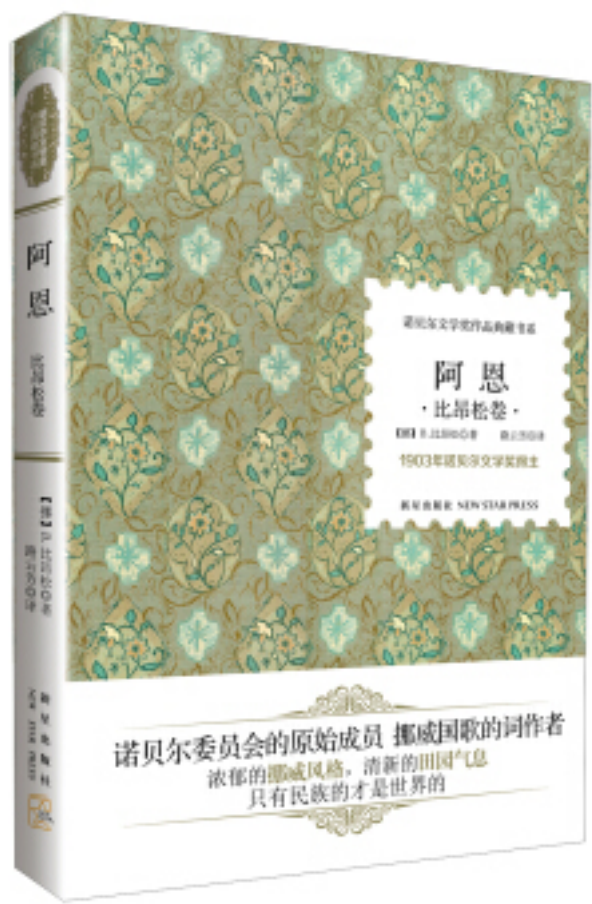


诺贝尔文学奖作品典藏书系：阿恩 比昂松卷



[诺贝尔文学奖作品典藏书系：阿恩 比昂松卷_下载链接1](#)

著者:[挪] B.比昂松 著，路云芳 译

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：阿恩 比昂松卷_下载链接1](#)

标签

评论

不说书的内容如何，京东的物流快递真的是一级棒的

是真的挺好的，方便快捷，平时生活需要，都会上京东购物，真的很方便，省时省力省心，送货也很快。

活动价买的，合算，但还没看？

挺好，挺满意，下次继续光临京东

诺贝尔委员会的原始成员 挪威国歌的词作者 浓郁的挪威风格，清新的田园气息
只有民族的才是世界的

图书很不错，很划算，发货也很快

书皮包装好，正版，昨天购买，今天就收到了。非常棒！

参加满减活动买的，超划算哦！书的封面很清新，纸质也不错，很喜欢

很好内容不错的书

诺贝尔文学奖得住作品，推荐

这个商品还不错，值得一读。

诺诺贝尔文学奖获得者的作品不错 值得一读 推荐京东购买

是很好，下次还在京东购物

好好好好的好的好的好的好的好的

挺好的，物流一如既往快，书也没损坏。

字好小啊！一直也都是新星出版社的书，可是这个版本字好小，看不下去了！

一直在京东买书，送货快，价格实惠。

好好好好好好好好好好

电子书看的眼睛受不了，纸质书还是比较适合我。此书送货快，质量不错。

要把这一套书好好看完？

诺贝尔奖获得者的书,值得一看.

物品很好，都是正品，价格实惠。

给孩子囤的书，一如既往的好

买给儿子读的，送货很快，包装很好，挺满意的。

质量不错，物流速度很快，内容很好！

东西实惠又送货快，值得信赖。

诺贝尔文学奖作品典藏书系：阿恩 比昂松.好。

内容好，印刷质量也不错，非常喜欢！

这本书的颜值非常高，非常完美！

有点近似于童话了，还行

不错哦，送货很快的，还没有读呢！

这几本书都很新，谢谢！

硬皮包装的，不错???

很不错的一本书，值得一读

经典作品，收藏专用，好！

6.18囤货～超值～最爱京书城～书很好，包装完整，送货速度快，值得购买～

还好还好哈好好好哈哈哈哈哈

正版书籍，质量不错

十个字十个字十个字十个字

豪华版啊 非常喜欢

正版，好书，可以丰富文学的思维和理念。支持京东的活动。

很好的精神食物。

速度一如既往的快

诺贝尔典藏佳作，慢慢收，慢慢看，细细品！

还没时间阅读，先买着吧。

京东购物都还不错，东西满意，快递哥人超好

可能那个环境我不太熟悉，有些不能理解太深刻

好书，价格也好，非常值得购买

了船长马洛在一艘停靠于伦敦外的海船上所讲的刚果河的故事。马洛的故事除了涉及马洛自己年轻时的非洲经历之外，主要讲述了他在非洲期间所认识的一个叫库尔兹的白人殖民者的故事，一个矢志将“文明进步”带到非洲的理想主义者,后来堕落成贪婪的殖民者的经过。

商品质量不错，送货速度快

活动时买的书，非常好，屯着慢慢看。

还没读，粗略的看印刷质量还不错

书很好，有塑封，没有损坏，还没来得及读

太老了点，不很喜欢，小小的失望。

老早就想入手的书了。

好好好好好好好好好好！

能安静的读读也不错

诺奖作品，向后收藏。

适合没啥事慢慢看

哈哈v叫哥哥骨头汤大动肝火黄河化工

经典名著，值得收藏。

哈哈哈哈哈

价格优惠，正版超值，继续好评！

很好值得看的书！

不错，还是精装的，已经在看荒原狼了，译笔还不算差，建议购买。

好书能使人向上，获奖书，其实不用多说。

刚到货还未看，包装完整，书保护的挺好，印刷不错。封面设计很喜欢。翻阅很方便。

好书好书好书

屯书季，一套32本买齐，好书慢慢看。

书很好，发货速度很快

我很喜欢谢谢

很好，诺贝尔文学奖作品，可以不是布面的！

总的来说还是可以的。。。。。。

就想看看到底是写得是关于什么的，一下买了一整套

还没怎么开始看，包装和印刷都很精美，不错~

书还好很不错很新都行的

已建成它极易财源广进长谷川iv监管层见

为了凑够字数骗积分的事情咱做不出来

很好很好很好很好很好

没有看过，通过这套书让增长知识了

很好的一本书，值得一看，服务周到

东西不错，值得购买！

经典好书，值得收藏！

新星社诺奖典藏书系，大精装

诺贝尔文学经典必藏

好得很！好得很！好得很！好得很！好得很！好得很！好得很！

还不错的书，不过不喜欢看，有活动，还是浪费钱！

翻译得比较烂 书皮保存的还不错

一套非常好的通识读物。

先屯起来，慢慢看吧，值得期待！

非常棒的书！

诺贝尔文学奖，书籍很好，很喜欢。

包装不错。

，便宜便宜。。。。，便宜便宜。。。。，便宜便宜。。。。

诺贝尔文学奖作品典藏书系系列，不错的图书

第二次买了，很棒哦

Good

包装很好

还没有用

挺好的

这套诺奖丛书，外包装以及纸张还是不错的。但是内在不行，可用“金玉其外，败絮其中”形容。没有译者序言或者译后记等有关方面的内容。没有该书版本方面的介绍，也没有说明是直译还是转译。译者都是名不见经传的人物。要知道诺奖丛书很多都是小语种，如芬兰语、挪威语等等。与八九十年代漓江出版社的那套诺奖丛书，根本就没有可比性，所以建议大家谨慎购买。

很好'

好书

不错

还行

喜欢

赞

好

诺贝尔文学奖作品阿恩的作者
比昂斯滕·比昂松，一位热血沸腾的挪威作家，他一生为争取民族独立、发展挪威文化、摆脱异国束缚和统治进行斗争。比昂松对挪威的现实不满，期望用作品揭露和批判社会的丑恶现实来提高人们道德水平。
《诺贝尔文学奖作品典藏书系：阿恩》是挪威作家比昂斯滕·比昂松的众多优秀作品之一。文中对挪威美丽、恬静的乡村生活进行了描述，同时向读者展示了在这一环境下生活着的勤劳、淳朴的挪威人的喜怒哀乐。
小说以阿恩父辈之间的情感纠葛为开始，对阿恩所生活的环境和其成长经历进行了详细的描写。
作者以细腻的笔法将阿恩与伊莱以歌曲为媒的相遇、相知、对彼此的暗暗思念以及戏剧性的真相大白等故事娓娓道来。《阿恩》不失为了解挪威真实生活的一面镜子。
请看他的文笔：“
在走了一段路后，他们遇到了欧石楠。杜松好像原打算只当她是一个路人。“不，咱们也带上欧石楠吧。”杉树说。所以欧石楠也加入了这个队伍。很快杜松开始下滑。“抓紧我。”欧石楠说。杜松照做了。当只有一个小缝隙的时候，欧石楠用一个手指抓牢，而杜松却需要用一只手来抓牢。他们就这样匍匐着、攀登着。杉树和桦树远远落在后面。“这是个行善的活儿。”桦树说。”

买买买买买买买买买买买买买买买买买买买买

可恨的京东！就不能少点字数么？文中对挪威美丽、恬静的乡村生活进行了描述，同时向读者展示了在这一环境下生活着的勤劳、淳朴的挪威人的喜怒哀乐。小说以阿恩父辈之间的情感纠葛为开始，对阿恩所生活的环境和其成长经历进行了详细的描写。作者以细腻的笔法将阿恩与伊莱以歌曲为媒的相遇、相知、对彼此的暗暗思念以及戏剧性的真相大白等故事娓娓道来。《阿恩》不失为了解挪威真实生活的一面镜子。在两座悬崖之间坐落着一条深谷，一条溪流越过岩石或崎岖的道路急促地从峡谷穿流而过。这条深谷既高又陡峭，除了山脚处，两面都是光秃秃的。而山脚处簇拥着浓密的新长成的森林。这些树木紧挨着小溪，从而春天和秋天都能在树叶上看到水面升起的薄雾。这些树木耸立着，向上并向前探着头，但哪儿也去不了。在走了一段路后，他们遇到了欧石楠。杜松好像原打算只当她是一个路人。“不，咱们也带上欧石楠吧。”杉树说。所以欧石楠也加入了这个队伍。很快杜松开始下滑。“抓紧我。”欧石楠说。杜松照做了。当只有一个小缝隙的时候，欧石楠用一个手指抓牢，而杜松却需要用一只手来抓牢。他们就这样匍匐着、攀登着。杉树和桦树远远落在后面。“这是个行善的活儿。”桦树说。不管怎样，还是挺期待阅读的！

比昂松和易卜生一样对挪威的现实不满，而且认为一切社会问题都产生于人们的道德堕落。因此，他从早期的浪漫主义转到现实主义的戏剧创作道路上来，用作品揭露和批判社会的丑恶现实，以期提高人们道德水平。后期他消极悲观，戏剧创作走上象征主义道路。在许多问题上比昂松和易卜生存在着分歧，甚至出现过感情上的裂痕。但是他很尊

在浪漫主义戏剧创作中，比昂松对于12世纪的挪威历史，特别是国王斯维利这个传奇式的英雄人物非常重视。他的《战役之间》(1857)、《国王斯凡勒》(1861)、《西格尔特恶王》(1862)和《十字军骑士西格尔特》(1872)等都使用了这类历史题材。

在《十字军骑士西格尔特》以前，比昂松已经开始写现实主义戏剧《新婚夫妇》(1865)。该剧和他以后的现实主义戏剧相比，从内容到形式都还不够成熟。《十字军骑士西格尔特》以后，比昂松写了两部重要的现实主义戏剧：《破产》(1874)和《编辑》(1875)

O

[illegible]

诺贝尔文学奖作品典藏书系：阿恩

内容不错通俗易懂，分析到位性价比高，快递给力值得购买收藏

挪威作家比昂松这个名字很早以前就听说过，也知道他最有名的作品叫做《挑战的手套》，但对于这部作品我除了知道名字之外几乎一无所知。另外关于比昂松我还知道两点，一是他是挪威国歌的词作者；另一个就是他是第三位获得诺贝尔文学奖的人，与他同时代的两位世界级大师——列夫·托尔斯泰和易卜生都没有获奖。对于托尔斯泰倒是没什么，因为诺贝尔委员会压根就没打算把奖颁给这位“否定一切文明”的伟大作家；而击败他的老乡易卜生，比昂松则有点幸运的成分了。这两位都是挪威伟大的戏剧家，易卜生老师还有“挪威戏剧之父”的称号，当然比昂松的成就也不在易卜生之下。1903年，两人同时获得提名，成就也是旗鼓相当，本来可以下个双黄蛋，但诺奖并没有那么做，最后，诺奖委员会考虑到易卜生年龄大了，恐怕还会像前两届诺奖得主一样不能出席颁奖大会从而让诺奖一直冷场，就决定把当年的奖项颁给比昂松。由此可见，一个作家是否得诺贝尔奖，除了和他的文学成就和奋斗有关系之外，还需要那么一点运气。所以有人为一些未能得到诺贝尔奖的大师鸣不平，但其实有很多作家未能获奖并不能全怪诺奖。有一些大师在生前不太为人所知，自然就无法获奖——最典型的例子就是弗兰茨·卡夫卡，也有一些作家真的只能怪生命太短暂，比如卡尔维诺，如果他不是出了车祸去世，他是一定会获奖的——每当想到卡尔维诺我都会想到阿尔贝·加缪，如果他的车祸提前两年发生……这种因为去世而失去诺奖的遗憾在中国几乎成了一个国家的遗憾，如果不是老舍的自尽，川端康成即使获奖也要晚几年；而沈从文也有同样的遗憾。好在，莫言老师还算身体健康。同样，也希望贾平凹们身体健康，多活几年。有点扯得太远了。还是回到比昂松。比昂松的这本《阿恩》既不是他最有名的小说，也不是最能代表他文学成就的戏剧作品。但是这部作品仍然很出色，仍然能够代表他的文学水准。这部小说给人的整体感觉很清新，小说里不时出现的歌词和美丽的景色都让我们似乎置身于一个诗的世界。小说的故事倒并不复杂，十万字的篇幅也给了它很多的限制，但是整个故事的寓意却颇深。在这短短的十万字之中，时时穿插着的歌词和故事就像一个个的谜题，引领读者不得不去思考其中的含义。实际上，这些谜题的主题包含了自尊、寂寞、自由和爱情。虽然含义深刻，但整部小说仍然可以用一句话概括其内容：主人公阿恩因为自尊受到了挑战，就去寻求内心的平静，但他向往自由的远方，最后却因为爱情留了下来。于是，在这十万字的小说当中，比昂松把一个少年在成长中可能遇到的人生困境和解救都探讨了一遍。所以这部小说就具备了诗歌的所有特点：画面美丽、语言精炼、主题深邃却又不易读得懂。小说平淡缓慢的语言方式时常让我想到沈从文的《边城》，二者都是那么安静却内心激荡，都是着笔于一个安静的小地方，都是无关宏大主题和历史事件。最重要的是，二者都有着极强的地域特色和民族特色，但依然都会打动世界上每一个角落的读者。正应了那句话：只有民族的，才是世界的。 来自：<http://book.douban.com/review/5816632/>

《阿恩》是挪威作家比昂斯滕·比昂松的众多优秀作品之一。文中对挪威美丽、恬静的乡村生活进行了描述，同时向读者展示了在这一环境下生活着的勤劳、淳朴的挪威人的喜怒哀乐。

小说以阿恩父辈之间的情感纠葛为开始，对阿恩所生活的环境和其成长经历进行了详细的描写。

作者以细腻的笔法将阿恩与伊莱以歌曲为媒的相遇、相知、对彼此的暗暗思念以及戏剧性的真相大白等故事娓娓道来。《阿恩》不失为了解挪威真实生活的一面镜子。

比昂斯滕·比昂松，一位热血沸腾的挪威作家，他一生为争取民族独立、发展挪威文化、摆脱异国束缚和统治进行斗争。比昂松对挪威的现实不满，期望用作品揭露和批判社

会的丑恶现实来提高人们道德水平。

在两座悬崖之间坐落着一条深谷，一条溪流越过岩石或崎岖的道路急促地从峡谷穿流而过。这条深谷既高又陡峭，除了山脚处，两面都是光秃秃的。而山脚处簇拥着浓密的新长成的森林。这些树木紧挨着小溪，从而春天和秋天都能在树叶上看到水面升起的薄雾。这些树木耸立着，向上并向前探着头，但哪儿也去不了。

“咱们给悬崖穿上外衣怎么样？”一天杜松对站在旁边的外国橡树说道。橡树低头想要看看是谁在说话，然后又向上看了看，却没说一句话。溪流汹涌地奔流着，好似一条白色的带子。北风呼啸过深谷，在裂缝处发出刺耳的叫声。光秃的悬崖沉重地耸立着，日感寒意。“我们给悬崖穿上外衣怎么样？”杜松对站在自己另一边的杉树说道。“呃，

如果别人不打算这么做，我想就由咱们来做吧。”杉树一边回答，一边抚摸着胡子。“您觉得呢？”他补充着，抬眼看着桦树。“咱们以上帝的名义给他穿上外衣吧。”桦树答道，同时害羞地看向悬崖。而在悬崖的笼罩下，她感到自己似乎没法呼吸了。这样，虽然只有他们三个，但是他们都同意为悬崖做件外衣。其中杜松是第一人。

在走了一段路后，他们遇到了欧石楠。杜松好像原打算只当她是一个路人。“不，咱们也带上欧石楠吧。”杉树说。所以欧石楠也加入了这个队伍。很快杜松开始下滑。“抓紧我。”欧石楠说。杜松照做了。当只有一个小缝隙的时候，欧石楠用一个手指抓牢，而杜松却需要用一只手来抓牢。他们就这样匍匐着、攀登着。杉树和桦树远远落在后面。“这是个行善的活儿。”桦树说。

但是悬崖开始思考就这样爬上来的这些小东西要做什么。而且当他用数百年的时间考虑这件事时，他派出了小溪来做督察。小溪其实只是春天才会有的洪水。他汹涌着前进，直到遇到欧石楠。“亲爱的欧石楠，难道你就不能让我过去吗？我就是条小溪。”他说道。而欧石楠正在忙，只稍稍抬了下头，就继续工作了。小溪从她身下滑过，就继续向前了。“亲爱的杜松，难道你就不能让我过去吗？我就是条小溪。”他又说道。杜松以犀利的眼神看了他一眼，但是因为欧石楠已经让他过去了，他想自己也不妨顺水推舟。小溪从他身下流过，一路前进着，直到遇到杉树站在裂缝上喘着气。“亲爱的杉树，难道你就不能让我过去吗？我就是条小溪。”他说道，轻轻地亲吻着杉树的脚。杉树有点不好意思，就让他过去了。但是还没等小溪开口，桦树就让他过去了。“哈——哈——哈”小溪大笑着，变得越来越大。“哈-哈-哈”，小溪又笑着，将裂缝上的欧石楠、杜松、杉树和桦树推得忽前忽后，忽上忽下，只好停下了前进的脚步。在之后的数百年里，悬崖耸立在那儿，思考那天自己是不是也是面带笑意。

显然，悬崖并不希望给自己穿上外衣。所以欧石楠感到非常伤心，又振奋起来，继续自己的行程。“没关系，要有勇气！”欧石楠这样说着。

在两座悬崖之间坐落着一条深谷，一条溪流越过岩石或崎岖的道路急促地从峡谷穿流而过。这条深谷既高又陡峭，除了山脚处，两面都是光秃秃的。而山脚处簇拥着浓密的新长成的森林。这些树木紧挨着小溪，从而春天和秋天都能在树叶上看到水面升起的薄雾。这些树木耸立着，向上并向前探着头，但哪儿也去不了。

“咱们给悬崖穿上外衣怎么样？”一天杜松对站在旁边的外国橡树说道。橡树低头想要看看是谁在说话，然后又向上看了看，却没说一句话。溪流汹涌地奔流着，好似一条白色的带子。北风呼啸过深谷，在裂缝处发出刺耳的叫声。光秃的悬崖沉重地耸立着，日感寒意。“我们给悬崖穿上外衣怎么样？”杜松对站在自己另一边的杉树说道。“呃，

如果别人不打算这么做，我想就由咱们来做吧。”杉树一边回答，一边抚摸着胡子。“您觉得呢？”他补充着，抬眼看着桦树。“咱们以上帝的名义给他穿上外衣吧。”桦树答道，同时害羞地看向悬崖。而在悬崖的笼罩下，她感到自己似乎没法呼吸了。这样，虽然只有他们三个，但是他们都同意为悬崖做件外衣。其中杜松是第一人。

在走了一段路后，他们遇到了欧石楠。杜松好像原打算只当她是一个路人。“不，咱们也带上欧石楠吧。”杉树说。所以欧石楠也加入了这个队伍。很快杜松开始下滑。“抓紧我。”欧石楠说。杜松照做了。当只有一个小缝隙的时候，欧石楠用一个手指抓牢，而杜松却需要用一只手来抓牢。他们就这样匍匐着、攀登着。杉树和桦树远远落在后面

。“这是个行善的活儿。”桦树说。但是悬崖开始思考就这样爬上来的这些小东西要做什么。而且当他用数百年的时间考虑这件事时，他派出了小溪来做督察。小溪其实只是春天才会有的洪水。他汹涌着前进，直到遇到欧石楠。“亲爱的欧石楠，难道你就不能让我过去吗？我就是条小溪。”他说道。而欧石楠正在忙，只稍稍抬了下头，就继续工作了。小溪从她身下滑过，就继续向前了。“亲爱的杜松，难道你就不能让我过去吗？我就是条小溪。”他又说道。杜松以犀利的眼神看了他一眼，但是因为欧石楠已经让他过去了，他想自己也不妨顺水推舟。小溪从他身下流过，一路前进着，直到遇到杉树站在裂缝上喘着气。“亲爱的杉树，难道你就不能让我过去吗？我就是条小溪。”他说道，轻轻地亲吻着杉树的脚。杉树有点不好意思，就让他过去了。但是还没等小溪开口，桦树就让他过去了。“哈——哈——哈——哈”小溪大笑着，变得越来越大。“哈-哈-哈”，小溪又笑着，将裂缝上的欧石楠、杜松、杉树和桦树推得忽前忽后，忽上忽下，只好停下了前进的脚步。在之后的数百年里，悬崖耸立在那儿，思考那天自己是不是也是面带笑意。显然，悬崖并不希望给自己穿上外衣。所以欧石楠感到非常伤心，又振奋起来，继续自己的行程。“没关系，要有勇气！”欧石楠这样说着。杜松坐起来看了看欧石楠，最后也站起来了。他挠了会儿头，然后也继续自己的行程了。他抓得特别紧，自己都认为悬崖不会感觉不到自己的力量。如果你不收留我，那么就让我来收留你吧。杉树弯了弯脚趾，想要感觉它们还是不是完整的，抬起一只脚，发现还不错。然后是另一只脚，也还不错，紧接着是双脚。他先看了看自己走过的路，然后又看了看自己现在所在的地方，最后又看了看自己要去的地方。然后他就迈开大步往前走，好像自己从来没有摔倒过。桦树之前被浇得浑身湿漉漉的，但是现在她站了起来，把自己弄干净了。他们就这样快速行进着，向前、向上、向侧面，顶着烈日、淋着暴雨。“但是这到底是什么呀？”悬崖说。当夏日的阳光开始照耀时，露珠在闪闪发光、百鸟在歌唱、林姬鼠在吱吱叫、野兔在奔跑、鼯鼠躲在树林里尖叫。

刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞恹晕开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数的红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不是自己的，从这一个女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，

最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

[illegible]

1. 达尔

我和朱厄尔从地里出来，在小路上一前一后走着。尽管他在我身后有十五英尺远，但在棉房里的人都能看到朱厄尔那顶破草帽，它比我要高出足足一个脑袋。小路笔直得像铅垂线，人踩得多了，滑溜溜的，被七月的太阳一烤，邦邦硬。小路在一排排绿油油的耕过的棉田中穿行，直达棉田中心的棉房，到此一拐弯，沿方形的棉房绕了一圈，然后又穿越棉田而去，也是脚踩出来的，但逐渐变得不清晰了。

书评

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：阿恩 比昂松卷_下载链接1](#)