涩，大大影响了诗的艺术效果。袁枚就曾批评道：“吾乡诗有浙派，好用替代字，盖始于宋人，而成于厉樊榭。樊榭在扬州马秋玉家，所见说部书多，好用僻典及零碎故事。”不过，袁枚又指出：“先生之诗，佳处全不在是。”表明瑕不掩瑜，厉鹗的诗自有其独特的价值。

《樊榭山房集》是厉鹗的诗文集，10卷2册；《樊榭山房续集》10卷2册共4册20卷全、每册近90页180面共700余面。迄今为止,收录其作最全的本子为上海古籍出版社1992年出版的《樊榭山房集》整理本。

一直想要，终于买到了，喜欢。

厉鹗(1692-1752),字太鸿、雄飞,号樊榭、南湖花隐,世称樊榭先生,浙江钱塘人。厉氏毕生嗜学,著述宏富,除学术著作《宋诗纪事》、《辽史拾遗》、《南宋院画录》、《湖船录》、《东城杂记》、《南宋纪事诗》、《绝妙好词笺》外,还有作品集《樊榭山房集》等。

厉鹗是雍乾间著名诗人。他崛起于“清初六大家”之后，“乾隆三大家”之前，在清诗史上有着独特的地位。他既是狭义浙派的奠基人，又是广义浙派中一个时期的代表人物。

他以一介寒士，主持江、浙吟社30余年。他的一生是诗人的一生。他为诗倾注了毕生的心血，放弃了应铨做官的机会。时人对他的形象作过生动的描述：“尝曳步缓行，仰天摇首，虽在衢巷，时见吟咏之意，市人望见遥避之，呼为‘诗魔’。”

厉鹗始终是一个穷愁枯瘦的在野诗人，但其作品受到许多人的赞许，产生了广泛的影响。杭世骏在《词科掌录》中写道：“厉太鸿为诗精深华妙，截断众流，乡前辈汤少宰西厓最所激赏。自新城、长水盛行时，海内操奇觚者，莫不乞灵于两家。太鸿独矫之以孤澹，用意既超，征材尤博，吾乡称诗于宋、元之后，未之过也。是科征士中，吾石友三人，皆据天下之最。太鸿之诗，稚威之古文，绍衣之考证，穿穴求之，近代罕有伦比。”全祖望指出：“余自束发出交天下之士，凡所谓工于语言者，盖未尝不识之，而有韵之文，莫如樊榭。”这绝非好友间的过誉之词，而是客观事实。正如《四库全书总目》所言：“其诗则吐属娴雅，有修洁自喜之致，绝不染南宋江湖末派。虽才力富健尚未能与朱彝尊等抗行，而恬吟密咏，绰有余思，视国初西冷十子，则翛然远矣。”沈德潜也评价道：“樊榭征士学问淹洽，尤熟精两宋典实，人无敢难者。而诗品清高。”

无庸讳言，厉鹗的诗也有明显的缺点和不足。首先，他虽然出身贫苦，但大半生过的是“食客”式的生活，入世不深，结交有限，诗的内容不够丰富。诗集中很少有反映社会问题、民生疾苦的作品，主要是模山范水，吟风弄月，这多少带有一种脱离社会现实的倾向。其次，他虽然最长于山水诗，但平生游踪不广，主要局限于江、浙，无名山大川之助，诗的格局狭小，力量薄弱，雕炼有余，雄浑不足。其三，他喜欢用生僻的典故和替代字，矜奇炫博，流于晦涩，大大影响了诗的艺术效果。袁枚就曾批评道：“吾乡诗有浙派，好用替代字，盖始于宋人，而成于厉樊榭。樊榭在扬州马秋玉家，所见说部书多，好用僻典及零碎故事。”不过，袁枚又指出：“先生之诗，佳处全不在是。”表明瑕不掩瑜，厉鹗的诗自有其独特的价值。

厉鹗（1692-1752），字太鸿，又字雄飞，号樊榭、南湖花隐等，钱塘（今浙江杭州）人，清代文学家，浙西词派中坚人物。康熙五十九年举人，屡试进士不第。家贫，性孤峭。乾隆初举鸿博，报罢。性耽闻静，爱山水，尤工诗馀，擅南宋诸家之胜。著有《宋诗纪事》、《樊榭山房集》等。

《宋诗纪事》和《辽史拾遗》是厉鹗的两部力作，受到时人的好评。《四库全书总目》评厉鹗辑《宋诗纪事》一百卷价值道：

“（《宋诗纪事》）全书网罗赅备，自序称阅书三千八百一十二家。今江南浙江所采遗书中，经其签题自某处钞至某处，以及经其点勘题识者，往往而是。则其用力亦云勤矣。考有宋一代之诗话者，终以是书为渊海，非胡仔诸家所能比较长短也。”“（《辽史拾遗》）拾辽史之遗，有注有补，均摘录旧文为纲，而参考他书条列于下。凡有异同，悉分析考证，缀以按语。……采辑散佚，足备考证。”

丰富的著述并不能使诗人的生活得到改善，不得已，他决定另谋出路。十三年（1748年），他忽生宦情，决定以举人候选县令，应铨入都。朋友们认为他不宜担任此职，加以劝阻。他只得说出自己的苦衷，是为了求得俸禄以侍养老母。当他北上来到天津时，老友查为仁将他留住水西庄。在这里，他意外地看到了查为仁为南宋周密的《绝妙好词》所作的笺注。他与为仁有同好，也曾收集过有关《绝妙好词》的材料。为仁所作，使他分外高兴。对学术的热爱战胜了对仕宦的追求，他放弃入都的打算，和为仁同撰《绝妙好词笺》。几个月后，著作完成，他返棹南归。

乾隆十六年（1751年），高宗南巡，厉鹗与吴城共撰《迎銮新曲》进呈。吴城所作为《群仙祝寿》，厉鹗所作为《百灵效瑞》。十七年（1752年）秋天，厉鹗病重。九月十日，他对汪沆说道：“予平生不谐于俗，所为诗文亦不谐于俗，故不欲向不知我者索序。诗词二集，已自序而授之梓，尚留小文二册藏敝篋，子知我者也，他日曷为我序而存之。”第二天，厉鹗辞世。

厉鹗的死使朋友们十分悲痛，他们哀叹：“今而后江淮之吟事衰矣！”马曰璐也哭道：“大雅今谁续，哀鸿亦叫群。情深携庾信，义重哭刘蕡。望远无来辙，呼天有断云。那堪闻笛后，又作死生分。”

厉鹗的一生正如他在《六十生日答吴苇村见贻之作》一诗中所概括的，“我生少孤露，力学恨不早。孱躯复多病，肤理久枯槁。干进懒无术，退耕苦难饱。帐下第温岐，归敝

卢孟浩。风尖耻作吏，山水事幽讨。结托贤友生，耽吟忘潦倒。”他的诗幽新隽妙，刻琢研炼，于王士禛、朱彝尊之外，“独辟蹊径”，与金农的书画齐名，人称“髯金瘦厉”。他不修威仪，常曳步缓行，仰天摇首，即使在大路上，也常有吟咏之意。因此，又被人笑称为“诗魔”。他的著作除上面提到的诸书外，还有《樊榭山房集》。

《樊榭山房集》主要包括：金壽門見示所藏唐景龍觀鐘銘拓本、游無門洞、擬古二首、花塢二首、牧直詞擬張司業、觀汪青渠所藏嵩山諸碑版拓本六首、漢啓母廟石闕銘、東魏嵩陽寺碑、秦王賜少林寺主教、天后夏日游右淙詩、唐裴淮少林寺碑、唐尉遲汾嵩山艷勝詩、秋夜宿葛嶺涵青精舍二首等。

生活虽然艰苦，但厉鹗的求知欲却很强。他刻苦用功，“读书数年，即学为诗，有佳句”。后来他又广泛涉猎，“于书无所不窥，所得皆用之于诗”。弱冠时，他从杭可庵游，可庵之子世骏小他4岁。他称可庵为先生，与世骏结为密友。他性格孤僻，不谙世事，但酷爱出游。每“遇一胜境，则必鼓棹而登，足之所涉，必寓诸目，目之所睹，必识诸心”。江浙山水，激发了他的豪迈诗情；迷人风光，丰富了他的美妙想象。在大自然的怀抱里，这位贫寒之子，迅速成长为一位诗人。

这位年轻的诗人，对社会现实似乎有所不满，而又无能为力。他觉得“与其作白眼以看人，何如问青天而搔首”，因此仿古人诗体，借游仙之咏来抒发自己的游思和感慨。康熙四十九年（1712年），厉鹗写了《游仙百咏》，不久又写了《续游仙百咏》。这两篇游仙咏清新飘逸，然而，诗人仍觉得言犹未尽。五十二年（1713年），他写了《再续游仙百咏》，“借文翰为遨游，真可谓尽名士之才情，极仙人之本色”，受到了朋友的赞叹。他自己也沾沾自喜道：“昔谢逸作蝴蝶诗三百首，人呼为谢蝴蝶。世有知我者，其将以予为厉游仙乎？”教授学生

五十三年（1714年），厉鹗受聘来到了汪舍亭家，在听雨楼教授汪家的两个孩子：汪浦、汪沆。在这里，他受到了礼遇，饮食居住都得到了很好的照顾。汪家对孩子要求严格，厉鹗也极尽教师之责，认真授业。从五十三年到五十七年（1718年），他一直在汪家任师。在他的教授下，汪浦、汪沆学业大有长进。尤其是汪沆，后来也成为一位名士，并始终感激自己的恩师。考中当官

五十九年（1720年），厉鹗参加乡试，考官是内阁学士李绂。在试闱中，李绂见到他的试卷，读了他写的谢表，感叹道：“此必诗人也！”立即录取。中举之后，厉鹗登舟北上，准备参加京城会试。此时，他年不到30，又是第一次入都，兴奋的心情可想而知。沿途他诗兴时发，写下了10多首诗。然而他沿途观光的兴趣似乎比会试中式的希望更浓。在《广陵寓楼雪中感怀》一诗中，他写道：“沉湎居翥主，浩荡游子意。平生淡泊怀，荣利非所嗜。哂笑讵云乐，明发难自弃。兹来扪空囊，翻为故交累。因思在家贫，徜徉尚高致。束书细遮眠，疏花香破鼻。纸阁无多宽，回隔飞尘至。因之问故园，南湖烦寄字。”

在京城，厉鹗的诗受到了侍郎汤右曾的赏识。厉鹗春闱报罢，右曾殷勤办酒，收拾卧榻，派人致意要将厉鹗请到家中。厉鹗得信后却不辞而别。次日，右曾迎请时，他早已远去。“说者服侍郎之下士，而亦贤樊榭之不因人熟”。在归途中，厉鹗写诗叹道：“一昔都亭路，归装只似初。耻为主父谒，休上退之书。柳拂差池燕，河惊拨刺鱼。不须悲楚玉，息影忆吾庐。”

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜

充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，帮助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不擅长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。历史发展编辑 西方最早已知的西方文学作品，是公元前2700年一篇由苏美人创作的《吉尔伽美什基督教文学 基督教文学

史诗》，当中描述的是英雄主义、友谊、损失及追逐永生。在西方不同的历史时期有着不同特色的文学。早期作品经常带着宗教或教诲的目的。说教的规范的文学就此诞生。浪漫主义的异常特质文章在中世纪绽放。同时，理性时代造就了民族主义史诗与哲学短文。因浪漫主义文学强调通俗及情感的投入，慢慢被寻求真实的现实主义与自然主义所取代。到了20世纪，象征主义抬头，追求探索角色的描述和发展。值得一提的是，基督教文学独树一帜，成为世界上最亮丽的风景线之一。东方在很长一段时间内，中国的文学与史学和神话并无明显的界限，最早的文学是对历史和神话的记录。但纯粹的文学早在周时就已出现，例如《诗经》。后来诗、词、曲、小说等文学形式分别在唐、宋、元、明、清达到高峰。

民国时期，武侠小说风靡海内外，成为当时最受欢迎的通俗小说。新中国时期，网络文学异军突起，成为时下最受欢迎的商业作品，惜水平参差不齐。诗歌在新时代，面临前所未有的困难。只有一批白话文诗人进行大量创作，也取代古诗成为当时最受欢迎的诗歌作品。诗歌也在新中国时期，备受冷落。五大体裁编辑

文学五大体裁：诗歌，散文，戏剧，小说，图画。（证明：图画也可以单独创作表现艺术，反映社会意识形态，也是一种载体。比如《清明上河图》等。书画用词不准所以作图画。注：括弧里文字以后删除）

寓言是文学体裁的一种。含有讽喻或明显教训意义的故事。它的结构简短。主人公可以是人，可以是动物，也可以是无生物。多借用比喻手法，使富有教训意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现。一般分类编辑 不同语言或国家的文学：

亚洲文学：中国文学、马新文学、日本文学

欧洲文学：英国文学、德国文学、希腊文学、俄罗斯文学

美洲文学：美国文学、拉丁文学（文学同样是分民族的） 比较文学：

比较文学指的是跨文化与跨学科的文学研究。

比较文学是一种文学研究，它首先要求研究在不同文化和不同学科中人与人通过文学进行沟通的种种历史、现状和可能。它致力于不同文化之间的相互理解，并希望相互怀有真诚的尊重和宽容。按载体分为：口头文学、书面文学、网络文学三大类。

按地域分为：外国文学，中国文学等。按读者年龄分为：儿童文学，成人文学等。

厉鹗生于康熙三十一年五月初二日（1692年6月16日），卒于乾隆十七年九月十一

厉鹗像[1]

日（1752年10月17日）。先世居慈溪，后迁至钱塘。祖父大俊，父奇才，都是布衣。他排行第二，兄士泰，弟子山。他还在少年时，父亲就已去世，家境贫寒，全家人靠士泰卖烟叶为生。他因家庭生活所迫，几乎被士泰送进庙宇，后自己坚持不出家才作罢。

求知上进

生活虽然艰苦，但厉鹗的求知欲却很强。他刻苦用功，“读书数年，即学为诗，有佳句”。后来他又广泛涉猎，“于书无所不窥，所得皆用之于诗”。弱冠时，他从杭可庵游，可庵之子世骏小他4岁。他称可庵为先生，与世骏结为密友。他性格孤僻，不谙世事，但酷爱出游。每“遇一胜境，则必鼓棹而登，足之所涉，必寓诸目，目之所睹，必识诸心”。江浙山水，激发了他的豪迈诗情；迷人风光，丰富了他的美妙想象。在大自然的怀抱里，这位贫寒之子，迅速成长为一位诗人。

这位年轻的诗人，对现实似乎有所不满，而又无能为力。他觉得“与其作白眼以看人，何如问青天而搔首”，因此仿古人诗体，借游仙之咏来抒发自己的游思和感慨。康熙四十九年（1712年），厉鹗写了《游仙百咏》，不久又写了《续游仙百咏》。这两篇游仙咏清新飘逸，然而，诗人仍觉得言犹未尽。五十二年（1713年），他写了《再续游仙百咏》，“借文翰为遨游，真可谓尽名士之才情，极仙人之本色”，受到了朋友的赞叹。他自己也沾沾自喜道：“昔谢逸作蝴蝶诗三百首，人呼为谢蝴蝶。世有知我者，其将以予为厉游仙乎？”教授学生

五十三年（1714年），厉鹗受聘来到了汪舍亭家，在听雨楼教授汪家的两个孩子：汪浦、汪沆。在这里，他受到了礼遇，饮食居住都得到了很好的照顾。汪家对孩子要求严格，厉鹗也极尽教师之责，认真授业。从五十三年到五十七年（1718年），他一直在汪家任师。在他的教授下，汪浦、汪沆学业大有长进。尤其是汪沆，后来也成为一位名士，并始终感激自己的恩师。考中当官

五十九年（1720年），厉鹗参加乡试，考官是内阁学士李绂。在试闱中，李绂见到他的试卷，读了他写的谢表，感叹道：“此必诗人也！”立即录取。中举之后，厉鹗登舟北上，准备参加京城会试。此时，他年不到30，又是第一次入都，兴奋的心情可想而知。沿途他诗兴时发，写下了10多首诗。然而他沿途观光的兴趣似乎比会试中式的希望更浓。在《广陵寓楼雪中感怀》一诗中，他写道：“沉湎居翥主，浩荡游子意。平生淡泊怀，荣利非所嗜。哂笑诮云乐，明发难自弃。兹来扪空囊，翻为故交累。因思在家贫，徜徉尚高致。束书细遮眠，疏花香破鼻。纸阁无多宽，回隔飞尘至。因之问故园，南湖烦寄字。”

在京城，厉鹗的诗受到了侍郎汤右曾的赏识。厉鹗春闱报罢，右曾殷勤办酒，收拾卧榻，派人致意要将厉鹗请到家中。厉鹗得信后却不辞而别。次日，右曾迎请时，他早已远去。“说者服侍郎之下士，而亦贤樊榭之不因人熟”。在归途中，厉鹗写诗叹道：“一昔都亭路，归装只似初。耻为主父谒，休上退之书。柳拂差池燕，河惊拨刺鱼。不须悲楚玉，息影忆吾庐。”结交文人

回到家乡后，厉鹗更加热衷于出游吟诗。随着诗名的传播，他与更多的文人结成了朋友，与周京、金志章、符曾、金农十分亲密，常常在一起作文字之会，赋诗为乐。扬州盐商马曰琯、马曰璐兄弟贵而好儒，“以古书、朋友、山水为癖”，家中藏书极富。文人名士纷纷来游，厉鹗也年年相访，成为马家的常客。在马氏小玲珑山馆里，他肆意探讨，阅读了大量的书籍。他与马氏兄弟、杭世骏等浙江诗人结为邗江吟社，唱和切劘，“觞咏无虚日”。雍正年间，全祖望路过杭州，与厉鹗、杭世骏等结交，也成为诗社之友。他们一起讨论经史，考证掌故，写诗唱和。从康熙末年到雍正初年，厉鹗在出游吟咏之余，撰写了《南宋院画录》8卷、《秋林琴雅》4卷、《东城杂记》2卷、《湖船录》1卷，并同沈嘉辙、吴焯、陈芝光、符曾、赵昱、赵信一起，共同撰写了《南宋杂事诗》7卷。

雍正九年（1731年），浙江总督李卫奉敕修《浙江通志》。厉鹗、杭世骏等28人受聘担任分修。在厉鹗、杭世骏等各位分修的努力下，《浙江通志》“越二年始削稿，又一年剞劂成事”。

[樊榭山房集/中国古典文学丛书_下载链接1](#)

书评

[樊榭山房集/中国古典文学丛书_下载链接1](#)