

短经典：摸彩 [The Lottery and Other Stories]



[短经典：摸彩 \[The Lottery and Other Stories\]_下载链接1](#)

著者:[美] 雪莉·杰克逊 著，孙仲旭 译

[短经典：摸彩 \[The Lottery and Other Stories\]_下载链接1](#)

标签

评论

满减加优惠券后价格很好，把想买的书全买了。

心心念念了那么久，终于拿下了

绝对正品，价廉物美，发货效率。感谢商城，希望以后能多策划一些更好的活动，会继续支持！

非常不错，一口气买了十本，优惠了50元，书超所值，京东真的很给力，还会继续买

京东双11买200-100，黑纱勋章券，非常实惠

害怕呀！真实性很强的小说。

哥特风采的小说，一直对这类型的恐怖小说情有独钟

短经典好书必买，棒棒哒。

一直在京东购物，正品有保障，送货速度快，送货师傅态度也很好，会一直支持京东。

短经典，每本值得拥有。

短经典是了解新作者的捷径，值得一收

说雪莉·杰克逊是“哥特小说女王”，有点诧异。

哥特是古老的日耳曼部落，与古罗马战争不断，西罗马即被东哥特人征服，游牧精神从此融入西欧。哥特文学的特点是神话与现实不分，充满瑰丽想象，多鬼道而少神道。因为游牧民族生存条件恶劣，疾病、屠杀、孤独等让心灵恐惧，他们相信万物有灵，但每个灵都有邪恶的一面。

历史上哥特小说几度沉浮，有点像中国传统小说中的公案、游侠、演义、传奇等，因太偏重刺激性而走向自我重复，结果总在繁荣与衰败间倏忽往来，每当人性与社会环境出现重大变化时，它就会突然勃兴。

雪莉·杰克逊的写作有其恐怖、幽暗、血腥的一面，也有哥特小说惯常的冷峻、写实风格，但她并没有沉浸在惊异、怪诞中，她的作品有强烈的隐喻风格，更关注对历史与人性的解读，她是在利用刺激性，而不是为了刺激性。

以《摸彩》为例，这是她的成名作，讲述了小村中人殉的故事，大家通过摸彩来决定用石头砸死谁，这个习惯如此漫长，以至于参与者变得麻木，他们冷静地维持“公平”与“秩序”。为了来年玉米丰收，人类用仪式合理地去掠夺他人、屠戮他人——我们共同造就了“文明”，然后，听任它吃掉我们。

这个故事惊心动魄之处在于，它暗示了现代人依然生活在这个野蛮的小村中，屠杀让孩子兴奋，让仪式捍卫者崇高，让成人淡漠，于是，它被当成“必须的恶”而接受，即使是即将被砸死的人，她感到愤怒的也不是传统，而是“不公平”，因为抽彩时思考的时间不够。不义披上程序正义的外衣，就会肆无忌惮，就会成为人性的跖骨之蛆。

其实，现代人不也如此吗？商业街的富丽堂皇，诱惑着人们去满足不断增长的消费欲望，然后不得不出卖自由，用辛苦的工作来抵偿。在今天，一个没有房子、汽车、好衣服、名牌的人同样会被大家鄙夷，会被驱除出公共生活，可哪件商品不是人类的造物呢？究竟是什么，让我们用自己生产的东西来反对自己？

令人忧虑的是，在现代化的话语体系中，我们找不到太多反抗的力量。有多少唱衰物质主义的声音，就有多少物质主义的歌者，多元化在给予选择自由的同时，也让我们琐碎和无聊，随着心灵失去方向感，我们只能随波逐流。

用游牧精神来反思和批判现代化，这是无可奈何的选择，文明腐朽了，只能靠野蛮，当心灵被奴役时，我们自然会呼唤游牧视野中那片无垠的自由，它是心中最后的希望。而这，就是哥特小说不断复兴的根本原因。

作为“短经典”中的一本，本书保持了它一直以来的极高品质，令人读后耳目一新。

短经典系列，好，正在收集中，这些小说都很时髦。

有些一直想买的书，趁着还活动价格给力凑单买下来。这本其实凑单用的

京东的书是非常好非常棒的，我爱京东。

非常好的购物体验，自营产品送货超快！

这个系列的短经典都不错，有同好的朋友可以买来读读

早就想买的了，终于等到活动了，

期待的作品终于拿到啦，价格给力，装帧漂亮…喜欢喜欢

京东快递送货快，是正品，值得信赖

短经典系列作品一本不落，看到什么买什么。

别人推荐的，慢慢看看完再补评，很好好评。

不错，期待阅读……………～

很好很好很好很好很好很好很好很好很好

好书，那种意境难以描述，不过整整一套35册太难买了。

小说 美国 外国文学 美国文学 短篇小说 短经典

东西不错，东西不错，东西不错

好书，最近难得静下心

两本一本送朋友作生日礼物嘿嘿？

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

内容非常好的书，需要好好看。

作者一向热衷使用恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化作者害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点。

非常不错 书很新 虽然箱子里没有什么填充物 但书保存得很好

200-100价格不错了。

十分经典，相当好看。可以当做现代传说来看。

买书多了京东才会用纸箱，没办法，喜欢书的人都怕书折，只好多买。

京东快递小哥很赞，太给力了！

还没看，不过先把京豆领了。

名家经典，留着慢慢回味。

还不错啦，给个谨慎的好评

很好的小说。送货很及时

经典版本，值得推荐！

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

非常不错的书，非常有价值

好的作品好的服务

短系列是个好系列，只是不少已经断货了

非常喜欢这个系列的短经典

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~论中国》是美国前国务卿、“政坛常青树”亨利·基辛格唯一一部中国问题专著。他以一位资深外交家和思想家的独特视角，分析和梳理了中国自鸦片战争以来的外交传统，从围棋文化与孙子兵法中探寻中国人的战略思维模式，特别是试图揭示新中国成立以来，中国外交战略的制定和决策机制，以及对“一边倒”的外交政策、抗美援朝、中美建交、三次台海危机等等重大外交事件来龙去脉的深度解读。作为历史的亲历者，基辛格博士还在书中记录了自己与毛泽东、邓小平等几代中国领导人的交往。

本书用世界视角国际眼光，重新解读中国的过去和未来，凝结了基辛格博士的战略理论以及对中国问题数十年的研究成果，注定将成为让世界认识中国、让中国重新认识自己的一部重量级作品。看点1：外交“活化石”基辛格：为10位美国总统做过事
亨利·基辛格，现年89岁高龄，当代美国著名外交家、国际问题专家。基辛格曾任美国尼克松政府国家安全事务助理、国务卿，福特政府国务卿。1973年1月，基辛格在巴黎完成了结束越南战争的谈判，并因此获得诺贝尔和平奖。1977年1月，福特总统授予基辛格总统自由勋章，并称赞他为“美国历史上最伟大的国务卿”。
看点2：“最了解当代中国的美国人”关于中国的唯一专著
自1971年首次秘密访华为次年尼克松总统访华“铺路”以来，他在过去的40年中共访华50多次，被人们称为“目前最了解当代中国的美国人”。在本书中，基辛格以一位西方资深外交家和思想家的独特视角，结合中国文化

非常好的书，十今值得购买

最后一篇才是经典，不过这种隐隐的紧张惊悚感，还是很好看

非常好的书 京东送货很快包裹严实

对比这本书的几家购书网站，京东最优惠。物流快，服务满意，下次还来～～～

图书还可以，包装得也不错，书基本完好无损。就是外包装纸盒装的质量有点差，到我手上时纸盒子已经有点惨不忍睹了。

发货快，包装好

好看的小说也就三四篇

还可以，折算下来也不算贵，发货也快，建议多搞些活动

书不错的，基本不担心质量问题。用纸盒子包装，挺到位的。

。。。可以

棒棒棒棒~~

商品满意

挺好的书

摸彩不错

雪莉·杰克逊的短篇小说集
雪莉·杰克逊（1916-1965），美国小说家。在其所处的年代，她被认为是一个流行文学作家。近年来，她受到批评界越来越多的关注，作品被归入美国经典文学之列。她影响了尼尔·盖曼、斯蒂芬·金等后辈作家。作品《邪屋》（The Haunting of Hill House）是兰登书屋“现代文库”读者票选20世纪百大英文长篇小说之一。

挺好的

还行啊asjhsbwijjnaushajsjsjsh

也许评价吹得太好了，到手一读，完全读不下去～！

挺好

这是之前人民文学出版社周年庆促销活动中入的。我发现一个很致命的问题，为什么同是“短经典”系列，为什么京东购买的与另一个著名商城购买的如此不同：纸的手感不一样，尤其是书页，京东买的书页很薄很滑，另一个的书页硬一点、摸起来没那么滑。然后是书整体的厚度，同样是200来页，京东买的明显薄于另一本。至于书的包装我就不吐槽了，弄皱封面也就算了，不是盗版书就好。希望有人给我个解释，谢谢！

好评

内容晦涩难懂，摸彩有什么恐怖的，就是一群人哪石头砸一个被抽中的人，这也叫恐怖？我还是看了网上的书评才知道是这个意思

雪莉·杰克逊就像那些心灵手巧，天赋甚高的工匠大师，仅仅尝试了几个短篇，立刻写出了自己最成熟的作品。她直接从十八世纪英国小说家如亨利·菲尔丁、塞缪尔·理查德森那里汲取老派绅士的谈吐风度，使自己的作品有一种“平静、自律、温和”的外表。但在这种谦逊之下，她又努力呈现给读者一种强烈的刺激，“我一向热衷于恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化我害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点”。
雪莉·杰克逊1916生于美国旧金山的一个中产阶级家庭，在伯林盖姆长大，后又随全家迁至纽约，并进入锡拉丘兹大学修英文，很快就为写作着迷起来，并在大学校报上发表了几个短篇。这些小说使同校一位叫斯坦利·爱德加·海曼的家伙大为惊叹——“谁是雪莉·杰克逊？我要找到她并且和她结婚。”他确实办到了，而且自己也成为一位著名编辑和文学批评家。
1965年，超负荷写作、大量抽烟和饮用过多的咖啡影响了雪莉·杰克逊的健康，在一次午后小憩中她因突发心脏病去世。她的起点很高，但早逝使她的天赋和独创性没能得到足够拓展，这影响了她的文学成就。人们总是拿她最有名的作品《摸彩》，长篇心理悬疑小说《山上闹鬼的房子》和《我们一直住在城堡里》来衡量她，多数读者将她看成一个写类型小说的大众作家，但她在处理心理悬念方面，是可以与爱伦·坡相比的大师。她那些不以恐怖为主题的短篇(这本短篇小说集中大部分如此)写得同样扣人心弦。正像前面所说，她的小说总是以某种谦逊的外表吸引你，一步步将你带到一个惊诧莫名的境地。
小说《摸彩》是一篇有“欧·亨利结尾”的小说，因为结局逆转得过于陡峭，并不能代表雪莉·杰克逊小说的特点。这篇小说的大部分篇幅都呈现出祥和的气氛，村子里正在举行一年一度的摸彩活动。因为大家都对摸彩活动很熟悉，所以能很快就能融入“彩民们”那种慵懒的、听天由命的心态，以及开奖时刻那一点点紧张和好奇。但是，突然之间，小说的情节急转直下，结局完全背离了读者的期待。中奖的泰茜·哈奇逊大喊“这不公平，这样做不对。”但所有没中奖的人都对她置之不理，并塞给她小儿子几块石头，然后大家一起用成堆的石头砸死了她。

《摸彩》创作于1948年，首次发表于美国著名杂志《纽约客》。这篇小说完全是虚构的，就像雪莉·杰克逊所说“这就是一个故事”。但发表后立刻收到大量读者来信。各种层次的读者都觉得自己的价值观受到了冒犯。文学素养较高的读者将“摸彩”和“投票”联系起来说：“这是一篇讽刺民主政治的寓言，雪莉·杰克逊是隐身的斯大林分子”；中级读者质疑她描写的人性过于黑暗，完全不可信，”如果我是那个丈夫，我就不会让人们那样干“；普通读者则将故事里的“石刑仪式”当做某个偏僻地区的野蛮风俗。连媒体和文学圈里的人也来信让她来更具体地解释其中的含义。据小说家约翰·契弗回忆，当时《纽约客》的主编哈罗德·罗斯也憎恨这篇小说，并且不住地唠叨“佛蒙特州就没有一个村镇的石头和故事里描写的一样（又圆又光滑）”。

等了很久的书，值得拥有

人民文学出版社这套“短经典”系列，除了王安忆的总序外，可以说第一册、每一篇都值得一读，不乏精彩篇章。只是不太理解腰封上“现实生活中的哥特”到底是什么意思。《魔鬼爱人》那篇印象最深。所有的一切都未完待续。觉得特别新奇，以前从没知道过这种构思的小故事~~

还没有看过，不知道怎么评价

短经典：摸彩 好书一本

京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！京东这次的活动太给力了！

非常好的书

短经典都不错

短经典系列，值得一本一本凑齐，摆在书架上，蔚为壮观。

帮朋友买的，据说不错！

很好！很好！很好！很好！很好！

编辑推荐

作者一向热衷使用恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化作者害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点。内容简介

读者对美国短篇经典《摸彩》的普遍反应是“萦绕于心”，“数夜不安”。这部作品是雪莉·杰克逊生前出版的唯一一部集子，包含了《摸彩》和其他二十余篇同样不同寻常的故事。这些作品有趣、恐怖而又有力量。

好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。倘若是中篇或者长篇，许是有周旋的余地，能够在宽敞的地界内自圆其说，小说不就是自圆其说吗？将一个产生于假想之中的前提繁衍到结局。在这繁衍的过程中，中长篇有时机派生添加新条件，不断补充或者修正途径，也允许稍作旁骛，甚至停留。短篇却不成了，一旦开头就必要规划妥当，不能在途中作无谓的消磨。

一个多么黑暗的社会，将胸怀大志的祥子沦为了自甘堕落的人渣。祥子，他为了自己小小的愿望付出了三年的努力，这三年里，他省吃俭用，流汗流泪，用自己的血汗钱换来了一辆属于自己的车。他实现理想后的超出常人的喜悦，我们无法体会，因为那是世界上最美好的享受。可是，在那个封建旧社会里，又怎么会让好人有出路呢？不久之后，他理想的结晶就被大兵抢走了，他失去了生命中最重要的一部分。失落之余的祥子又一次攒够了钱，可谁又想到？竟然被那可恶的孙侦探给怂了去。面对一个个接踵而至的打击，他依然骄傲的抬起头，因为，他是年轻力壮，高大健壮的祥子！第三次，他娶了虎妞，还用虎妞的钱买了车子，本来日子过得已经很不错了，可是虎妞却难产死了，祥子伤心欲绝，在没有办法的情况下，只好把车子卖了来安葬虎妞。他美好的愿望，经过这三起三落，终于完全破灭。他，为了钱，一步步迈入残酷的“地狱”……

一个多么残酷的社会，将自食其力的祥子沦为了好占便宜的刺头。祥子，他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，他并不是想往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。可是，老天却并没有可怜私的“地狱”……

非常棒，不容错过的一部品啊。本来不是很喜欢短篇小说的，觉得往往言不尽意。但这位作者绝对可以在有限的篇幅内让人看到无底的黑暗和绝望。绝望才是最根本的恐惧不是么？无意间买的，幸好没有错过。书有一点小伤。

人民文学出版社，不错。

很好的书 很开眼界 京东的东西好

小说《摸彩》是一篇有“欧·亨利结尾”的小说，因为结局逆转得过于陡峭，并不能代表雪莉·杰克逊小说的特点。这篇小说的大部分篇幅都呈现出祥和的气氛，村子里正在举行一年一度的摸彩活动。因为大家都对摸彩活动很熟悉，所以能很快就能融入“彩民们”那种慵懒的、听天由命的心态，以及开奖时刻那一点点紧张和好奇。但是，突然之间，小说的情节急转直下，结局完全背离了读者的期待。中奖的泰茜·哈奇逊大喊“这不公平，这样做不对。”但所有没中奖的人都对她置之不理，并塞给她小儿子几块石头，然后大家一起用成堆的石头砸死了她。

《摸彩》创作于1948年，首次发表于美国著名杂志《纽约客》。这篇小说完全是虚构的，就像雪莉·杰克逊所说“这就是一个故事”。但发表后立刻收到大量读者来信。各种层次的读者都觉得自己的价值观受到了冒犯。文学素养较高的读者将“摸彩”和“投票”联系起来说：“这是一篇讽刺民主政治的寓言，雪莉·杰克逊是隐身的斯大林分子”；中级读者质疑她描写的人性过于黑暗，完全不可信，“如果我是那个丈夫，我就不会让人们那样干”；普通读者则将故事里的“石刑仪式”当做某个偏僻地区的野蛮风俗。连媒体和文学圈里的人也来信让她来更具体地解释其中的含义。据小说家约翰·契弗回忆，当时《纽约客》的主编哈罗德·罗斯也憎恨这篇小说，并且不住地唠叨“佛蒙特州就没有一个村镇的石头和故事里描写的一样（又圆又光滑）”。

《摸彩》是这本雪莉·杰克逊生前发表的同名短篇小说集的最后一篇，也是其中比较特殊的一篇，它因其陡然逆转的结尾获当年的欧·亨利奖。此类小说在本书中还有《朦胧的七种类型》《巫婆》等。另有一两篇属于希区柯克式（即在故事的开头设置悬念），如《魔鬼爱人》。其他则是结合了自传因素的心理小说，这些才真正属于雪莉·杰克逊自己，细腻而又精干的叙事技巧使所有这些小说都蕴藏着一种无法掩饰的内秀。她对自己写下的一切都了如指掌。

2012年华为发布可持续发展报告显示，到2011年已超过15万人，华为总部办公楼海外员工比例也在上升。为了对员工进行保障，华为同年投入达58.1亿。

2012年华为在经济、环境、社会方面的实践与绩效：华为员工人数在2010至2012年呈逐年增加的态势，截至2012年底该公司共拥有来自156个国家和地区的超过15万名员工，其中研发人员占总员工人数的45.36%，外籍员工人数接近3万。与2011年相比，2012年华为中国员工的人数占总员工人数的百分比降低了77.2%至72.09%，海外员工本地化比例正逐年上升，2012年从2010年的69%、2011年的72%增至73%。同时，2012年华为海外中高层管理人员本地化比例达22%，全部管理岗位管理者本地化比例达29%。华为2012年全球员工保障投入达人民币58.1亿元。据悉，这笔支出主要用于为华为全球员工购买各国家和地区法律规定的各类保险，为员工提供人身意外伤害险、重大疾病险、寿险、医疗险及商务旅行险等商业保险福利，并设置了特殊情况下的公司医疗救助计划。此外，为了应对员工在全球多个国家可能遇到的突发事件，华为建立起突发事件应急处理的相关流程及常设组织，在突发事件发生后第一时间启动应急流程，最大限度减少

突发事件对员工的危害。去年底，华为就曾包机救助安哥拉代表处一位重病员工。

2高管名单编辑董事会华为2010年年报中第一次披露了所有董事会、监事会成员名单、简历和照片。年报显示，2010年底，全体持股员工投票选举产生51名持股员工代表和9名候补持股员工代表，并由持股员工代表选举产生公司新一届董事会和监事会成员。新一届董事会成员为孙亚芳、郭平、徐直军、胡厚昆、任正非、徐文伟、李杰、丁耘、孟晚舟、陈黎芳、万飏、张平安、余承东。监事会梁华、彭智平、任树录、田峰、邓飏。CFO 孟晚舟——总裁任正非之女，掌管起这家公司的财政大权。

3企业标识编辑标识示意 华为LOGO

华为新的企业标识在保持原有标识蓬勃向上、积极进取的基础上，更加聚焦、创新、稳健、和谐，充分体现了华为将继续保持积极进取的精神，通过持续的创新，支持客户实现网络转型并不断推出有竞争力的业务；华为将更加国际化、职业化、更加聚焦客户，和我们的客户及合作伙伴一道，创造和谐商业环境以实现自身的稳健成长。核心理念一、聚焦：新标识更加聚焦底部的核心，体现出华为坚持以客户需求为导向，持续为客户创造长期价值的核心理念；二、创新：新标识灵动活泼，更加具有时代感，表明华为将继续以积极进取的心态，持续围绕客户需求进行创新，为客户提供有竞争力的产品与解决方案，共同面对未来的机遇与挑战；三、稳健：新标识饱满大方，表达了华为将更稳健地发展，更加国际化、职业化；四、和谐：新标识在保持整体对称的同时，加入了光影元素，显得更为和谐，表明华为将坚持开放合作，构建和谐商业环境，实现自身的健康成长。

4发展战略编辑为适应信息行业正在发生的革命性变化，华为做出面向客户的战略调整，华为的创新将从电信运营商网络向企业业务、消费者领域延伸，协同发展“云-管-端”业务，积极提供大容量和智能化的信息管道、丰富多彩的智能终端以及新一代业务平台和应用，给世界带来高效、绿色、创新的信息化应用和体验。华为将继续围绕客户的需求持续创新，与合作伙伴开放合作，致力于为电信运营商、企业和消费者提供ICT解决方案、产品和服务，持续提升客户体验，为客户创造最大价值，丰富人们的沟通和生活，更快地提高工作效率。

5运营网络编辑华为P6(23张)华为向电信运营商提供统一平台、统一体验、具有良好弹性的Single解决方案，支撑电信网络无阻塞地传送和交换数据信息流，帮助运营商简化网络及其平滑演进和端到端融合，快速部署业务和简单运营，降低网络CAPEX和OPEX。同时，华为专业服务解决方案与运营商深度战略协同，应对无缝演进、用户感知、运营效率和收入提升等领域的挑战，助力客户商业卓越。

6主营业务编辑华为P6手机(25张)华为聚焦ICT基础设施领域，围绕政府及公共事业、金融、能源、电力和交通等客户需求持续创新，提供可被合作伙伴集成的ICT产品和解决方案，帮助企业提升通信、办公和生产系统的效率，降低经营成本。华为将继续以消费者为中心，通过运营商、分销和电子商务等多种渠道，致力打造全球最具影响力的终端品牌，为消费者带来简单愉悦的移动互联应用体验。同时，华为根据电信运营商的特定需求定制、生产终端，帮助电信运营商发展业务并获得成功。华为还将对网络、云计算、未来个人和家庭融合解决方案的理解融入到各种终端产品中，坚持“开放、合作与创新”，与操作系统厂家、芯片供应商和内容服务商等建立良好的合作关系，构建健康完整的终端生态系统。

读书是指获取他人已预备好的符号、文字并加以辨认、理解、分析的过程，有时还伴随着朗读、鉴赏、记忆等行为。这些符号最常见的是语言文字，其他还有音符、密码、图表等也在此列；一般获取过程使用眼睛观看，也包括盲人用触觉来识别凸字等其他获取方式。

俗话说：“学海无涯苦作舟”。读书是一种学习，更是一种生活态度。读书，首先要“

博”，从诸子百家到马尔克斯，从《儿子与情人》到《冰与火之歌》，从《王阳明全集》到《丰乳肥臀》，无不涉猎。另一方面，读书要“精”，指对你的专业或者工作而言，要在一个或几个范围内精益求精。比如你是学医的，特别是从事内科工作的，就应该把《实用内科学》通读，同时每天临床之后遇到问题再去不断的查找答案，这样，慢慢你的临床水平就会日益提高。

购书在京东 满意有轻松！

京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品~~~~~~~书很好，我已经快速读一遍了

“做人如果没有梦想，同咸鱼有什么分别？”这是周星驰的一句台词，我非常喜欢他拿咸鱼来做比，一联想到身边常常出沒的视梦想为空洞虚无之无聊议题的那些人，我都忍不住想笑。咸鱼，就是被腌制的死鱼，真形象。——《就想开间小小咖啡馆》；其实说谎比想象中难多了。你要藏着真相，还要让假象小心翼翼地站在真相的外围。成功的谎言，哪怕被别人刺破假象的外围，也依然离真相非常遥远。——《少数派报告》；从今天开始，每天微笑吧，世间事除了生死，那一桩不是闲事。；觉得不快乐，是因为我们追求的不是“幸福”，而是“比别人幸福”

。你对别人要求松一点，就不会总失望；你对自己要求严一点，就不会总沮丧。---《心术》喜欢的就争取，得到的就珍惜，错过的就忘记。醒醒吧,生活就是如此简单,何必作贱自己让自己那么累。如果你拥有足够的吃穿住，你已经比世界上75%的人富有；如果你拥有存款，钱包里有现金，你已是世上最富有的8%；如果你早上起床安然无恙，你已经比活不过这周的100万人幸福；如果你未曾经历战乱、牢狱、酷刑、饥荒，你已比正身处其中的5亿人幸福——《慈善的真相》思想有清晰的学理与脉络，可以论证也可以反驳，可情绪不同，它来去无踪，就像下水系统失灵的城市，一场小雨就会水漫金山泛滥成灾。——《你永远都无法叫醒一个装睡的人》；这便是岁月能赐予一个魂灵最厚重的礼物——并非一帆风顺的经历，在若干年后借由回忆与思考，将沉淀为内心最平和有力的支撑，而这个魂灵将随之拥有智者的理性，与孩童的勇敢。——《少数派报告》；女人，在遇到能让你真正托付一生的那个男人之前，你都必须要像一个爷儿们一样去生活；在那里，我从一个轻闲的旁观者向前迈出了重要的一步，正因如此，我能从大学的各项课题中收获更多的乐趣，能将兼职和实习视为摸索职业道路的机会，能在低层职位中发现机遇的大门向我敞开。——《不要只做我告诉你的事，请做需要做的事》；女人记住了：拼命对一个人好，生怕做错一点对方就不喜欢你，这不是爱，而是取悦。分手后觉得更爱对方，没他就活不下去，这不是爱情是不甘心。你拼命努力工作做人，生怕别人会看不起你，这不是要强，而是恐惧。许多人被情绪控制，只敢抓住而不敢放弃，会累。；世上什么都能重复，恋爱可以再谈，配偶可以另择，身份可以炮制，钱财可以重挣，甚至历史也可以重演，惟独生命不能。——周国平《及时表达你的爱》；我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。——《我所喜欢的女子》

；想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤……不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？往日的一切都到哪儿去了？——史铁生《记忆与印象》；别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的地方，无论有多难，有多远。

旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情！切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验！要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。——《就想开间小小咖啡馆》；人们总是在长大以后回想起孩童时期。想的不外乎是热衷的各种游戏，已不复存在的原野，青梅竹马的好友...不过最令人难以忘怀的，应该是当时所不在意的“时间”吧。那种无关乎过去或未来，只在乎眼前片刻，无法重新拾回的时光。——星野道夫《在漫长的旅途中》

在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的

的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流
挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买
等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了
好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

不错的东西，不错的东西。

还没看不好评价。。。。。。

虽然不是那种非看不可的书，但的确都蛮有趣的

哥特小说女王雪莉·杰克逊 代表作 美国文学史上重要著作 短篇小说经典 入选美国文库

《摸彩》（1948）是雪莉·杰克逊最著名的作品，小说揭示田园牧歌般的美国小镇一个隐秘而凶险的侧面，是上世纪最恐怖的短篇小说之一，最初在《纽约客》发表后，引起巨大轰动。《摸彩》被改编成广播剧、电视剧、舞台剧，并三次改编成电影。
在这部小说集里，雪莉·杰克逊并未创造一个幻想和恐怖的世界，而是揭示出日常生活中的哥特元素。这种哥特来自生活，又经常回到生活中去，它如此强大，会让我们不知自己身在何处。

经典好书，值得拥有。

书挺好的，短经典系列好棒

"爱情要以悲剧结束才显得美满。"记得分别时曾向她说过这样的话，但他记不清楚他曾向几个女人这样说过。近几年来在女人面前他必须十分小心，免得把跟这个女人说的话误记成是跟那个女人说的。有一次他对一个女人说："我知道我答应过你一个星期的信给你写封信……"而那女人却惊叫道："天呀，千万别这样，他最喜欢偷拆我的信……"他有点慌乱地瞥了她一眼。没有出事，是因为他其实从来没有给女人写过信，即使给他曾经答应过的那个女人。
但他确定无疑地记得他曾向她说过那句话。一则是他曾向几个女人这样说过，其中肯定有她，更重要的是因为那对眼睛，她的眼睛，他在任何地方都能看到她的那对眼睛，即使现在在飞机上。那特别之处是她用那样恐惧的目光期待着高潮的来临。她屏住气息，全身的力气都从那对眼睛上表现出来，可以看得出每当做爱的时候她都要用每一根神经到处寻找性敏感点。而这敏感点却又在浑身上下乱跑，倘若在一瞬间被她的哪一根神经捕捉到了，她便会立即疯狂地抽搐起来，他不像她那样在高潮来临时要大喊大叫，而她从极端的静态到剧烈的躁动之间居然丝毫没有过渡阶段也使他惊骇。有一次他竟以为自己是一个卡车司机，眼睁睁地看着他开的重型卡车从她身上辗过。留给他的最后一瞥就是那种恐惧的目光，她的快感在他看来竟惨不忍睹。他曾笑着说她这种目光破坏了他的情绪，她报之以微笑，但以后依然如故。
因为她有那种目光作为她特有的符号，所以他能肯定他曾向她说过这样的话。现在，含着那样目光的眼睛就在他面前，尽管此刻正飞行在太平洋上空。空中没有云，蔚蓝色渗进舷窗。在向那对眼睛注视了好长时间之后，他猛然悟到当枪口对准他脑袋的那会儿，他自己的目光和她此刻的目光是如此相同。

书是全新的、京东送货很、京东不错、

飞洒发士大夫撒韩愈，唐代古文运动领袖，极力提倡两汉以前那种语言长短不拘，抒写自由，文以载道的古体散文。苏轼赞“文起八代之衰，道济天下之弱。”
1.《论佛骨表》现在看来，佛教仍兴盛，韩愈当时力谏的“佛不足事”螳臂当车，因为有这样的魄力和正直（甚至守旧），他心中激愤与毅力，学有所成后青史留名。
2.《毛颖传》题解说“毛颖始而见用，终而见弃，讽刺封建统治者对待人才前恭后倨，叶公好龙态度，文章“以物喻人”？”这个我还真没看出来，哪里是喻人的物了？开篇简明，用毛氏祖先七十二神的传说，有吸引力；毛颖少年得重用，为秦扫荡六合贡献很大，及其年老色衰时，能泰然接受始皇帝的薄恩，我觉得是皇帝的果断培养潜力人才，又是毛公尽心力而无多求。结尾批驳皇帝少恩，“秦之灭诸侯，颖与有功，赏不酬劳，以老见疏，秦真少恩哉！”十分直接。同时，前日游龙虎山见碑铭“因果之福报，近在己身，远在子孙”一定是在毛颖家族的繁盛兴旺中应验了。
3.《猫相乳》寓言体散文。传说白泽应圣道圣世而现，亦有羊跪乳，现实里也有类似故事。有故弄玄虚，而真正有故事的文章想表达的不外仁、义、忠、孝、礼、智、信，乃是人为万物灵长，人的善举可以感化万物，万物的善行也可以反过来感动人类，是通灵

4.《祭鳄鱼文》潮州地僻鳄鱼为害，恶水穷山。刺史德厚勇者无惧，保靖安民。

5.《师说》“古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉。今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。”理直气壮，应该是心中有义理的缘故吧。林阳虽然不聪明，本文要反复温习，谦虚好学。“彼童子之师，授之书而习其句读者也，非吾所谓传其道，解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。”得法为先，次之办事抓重点，不可拘泥小节。

6.《杂说四》“其真无马邪？其真不知马也！”

子曰：“君子病无能焉，不病人之己不知也。”

文家茅坤在前基础上加以整理和编选，取名《八大家文钞》，共160卷。“唐宋八大家”从此得名。唐朝：

韩愈——以尊儒反佛为主的有《原道》《论佛骨表》《原性》《师说》《马说》等，有嘲讽社会现状的杂文《杂说》《获麟解》以及著名的《祭十二郎文》；

柳宗元——寓言故事《黔之驴》《永某氏之鼠》，哲学论著有《非国语》《贞符》《时令论》《断刑论》《天说》《天对》《永州八记》。其中包括《小石潭记》《始得西山宴游记》《钴鉷潭记》《钴鉷潭西小丘记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》等。宋朝：

欧阳修——《醉翁亭记》，《鸣蝉赋》《秋声赋》《与高司谏书》《朋党论》《伶官传序》

苏洵【xún】——《六国论》《衡论》《辨奸论》《管仲论》《权书》等

苏轼——《水调歌头》，《浣溪沙》，《江城子》《蝶恋花》等；散文有《赤壁赋》，《后赤壁赋》《平王论》《留侯论》《石钟山记》等。

苏辙——，《栾城集》84卷，《栾城应诏集》12卷。曾巩【gǒng】——《上欧阳舍人书》《上蔡学士书》《赠黎安二生序》《王平甫文集序》。

王安石——《游褒禅山记》《伤仲永》《答司马谏议书》

韩愈倡导了“古文运动”，苏洵是苏轼和苏辙的父亲，苏轼是苏辙的哥哥（苏轼，苏洵，苏辙三人称为三苏），王安石、曾巩（曾拜欧阳修为师）。

（分为唐二家和宋六家）为了让大家更好记住他们有个顺口溜：韩（韩愈）柳（柳宗元）加欧阳（欧阳修），三苏（苏轼、苏洵、苏辙）并曾（曾巩）王（王安石）。或者：欧阳修忘（王安石）了曾经（曾巩）在韩国（韩愈）的一棵柳树下（柳宗元）吃三苏饼干（苏轼、苏洵、苏辙）。

或一韩一柳一欧阳，三苏曾巩带一王或者三苏（苏轼、苏洵、苏辙）王（王安石）曾（曾巩）欧阳修。再或者，韩柳三苏修（欧阳修）石（王安石）拱（曾巩）。对的

柳宗元永州八记中《小石潭记》最著名。发的萨芬撒

丛书一起买的，还没有读。

1868年的明治维新，可算是古代日本与近代日本的分水岭。而导致维新的最大契机，是发生在1853年的“黑船叩关”事件。在1853年到1868年——被称为“幕末”的十五年中，日本为何去何从困惑、彷徨，最后找到了方向。当然，是以腥风血雨的动荡为代价。“新选组”这一组织，便是在动荡中诞生，在动荡中壮大，最后在动荡中灭亡。新选组是一个由浪人武士组成的团体，受当时任职京都守护一职的松平容保支持，主要职责是维护京都治安和对付反幕府人士。幕末前半，黑船叩关带来的危机令幕藩体制本就存在的矛盾更加激化。在对待外国人的问题上，朝廷表示要进行“攘夷”，而幕府大老井伊直弼却不待天皇同意就于1858年签订了《日美友好通商条约》，被反对派斥为“卖国”。由是一部分倒幕派将“尊王”与“攘夷”两样口号结合起来，因此也被称为“尊攘”派。尊攘派是当时最为激进的一派。为了排除异己，他们对持不同政见者进行肆意暗杀，并冠以“天诛”的堂皇之谓，甚至还准备火烧京都。在这样的背景下，新选组身负维持京都治安之责，的确也起到了相应的作用。然而由于其佐幕的立场，在幕末后期倒幕开国的大潮下，却成为维新的阻碍，最终理所当然地被潮流淹没。

对待新选组，历来就有两种不同的态度。一种认为新选组算得上英雄，为坚持自己的信念而战斗，直至最后一刻，虽败犹荣。而另一种则认为新选组不过是代表老旧没落势力的幕府的爪牙，最后仍螳臂当车，死不悔改。这一正一反两种态度，在与幕末、维新、新选组相关的各种文学、影视、动漫甚至游戏作品中交织，是正是反各取所需。于是我们时常会看到某部作品拼命地在新选组周围圈上各种华丽光环，而另一部作品却将其贬为杂鱼的情形。但这本《新选组血风录》却并不为上述正反立场所左右。

本书中，作者并未将新选组从开始到结束洋洋洒洒地以时间线作一流水账记叙，如此则流于平庸。本书通过十五个相对短小的故事，来描绘新选组的人和事。这里没有光环包围的英雄，也没有死不足惜的杂鱼。这里有的，是活生生的人物，以及围绕他们发生的那些事情。读完本书，对于新选组，不会流于脸谱化的正反派式认识，却能看到一座立体的、栩栩如生的人物群像。本书的作者是日本著名历史小说家司马辽太郎先生。

司马辽太郎1923年生于日本大阪市，原名福田定一，父亲福田定是经营药房的药剂师。司马自小对历史有浓厚兴趣，酷爱《史记》，因此以“远不如司马迁”之意起了“司马辽太郎”这个笔名。1956年，司马辽太郎发表了第一篇小说《波斯魔术师》，并于1961年开始了专职作家的生涯。司马一生笔耕不辍，留下了数十部小说及不计其数的散文、评论等作品。1996年，司马辽太郎病逝，享年72岁。

司马辽太郎先生的小说，多取材于激烈动荡的背景，例如日本战国时代、幕末以及明治初年。而本书《新选组血风录》是其描绘刻画幕末时代的代表作之一，也是描写新选组的各种作品中难得一见的上上之作。本书译者张博小姐，曾在日本金泽大学主攻日本文化史，并获得史学博士学位。目前在河南大学担任副教授。论著有《三岛由纪夫自杀的心理原因》《日本近现代文化史》（合著）等。司马先生的原作构思巧妙、情节曲折、细节生动、行文通俗流畅，张博小姐的译文亦贴切自如。本书如今得以在国内翻译出版，实在是一件值得高兴的事情。

买了好几本这一套的，应该可以

还好 可以 还好 可以

非常喜欢这套短经典，薄薄一本便于携带，但99出版社的封面纸质一般

一直想买，200-100活动果断入手

很有些沉重的话题小说.

读者对美国短篇经典《摸彩》的普遍反应是“萦绕于心”，“数夜不安”。这部作品是雪莉·杰克逊生前出版的唯一一部集子，包含了《摸彩》和其他二十余篇同样不同寻常

的故事。这些作品有趣、恐怖而又有力量。

好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。倘若是中篇或者长篇，许是有周旋的余地，能够在宽敞的地界内自圆其说，小说不就是自圆其说吗？将一个产生于假想之中的前提繁衍到结局。在这繁衍的过程中，中长篇有时机派生添加新条件，不断补充或者修正途径，也允许稍作旁骛，甚至停留。短篇却不行了，一旦开头就必要规划妥当，不能在途中作无谓的消磨。

价格给力现在只能慢慢搜集了，折上折不错

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

这样的叙事手法对我而言还蛮别致的，当初看到腰封上写的“最疼痛的西班牙小说”，以为主题会是爱情，而这实在是一部有点灰色童话意味的“悬疑小说”。当然，此“悬疑”毫无我们所理解的“悬疑”的那般“悬念迭出”，而是用了一个独特的视角，做了一番隐喻式的表达。

同样还在腰封上读得的：那七个月，我始终是一个躲在她子宫里，手持钢笔记录着这一切的影子……其实觉得，这短短30个左右的字，已经是整部小说的一切了。所以你已经

知道，这个视角来自一个胎儿，是的，一个胎儿，它都不能被称为是一个独立个体。胡安夸张地赋予了这个角色独立思考的能力，但同时又尊重物体事实，与母亲的共体使得这部以第一人称出发的作品在处理第三人称叙事上有了个“荒诞的合理性”。在我差点以为是一部童话的时候开始随着慢慢进入有些躁有些抑的语言里，掉进去，被各个角色看似凌乱的替换逼得内心一直被挤压于某个逼仄的空间，不伤，却也动弹不得。这感觉显然糟糕透了，所以跟朋友说，这故事有些冗。其实不过是内心被跟着躁了少了厘清的耐心罢了。

但“我”只是一个叙述着，罢了。真正故事的驾驭者是“哥哥”——一个看清一切包括母体内的“我”的小捣蛋鬼。通过“哥哥”串联起来的表象与真相的拉锯，小狗与蜥蜴尾巴的隐喻，加上同性倾向的伙伴、女孩身份的扮演，把简单的故事变得“看似有悬念”，把一切似乎不合理的现象皆以隐喻方式合理化了。

如果小狗是真相的线索（与父亲同命运的合理猜测），那么，蜥蜴的尾巴，便表达出在探究真相与周遭对抗中的无力挣扎。

最后，从读之“有味”的角度来说，该书不值得推荐。这是我高中时代读的第三本西班牙小说，我也不晓得为什么会读这么一本“别扭”的书。文章的开头是压抑且捉摸不透的，有时还真让人看不下去，但幸好我没真正扔开。

大卫是个矛盾体。他看透所有本质，无论是加尔凡罪恶的愧疚，还是同性恋朋友放肆的懦弱，或是父亲的狼狈，红发母亲的坚强。而胎儿的独特视角彰显出大卫的态度。就算他对结局有什么影响，但故事总会悲剧结束。这本书要表达的太多，要探索的太多。我是上数学课.....

在这部小说集里，雪莉·杰克逊并未创造一个幻想和恐怖的世界，而是揭示出日常生活中的哥特元素。这种哥特来自生活，又经常回到生活中去，它如此强大，会让我们不知道自己身在何处。

许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。高尔基说过，书是人类进步的台阶，书也是我勇气的源泉。书就是大海，而我是小鱼，在大海中自由自在地遨游；书就是天空，而我是小鸟，在天空中愉快地飞翔。

我从小就喜欢读书，那时候我不识字，只能看一些有图画的书，也常常让妈妈读给我听。上小学以后，我时常不是抱着一本童话故事书，就是拿着一本作文书。久而久之，我喜欢上了读书，不管是什么书，我都会认真地看。就这样，我从书中知睡道了许多知识，也从书中明白了许多道理，也积累了不少好词、好句。我的作文水平一下子提高了好多。我也更加喜欢读书了，每天晚上觉前都要看一会书。

从这些事情中，我知道了读书是每个人不可缺少的。我不知道该如何表达我对读书的热爱。只要一有空，我就钻到童话世界里去了。和白雪公主、七个小矮人在一起；有时又和灰姑娘在一起；又有的时候和小飞侠在天空中自由自在地遨游；还有时和小飞象在等待和盼望着它的妈妈，有时……

有空时，我又会走进作文屋里，去看一看他们的生活和趣事，想一想如何丰富生活、丰富世界。总之，读书会给你带来许多乐趣，会丰富你的生活，丰富你的世界。我喜欢读书，因为我从学到了很多知识和道理，我想对每个人大声说：“我爱读书，书中自有黄金屋。”

说雪莉·杰克逊是“哥特小说女王”，有点诧异。

哥特是古老的日耳曼部落，与古罗马战争不断，西罗马即被东哥特人征服，游牧精神从此融入西欧。哥特文学的特点是神话与现实不分，充满瑰丽想象，多鬼道而少神道。因为游牧民族生存条件恶劣，疾病、屠杀、孤独等让心灵恐惧，他们相信万物有灵，但每个灵都有邪恶的一面。

《摸彩》（1948）是雪莉·杰克逊最著名的作品，小说揭示田园牧歌般的美国小镇一个隐秘而凶险的侧面，是上世纪最恐怖的短篇小说之一，最初在《纽约客》发表后，引起巨大轰动。《摸彩》被改编成广播剧、电视剧、舞台剧，并三次改编成电影。一百字，你看够吗？

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

评价标题太麻烦了，评价模式太麻烦了

人民文学出的短经典系列，对得起经典两字，不错，值得一看。

“雪莉·杰克逊（Shirley Jackson）的《The Lottery》原载于1948年6月28日的杂志《纽约客》（The New Yorker），当时美国正处于二战后的繁荣发展时期，也是美国文坛涌现出大批优秀小说家的时期，但没有哪位作家能如杰克逊一般，仅以一部短篇小说《摸彩》便激起纽约乃至整个美国社会的千层浪。”

读到这本书纯属偶然，不过昨天在豆瓣阅读的豆瓣猜上看到这本书，于是在网上下载了英文原版电子书，只花了一个小时不到的时间就读完了。在看书之前就不小心瞥到了内容简介，没有看的确切，只看到这是一个“残忍”、“饱受争议”的故事。看到开头的田园诗般的景致描写——“6月27日的早晨万里无云，阳光明媚，鲜花盛开，绿草青翠欲滴，到处充满了盛夏新鲜的暖流。”时还有些不以为然，读到故事结尾才倒吸一口冷气，有种毛骨悚然的感觉。

希望多做图书促销比如满200-100这样的

《摸彩》（1948）是雪莉·杰克逊最著名的作品，小说揭示田园牧歌般的美国小镇一个隐秘而凶险的侧面，是上世纪最恐怖的短篇小说之一，最初在《纽约客》发表后，引起巨大轰动。《摸彩》被改编成广播剧、电视剧、舞台剧，并三次改编成电影。在这部小说集里，雪莉·杰克逊并未创造一个幻想和恐怖的世界，而是揭示出日常生活中的哥特元素。这种哥特来自生活，又经常回到生活中去，它如此强大，会让我们不知自己身在何处。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

挺好的，这个系列，值得收藏

感觉这个短经典系列也不错 想凑齐

我甚至差点找不到他第一次出场时的描写，是在审判达尔南的伦敦的老培雷。“另一位戴假发的先生，双手插在袋里，其注意力……似乎都集中在法院里的天花板上。”“他的情态上含着一种毫无顾忌的色彩，这不仅使他显得容貌不端正，而且大大地减低了他跟那囚犯相似的程度。”而这不羁的男子，却有细腻的心，是他第一个看到露西要晕倒，忙喊着让人扶她透透气。也正是他，替达尔南转达了对露西的谢意。

为了读好书，我经常在上班的时候看书，在下班的时候看书，在被窝里看书，在公车里看书，在厕所里看书，在厨房里看书，看得是那个昏天黑地啊。终于在我的不懈努力下我终于变成了高度近视而且高度散光的一个可怜虫。因为我太喜欢看书了，大家都叫我做书呆子，除了我像一个书橱一样走来走去之外，其实我还是一个可怕的宅男，不爱外出就爱看书，这样下去，大家都很担心我。终于有一天，我在书里感到一种慰藉，于是我就辞工回家看书了。买书靠啃老，读书靠自己，我是大胃大尉。

雪莉·杰克逊就像那些心灵手巧，天赋甚高的工匠大师，仅仅尝试了几个短篇，立刻写出了自己最成熟的作品。她直接从十八世纪英国小说家如亨利·菲尔丁、塞缪尔·理查德森那里汲取老派绅士的谈吐风度，使自己的作品有一种“平静、自律、温和”的外表。但在这种谦逊之下，她又努力呈现给读者一种强烈的刺激，“我一向热衷于恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化我害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点”。

雪莉·杰克逊1916生于美国旧金山的一个中产阶级家庭，在伯林盖姆长大，后又随全家迁至纽约，并进入锡拉丘兹大学修英文，很快就为写作着迷起来，并在大学校报上发表了几个短篇。这些小说使同校一位叫斯坦利·爱德加·海曼的家伙大为惊叹——“谁是雪莉·杰克逊？我要找到她并且和她结婚。”他确实办到了，而且自己也成为一位著名编辑和文学批评家。

1965年，超负荷写作、大量抽烟和饮用过多的咖啡影响了雪莉·杰克逊的健康，在一次午后小憩中她因突发心脏病去世。她的起点很高，但早逝使她的天赋和独创性没能得到足够拓展，这影响了她的文学成就。人们总是拿她最有名的作品《摸彩》，长篇心理悬疑小说《山上闹鬼的房子》和《我们一直住在城堡里》来衡量她，多数读者将她看成一个写类型小说的大众作家，但她在处理心理悬念方面，是可以与爱伦·坡相比的大师。她那些不以恐怖为主题的短篇(这本短篇小说集中大部分如此)写得同样扣人心弦。正像前面所说，她的小说总是以某种谦逊的外表吸引你，一步步将你带到一个惊诧莫名的境地。

小说《摸彩》是一篇有“欧·亨利结尾”的小说，因为结局逆转得过于陡峭，并不能代表雪莉·杰克逊小说的特点。这篇小说的大部分篇幅都呈现出祥和的气氛，村子里正在举行一年一度的摸彩活动。因为大家都对摸彩活动很熟悉，所以能很快就能融入“彩民们”那种慵懒的、听天由命的心态，以及开奖时刻那一点点紧张和好奇。但是，突然之间，小说的情节急转直下，结局完全背离了读者的期待。中奖的泰茜·哈奇逊大喊“这不公平，这样做不对。”但所有没中奖的人都对她置之不理，并塞给她小儿子几块石头，然后大家一起用成堆的石头砸死了她。

《摸彩》创作于1948年，首次发表于美国著名杂志《纽约客》。这篇小说完全是虚构的，就像雪莉·杰克逊所说“这就是一个故事”。但发表后立刻收到大量读者来信。各种层次的读者都觉得自己的价值观受到了冒犯。文学素养较高的读者将“摸彩”和“投票”联系起来说：“这是一篇讽刺民主政治的寓言，雪莉·杰克逊是隐身的斯大林分子”；中级读者质疑她描写的人性过于黑暗，完全不可信，”如果我是那个丈夫，我就不

会让人们那样干“；普通读者则将故事里的“石刑仪式”当做某个偏僻地区的野蛮风俗。连媒体和文学圈里的人也来信让她来更具体地解释其中的含义。据小说家约翰·契弗回忆，当时《纽约客》的主编哈罗德·罗斯也憎恨这篇小说，并且不住地唠叨“佛蒙特州就没有一个村镇的石头和故事里描写的一样（又圆又光滑）”。

《摸彩》是这本雪莉·杰克逊生前发表的同名短篇小说集的最后一篇，也是其中比较特殊的一篇，它因其陡然逆转的结尾获当年的欧·亨利奖。此类小说在本书中还有《朦胧的七种类型》《巫婆》等。另有一两篇属于希区柯克式（即在故事的开头设置悬念），如《魔鬼爱人》。其他则是结合了自传因素的心理小说，这些才真正属于雪莉·杰克逊自己，细腻而又精干的叙事技巧使所有这些小说都蕴藏着一种无法掩饰的内秀。她对自己写下的一切都了如指掌。

虽然不能从角色身上断定她一定精于生活，但可以从小说的细节断定她精于观察。比如小说《就像妈妈以前做的》里有一位叫戴维的单身男子，他总是将家里收拾得井井有条。他有一套带花纹的银餐具，打理生活就像工匠修复文艺复兴时期的艺术品，“他吃早餐时都会感到得意，从使用一个亮闪闪的银勺子吃柚子开始，然后吃烤面包片时用一把抹黄油的小刀，用一把沉甸甸餐刀打破蛋壳，然后喝咖啡时，用一把干净的银勺子，往咖啡里加糖是用一把专门用来舀糖的勺子……”

这还只是关于勺子的，还有关于叉子、杯碟和调料罐。饭后，这些餐具要被整整齐齐地收进一个靠墙的格架里，而桌面又重新变得干干净净、闪闪发亮。雪莉·杰克逊创作小说就像打理生活，将餐桌布置地井然有序，它们可能带来强烈刺激（就像《摸彩》），也可能不会——这取决于她摆到餐桌上的“食物”。而它的结尾则是由格架和餐桌构成，读完之后会让人觉得敞亮和干净，甚至是虚无，但影响却留下来了。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点。随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

编辑推荐

作者一向热衷使用恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化作者害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点。内容简介

读者对美国短篇经典《摸彩》的普遍反应是“萦绕于心”，“数夜不安”。这部作品是雪莉·杰克逊生前出版的唯一一部集子，包含了《摸彩》和其他二十余篇同样不同寻常的故事。这些作品有趣、恐怖而又有力量。

好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。倘若是中篇或者长篇，许是有周旋的余地，能够在宽敞的地界内自圆其说，小说不就是自圆其说吗？将一个产生于假想之中的前提繁衍到结局。在这繁衍的过程中，中长篇有时机派生添加新条件，不断补充或者修正途径，也允许稍作旁骛，甚至停留。短篇却不成了，一旦开头就必要规划妥当，不能在途中作无谓的消磨。作者简介

雪莉·杰克逊（1916-1965），美国小说家。在其所处的年代，她被认为是一个流行文学作家。近年来，她受到批评界越来越多的关注，作品被归入美国经典文学之列。她影响了尼尔·盖曼、斯蒂芬·金等后辈作家。作品《邪屋》（The Haunting of Hill House）是兰登书屋“现代文库”读者票选20世纪百大英文长篇小说之一。她还创作了童书多部。雪莉·杰克逊文字清新优美，美国中学课本中，至今仍有她的文章。

2007年，“雪莉·杰克逊奖”成立，奖掖心理悬疑、恐怖和黑色幻想类小说。

2010年，由乔伊斯·卡罗尔·欧茨编选的《雪莉·杰克逊长篇小说和故事选》由美国文库出版。

《摸彩》（1948）是雪莉·杰克逊最著名的作品，小说揭示田园牧歌般的美国小镇一个隐秘而凶险的侧面，是上世纪最恐怖的短篇小说之一，最初在《纽约客》发表后，引起巨大轰动。《摸彩》被改编成广播剧、电视剧、舞台剧，并三次改编成电影。

在这部小说集里，雪莉·杰克逊并未创造一个幻想和恐怖的世界，而是揭示出日常生活中的哥特元素。这种哥特来自生活，又经常回到生活中去，它如此强大，会让我们不知道自己身在何处。

他们五个人，全都有一副吓人的宽肩膀；在一间阴暗的、散发着盐和海水味的卧舱里，他们支着肘在桌边喝酒。与他们的身材相比，舱房实在太矮了，一端细小下去，像一只掏空了的大海鸥的肚膛。船舱微微晃动，发出单调的叹息，徐缓得催人入睡。

外面，该是海与夜，可是从里面什么也看不见。惟一的出口开在舱顶，用木盖关上了，用来照明的，是一盏摇来摆去的旧吊灯。

炉子里生着火，烘烤着他们潮湿的衣衫，蒸腾着混有土制烟斗味的水汽。

一张粗笨的桌子占据了整个居室，不大不小正好剩下一圈空隙，可以让人溜进去坐在紧贴橡木板壁的窄木箱上；顶上几根巨大的梁木，几乎碰着他们的脑袋；在他们背后，几张像是用厚厚的方木挖成的小床，仿佛安放死者的墓穴般敞着口。所有的板壁都破旧而粗糙，受着潮气和盐水的侵蚀，天长日久，被他们的手摩得溜光。

他们各自用碗喝着葡萄酒和苹果酒，生的欢乐照亮了他们诚实坦率的面庞。此刻他们围桌坐着，用布列塔尼方言谈论女人和婚姻问题。

尽里的板壁上，在一个备受尊敬的位置，有一尊陶制的圣母像钉在一块小木板上，这是水手们的守护神，有点儿旧了，着色的艺术还

很原始。陶制的人物比活人的岁数大得多，然而，在这破木屋的灰暗色调中，她那红蓝两色的衣服还是给人一种新鲜的印象。她想必不止一次在危难时刻倾听过热烈的祈祷，在她脚下还钉有两束假花和 一串念珠。五个人的装束一模一样，上身紧紧裹着厚厚的蓝毛线衫，下摆扎在裤腰里，头戴一顶名叫苏尔瓦（这是给我们北半球带来时雨的西南风的名字）的油布雨帽。

他们的年龄大小不一。船长四十岁上下；另外三个介乎二十五至三十岁之间。还有一个，大伙叫他西尔维斯特或吕尔吕的，只有十七岁。从身材和气力上看，他已经顶得上一个大人；脸颊也已蒙上一层黑黑的、又细又拳曲的胡须；只是他还保留着一双蓝灰色的孩童的眼睛，异常温柔，充满稚气。

由于地方小，他们紧紧地挤在一起，他们就这样蜷缩在阴暗的斗室中，却好似感受到了真正的幸福。

外面，该是海与夜，该是黑且深的海水的无尽的叹息。挂在壁上的一只铜钟指着十一点，无疑是晚上十一点。贴近天花板，可以听见 外面的雨声。他们快活地相互倾诉婚姻大事，但绝无下流的内容。他们谈的是未婚者的结婚计划，或是家乡婚宴上发生的趣事。有时他们一面大笑，一面冒出几句有点过分坦率的关于爱情享受的暗示。不过在受着这种艰苦磨炼的人们看来，爱情总是神圣的，即使赤裸裸地说出来，也仍然算得上是纯洁的。

这时候西尔维斯特不耐烦了，因为另一个名叫若望（布列塔尼人念成扬恩）的没有下来。

真的，扬恩在哪儿？一直在上面干活吗？为什么不下来参加他们的盛会？

“可是，就要到午夜了。” 船长说。

说着，他站起身，用脑袋顶开木盖，从洞口叫唤扬恩。于是一道奇特的亮光从上面泻落下来。“扬恩!扬恩!……咦，人呢？”

“人”在外面粗鲁地应了一声。

从那暂时半开的洞口透人的亮光是那样苍白，简直像是白天的光。“就要到午夜了”，可这确实像是太阳的光，仿佛是从极远处，被一些神秘的镜子反射过来的薄暮时分的光。

洞口又闭上了，仍旧是黑夜，小吊灯重又闪动着黄色的光辉。大家听见“人”穿着笨重的木鞋，从木梯上走下来。

他进来了，由于身材奇伟，不得不像大熊似的弓着腰。他一进来就捏着鼻子扮了个鬼脸，因为盐味太刺激了。

他的身材稍稍超过了普通人的尺寸，特别是那宽阔的肩膀，平直得像一条木杠；正面看去，双肩的肌肉在蓝毛衣下隆起，在手臂上端形成两个球形。他那双褐色的大眼十分灵活，露出鲁莽而高傲的神情。

西尔维斯特伸手搂住扬恩，充满柔情而又孩子气地把他拉到自己跟前。西尔维斯特是他未来的妹夫，一直把他当大哥哥看待。他也就以一种娇憨的狮子神情任人爱抚，一面露出洁白的牙齿，报以 亲切的微笑。他嘴里安置牙齿的地方似乎比旁人要宽敞，所以牙齿有点稀疏，显得非常细小。他金黄色的胡须从来不剪，可也不怎么长，在他那轮廓细致优美的嘴唇上面，紧紧地卷成两个对称的小髻，然后在两端，在深深凹进的嘴角两边松散开来。其余地方的胡子都刮得干干净净。他红润的脸颊上只有一层新生的绒毛，如同还没让人碰过的水

《摸彩》的故事发生在仲夏时节的一个美国小镇上，村庄的人们集合在广场上举行一场古老传统仪式——一年一度的摸彩活动。在萨莫思先生（Mr. Summers）和格瑞午思先生（Mrs. Graves）草草宣誓就职之后，摸彩终于开始。先由萨莫思先生按照字母顺序叫名字，被叫到的那户人家的男性家长，

就代表全家走到箱子前面来摸彩。不知不觉间，气氛开始紧张起来。有人开始小声议论说，有些村子已经废除了摸彩，村里最年长的沃内老人（Old Man Warner）马上斥责道：只有“年轻的傻瓜”才会这么做。老话说，“六月摸彩，玉米快熟”（Lottery in June, corn be heavy soon.）；不按传统办事，只会有麻烦。

有时候，一些人与我们擦肩了，却来不及遇见；遇见了，却来不及相识；相识了，却来不及相知；相知了，却来不及相爱；相爱了，却还是要说再见。所以，遇见的时候，请珍惜。哪怕，最后的结局不是执子之手，与子偕老，也真心的微笑，优雅的转身，用赤诚一片收藏那份回忆。生命这场奇异的时空旅行，遇见谁都是一个美丽的意外。遇见，只待一瞬，便刻下烙印。或美丽，或忧伤，或繁华，或凋零，或绽放，或昏黄……遇见，就是有缘。因为遇见，才能并肩，纵然也有擦肩，不过是为了下一场遇见。有缘有愿的人，走在了一起，无缘无愿的人，继续前行，继续遇见。也许，转角就遇见那抹身影，也许，穷其一生，也再见不到。人，总是在来来回回遇见，很久很久，直到迷失。突然驻足，追忆起第一次遇见。那样的场景，那样的距离，那一个人，就在身边的不远处，向你走来。人生苦短，若能遇见，请好好珍惜，因为下辈子不一定能遇见。一
谁，执我之手，敛我半世癫狂；谁，吻我之眸，遮我半世流离；
谁，抚我之面，慰我半世哀伤；谁，携我之心，融我半世冰霜；
谁，扶我之肩，驱我一世沉寂。谁，唤我之心，掩我一生凌轹。
谁，弃我而去，留我一世独殇；谁，可明我意，使我此生无憾；
谁，可助我臂，纵横万载无双；谁，可倾我心，寸土恰似虚弥；
谁，可葬吾怆，笑天地虚妄，吾心狂。伊，覆我之唇，祛我前世流离；
伊，揽我之怀，除我前世轻浮。执子之手，陪你痴狂千生；
深吻子眸，伴你万世轮回。执子之手，共你一世风霜；吻子之眸，赠你一世深情。
我，牵尔玉手，收你此生所有；我，抚尔秀颈，挡你此生风雨。
予，挽子青丝，挽子一世情思；予，执子之手，共赴一世情长；
曾，以父之名，免你一生哀愁；曾，怜子之情，祝你一生平安！二《那一世》那一刻
我升起风马 不为乞福 只为守候你的到来 那一天 闭目在经殿香雾中 蓦然听见
你颂经中的真言 那一日 垒起玛尼堆 不为修德 只为投下心湖的石子 那一夜
我听了一宿梵唱 不为参悟 只为寻你的一丝气息 那一月 我摇动所有的经筒 不为超度
只为触摸你的指尖 那一年 磕长头匍匐在山路 不为觐见 只为贴着你的温暖 那一世
转山转水转佛塔 不为修来生 只为途中与你相见
那一瞬，我飞升成仙，不为长生，只为佑你平安喜乐 三
第一最好不相见，如此便可不相恋。 第二最好不相知，如此便可不相思。
第三最好不相伴，如此便可不相欠。 第四最好不相惜，如此便可不相忆。
第五最好不相爱，如此便可不相弃。 第六最好不相对，如此便可不相会。
第七最好不相误，如此便可不相负。 第八最好不相许，如此便可不相续。
第九最好不相依，如此便可不相偎。 第十最好不相遇，如此便可不相聚。
但曾相见便相知，相见何如不见时。 安得与君相诀绝，免教生死作相思。
四《见与不见》你见，或者不见我 我就在那里 不悲不喜 你念，或者不念我
情就在那里 不来不去 你爱，或者不爱我 爱就在那里 不增不减 你跟，或者不跟我
我的手就在你手里 不舍不弃 来我的怀里 或者 让我住进你的心里 默然 相爱 寂静 欢喜
五、住进布达拉宫，我是雪域最大的王。 流浪在拉萨街头，我是世间最美的情郎。
与玛吉阿米的更传神，自恐多情损梵行，入山又怕误倾城。 世间安得双全法，
不负如来不负卿。 六 我问佛 我问佛：为何不给所有女子羞花闭月的容颜？
佛曰：那只是昙花的一现，用来蒙蔽世俗的眼。没有什么美可以抵过一颗纯净仁爱的心。
我把它赐给每一个女子，可有人让它蒙上了灰。 我问佛：世间为何有那么多遗憾？
佛曰：这是一个婆娑世界，婆娑即遗憾。没有遗憾，给你再多幸福也不会体会快乐。
我问佛：如何让人们的心不再感到孤单？

佛曰：每一颗心生来就是孤单而残缺的。多数带着这种残缺度过一生；只因与能使它圆满的另一半相遇时，不是疏忽错过，就是已失去了拥有它的资格。
我问佛：如果遇到了可以爱的人，却又怕不能把握该怎么办？
佛曰：留人间多少爱，迎浮世千重变。和有情人，做快乐事；别问是劫是缘。
我问佛：如何才能如你般睿智？
佛曰：佛是过来人，人是未来佛。佛把世间万物分为十界：佛，菩萨，声闻，缘觉，天，阿修罗，

《摸彩》的故事发生在仲夏时节的一个美国小镇上，村庄的人们集合在广场上举行一场古老传统仪式——一年一度的摸彩活动。在萨莫思先生（Mr. Summers）和格瑞午思先生（Mrs. Graves）草草宣誓就职之后，摸彩终于开始。先由萨莫思先生按照字母顺序叫名字，被叫到的那户人家的男性家长，就代表全家走到箱子前面来摸彩。不知不觉间，气氛开始紧张起来。有人开始小声议论说，有些村子已经废除了摸彩，村里最年长的沃内老人（Old Man Warner）马上斥责道：只有“年轻的傻瓜”才会这么做。老话说，“六月摸彩，玉米快熟”（'Lottery in June, corn be heavy soon.'）；不按传统办事，只会有麻烦。当每个家长都摸到一张纸条后，所有的人都安静下来，那是“长久的停顿，屏住呼吸的停顿”（a long pause, a breathless pause），直到萨莫思先生宣布可以打开纸条。摸彩结果是，哈太太（Mrs. Hutchinson）的丈夫比尔（Bill）摸到了那个画着黑点的纸条，那张“彩票”。哈太太开始抗议，她说给比尔抽奖的时间不够长，而德拉克柔太太则劝她要“有点风度”（Be a good sport），格瑞午思太太则说“大家的机会是一样的”。显然，哈太太的抗议没有任何效果。她甚至还要求嫁出去的女儿也参加下一轮的摸彩，但也无人理会。第二轮摸彩在哈太太、哈先生和小女儿、小儿子四人当中进行。这一次摸彩，是哈太太摸到了那个带黑点的“彩票”。在哈太太“这不公平，这不对”的抗议声中，急于结束摸彩活动的人们纷纷拿起石头，甚至还有人用双手抱起大大的石块，更有甚者还向哈太太的小儿子手里塞石子。接着，他们就一边听从老沃内的招呼“来，来，一起上”，一边由亚当思（Adams）和格瑞午思带领着，一起涌向哈太太。那第一块砸中哈太太的石头，就落到她的脑袋上。故事以灿烂的仲夏风光开场，却以主人公的悲嚎收场。前后的对比，让人不寒而栗。雪莉·杰克逊几乎直到最后一刻才揭示了小说中的摸彩的真正含义——杀人，这种仪式性的杀人其实很像中国古代的祭祀仪式（恐怕在任何文化任何宗教中都有类似的仪式）。在《西游记》里便有以童男童女祭祀河神的故事，与摸彩一样，也是为了祈求来年的好收成。而《摸彩》给人的震撼却要强烈得多，不仅仅是因为作者用前后强烈的对比营造出的情绪效果。更因为作者将一个古老仪式放置在了现代文明社会的村庄里，这里有学校、有邮局、有银行，也施行多数人统治的民主，却依然存在这种无意义的暴力和普遍的残忍行为，不得不说是集体社会和民主的绝佳讽刺。资本主义社会毫无疑问是先进的，至少其先进与文明程度与之前的原始社会、奴隶社会、封建社会相比是不可同日而语的，而人们的行为却依然是原始而野蛮的。这正说明，这样的“摸彩”活动——杀人仪式，可以发生在任何国家，任何时期，实施者可以是任何一个人，对象也可以是任意一个对象，这种野蛮源于人性本身的恶。

雪莉·杰克逊对民主制度有深刻地思考，在适当的时机与适当的空间，多数人的统治亦会演变为多数人的暴政。即使没有独夫与专制，在所谓多数人的裁决下，同样会有无辜的人失去自由甚至生命，并不因是否民主制度减却暴力色彩。任何制度并不先天具有无瑕疵的合法性，民主制度亦不例外。苏格拉底是在希腊城邦的公民投票中被处死，希特

勒是靠德国民众的选举登上权力的顶峰，若没有必要的约束与更好的设计，民主制度也会显露其黑暗面。《摸彩》中，不乏对“自古”就有的摸彩质疑甚至反对的声音，如大家悄悄传言附近的村子在讨论要放弃摸彩，但立即遭到顽固派沃纳老头儿的驳斥：“一群疯了的蠢货……‘六月摸次彩，玉米熟得快。’自古以来就有摸彩。”在守旧势力强盛之处，任何革新的思想都被视为洪水猛兽。

还蛮好看的如果水平保持的话

短经典系列丛书，一直收藏，非常好，期待新内容

收齐了人文的短经典，可惜人文不再继续出了，改在上海文艺处，僵尸另一种风格。说雪莉·杰克逊是“哥特小说女王”，有点诧异。哥特是古老的日耳曼部落，与古罗马战争不断，西罗马即被东哥特人征服，游牧精神从此融入西欧。哥特文学的特点是神话与现实不分，充满瑰丽想象，多鬼道而少神道。因为游牧民族生存条件恶劣，疾病、屠杀、孤独等让心灵恐惧，他们相信万物有灵，但每个灵都有邪恶的一面。历史上哥特小说几度沉浮，有点像中国传统小说中的公案、游侠、演义、传奇等，因太偏重刺激性而走向自我重复，结果总在繁荣与衰败间倏忽往来，每当人性与社会环境出现重大变化时，它就会突然勃兴。

雪莉·杰克逊的写作有其恐怖、幽暗、血腥的一面，也有哥特小说惯常的冷峻、写实风格，但她并没有沉浸在惊异、怪诞中，她的作品有强烈的隐喻风格，更关注对历史与人性的解读，她是在利用刺激性，而不是为了刺激性。以《摸彩》为例，这是她的成名作，讲述了小村中人殉的故事，大家通过摸彩来决定用石头砸死谁，这个习惯如此漫长，以至于参与者变得麻木，他们冷静地维持“公平”与“秩序”。为了来年玉米丰收，人类用仪式合理地去掠夺他人、屠戮他人——我们共同造就了“文明”，然后，听任它吃掉我们。

短经典这套书非常值得一买

这项业务主要是维奥莱特开发出来的。两人结婚那会儿他还同母亲住在巴纳高姆大宅的门房里。之前他已经开始给钢琴调音了——一架在巴纳高姆大宅，一架在巴纳高姆镇上，还有一架在一家农户里，他要走上四英里。那时候人们都可怜他是个瞎子，所以他时不时被叫去修理马桶或是椅子的海草坐垫，这也是他学来的本事，或者在某个重要场合拉奏小时候他母亲给买的那把小提琴。婚后，维奥莱特改变了他的生活。她住进了那间门房，她跟他母亲也不是一直都处得好，但好歹还是过下来了。她有辆车，这便意味着只要她在哪儿发现一架长期疏于照料的钢琴，她就可以开着车带他去。她驾车去那些人家里，最远的在四十英里外呢。她算上车子的油耗和损耗，确定了他的收费。她备了个地址簿，还在日记里记下每家下次调音的日期，这些都很管用。她记下一笔笔可观的收入增长，发现迄今为止最赚钱的还属拉小提琴：在寂寥的酒馆里那些乡村与西部音乐的晚会上拉奏，夏天里，在十字路口搭起的舞台上为舞会拉奏——一项在一九五一年问还

没有完全绝迹的活动。欧文·德罗姆古尔德喜欢小提琴，在哪儿都愿意拉，不管有没有钱，不过维奥莱特看中的是钱。

于是，这第一段婚姻就这样忙忙乎乎地发展着，后来，维奥莱特继承了她父亲的房子，便把丈夫接去同住。它曾是一座农台，但因为家里几代人都嗜酒如命，把农场的地都喝没了。不过，还好维奥莱特没有沾染上这一困扰着她家的恶习。

“好了，告诉我那儿有什么。”早些年她丈夫经常这么问，维奥莱特便把这所她带着他人住的房子的情况告诉他，房子坐落在偏僻的山脚下，这些山有时候看上去是蓝色的，房子就在一条巷子拐弯处靠后一点的地方。她描述着屋子里的角角落落，当东边吹来的风形成的气流影响到那间过去被叫做客厅的屋子里的炉火时，他可以听到她拉启和门上木百叶窗的声音。她描述着铺在屋里仅有的那段楼梯上的地毯的花纹，厨房碗柜上那蓝白相间的瓷把手，还有那扇从不曾开启的前门。他听得津津有味。他的母亲，从来没有迁就过儿子的苦恼，当初可投有这么耐心。他父亲过去在巴纳高姆大宅当马夫，跌了一跤后死了，他对父亲一无所知。“瘦得跟条猎狗似的。”维奥莱特这样描述他父亲留下的一张照片。

她让巴纳高姆大宅那宽敞、冰凉的大厅历历在目。“通往楼梯的这一路上我们绕着走的是一张桌子，上面摆了只孔雀。这是一只银色的大鸟，张开的尾翼间点缀着一小片一小片的彩色玻璃，代表它五颜六色的羽毛。绿的和蓝的。”他问起颜色时她说道，哦，还有，她确信那不过是用玻璃做的，不是什么珠宝，因为有一次，在他全力以赴对付客厅那架破得不成样子的大钢琴的时候，有人告诉过她。楼梯是弧形的，因为经常跑上跑下修理育婴室那架夏贝尔钢琴，所以他知道。第一层的楼梯过道黑得跟隧道似的，维奥莱特说，有两张沙发，两头各一张，墙上还黑魆魆地挂着几排面无笑容的画像。

“我们现在经过的是杜西加油站，”维奥莱特会说，“菲利神父在泵那儿加油呢。”杜西加油站售的是埃索汽油，他知道这个词怎么写，因为他问过别人。标识用的是两种颜色；那个图形与他感觉得到的形状做过比较。借助维奥莱特的眼睛，他看见了奥格希尔郊区麦克科迪大宅那荒凉的外墙。他看见了基勒思那个文具商没有血色的脸。他看见了他母亲永远地闭上了眼睛，双手交叉在胸前。他看见了群山，有时是蓝的，有时雾散去又变灰了。“报春花没那么鲜艳，”维奥莱特说，“更像是稻草或者是乡村黄袖的颜色，中间有一点颜色。”他就会点点头，知道了。淡蓝色的，就跟烟一样，她描述着山峦，中间那块不是红色，更像是橙色。对于烟，他知道的也并不比她告诉他的多，但是，他能分辨那些声音。他坚持认为他知道红色是什么，因为他听得出它的声音，也知道橙色，因为尝得出来。他看得见埃索招牌上的红色，还有报春花里的那点橙色。说“稻草”和“乡村黄油”他就明白了，维奥莱特说惠腾先生脾气古怪也就够了。有个院长嬷嬷看上去很严肃。安娜·克雷吉喜欢异想天开。锯木厂的托马斯是个邈邈的家伙。巴特·康伦的前额长得像梅里克家的那条猎犬，每次看到梅里克家的布罗伍德，就要摸摸它。威廉·特雷弗，“爱尔兰的契诃夫”、近年来诺贝尔文学奖的大热门，而国内多年来一直没有他的作品译本。直到浙江文艺出版社出版了他的短篇小说集《纸牌老千》才首开局面。随后，99读书人跟进开始出版他的作品集，包括这本《雨后》。

作为一种文学体裁，短篇小说的读者日渐萎缩，所受重视程度也相应降低；甚至诗歌和戏剧都比之状况要好些，这从诺贝尔文学奖获奖者近几年偶有诗人和戏剧家可见一斑。其实这几种文学类型在今天，都受到通俗文化和商业机制的极大冲击和制约；作为短篇小说消费和具有优良写作传统大国的美国，表现至为明显，但仍有《纽约客》等杂志一直在刊出高品质的短篇小说。来自爱尔兰的威廉·特雷弗即是有史以来在该杂志发表短篇小说最多的作家。

不少人对好的短篇小说的理解是，要有一个完整而又吸引人的情节，结尾要有力，所谓的“寸铁杀人”。。

雪莉·杰克逊（1916-1965），美国小说家。在其所处的年代，她被认为是一个流行文学作家。近年来，她受到批评界越来越多的关注，作品被归入美国经典文学之列。她影响了尼尔·盖曼、斯蒂芬·金等后辈作家。作品《邪屋》（The Haunting of Hill House）是兰登书屋“现代文库”读者票选20世纪百大英文长篇小说之一。她还创作了童书多部。雪莉·杰克逊文字清新优美，美国中学课本中，至今仍有她的文章。

2007年，“雪莉·杰克逊奖”成立，奖掖心理悬疑、恐怖和黑色幻想类小说。2010年，由乔伊斯·卡罗尔·欧茨编选的《雪莉·杰克逊长篇小说和故事选》由美国文库出版。说雪莉·杰克逊是“哥特小说女王”，有点诧异。

哥特是古老的日耳曼部落，与古罗马战争不断，西罗马即被东哥特人征服，游牧精神从此融入西欧。哥特文学的特点是神话与现实不分，充满瑰丽想象，多鬼道而少神道。因为游牧民族生存条件恶劣，疾病、屠杀、孤独等让心灵恐惧，他们相信万物有灵，但每个灵都有邪恶的一面。

历史上哥特小说几度沉浮，有点像中国传统小说中的公案、游侠、演义、传奇等，因太偏重刺激性而走向自我重复，结果总在繁荣与衰败间倏忽往来，每当人性与社会环境出现重大变化时，它就会突然勃兴。

雪莉·杰克逊的写作有其恐怖、幽暗、血腥的一面，也有哥特小说惯常的冷峻、写实风格，但她并没有沉浸在惊异、怪诞中，她的作品有强烈的隐喻风格，更关注对历史与人性的解读，她是在利用刺激性，而不是为了刺激性。

以《摸彩》为例，这是她的成名作，讲述了小村中人殉的故事，大家通过摸彩来决定用石头砸死谁，这个习惯如此漫长，以至于参与者变得麻木，他们冷静地维持“公平”与“秩序”。为了来年玉米丰收，人类用仪式合理地去掠夺他人、屠戮他人——我们共同造就了“文明”，然后，听任它吃掉我们。

这个故事惊心动魄之处在于，它暗示了现代人依然生活在这个野蛮的小村中，屠杀让孩子兴奋，让仪式捍卫者崇高，让成人淡漠，于是，它被当成“必须的恶”而接受，即使是即将被砸死的人，她感到愤怒的也不是传统，而是“不公平”，因为抽彩时思考的时间不够。不义披上程序正义的外衣，就会肆无忌惮，就会成为人性的跖骨之蛆。

其实，现代人不也如此吗？商业街的富丽堂皇，诱惑着人们去满足不断增长的消费欲望，然后不得不出卖自由，用辛苦的工作来抵偿。在今天，一个没有房子、汽车、好衣服、名牌的人同样会被大家鄙夷，会被驱除出公共生活，可哪件商品不是人类的造物呢？究竟是什么，让我们用自己生产的东西来反对自己？

令人忧虑的是，在现代化的话语体系中，我们找不到太多反抗的力量。有多少唱衰物质主义的声音，就有多少物质主义的歌者，多元化在给予选择自由的同时，也让我们琐碎和无聊，随着心灵失去方向感，我们只能随波逐流。

用游牧精神来反思和批判现代化，这是无可奈何的选择，文明腐朽了，只能靠野蛮，当心灵被奴役时，我们自然会呼唤游牧视野中那片无垠的自由，它是心中最后的希望。而这，就是哥特小说不断复兴的根本原因。

作为“短经典”中的一本，本书保持了它一直以来的极高品质，令人读后耳目一新。

醉客

他刚好喝得够醉，也对这座房子够熟悉，让他能够一个人从房间出去，进入厨房，像是去找冰块，事实上是去清醒一下：他跟这家人的交情还没有深厚到可以不省人事地醉倒在客厅沙发上。他对从派对那里走开没有什么不情愿，钢琴旁边那群人在唱《星尘》，女主人正在热心地跟一个戴着干净的薄片眼镜、不高兴地绷着嘴巴的小伙子说话。餐厅那里，有一小群四五个人坐在硬背椅子上详谈什么事，他小心翼翼地穿过去；他一碰厨房的门，门就突然一下子打开了，他坐到一张白色釉面桌子上，手摸到的桌子干干净净，凉凉的。他把自己的杯子放到绿色图案上的一个好地方，然后抬起头时，发现有个小女孩隔着桌子好奇地打量着他。“你好，”他说，“你是这家的女儿吧？”

“我叫艾琳。”她说，“对。”

他觉得她似乎长得胖乎乎的，身材不行。那是因为衣服的原因，现在的小女孩穿的衣服啊，他模模糊糊地想道。她扎了两条辫子，垂在脸侧，显得容光焕发，但并未特意讲究穿着；她穿的毛衣颜色有点发紫，头发是黑色的。“听你说话，你还挺清醒呢。”他说，同时意识到这样跟一个小女孩讲话不合适。

“我刚才正在喝咖啡呢，”她说，“我给你倒一杯好吗？”

他想到她自以为正在心知肚明而且能干地跟一个粗鲁的醉鬼打交道，几乎要笑出声来。“谢谢你。”他说，“我看我还是来一杯吧。”他努力想定睛去看。咖啡是热的，当她一边说“我想你会喜欢喝纯咖啡”，一边把一杯放到他面前时，他把脸凑到蒸汽上方，

让蒸汽升到眼睛里，希望能让自己头脑清醒。

“听着好像派对开得挺不错嘛。”她说，但也没有什么向往之意。“肯定每个人都玩得开心。”

“派对开得挺好。”他想让她知道她帮助了自己，就开始喝咖啡，咖啡滚烫。他没那么头晕了，他对她微笑。“我感觉好点了。”他说，“谢谢你。”

“那个房间里肯定很暖和。”她说，语气里带着安慰。

后来他真的哈哈大笑起来，她皱起眉头，不过她接着说话时，他看出她原谅了他。“楼上很热，我想我还是下来坐一会儿，在这里坐坐。”

“你睡着了吗？”他问，“我们把你吵醒了吗？”，“我刚才在做作业呢。”她说。他又看着她，把她放在写字认真、作文题目、用破了的课本和隔着课桌的笑声这样的背景下看她。“你上高中吗？”

“我上四年级了。”她似乎在等他说什么，后来她说，“我因为肺炎，休学了一年。”

他发现难以想到要说什么(问她关于男生的事？篮球？)，所以他装作在听房子前面传来的遥远的噪音。“派对开得不错。”他又含含糊糊地说。

“我想你喜欢参加派对。”她说。

他呆了，坐在那里盯着自己的空咖啡杯看。他想自己的确喜欢派对；她的语气略微带点吃惊，似乎接下来，他要宣布自己喜欢去角斗场看角斗士跟野兽搏斗，或者看一个疯子 在花园里独自转着圈跳华尔兹。我的年龄几乎是你的两倍，小姑娘啊，他想，可是我离上次做家庭作业并没有那么久。“打篮球吗？”他问。“不打。”她说。

他感到恼火的是她先到厨房，她住在这座房子里，他还必须跟她一直聊下去。“你的作业是关于什么的？”他问。

“我在写一篇关于世界未来的议论文。”她说，接着又笑了，“听着傻傻的，不是吗？我觉得傻傻的。”

“你们家前面那里的派对上，正在谈论这个话题。也是因为这个原因，我才来了这儿。”他看得出她在想这根本不是他来这儿的原因，他马上说：“关于世界的未来，你是怎么说的？”

“我真的觉得没有多少未来可言。”她说，“至少照我们现在拥有的世界来看。”

“活在现在这个时代挺有趣。”他说，似乎还在派对上。

“嗯，毕竟嘛，”她说，“并不是好像我们没有事先了解。”

他看了她一会儿，她心不在焉地盯着自己的鞍脊鞋①的脚尖，轻轻地把脚前后晃动。“让一个十六岁女孩不得不去想那种事，这可真是个可怕的时代。”在我那个时代，他想语带嘲讽地这样说，女孩子除了鸡尾酒和搂着脖子亲热，别的什么都不去想。

“我十七岁了。”她抬起头看，又对着他微笑。“差别大了去了。”她说。P3-5

一直追着这套书的出版，一本一本的收藏。

《摸彩》(1948)是雪莉·杰克逊最著名的作品，小说揭示田园牧歌般的美国小镇一个隐秘而凶险的侧面，是上世纪最恐怖的短篇小说之一，最初在《纽约客》发表后，引起巨大轰动。《摸彩》被改编成广播剧、电视剧、舞台剧，并三次改编成电影。

雪莉·杰克逊小说的令人不安处不在于凌空蹈虚的奇幻，而是根植于日常生活的洞察与超越。如《那当然》，泰勒太太一大早就干着家务，忙碌之余看到隔壁搬来了新邻居，好意上前攀谈，以结交新朋友。这本为寻常场景，但日常谈话却一步步地滑向失控的边缘，不仅泰勒太太“确认了一直萦绕在她心头的那种若有似无的不安感觉是怎么回事，是她自己无法改变地跟某种危险的失控情况联系到一起时的感觉”，我们也不由自主地心头直冒凉气，猛然发现日常生活的凶险处。雪莉·杰克逊的叙述极简洁，不绕圈子，不动声色，直到那种静谧中的意外与恐惧袭入你的内心，你方回首明晰她的用意。《醉客》、《魔鬼爱人》、《巫婆》、《穿着亚麻布衣服的下午》等篇什均见出这些妙处。而《摸彩》，这个不长的短篇，可谓奇峰突起，不仅延续了雪莉·杰克逊的创作特点，且传奇般地具有深邃的精神内涵与隐喻特色，成为“反乌托邦”的典范之作。据说此篇作品最初在《纽约客》发表时，不仅激怒了美国的许多读者发出抗议的信件，不少订户退订这本杂志，而且雪莉·杰克逊的母亲因读了小说，几年不与女儿说话。当然，随着岁月的流逝，《摸彩》的价值愈益为大家所认知，昔日的冒犯之作已进入殿堂。

历史上哥特小说几度沉浮，有点像中国传统小说中的公案、游侠、演义、传奇等，因太偏重刺激性而走向自我重复，结果总在繁荣与衰败间倏忽往来，每当人性与社会环境出现重大变化时，它就会突然勃兴。

雪莉·杰克逊的写作有其恐怖、幽暗、血腥的一面，也有哥特小说惯常的冷峻、写实风格，但她并没有沉浸在惊异、怪诞中，她的作品有强烈的隐喻风格，更关注对历史与人性的解读，她是在利用刺激性，而不是为了刺激性。

以《摸彩》为例，这是她的成名作，讲述了小村中人殉的故事，大家通过摸彩来决定用石头砸死谁，这个习惯如此漫长，以至于参与者变得麻木，他们冷静地维持“公平”与“秩序”。为了来年玉米丰收，人类用仪式合理地去掠夺他人、屠戮他人——我们共同造就了“文明”，然后，听任它吃掉我们。

这个故事惊心动魄之处在于，它暗示了现代人依然生活在这个野蛮的小村中，屠杀让孩子兴奋，让仪式捍卫者崇高，让成人淡漠，于是，它被当成“必须的恶”而接受，即使是即将被砸死的人，她感到愤怒的也不是传统，而是“不公平”，因为抽彩时思考的时间不够。不义披上程序正义的外衣，就会肆无忌惮，就会成为人性的跖骨之蛆。

以上评论并非全部原创，此声明

她猛一咬牙，觉得北京城里已没有任何再可使她留恋的地方，她只想回到家里，躺在床上放声一哭。

“残金毒掌是个贼，司徒项城是个贼，古浊飘也是个贼，都是贼，都是贼！”她哀怨地痛恨着，雪花溶合着她的眼泪，流在脸上，使她有冰冷的感觉，她用鲜红的风髻角拭去了。一跺脚，她急速地奔向北京城外。

但随即，望着黑暗笼罩的天地，她茫然了。她想起由这里回到“家”的那一段遥远的路途，现实的种种问题使她停留在那里，愣住了。

她当然不会发现她身后始终跟着一条人影，她停住，那人影也停住。

突然，那人影飞掠到她的背后，没有一丝声响，甚至连夜行人那种衣袂带风的声音都没有，若然她此时一回头，她便可以看见残金毒掌正站在她身后，带着那么多犹疑，也许她回了头，便可以改变许多事。可是她并没有回头。

终于，残金毒掌又以他来时速度走了。

黑夜里，又只剩下她伫立在屋顶上，天有些亮了，她也没有发觉，那么多事情在她心里打着转，最后凝结成一个古浊飘的影子。

另一条人影，正以极快的速度掠过，忽然停了下来，显然，那人影也在奇怪着为何会有个人影伫立屋顶上。

那人影微一转折，飘然掠到玉剑萧凌伫立的地方，等他发觉伫立在屋上的人影，竟是玉剑萧凌时，他奇怪的“咦”了一声。

萧凌一惊，飞快地转过身去，看到一个以黑巾蒙着脸的黑衣人站在那里，脸一沉，叱道：“你是谁，想干什么？”

那黑衣人以一种古怪的声音说：“天快亮了，你站在屋顶上不怕被别人看到吗？”

萧凌一抬头，东方已微微现出鱼肚般的乳白色。

黑衣人又道：“快回去吧，站在这里干什么？”竟像对她关怀得很。

萧凌觉得黑衣人的声音虽然那么古怪，但却极熟，像是以前常常听到过的，“但是我以前何曾听到过这么古怪的声音呀？”

她同时又发觉这黑衣人对她丝毫没有恶意，但是这黑衣的蒙面人又是谁呢？他为什么要对自己这样关怀？萧凌更迷惘了。

“他会不会是古浊飘？”忽然这念头自她心里升起，使她全身都麻了。

于是她不答话，手掌一穿，窜了过去，想揭开这黑衣蒙面人的面巾。

她出手如风，右手疾伸，去抓那黑衣人的面巾。

黑衣人脚步一错，她反掌又是一抓，左手等在那人的面旁，只要黑衣人一侧头，她左手便可将面巾抓下，这正是萧门绝招“平分春色”。

黑衣人微微一笑，笑声自他那面巾后透出，像是在她没有出手以前，已经知道了她的招式，稍稍一昂首，身形倒穿，脚尖点处，三起三落，便已到了十数丈开外。

玉剑萧凌心头一凛，她自忖轻功已极佳妙，可是和此人一比，又不知差了多少。

可是她此刻已有了种“非揭开这人的面巾看一看不可”的心理，纵使此人轻功再高，她也想一试，于是毫不迟疑地跟了过去。这皆因在她心底的深处，对于古浊飘的不遵诺言的薄情，感到愤恨和委屈之外，古浊飘的一切，对她来说也是一个谜。为着许多种原因，她希望能揭破这些谜。虽然她也在希望着，她对古浊飘的揣测，只是她的幻想罢了，而古浊飘实在仅仅是个深深爱着她的世家公子而已。那黑衣人的轻功，显然高出萧凌很多，这种轻功若被任何一个武林中人看到，都会惊骇得说不出话来，但是萧凌除了埋怨着自己的轻功太差之外，并没有想到那黑衣人的轻功已到了惊世骇俗的地步。这原因当然是因为她对武林中人的功夫了解得太少，而事实上，萧凌本身的轻功，也到了绝大部分的人所无法企及的地步。时已清晨，一个担着蔬菜的菜贩，睡眼惺忪地走在积雪的路上，低低地埋怨着清晨刺骨的寒冷，陡然看到了两团黑乎乎的人影，以一种难以令人置信的速度飞掠而过，吓得抛掉了肩上的担子，狂叫着跪倒地上，以为是见到了狐仙。玉剑萧凌尽了她最大的功力，去追逐在她身前的黑衣人。而奇怪的是，那黑衣人似乎也并不想将她抛开，因为若他有这意思，他早就可以做到了。

片刻，萧凌觉得已离开了城镇，来到较为僻静的郊外，那黑衣人早已下了屋顶，在路面上飞驰着，纵然她使尽全力，却始终只能和那人保持着一段距离，无法再缩短一些。她暗暗着急，因为此刻天色已亮，当然路上有了行人，她怎能再施展轻身之术？突然，那黑衣人身形骤快，萧凌连这种距离都无法保持了。嗖嗖，黑衣人以极为高绝的速度和身形，三五个起落，便消失了。萧凌的身形虽追不上他，但眼睛却始终紧紧盯着那人的后影，她看见那黑衣人几个纵身，闪入前面路旁的一座孤零零的小屋去，似乎还回头向她微招了招手，她又急又怒。此刻，她完全没有考虑到那黑衣人的武功高出她不少，若然贸然地追入，会有什么后果发生，突然，她飞身上了墙，将身上的风氅挂在墙上，略一迟疑，拔出身后的剑，飘然落在地上。院子里甚是荒凉，败叶枯枝，像久未经人打扫过，散乱地铺在地上，枯枝上的雪，也积得很厚，一眼望去，便可以想见这栋房屋必已荒废了很久，连屋角都结上蛛网了。萧凌探目一望，见大厅里非但渺无人踪，而且连家具都没有，空洞洞的，有一种潮湿而发霉的味道，令人欲呕。初生之犊，她被一个

克莱伦斯小姐住在纽约格林尼治村，为实现自己的梦想而努力。一日，她需要买些家具，按照报纸广告来到一间公寓，不过房主外出，留下字条请来客自行观看。在“巡视”中，克莱伦斯小姐发现公寓女主人可能是个舞蹈演员（这也是她自己梦寐以求的），男主人有了去巴黎工作的机会，两人即将动身。此时，有别的看家具者上门，鬼使神差、有意无意，她变身为公寓主人，向来人介绍家具，并透露了自己的“舞蹈演员”、“去巴黎”的信息。直到来客走了，她也悄悄离开了公寓。这段故事如此日常化，却又含有如许吊诡的意味，陌生与熟识的感觉相互交错，不禁令我们惕然而惊。有论者说，“雪莉·杰克逊安静而优美的叙述会让你突然之间不由自主地打个激灵”，那短篇小说集《摸彩》所含的数十篇作品或许如冬日的冰激凌，入口即有持续的寒颤了。雪莉·杰克逊小说的令人不安处不在于凌空蹈虚的奇幻，而是根植于日常生活的洞察与超越。如《那当然》，泰勒太太一大早就干着家务，忙碌之余看到隔壁搬来了新邻居，好意上前攀谈，以结交新朋友。这本为寻常场景，但日常谈话却一步步地滑向失控的边缘，不仅泰勒太太“确认了一直萦绕在她心头的那种若有似无的不安感觉是怎么回事，是她自己无法改变地跟某种危险的失控情况联系到一起时的感觉”，我们也不由自主地心头直冒凉气，猛然发现日常生活的凶险处。雪莉·杰克逊的叙述极简洁，不绕圈子，不动声色，直到那种静谧中的意外与恐惧袭入你的内心，你方回首明晰她的用意。《醉客》、《魔鬼爱人》、《巫婆》、《穿着亚麻布衣服的下午》等篇什均见出这些妙处。而《摸彩》，这个不长的短篇，可谓奇峰突起，不仅延续了雪莉·杰克逊的创作特点，且传奇般地具有深邃的精神内涵与隐喻特色，成为“反乌托邦”的典范之作。据说此篇作品最初在《纽约客》发表时，不仅激怒了美国的许多读者发出抗议的信件，不少订户

退订这本杂志，而且雪莉·杰克逊的母亲因读了小说，几年不与女儿说话。当然，随着岁月的流逝，《摸彩》的价值愈益为大家所认知，昔日的冒犯之作已进入殿堂。故事起始于“天气晴朗，阳光明媚”的“六月二十七日上午”，一个平平常常的小村子，人口不过三百，大家在这一天汇集在广场上准备摸彩。最先聚集起来的是小孩子们，他们玩耍，并捡了许多石头；男人们、女人们先后也来了，摸彩活动的主持者在按常规布置着。一切如一次寻常的聚会一般，大家神态自若，互相打着招呼，攀谈，只有哈奇逊太太来晚了，她险些忘记了这个日子。摸彩开始了，每一家都出一个成年人参与，结果出来，是比尔·哈奇逊摸中。哈奇逊太太大不乐意，认为不公平云云，但大家提醒她要有风度并遵守规则。之后在哈奇逊家庭内部——哈奇逊夫妇和小比尔、南希、小戴维三个孩子——再次摸彩，最终摸中的是——哈奇逊太太。她叫喊，“这不公平，这样做不对。”但大家希望尽快做完这件事，于是拿起石头“纷纷开始砸她”。以寻常始，以惊惧终，《摸彩》凶险如是。没有人会想到在如此日常化的场景中埋藏着如此丑恶的事端，雪莉·杰克逊的思维之特异与深刻可见一斑。就内里而言，《摸彩》自然是一个寓言，但其日常化的描写如此逼真，竟使得当年有读者来信问这个故事发生哪一个州，要去观摩一下。当然也正因为其逼真，初问世时冒犯了许多人，但亦说明它的锐利与精准之处。

这套短经典看着都不错，看别人推荐了摸彩，送货速度很快

快递送货真够快的。昨天订的，今天这送来了。还送货上楼，非常好。（美）雪莉·杰克逊写的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常非常喜欢，他的书了。短经典摸彩，很值得看，超值。买书还是来京东比较好。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。作者一向热衷使用恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化作者害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲虚实相生，天人合一的思想，于空寂处见流行，于流行处见空寂，从而获得对于道的体悟，唯道集虚。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡留白、布白，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，读者对美国短篇经典摸彩的普遍反应是萦绕于心，数夜不安。这部作品是雪莉·杰克逊生前的唯一一部集子，包含了摸彩和其他二十余篇同样不同寻常的故事。这些作品有趣、恐怖而又有力量。好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。倘若是中篇或者长篇，许是有周旋的余地，能够在宽敞的地界内自圆其说，小说不就是自圆其说吗将一个产生于假想之中的前提繁衍到结局。在这繁衍的过程中，中长篇有时机派生添加新条件，不断补充或者修正途径，也允许稍作旁骛，甚至停留。短篇却不成了，一旦开头就必要规划妥当，不能在途中作无谓的消磨。先奉上里面的片断我觉得你弹得很好，霍华德。那个小女孩的奶奶说。接着是像

非常满意，五星

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

内容简介 · · · · · · 哥特小说女王雪莉·杰克逊 代表作 美国文学史上重要著作
短篇小说经典 入选美国文库

《摸彩》（1948）是雪莉·杰克逊最著名的作品，小说揭示田园牧歌般的美国小镇一个隐秘而凶险的侧面，是上世纪最恐怖的短篇小说之一，最初在《纽约客》发表后，引起巨大轰动。《摸彩》被改编成广播剧、电视剧、舞台剧，并三次改编成电影。

在这部小说集里，雪莉·杰克逊并未创造一个幻想和恐怖的世界，而是揭示出日常生活中的哥特元素。这种哥特来自生活，又经常回到生活中去，它如此强大，会让我们不知道自己身在何处。

这些故事唤醒了我童年时代最原始的恐惧。——詹姆斯·希尔顿

也许并不是每个人都能记住雪莉·杰克逊的名字，但所有人都会记得《摸彩》。
——乔纳森·勒瑟姆 雪莉·杰克逊是个令人惊叹的作家，我已经谈论... (展开全部) 举报
作者简介 · · · · · ·

雪莉·杰克逊 (1916-1965)，美国小说家。在其所处的年代，她被认为是一个流行文学作家。近年来，她受到批评界越来越多的关注，作品被归入美国经典文学之列。她影响了尼尔·盖曼、斯蒂芬·金等后辈作家。作品《邪屋》(The Haunting of Hill House) 是兰登书屋“现代文库”读者票选20世纪百大英文长篇小说之一。她还创作了童书多部。雪莉·杰克逊文字清新优美，美国中学课本中，至今仍有她的文章。2007年，“雪莉·杰克逊奖”成立，奖掖心理悬疑、恐怖和黑色幻想类小说。2010年，由乔伊斯·卡罗尔·欧茨编选的《雪莉·杰克逊长篇小说和故事选》由美国文库出版。

目录 · · · · · I 醉客 魔鬼爱人 就像妈妈以前做的 实战检验 村中人
我在R.H.玛西公司的生涯 II 巫婆 叛徒 你先请，我亲爱的阿方斯 查尔斯
穿亚麻布衣服的下 午 花园 多萝西和我奶奶以及水兵 III 对话 伊丽莎白
一家不错的律师行 木偶 朦胧的七种类型 来爱尔兰跟我跳舞 IV 那当然 盐柱
穿着大鞋子的男人 牙齿 收到吉米的一封信 摸彩 V 尾声

[illegible]

值得看的一本书哦。好看好看，不错

非常给力，慢慢看，慢慢体味那滋味

喜欢怪诞类小说的朋友不容错过

八史经籍志 清光绪张寿荣刊本(新编采用) 百川学海 宋咸淳左圭辑刊本(新编采用)
百陵学山 明隆庆王文禄辑刊本(新编采用) 拜经楼丛书
清嘉庆吴騫辑刊、朱记荣重刊本(新编采用) 稗乘 明万历孙幼安校刊本(新编采用) 稗海
明商浚校刊本(新编采用) 宝颜堂秘笈 明万历陈继儒辑刊本(新编采用) 抱经堂丛书
清乾隆卢文弨校刊本(新编采用) 别下斋丛书 清咸丰蒋光煦辑刊本(新编采用) 岱南阁丛书
清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用) 贷园丛书 清乾隆周永年辑、李文藻刊本(新编采用)
得月簃丛书 清道光荣誉辑刊本(新编采用) 读书斋丛书 清嘉庆顾修辑刊本(新编采用)
二酉堂丛书 清道光张澍刊本(新编采用) 范氏二十一种奇书 明范钦校刊本(新编采用)
功顺堂丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 古今说海 明嘉靖陆楫等辑刊本(新编采用)
古今医统正脉全书 明万历王肯堂辑、吴勉学刊本(新编采用) 古今逸史
明万历吴琯校刊本(新编采用) 古经解汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用) 古逸丛书
清光绪黎庶昌校刊本(新编采用) 顾氏文房小说 明正德顾元庆辑刊本(新编采用)
海山仙馆丛书 清道光潘仕成辑刊本(新编采用) 函海 清乾隆李调元辑刊本(新编采用)
汉魏丛书 明程荣何允中清王谟辑刊本(新编采用) 汗筠斋丛书
清嘉庆泰鉴校刊本(新编采用) 后知不足斋丛书 清光绪鲍廷爵校刊本(新编采用) 湖北丛书
清光绪赵尚辅校刊本(新编采用) 湖海楼丛书 清嘉庆陈春辑刊本(新编采用) 畿辅丛书

清光绪王灏辑刊本(新编采用) 纪录汇编 明万历沈节甫辑陈于廷刊本(新编采用) 济生拔萃
元杜思敬辑、元刊本(新编采用) 浙西村舍丛刊 清光绪袁昶辑刊本(新编采用)
借月山房汇钞 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用) 今献汇言 明高鸣凤辑刊本(新编采用)
金华丛书 清同治胡凤丹辑刊本(新编采用) 金陵丛刻 清光绪傅春官辑刊本(新编采用)
津逮秘书 明崇祯毛晋校刊本(新编采用) 泾川丛书 清道光赵绍祖等校刊本(新编采用)
经训堂丛书 清乾隆毕沅校刊本(新编采用) 经苑 清道光钱仪吉校刊本(新编采用)
聚珍版丛书 清乾隆敕刊本(新编采用) 历代小史 明万历李栻辑刊本(新编采用)
连筠簃丛书 清道光杨尚文校刊本(新编采用) 两京遗编 明万历胡维新辑刊本(新编采用)
琳琅秘室丛书 清咸丰胡珽校刊、光绪董金鉴重刊本(新编采用) 灵鹫阁丛书
清光绪江标校刊本(新编采用) 岭南遗书 清道光伍崇曜校刊本(新编采用) 龙威秘书
清乾隆马俊良辑刊本(新编采用) 秘册汇函 明万历胡宸亨等校刊本(新编采用)
秘书二十一种 清康熙汪士汉校刊本(新编采用) 墨海金壶 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用)
滂喜斋丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 平津馆丛书 清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用)
奇晋斋丛书 清乾隆校刊本(新编采用) 儒学警悟(新编采用) 三代遗书
明万历赵标辑刊本(新编采用) 涉闻梓旧 清咸丰蒋光煦校刊本(新编采用) 诗词杂俎
明毛晋辑刊本(新编采用) 十万卷楼丛书 清光绪陆心源校刊本(新编采用) 十种古逸书
清道光茆泮林辑刊本(新编采用) 史学丛书 清光绪广雅书局校刊本(新编采用) 士礼居丛书
清嘉庆黄丕烈校刊本(新编采用) 式训堂丛书 清光绪章寿康辑刊本(新编采用) 守山阁丛书
清道光钱熙祚校刊本(新编采用) 唐宋丛书 明钟人杰辑刊本(新编采用) 天都阁藏书
明天启程好之校刊本(新编采用) 天壤阁丛书 清光绪王懿荣校刊本(新编采用) 铁华馆丛书
清光绪蒋凤藻校刊本(新编采用) 文选楼丛书
清嘉庆阮元辑刊、道光阮亨汇印本(新编采用) 问经堂丛书
清嘉庆孙星衍、孙冯翼同校刊本(新编采用) 问影楼舆地丛书
清光绪胡思敬校刊本(新编采用) 五雅全书 明郎奎金辑刊本(新编采用) 武经七书
宋何去非校、南宋刊本(新编采用) 惜阴轩丛书 清道光李锡龄辑刊本(新编采用)
小万卷楼丛书 清咸丰钱培名辑刊本(新编采用) 小学汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用)
欣赏编 明正德沈津辑刊本(新编采用) 许学丛书 清光绪张炳翔辑刊本(新编采用)
续知不足斋丛书 清高承勋校刊本(新编采用) 学海类编
清曹溶辑陶越增订六安晁氏排印本(新编采用) 学津讨原 清嘉庆张海鹏刊本(新编采用)
雅雨堂丛书 清乾隆卢见曾校刊本(新编采用) 盐邑志林 明天启樊维城辑刊本(新编采用)
砚云甲乙编 清乾隆金忠淳辑刊本(新编采用)

雪莉·杰克逊（1916-1965），美国小说家。在其所处的年代，她被认为是一个流行文学作家。近年来，她受到批评界越来越多的关注，作品被归入美国经典文学之列。她影响了尼尔·盖曼、斯蒂芬·金等后辈作家。作品《邪屋》（The Haunting of Hill House）是兰登书屋“现代文库”读者票选20世纪百大英文长篇小说之一。她还创作了童书多部。雪莉·杰克逊文字清新优美，美国中学课本中，至今仍有她的文章。2007年，“雪莉·杰克逊奖”成立，奖掖心理悬疑、恐怖和黑色幻想类小说。2010年，由乔伊斯·卡罗尔·欧茨编选的《雪莉·杰克逊长篇小说和故事选》由美国文库出版。

《摸彩》（1948）是雪莉·杰克逊最著名的作品，小说揭示田园牧歌般的美国小镇一个隐秘而凶险的侧面，是上世纪最恐怖的短篇小说之一，最初在《纽约客》发表后，引起巨大轰动。《摸彩》被改编成广播剧、电视剧、舞台剧，并三次改编成电影。在这部小说集里，雪莉·杰克逊并未创造一个幻想和恐怖的世界，而是揭示出日常生活中的哥特元素。这种哥特来自生活，又经常回到生活中去，它如此强大，会让我们不知道自己身在何处。

——詹姆斯·希尔顿

也许并不是每个人都能记住雪莉·杰克逊的名字，但所有人都会记得《摸彩》。

——乔纳森·勒瑟姆

雪莉·杰克逊是个令人惊叹的作家，我已经谈论过她好几次了。如果你没读过《我们一向住在城堡里》、《邪屋》或者她的短篇小说，那你等于错过了一些奇妙的东西。

——尼尔·盖曼

雪莉·杰克逊，为文和为人同样的与众不同。她倾听自己的声音，坚持自己的观点，远离知识界和文学界的潮流……她是独一无二的。——《新闻周刊》

雪莉·杰克逊安静而优美的叙述会让你突然之间不由自主地打个激灵。——Esquire

此系列都买了，慢慢看。

这套短经典相当好。很先锋，值得学习和收藏。

孙仲旭译本,经典值得信赖

小说《摸彩》是一篇有“欧·亨利结尾”的小说，因为结局逆转得过于陡峭，并不能代表雪莉·杰克逊小说的特点。这篇小说的大部分篇幅都呈现出祥和的气氛，村子里正在举行一年一度的摸彩活动。因为大家都对摸彩活动很熟悉，所以能很快就能融入“彩民们”那种慵懒的、听天由命的心态，以及开奖时刻那一点点紧张和好奇。但是，突然之间，小说的情节急转直下，结局完全背离了读者的期待。中奖的泰茜·哈奇逊大喊“这不公平，这样做不对。”但所有没中奖的人都对她置之不理，并塞给她小儿子几块石头，然后大家一起用成堆的石头砸死了她。

《摸彩》创作于1948年，首次发表于美国著名杂志《纽约客》。这篇小说完全是虚构的，就像雪莉·杰克逊所说“这就是一个故事”。但发表后立刻收到大量读者来信。各种层次的读者都觉得自己的价值观受到了冒犯。文学素养较高的读者将“摸彩”和“投票”联系起来说：“这是一篇讽刺民主政治的寓言，雪莉·杰克逊是隐身的斯大林分子”；中级读者质疑她描写的人性过于黑暗，完全不可信，“如果我是那个丈夫，我就不会让人们那样干”；普通读者则将故事里的“石刑仪式”当做某个偏僻地区的野蛮风俗。连媒体和文学圈里的人也来信让她来更具体地解释其中的含义。据小说家约翰·契弗回忆，当时《纽约客》的主编哈罗德·罗斯也憎恨这篇小说，并且不住地唠叨“佛蒙特州就没有一个村镇的石头和故事里描写的一样（又圆又光滑）”。

《摸彩》是这本雪莉·杰克逊生前发表的同名短篇小说集的最后一篇，也是其中比较特殊的一篇，它因其陡然逆转的结尾获当年的欧·亨利奖。此类小说在本书中还有《朦胧的七种类型》《巫婆》等。另有一两篇属于希区柯克式（即在故事的开头设置悬念），如《魔鬼爱人》。其他则是结合了自传因素的心理小说，这些才真正属于雪莉·杰克逊自己，细腻而又精干的叙事技巧使所有这些小说都蕴藏着一种无法掩饰的内秀。她对自己写下的一切都了如指掌。

虽然不能从角色身上断定她一定精于生活，但可以从小说的细节断定她精于观察。比如小说《就像妈妈以前做的》里有一位叫戴维的单身男子，他总是将家里收拾得井井有条。他有一套带花纹的银餐具，打理生活就像工匠修复文艺复兴时期的艺术品，“他吃早餐时都会感到得意，从使用一个亮闪闪的银勺子吃柚子开始，然后吃烤面包片时用一把抹黄油的小刀，用一把沉甸甸餐刀打破蛋壳，然后喝咖啡时，用一把干净的银勺子，往咖啡里加糖是用一把专门用来舀糖的勺子……”

这还只是关于勺子的，还有关于叉子、杯碟和调料罐。饭后，这些餐具要被整整齐齐地收进一个靠墙的格架里，而桌面又重新变得干干净净、闪闪发亮。雪莉·杰克逊创作小说就像打理生活，将餐桌布置地井然有序，它们可能带来强烈刺激（就像《摸彩》），

还没拆封，但看书品相可以的。

思想建设的目标和要求是，健全政治学习制度，制定季度学习计划和月度学习安排；认真开展政治学习，按时召开学习会议，学习时间得到保证，学习形式多样；党员的政治信念和思想坚定，党员中无信仰宗教和邪教人员，没有与党的路线、方针、政策相抵触的言行和分裂祖国、破坏民族团结的言行，党员中没有资产阶级自由化言论，党员自觉抵制不良思想的影响和侵蚀；党员认真履行全心全意为人民服务的宗旨，并能出色完成工作任务、起到先锋模范作用，党员在群众中有较高威信，党支部成为公司的核心。组织建设的目标和要求是围绕增强党支部的创造力，凝聚力和战斗力，保持党员队伍的先进性和纯洁性来进行。坚持民主集中制原则，保障党员的民主权利，正确开展批评和自我批评，（重大问题由党支部举手表决，党支部及时纠正有问题的重大决策），严格党的组织生活，年中和年末召开两次民主生活会，年底进行一次民主评议党员活动，积极作好发展新党员工作，有年度组织发展计划，员工积极要求上进、靠拢党组织，对入党积极分子按要求进行培养，严格按组织程序发展新党员，党员日常管理规范化。工会工作总体目标和要求是，充分发挥工会组织的职能和作用，动员和调动、发挥员工的积极性、主动性和创造性，把全体员工的智慧和力量凝聚到为实现公司各项目标上来。弘扬诚实守信、团结拼搏的企业精神、争先创优的奉献精神；营造民主和谐的企业风貌，爱岗敬业的职业操守及重人才、重创新、重知识的企业氛围；进一步确立企业价值和股东利益最大化的目标取向。同时抓好员工培训教育，力争做到培训工作日常化、正规化。通过“三个代表”重要思想学习，深深的感悟到作为民营企业中一名党员干部特别是领导干部更应从自身做起，从点滴做起，不断提高业务能力和管理能力。带头学习好、领会好、掌握好、贯彻好“十六大”精神，努力成为勤奋学习，善于思考的模范，更好地担负起自己责任。

摸彩，恐怖短篇，短经典搜集中。

家》写的琐碎细致，细细地阐述了她对家的种种看法。从年少写到中年再到老年，写家的好处——生活的随便和自由，也写了家的累赘，然而最后以“匈奴未灭，何以为家”结尾，对于我们来说就显得有点疏远了。毕竟那个时代整个国土笼罩在火光里，浸渍在血海里，整个民族在敌人刀锋枪刺下苟延残喘。作为一名爱国者，苏雪林便将小己的家的观念束之高阁了。但对于我们来说，在一个太平盛世，作为一个普通人，想的更多的自然是自己的小家了。记得孩提时，对家最是眷恋。每每一放学就急着回家。路上再好的风景也再不停留，只为了一回家就可以吃到妈妈烧的三鲜包，爸爸会在屋前教我骑自行车，当然还有每天准时播放的动画片。青青的石板上，两旁开满野花的小石路上，记录的是我回家匆忙的步伐和急切的心情。那时候我们还住在老房子里。说是老房子，也不是那种堂屋，更不是什么草房了。屋子是两间三层，在那时候算得上大房子了。小时候总是最怕去3楼，一定要去必也一定要和大人一起上去。也不知是谁告诉我三楼上有怪物，反正当时就信以为真了。每次一上去，就全身紧张，心马上提到了嗓子口。望着去三楼的楼梯总感觉阴森森的，感到一阵阵阴风吹来。总想着在三楼转弯处蹲着一只张着血盆大口的怪物，正

等着我送上门当它的晚餐。这种恐惧一直持续了很久。虽然我已亲眼看到了三楼上只有杂物，根本没有什么会吃人的怪物，但我却仍然不敢独自一人去三楼。屋前是一大块水泥地。一到收获的季节，地上晒满了金灿灿的稻谷。大人们劳作，我们小孩子也跟着凑热闹，在地上跑来跑去，弄得稻谷蹦到石子路上去了，结果引来大人的一顿臭骂，便逃到离大人远一点的地方接着玩，像打游击似的，乐此不疲。农闲时，地是空的，我们一大帮孩子就在上面跳牛皮筋，玩捉迷藏，跳房子，各种各样的游戏，我现在已经记得不确切了，只是记得当时很快乐，很快乐。那时候村子里会请戏班来唱戏。记得我在二楼阳台做作业，沐浴着夕阳，耳边传来咿咿呀呀的唱戏声，听的不确切，但那种韵律和味道在记忆里确是极深刻的。现在有时梦回，我总梦见自己还在那个老房里，在二楼的阳台上，太阳缓缓下山，仅存的余晖晒在我背上，暖暖的很舒服。铅笔被投射出长长的影子，落在黄黄的作业本上。远处传来柔和的唱戏声和热闹的打鼓声，我和着韵律也摇头晃脑地哼几句。向下望去，是一大片金黄金黄的稻子，满目的金色，那样灿烂。后来，造了新房子，老房子也被卖给了小叔家。新房子很大，我也拥有了自己的房间，然而总感觉少了点什么，总觉得家里空荡荡的。

住校后搬到学校去住。开学前几天是非常想家的。晚上打电话回家，听到爸妈亲切的声音，眼泪竟不由自主地下来了，怎么也止不住了。面对陌生的环境，对家的眷恋变得很强烈。我自以为是是个坚强独立的人，可对着陌生的人，陌生的环境，我茫然了，我惶恐了，想赶快缩到一个称为“家”的蜗牛壳里躲起来。不过和周围的同学混熟以后，对家的想念就淡化了，回家也不是那么渴望了。有的时候反而觉得学校比较好，家里总会出现些许矛盾，家家有本难念的经，确实如此。但正如方令孺的《家》中写到，即使生活带来再重的负担，再大的伤害，人还是像蜗牛一样愿意背着沉重的壳行走。家里再怎么不好，却总也割不断对家的牵挂，总盼望着周五回家的那刻。

如今，我已经20岁了，即将拥有自己的家。很久以前就曾设想过自己将来的家会是怎样。如苏雪林所讲，我也羡慕苏髯公“湖山好处便为家”的生活。葺屋为舟，撑一支长篙，擘破三万六千顷青玻璃，周览七十二峰之胜。或者拥有一间小屋，其中必要有一书斋，不必有多精致，只要能让我安心读书就好。有书，有笔，有纸，足矣。屋旁最好有个园子，一半种花，一半种菜。午后，在树荫下放张藤椅，泡杯清茶。躺在藤椅上小憩，闻着花香，看着天空中的云一朵朵飘过。或者捧一卷书稿轻轻诵读，领略其中趣味。吃饭时，炒一盘自家菜园种的小菜佐饭，清新可口。晚上，花前灯下，一卷陶然纸窗竹榻之间，抒纸伸笑，写下我心里一些想说的话。我的家就是我的城堡。虽然我不想像刘伶一样以屋为衣，赤身抱竹而歌，但也希望在自己家里能随意自由。短衣赤脚，披襟当风，随我高兴。

然而这个梦，好像盈盈含笑的朝颜花，被现实的阳光一灼，便立刻萎成一绺儿枯焦的淡蓝了。

“雪莉·杰克森（Shirley Jackson）的《The Lottery》原载于1948年6月28日的杂志《纽约客》（The New Yorker），当时美国正处于二战后的繁荣发展时期，也是美国文坛涌现出大批优秀小说家的时期，但没有哪位作家能如杰克森一般，仅以一部短篇小说《摸彩》便激起纽约乃至整个美国社会的千层浪。”

读到这本书纯属偶然，不过昨天在豆瓣阅读的豆瓣猜上看到这本书，于是在网上下载了英文原版电子书，只花了一个小时不到的时间就读完了。在看书之前就不小心瞥到了内容简介，没有看的确切，只看到这是一个“残忍”、“饱受争议”的故事。看到开头的田园诗般的景致描写——“6月27日的早晨万里无云，阳光明媚，鲜花盛开，绿草青翠欲滴，到处充满了盛夏新鲜的暖流。”时还有些不以为然，读到故事结尾才倒吸一口冷气，有种毛骨悚然的感觉。

《摸彩》的故事发生在仲夏时节的一个美国小镇上，村庄的人们集合在广场上举行一场古老传统仪式——一年一度的摸彩活动。在萨莫思先生（Mr. Summers）和格瑞午思先生（Mrs. Graves）草草宣誓就职之后，摸彩终于开始。先由萨莫思先生按照字母顺序叫名字，被叫到的那户人家的男性家长，

就代表全家走到箱子前面来摸彩。不知不觉间，气氛开始紧张起来。有人开始小声议论说，有些村子已经废除了摸彩，村里最年长的沃内老人（Old Man Warner）马上斥责道：只有“年轻的傻瓜”才会这么做。老话说，“六月摸彩，玉米快熟”（Lottery in June, corn be heavy soon.）；不按传统办事，只会有麻烦。当每个家长都摸到一张纸条后，所有的人都安静下来，那是“长久的停顿，屏住呼吸的停顿”（a long pause, a breathless pause），直到萨莫思先生宣布可以打开纸条。摸彩结果是，哈太太（Mrs. Hutchinson）的丈夫比尔（Bill）摸到了那个画着黑点的纸条，那张“彩票”。哈太太开始抗议，她说给比尔抽奖的时间不够长，而德拉克柔太太则劝她要“有点风度”（Be a good sport），格瑞午思太太则说“大家的机会是一样的”。显然，哈太太的抗议没有任何效果。她甚至还要求嫁出去的女儿也参加下一轮的摸彩，但也无人理会。第二轮摸彩在哈太太、哈先生和小女儿、小儿子四人当中进行。这一次摸彩，是哈太太摸到了那个带黑点的“彩票”。在哈太太“这不公平，这不对”的抗议声中，急于结束摸彩活动的人们纷纷拿起石头，甚至还有人用双手抱起太大的石块，更有甚者还向哈太太的小儿子手里塞石子。接着，他们就一边听从老沃内的招呼“来，来，一起上”，一边由亚当思（Adams）和格瑞午思带领着，一起涌向哈太太。那第一块砸中哈太太的石头，就落到她的脑袋上。

故事以灿烂的仲夏风光开场，却以主人公的悲嚎收场。前后的对比，让人不寒而栗。雪莉·杰克逊几乎直到最后一刻才揭示了小说中的摸彩的真正含义——杀人，这种仪式性的杀人其实很像中国古代的祭祀仪式（恐怕在任何文化任何宗教中都有类似的仪式）。在《西游记》里便有以童男童女祭祀河神的故事，与摸彩一样，也是为了祈求来年的好收成。而《摸彩》给人的震撼却要强烈得多，不仅仅是因为作者用前后强烈的对比营造出的情绪效果。更因为作者将一个古老仪式放置在了现代文明社会的村庄里，这里有学校、有邮局、有银行，也施行多数人统治的民主，却依然存在这种无意义的暴力和普遍的残忍行为，不得不说是集体社会和民主的绝佳讽刺。资本主义社会毫无疑问是先进的，至少其先进与文明程度与之前的原始社会、奴隶社会、封建社会相比是不可同日而语的，而人们的行为却依然是原始而野蛮的。这正说明，这样的“摸彩”活动——杀人仪式，可以发生在任何国家，任何时期，实施者可以是任何一个人，对象也可以是任意一个对象，这种野蛮源于人性本身的恶。

克莱伦斯小姐住在纽约格林尼治村，为实现自己的梦想而努力。一日，她需要买些家具，按照报纸广告来到一间公寓，不过房主外出，留下字条请来客自行观看。在“巡视”中，克莱伦斯小姐发现公寓女主人可能是个舞蹈演员（这也是她自己梦寐以求的），男主人有了去巴黎工作的机会，两人即将动身。此时，有别的看家具者上门，鬼使神差、有意无意，她变身为公寓主人，向来人介绍家具，并透露了自己的“舞蹈演员”、“去巴黎”的信息。直到来客走了，她也悄悄离开了公寓。这段故事如此日常化，却又含有如许吊诡的意味，陌生与熟识的感觉相互交错，不禁令我们惕然而惊。有论者说，“雪莉·杰克逊安静而优美的叙述会让你突然之间不由自主地打个激灵”，那短篇小说集《摸彩》所含的数十篇作品或许如冬日的冰激凌，入口即有持续的寒颤了。

雪莉·杰克逊小说的令人不安处不在于凌空蹈虚的奇幻，而是根植于日常生活的洞察与超越。如《那当然》，泰勒太太一大早就干着家务，忙碌之余看到隔壁搬来了新邻居，好意上前攀谈，以结交新朋友。这本为寻常场景，但日常谈话却一步步地滑向失控的边缘，不仅泰勒太太“确认了一直萦绕在她心头的那种若有似无的不安感觉是怎么回事，是她自己无法改变地跟某种危险的失控情况联系到一起时的感觉”，我们也不由自主地心头直冒凉气，猛然发现日常生活的凶险处。雪莉·杰克逊的叙述极简洁，不绕圈子，不动声色，直到那种静谧中的意外与恐惧袭入你的内心，你方回首明晰她的用意。《醉客》、《魔鬼爱人》、《巫婆》、《穿着亚麻布衣服的下午》等篇什均见出这些妙处。而《摸彩》，这个不长的短篇，可谓奇峰突起，不仅延续了雪莉·杰克逊的创作特点，且传奇般地具有深邃的精神内涵与隐喻特色，成为“反乌托邦”的典范之作。据说此篇作品最初在《纽约客》发表时，不仅激怒了美国的许多读者发出抗议的信件，不少订户

退订这本杂志，而且雪莉·杰克逊的母亲因读了小说，几年不与女儿说话。当然，随着岁月的流逝，《摸彩》的价值愈益为大家所认知，昔日的冒犯之作已进入殿堂。故事起始于“天气晴朗，阳光明媚”的“六月二十七日上午”，一个平平常常的小村子，人口不过三百，大家在这一天汇集在广场上准备摸彩。最先聚集起来的是小孩子们，他们玩耍，并捡了许多石头；男人们、女人们先后也来了，摸彩活动的主持者在按常规布置着。一切如一次寻常的聚会一般，大家神态自若，互相打着招呼，攀谈，只有哈奇逊太太来晚了，她险些忘记了这个日子。摸彩开始了，每一家都出一个成年人参与，结果出来，是比尔·哈奇逊摸中。哈奇逊太太太不乐意，认为不公平云云，但大家提醒她要有风度并遵守规则。之后在哈奇逊家庭内部——哈奇逊夫妇和小比尔、南希、小戴维三个孩子——再次摸彩，最终摸中的是——哈奇逊太太。她叫喊，“这不公平，这样做不对。”但大家希望尽快做完这件事，于是拿起石头“纷纷开始砸她”。

包装很靠谱啊。不错呢

今天刚刚拿到书，这本（...美1.美）：..雪莉·杰克逊1.雪莉·杰克逊写的短经典摸彩很不错，作者一向热衷使用恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化作者害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点。读者对美国短篇经典摸彩的普遍反应是萦绕于心，数夜不安。这部作品是雪莉·杰克逊生前的唯一一部集子，包含了摸彩和其他二十余篇同样不同寻常的故事。这些作品有趣、恐怖而又有力量。好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。倘若是中篇或者长篇，许是有周旋的余地，能够在宽敞的地界内自圆其说，小说不就是自圆其说吗？将一个产生于假想之中的前提繁衍到结局。在这繁衍的过程中，中长篇有时机派生添加新条件，不断补充或者修正途径，也允许稍作旁骛，甚至停留。短篇却不行了，一旦开头就必要规划妥当，不能在途中作无谓的消磨。我觉得你弹得很好，霍华德。那个小女孩的奶奶说。接着是像铅一样沉重的好久一阵沉默。然后凯托尔太太说霍华德，列农太太跟你说话呢。霍华德嘟囔了一句什么话，看着他搁在膝盖上的两手。我觉得他进步很大。凯托尔太太对列农太太说，他不喜欢练习，可是我想他进步挺快。哈丽雅特很喜欢练习。小女孩的奶奶说，她在钢琴前面一坐几个钟头，创作一些小曲子，唱歌。她很可能在音乐方面真的有天赋，凯托尔太太说，我经常纳闷霍华德是不是从音乐中得到了应有的欢乐。哈丽雅特，列农太太对小女孩说，你给凯托尔太太弹一首好吗？弹一首你自己的小曲子。我一首都不会。小女孩说。你当然会，亲爱的。她奶奶说。我很想听你自己创作的一首小曲子。凯托尔太太说。我一首都不会。小女孩说。列农太太看着凯托尔太太，耸了耸肩。凯托尔太太点点头，嘴巴做出害羞的口型，然后自豪地扭过头看霍华德。小女孩的奶奶脸上带着僵硬而亲切的笑，绷着嘴巴。亲爱的哈丽雅特，她说，就算我们不想弹我们的小曲子，我想也应该告诉凯托尔太太音乐不是我们的强项。我觉得我们应该给她看看我们在另外一个领域真正的好成绩，哈丽雅特。她转而对着凯托尔太太接着说她写了几首诗。我要让她背给你听，因为我觉得，即使也许是我偏心——她谦虚地笑了一下——即使很有可能是我的确偏心吧，我觉得这些诗显示出了真正的水平。哦，天哪！凯托尔太太说。她高兴地看着哈丽雅特。哎，亲爱的，我还不知道你有这本事呢！我真的很想听一听。把你的诗背一首给凯托尔太太听听，哈丽雅特。小女孩看着她奶奶，看着那亲切的微笑，然后看着往前倾着身子的凯托尔太太，然后看着霍华德，他坐在那里张着嘴巴，眼里流露

雪莉·杰克逊就像那些心灵手巧，天赋甚高的工匠大师，仅仅尝试了几个短篇，立刻写

出了自己最成熟的作品。她直接从十八世纪英国小说家如亨利·菲尔丁、塞缪尔·理查德森那里汲取老派绅士的谈吐风度，使自己的作品有一种“平静、自律、温和”的外表。但在这种谦逊之下，她又努力呈现给读者一种强烈的刺激，“我一向热衷于恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化我害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点”。

雪莉·杰克逊1916生于美国旧金山的一个中产阶级家庭，在伯林盖姆长大，后又随全家迁至纽约，并进入锡拉丘兹大学修英文，很快就为写作着迷起来，并在大学校报上发表了几个短篇。这些小说使同校一位叫斯坦利·爱德加·海曼的家伙大为惊叹——“谁是雪莉·杰克逊？我要找到她并且和她结婚。”他确实办到了，而且自己也成为一位著名编辑和文学批评家。

1965年，超负荷写作、大量抽烟和饮用过多的咖啡影响了雪莉·杰克逊的健康，在一次午后小憩中她因突发心脏病去世。她的起点很高，但早逝使她的天赋和独创性没能得到足够拓展，这影响了她的文学成就。人们总是拿她最有名的作品《摸彩》，长篇心理悬疑小说《山上闹鬼的房子》和《我们一直住在城堡里》来衡量她，多数读者将她看成一个写类型小说的大众作家，但她在处理心理悬念方面，是可以与爱伦·坡相比的大师。她那些不以恐怖为主题的短篇(这本短篇小说集中大部分如此)写得同样扣人心弦。正像前面所说，她的小说总是以某种谦逊的外表吸引你，一步步将你带到一个惊诧莫名的境地。

小说《摸彩》是一篇有“欧·亨利结尾”的小说，因为结局逆转得过于陡峭，并不能代表雪莉·杰克逊小说的特点。这篇小说的大部分篇幅都呈现出祥和的气氛，村子里正在举行一年一度的摸彩活动。因为大家都对摸彩活动很熟悉，所以能很快就能融入“彩民们”那种慵懒的、听天由命的心态，以及开奖时刻那一点点紧张和好奇。但是，突然之间，小说的情节急转直下，结局完全背离了读者的期待。中奖的泰茜·哈奇逊大喊“这不公平，这样做不对。”但所有没中奖的人都对她置之不理，并塞给她小儿子几块石头，然后大家一起用成堆的石头砸死了她。

《摸彩》创作于1948年，首次发表于美国著名杂志《纽约客》。这篇小说完全是虚构的，就像雪莉·杰克逊所说“这就是一个故事”。但发表后立刻收到大量读者来信。各种层次的读者都觉得自己的价值观受到了冒犯。文学素养较高的读者将“摸彩”和“投票”联系起来说：“这是一篇讽刺民主政治的寓言，雪莉·杰克逊是隐身的斯大林分子”；中级读者质疑她描写的人性过于黑暗，完全不可信，“如果我是那个丈夫，我就不会让人们那样干”；普通读者则将故事里的“石刑仪式”当做某个偏僻地区的野蛮风俗。连媒体和文学圈里的人也来信让她来更具体地解释其中的含义。据小说家约翰·契弗回忆，当时《纽约客》的主编哈罗德·罗斯也憎恨这篇小说，并且不住地唠叨“佛蒙特州就没有一个村镇的石头和故事里描写的一样（又圆又光滑）”。

《摸彩》是这本雪莉·杰克逊生前发表的同名短篇小说集的最后一篇，也是其中比较特殊的一篇，它因其陡然逆转的结尾获当年的欧·亨利奖。此类小说在本书中还有《朦胧的七种类型》《巫婆》等。另有一两篇属于希区柯克式（即在故事的开头设置悬念），如《魔鬼爱人》。其他则是结合了自传因素的心理小说，这些才真正属于雪莉·杰克逊自己，细腻而又精干的叙事技巧使所有这些小说都蕴藏着一种无法掩饰的内秀。她对自己写下的一切都了如指掌。

虽然不能从角色身上断定她一定精于生活，但可以从小说的细节断定她精于观察。比如小说《就像妈妈以前做的》里有一位叫戴维的单身男子，他总是将家里收拾得井井有条。他有一套带花纹的银餐具，打理生活就像工匠修复文艺复兴时期的艺术品，“他吃早餐时都会感到得意，从使用一个亮闪闪的银勺子吃柚子开始，然后吃烤面包片时用一把抹黄油的小刀，用一把沉甸甸餐刀打破蛋壳，然后喝咖啡时，用一把干净的银勺子，往咖啡里加糖是用一把专门用来舀糖的勺子……”

这还只是关于勺子的，还有关于叉子、杯碟和调料罐。饭后，这些餐具要被整整齐齐地收进一个靠墙的格架里，而桌面又重新变得干干净净、闪闪发亮。雪莉·杰克逊创作小说就像打理生活，将餐桌布置地井然有序，它们可能带来强烈刺激（就像《摸彩》），也可能不会——这取决于她摆到餐桌上的“食物”。而它的结尾则是由格架和餐桌构成，读完之后会让人觉得敞亮和干净，甚至是虚无，但影响却留下来了。

作家阿来的小说《尘埃落定》的出版并非是一个顺利的过程，作家写完《尘埃落定》后，历经周折，在长达四年的时间里屡屡被各出版社退稿，98年才被人民文学出版社慧眼识中，孰料一出版立即获得巨大的反响，首印数即达五万册，没用多久，正版印数即超过十万册，并被翻译为英、法、德等15国语言介绍给国外的读者，其中英文版3万册的版税更高达15万美元。《尘埃落定》并于98年获得国内文坛最高奖项茅盾文学奖这一殊荣。2003年，根据阿来小说《尘埃落定》改编的同名长篇电视剧也获得了第21届大众电视金鹰奖长篇电视剧奖。《尘埃落定》自出版以来，也一直受到评论界的关注，可以说，《尘埃落定》是一部兼具艺术性和通俗性，在艺术上和商业上都获得了成功的作品，是当代文学史上的一朵奇芭。那么，《尘埃落定》为什么能够取得这么大的成功，它在艺术上的特点又是什么呢？值得我们加以探讨。

一、阿来对本民族文化的深厚感情及对民族文化的深厚积淀是创作《尘埃落定》的基础。尽管阿来本人反对读者和评论家只单纯关注《尘埃落定》作品中的与我们寻常生活不同的异质情调，认为作品本身“不只体现了我们藏民族或那片特别的地理状况的外在景观”。[1]，但藏民族独特的文化却给了阿来独特的题材，这是作家本人也承认的事实。孔章圣在采访阿来的《阿来，人说他离诺贝尔奖很近，他说离文学圈很远》一文提到，阿来早在教高中历史课时，就接触到了“藏族土司制度”，并查阅了大量的文字资料，收集了不少客观器物。他所在的马尔康县，俗称“四土”，意思就是四个藏族土司管辖的地方。土司管理下的藏族人和他们的生活方式，他研究了不是一年两年。作为藏族作家，阿来如果没有对本民族文化的深厚感情不会在对本民族文化研究上投入这么大的精力，正是在对本民族民俗文化研究谙熟的基础上，阿来才能在作品中对藏民族文化风俗，生活习惯信手拈来，把土司制度及藏族人民权力架构、生活细节描写得这么真实生动，富有吸引力。如书中对藏族文化服饰，土司制度的详细解释，藏族人民的各种庆典以至宗教和巫术的描写都栩栩如生，令人如临其境。

《尘埃落定》一书阿来虽然只创作了八个月，甚至未经修改，阿来深厚的文化积淀和大量的案头工作却绝非旦夕之功，严谨的创作态度和阿来深厚的文化积淀正是《尘埃落定》一书能获得如此巨大成功的基础。

二、故事的传奇性、通俗性与艺术性相结合，故事情节引人入胜，傻子少爷的命运牵动人心。

《尘埃落定》无疑是一部严肃的文学作品，自问世以来便以其在艺术上独树一帜的成就备受赞誉，但这并不表明它在阅读上是一篇枯燥乏味儿的小说。事实上，《尘埃落定》在具有高度的艺术性的同时，也是一部兼具传奇性与通俗性，故事情节引人入胜的作品。

阿来本人十分重视在自己的小说中赋予作品及主人公以传奇的色彩。阿来小说中的传奇性一是体现在小说素材来源，二是体现在借鉴了民间文学的叙事方式。正如在冉云飞、阿来

《通往可能之路--与作家阿来谈话录》中，阿来自叙：“《尘埃落定》里我用土司傻子儿子的眼光作为小说叙述的角度，并且拿他来作为观照世界的一个标尺。这也许就是受像阿古顿巴这种稚拙智慧的影响。更为重要的是，口头文学它不可能像编年史那般有序，更不是对官方价值观念亦步亦趋的阐释。它所体现的东西，简单点说，一切都是这么近，一切都是那么远。一个人的记忆就是整个部族的记忆。这些记忆都是一些可以随意放置的细节完整的时间碎片。关于这个，你只要看看藏传佛教寺院里的壁画立即就明白了。什么东西都在一个平面上，没有透视，就没有时间的纵深感与秩序感。昨天发生的故事仿佛是万年以前的，万年前的东西可能就在今天。于是，哪怕刚刚发生的事情，只要用了民间的故事方式，其传奇性立即就产生了。关于这个，你可以看看我刚发的一个中篇《宝刀》。”[2]

在这里，阿来提到了他的两篇中短篇小说《阿古顿巴》和《宝刀》，阿古顿巴是藏族民间传说里一位貌似愚笨的智者，正如作者自承，傻子少爷的文学形象与阿古顿巴一脉相承，汲取了民间传说中的养分，使这两个文学形象有了很深的联系；《宝刀》则描写的是现代人的情感，但阿来在创作中同样加入了充满神秘的民间文学色彩：虔诚的喇嘛、坚信自己有个儿子而执着等待的老铁匠、亦真亦幻的黑龙传说、来历奇异的顽铁、宛若具有生命的宝刀。种种元素无不具有神奇而富有吸引力的审美魅力，从而使“刚刚发生的事情，只要用了民间的故事方式，其传奇性立即就产生了”[3]。

在京东买好书。多读书。受益无穷。

书籍是人类数百年来无数聪明才智的载体，它记录着人类记几十年的知识教训。随着社会的发展，社会上形形色色的书卷也日益繁多。当我面对如排山倒海般袭来的“书山书海”，不禁会想，我们为什么读书。

高尔基说过“书籍是人类进步的阶梯。”人为生存，为了考学，拼命的读书，有人甚至说书籍是生计的敲门砖，有了事业即可不要书。对于这一观点，我不敢苟同，正如培根所说，“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，物理使人深刻，伦理使人庄重，逻辑使人善辩。”在我看来，读书的目的并不在于为考试，而在读书，若只为考试而读，那便是读死书。我认为，读书的真正目的应是以下四点：第一，

读书让人获得知识。这是最浅显的作用。我们从小到大所读的教科书目的也大于此。它让获得丰富的知识，获得渊博的学识，也让人们得到学位和工作，这些无足轻重的“副产品”。这一层的读书只是为了生活和学识。不可否认，知识的获得也是十分重要，毕竟“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”吗？第二，读书让人提高修养。

阅读一本好书，正如同位知识渊博的学者谈话，“他”的语言中无不闪烁智慧的火花，无不传达着高尚的修养，从一本书中学到的修养，提高的品格，远比在生活磨砺中体会的深刻，体会的彻底。正如林语堂所说的如果读者获得书中的“味”，他便会在谈吐中把这种风味表现出来，如果他的谈吐中有了风味，他在写作中免不了会表现出风味来。着此间浅移默化的“味”，不正是在读书中体味的素养吗？第三，

读书让人开阔视野。人生活的范围有限，限制于空间与时间的连锁中，当他只能同身边的交谈，他的认识是肤浅的，他的学识是简陋的。但当他打开一本书，时间，空间便再不能限制于他，他可以坐在家中看到世界各地，品味古今中外，他可以体会古战场上“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的宏大，可以体会大草原上“风吹草地牛羊”的生机；可以体会黄昏下“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的忧；可以体会“白日放歌需纵酒，青春作伴好还乡”的喜悦。在书中人可以翱翔于智慧的天空，他的视野也不会只存在于一省，一市，一县，一国而是整个宇宙整个空间。着也许读书所换来的乐趣吧。第四，

读书让人明白事理。韩愈曾说“人非生而知之者，孰能无或？”我想最大的疑虑也莫过于不明事理吧，读书里的名人，也许刚好可以找到答案，看世界名人的作人处事，从中可以学到许多方法，对于明白事理，应是非常重要的吧。

在书籍中品味知识的博大精神。在书籍中培养修养的文雅得体，在书籍中开拓视野看大千世界，在书籍中学做人处事的方法道理。这也许是读书的真正目的吧。

“我与那个杨素瑶的相识还要上溯到十二年以前”，老陈从嘴上取下烟斗，在一团朦胧的烟雾里看着我。

这时候我们正一同坐在公园的长椅上：“我可以把这段经历完全告诉你，因为你是我唯一的朋友，除了那个现在在太平洋海底的她。我敢凭良心保证，这是真的；当然了，信不信还是由你。”老陈在我的脸上发现了一个怀疑的微笑，就这样添上一句说。

十二年前，我是一个五年级的小学生。我可以毫不吹牛的说，我在当初被认为是超人的聪明，因为可以毫不费力看出同班同学都在想什么，就是心底最细微的思想。因此，我经常惹得那班孩子笑。我经常把老师最宠爱的学生心里那些不好见人的小小的虚荣、嫉妒统统揭发出来，弄得他们求死不得，因此老师们很恨我。就是老师们的念头也常常被我发现，可是我蠢得很，从不给他们留面子，都告诉了别人，可是别人就把我出卖了，所以老师都说我“复杂”，这真是一个可怕的形容词！在一般同学之中，我也不得人心。你看看我这副尊容，当年在小学生中间这张脸也很个别，所以我在同学中有一外号叫“怪物”。

好，在小学的一班学生之中，有了一个“怪物”就够了吧，但是事情偏不如此。班上还

有个女生，也是一样的精灵古怪，因为她太精，她妈管她叫“人妖”。这个称呼就被同学当作她的外号了。当然了，一般来说，叫一个女生的外号是很下流的。因此她的外号就变成了一个不算难听的昵称“妖妖”。这样就被叫开了，她自己也不很反感。喂，你不要笑，我知道你现在一定猜出了她就是那个水怪杨素瑶。你千万不要以为我会给你讲一个杜撰的故事，说她天天夜里骑着笤帚上天。这样事情是不会有，而我给你讲的是一件真事呢。

我记得有那么一天，班上来了一位新老师，原来我们的班主任孙老师升了教导主任了，我们都在感谢上苍：老天有眼，把我们从一位阎王爷手底下救出来了。我真想带头三呼万岁！孙老师长了一副晦气脸，四年级刚到我们班来上课时，大家都认为他是特务！也有人说他过去一定当过汉奸。这就是电影和小人书教给我们评判好赖人的方法，凭相貌取人。后来知道，他虽然并非特务和汉奸，却是一位地地道道的土匪，粗野得要命。“你没完成作业？为什么没完成！”照你肚子就捅上一指头！他还敢损你、骂你，就是骂你不骂你们家，免得家里人来找。你哭了吗？把你带到办公室让你洗了脸再走，免得到家泪痕让人看见。他还敢揪女生的小辫往外拽。谁都怕他，包括家长在内。他也会笼络人，也有一群好学生当他的爪牙。好家伙，简直建立了一个班级地狱！

可是他终于离开我们班了。我们当时是小孩，否则真要酌酒庆贺。新来了一位刘老师，第一天上课大家都断定她一定是个好人，又和气，相貌又温柔。美中不足就是她和孙主任（现在升主任了）太亲热，简直不同一般。同学们欢庆自己走了大运，结果那堂课就不免上得非常之坏。大家在互相说话，谁也没想提高嗓门，但渐渐的不提高嗓门对方就听不见了。于是大家就渐渐感觉到胸口痛，嗓子痛，耳朵里面嗡嗡嗡。至于刘老师说了些什么，大家全都没有印象。到了最后下课铃响了，我们才发现：刘老师已经哭得满脸通红。

于是第二节课大家先是安静了一会儿，然后课堂里又乱起来。可是我再也没有跟着乱，可以说是很遵守课堂纪律。我觉得同学们都很卑鄙，软的欺侮，硬的怕。至于我吗，我是个男子汉大丈夫，我不干那些卑鄙的勾当。

下了课，我看见刘老师到教导处去了。我感到很好奇，就走到教导处门口去偷听。我听见孙主任在问：“小刘，这节课怎么样？”“不行，主任。还是乱哄哄的，根本没法上。”

“那你就不上，先把纪律整顿好再说！”“不行啊，我怎么说他们也不听！”“你揪两个到前面去！”“我一到跟前他们就老实了。哎呀，这个课那么难教……”

“别怕，哎呀，你哭什么，用不着哭，我下节课到窗口听听，找几个替你治一治。谁闹得最厉害？谁听课比较好？”“都闹得厉害！就是陈辉和杨素瑶还没有跟着起哄。”

“啊，你别叫他们骗了，那两个最复杂！估计背地里捣鬼的就是他们！你别怕……今天晚上我有两张体育馆的球票，你去吗？……我听得怒火中烧，姓孙的，你平白无故地污蔑老子！好，你等着瞧！”

好，第三节课又乱了堂。我根本就没听，眼睛直盯着窗外。不一会就看见窗台上露出一个脑瓢，一圈头发。孙主任来了。他偷听了半天，猛地把头从窗户里伸上来，大叫：“刘小军！张明！陈辉！杨素瑶！到教导处去！”

刘小军和张明吓得面如土色。可是我坦然地站起来。看看妖妖，她从铅笔盒里还抓了两根铅笔，拿了小刀。我们一起来到办公室。孙主任先把刘小军和张明叫上一顿臭骂，外加一顿小动作：“啊，骨头就是那么贱？就是要欺负新老老师吗？啊，我问你呢……”然后他俩抹着泪走了。孙主任又叫我们：“陈辉，杨素瑶！你到这儿来削铅笔来了吗？你知道我为什么叫你来？”

科尔姆·托宾是具有国际声誉的爱尔兰当代著名作家。他一九五五年生于爱尔兰东南部一个积极投身爱尔兰独立运动的家庭，毕业于都柏林大学，主修历史和英文。

自一九九〇年发表处女作小说《南方》以来，托宾已出版六部长篇小说、两部短篇小说集、一部戏剧和多部游记、散文集。《黑水灯塔船》、《大师》先后入围布克奖决选名单，后者荣获IMPAC都柏林国际文学奖（2006）。《布鲁克林》获二〇〇九年度英国科斯塔最佳小说奖。

托宾的作品主要描写爱尔兰社会、移居他乡者的生活、个人身份与性取向的探索与坚持

等。他文笔优雅恬淡，内敛含蓄，被誉为“英语文学中的语言大师”。托宾先后在斯坦福大学、得克萨斯大学、普林斯顿大学教授写作。从二〇一一年九月开始，他接替马丁·艾米斯，担任曼彻斯特大创意写作教授。二〇一一年，英国《观察家报》将其选入“英国最重要的三百位知识分子”。目前，托宾担任哥伦比亚大学英文与比较文学系梅隆讲席教授。《空荡荡的家》是托宾第二部短篇小说集。托宾以其温柔而独特的敏感，刻画了一系列人物未被言说、潜意识中的渴望。他用爱、孤独和欲望将不同时代的人联系在了一起：从当代爱尔兰，到一九七零年代的西班牙，到十九世纪的英格兰。从一个在陌生的小镇寻求安定的年轻巴基斯坦移民，到那个不情不愿地回到都柏林的爱尔兰女人，托宾笔下的每一个故事包含着整个世界：那是逃离过去、回到家庭的故事，是亲情失而复得的故事。托宾擅长刻画沉默中的情感，未被承认、难以启齿的亲密关系。《空荡荡的家》再次证明，托宾是“他这一代表现‘爱的复杂与矛盾’最有才华的作家”这些短篇小说都充满着孤独、渴望和遗憾，但作者对叙事有一种钢铁一般的节制，避免人物的悲伤滑向伤感或自怨自艾。托宾的语言看似简单——简单并不是容易，而是相反——而又惊人地准确。他用这种罕见的精确，刻画复杂而挣扎的心灵。——《观察家报》这是托宾写得最美、几乎令人心跳停止的一部分创作。其中的短篇小说《街头》，无论是否涉及同性恋题材，都是我们这个时代最好的爱情故事之一。——爱德蒙·怀特如同乔伊斯笔下那些都柏林人，我们在《空荡荡的家》中遇到的许多人，也无法逃避从家乡呼啸而来的、凛冽的风。他们重访出生地，体会回归的愉悦，发现记忆与残酷现实之间巨大差异的震惊，但又心知自己远走他乡的所有原因。

《摸彩》（1948）是雪莉·杰克逊最著名的作品，小说揭示田园牧歌般的美国小镇一个隐秘而凶险的侧面，是上世纪最恐怖的短篇小说之一，最初在《纽约客》发表后，引起巨大轰动。《摸彩》被改编成广播剧、电视剧、舞台剧，并三次改编成电影。在这部小说集里，雪莉·杰克逊并未创造一个幻想和恐怖的世界，而是揭示出日常生活中的哥特元素。这种哥特来自生活，又经常回到生活中去，它如此强大，会让我们不知道自己身在何处。

雪莉·杰克逊（1916-1965），美国小说家。在她所处的年代，她被认为是一个流行文学作家。近年来，她受到批评界越来越多的关注，作品被归入美国经典文学之列。她影响了尼尔·盖曼、斯蒂芬·金等后辈作家。作品《邪屋》（The Haunting of Hill House）是兰登书屋“现代文库”读者票选20世纪百大英文长篇小说之一。她还创作了童书多部。雪莉·杰克逊文字清新优美，美国中学课本中，至今仍有她的文章。

2007年，“雪莉·杰克逊奖”成立，奖掖心理悬疑、恐怖和黑色幻想类小说。

2010年，由乔伊斯·卡罗尔·欧茨编选的《雪莉·杰克逊长篇小说和故事选》由美国文库出版。

克莱伦斯小姐住在纽约格林尼治村，为实现自己的梦想而努力。一日，她需要买些家具，按照报纸广告来到一间公寓，不过房主外出，留下字条请来客自行观看。在“巡视”中，克莱伦斯小姐发现公寓女主人可能是个舞蹈演员（这也是她自己梦寐以求的），男主人有了去巴黎工作的机会，两人即将动身。此时，有别的看家具者上门，鬼使神差、有意无意，她变身为公寓主人，向来人介绍家具，并透露了自己的“舞蹈演员”、“去巴黎”的信息。直到来客走了，她也悄悄离开了公寓。这段故事如此日常化，却又含有如许吊诡的意味，陌生与熟识的感觉相互交错，不禁令我们惕然而惊。有论者说，“雪莉·杰克逊安静而优美的叙述会让你突然之间不由自主地打个激灵”，那短篇小说集《摸彩》所含的数十篇作品或许如冬日的冰激凌，入口即有持续的寒颤了。

雪莉·杰克逊小说的令人不安处不在于凌空蹈虚的奇幻，而是根植于日常生活的洞察与超越。如《那当然》，泰勒太太一大早就干着家务，忙碌之余看到隔壁搬来了新邻居，好意上前攀谈，以结交新朋友。这本为寻常场景，但日常谈话却一步步地滑向失控的边缘，不仅泰勒太太“确认了一直萦绕在她心头的那种若有似无的不安感觉是怎么回事，是她自己无法改变地跟某种危险的失控情况联系到一起时的感觉”，我们也不由自主地心头直冒凉气，猛然发现日常生活的凶险处。雪莉·杰克逊的叙述极简洁，不绕圈子，不动声色，直到那种静谧中的意外与恐惧袭入你的内心，你方回首明晰她的用意。《醉

客》、《魔鬼爱人》、《巫婆》、《穿着亚麻布衣服的下午》等篇什均见出这些妙处。而《摸彩》，这个不长的短篇，可谓奇峰突起，不仅延续了雪莉·杰克逊的创作特点，且传奇般地具有深邃的精神内涵与隐喻特色，成为“反乌托邦”的典范之作。据说此篇作品最初在《纽约客》发表时，不仅激怒了美国的许多读者发出抗议的信件，不少订户退订这本杂志，而且雪莉·杰克逊的母亲因读了小说，几年不与女儿说话。当然，随着岁月的流逝，《摸彩》的价值愈益为大家所认知，昔日的冒犯之作已进入殿堂。故事起始于“天气晴朗，阳光明媚”的“六月二十七日上午”，一个平平常常的小村子，人口不过三百，大家在这一天汇集在广场上准备摸彩。最先聚集起来的是小孩子们，他们玩耍，并捡了许多石头；男人们、女人们先后也来了，摸彩活动的主持者在按常规布置着。一切如一次寻常的聚会一般，大家神态自若，互相打着招呼，攀谈，只有哈奇逊太太来晚了，她险些忘记了这个日子。摸彩开始了，每一家都出一个成年人参与，结果出来，是比尔·哈奇逊摸中。哈奇逊太太太不乐意，认为不公平云云，但大家提醒她要有风度并遵守规则。之后在哈奇逊家庭内部——哈奇逊夫妇和小比尔、南希、小戴维三个孩子——再次摸彩，最终摸中的是——哈奇逊太太。她叫喊，“这不公平，这样做不对。”但大家希望尽快做完这件事，于是拿起石头“纷纷开始砸她”。

很喜欢（：..美1.美）..雪莉·杰克逊1.雪莉·杰克逊，他的每一本书几本上都有，这本短经典摸彩很不错，作者一向热衷使用恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化作者害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点。读者对美国短篇经典摸彩的普遍反应是萦绕于心，数夜不安。这部作品是雪莉·杰克逊生前的唯一一部集子，包含了摸彩和其他二十余篇同样不同寻常的故事。这些作品有趣、恐怖而又有力量。好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。倘若是中篇或者长篇，许是有周旋的余地，能够在宽敞的地界内自圆其说，小说不就是自圆其说吗？将一个产生于假想之中的前提繁衍到结局。在这繁衍的过程中，中长篇有时机派生添加新条件，不断补充或者修正途径，也允许稍作旁骛，甚至停留。短篇却不成了，一旦开头就必要规划妥当，不能在途中作无谓的消磨。我觉得你弹得很好，霍华德。那个小女孩的奶奶说。接着是像铅一样沉重的好久一阵沉默。然后凯托尔太太说霍华德，列农太太跟你说话呢。霍华德嘟囔了一句什么话，看着他搁在膝盖上的两手。我觉得他进步很大。凯托尔太太对列农太太说，他不喜欢练习，可是我想他进步挺快。哈丽雅特很喜欢练习。小女孩的奶奶说，她在钢琴前面一坐几个钟头，创作一些小曲子，唱歌。她很可能在音乐方面真的很有天赋，凯托尔太太说，我经常纳闷霍华德是不是从音乐中得到了应有的欢乐。哈丽雅特，列农太太对小女孩说，你给凯托尔太太弹一首好吗？弹一首你自己的小曲子。我一首都不会。小女孩说。你当然会，亲爱的。她奶奶说。我很想听你自己创作的一首小曲子。凯托尔太太说。我一首都不会。小女孩说。列农太太看着凯托尔太太，耸了耸肩。凯托尔太太点点头，嘴巴做出害羞的口型，然后自豪地扭过头看霍华德。小女孩的奶奶脸上带着僵硬而亲切的笑，绷着嘴巴。亲爱的哈丽雅特，她说，就算我们不想弹我们的小曲子，我想也应该告诉凯托尔太太音乐不是我们的强项。我觉得我们应该给她看看我们在另外一个领域真正的好成绩，哈丽雅特。她转而对着凯托尔太太接着说她写了几首诗。我要让她背给你听，因为我觉得，即使也许是我偏心——她谦虚地笑了一下——即使很有可能是我的确偏心吧，我觉得这些诗显示出了真正的水平。哦，天哪！凯托尔太太说。她高兴地看着哈丽雅特。哎，亲爱的，我还不知道你有这本事呢！我真的很想听一听。把你的诗背一首给凯托尔太太听听，哈丽雅特。小女孩看着她奶奶，看着那亲切的微笑，然后看着往前倾着身子的凯托尔太太，然后看着霍华德，他坐在那里张着嘴。

雪莉·杰克逊就像那些心灵手巧，天赋甚高的工匠大师，仅仅尝试了几个短篇，立刻写出了自己最成熟的作品。她直接从十八世纪英国小说家如亨利·菲尔丁、塞缪尔·理查

德森那里汲取老派绅士的谈吐风度，使自己的作品有一种“平静、自律、温和”的外表。但在这种谦逊之下，她又努力呈现给读者一种强烈的刺激，“我一向热衷于恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化我害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点。”

雪莉·杰克逊1916生于美国旧金山的一个中产阶级家庭，在伯林盖姆长大，后又随全家迁至纽约，并进入锡拉丘兹大学修英文，很快就为写作着迷起来，并在大学校报上发表了几个短篇。这些小说使同校一位叫斯坦利·爱德加·海曼的家伙大为惊叹——“谁是雪莉·杰克逊？我要找到她并且和她结婚。”他确实办到了，而且自己也成为一位著名编辑和文学批评家。

1965年，超负荷写作、大量抽烟和饮用过多的咖啡影响了雪莉·杰克逊的健康，在一次午后小憩中她因突发心脏病去世。她的起点很高，但早逝使她的天赋和独创性没能得到足够拓展，这影响了她的文学成就。人们总是拿她最有名的作品《摸彩》，长篇心理悬疑小说《山上闹鬼的房子》和《我们一直住在城堡里》来衡量她，多数读者将她看成一个写类型小说的大众作家，但她在处理心理悬念方面，是可以与爱伦·坡相比的大师。她那些不以恐怖为主题的短篇(这本短篇小说集中大部分如此)写得同样扣人心弦。正像前面所说，她的小说总是以某种谦逊的外表吸引你，一步步将你带到一个惊诧莫名的境地。

读者对美国短篇经典《摸彩》的普遍反应是“萦绕于心”，“数夜不安”。这部作品是雪莉·杰克逊生前出版的唯一一部集子，包含了《摸彩》和其他二十余篇同样不同寻常的故事。这些作品有趣、恐怖而又有力。

好的短篇小说就是精灵，它们极具弹性，就像物理范畴中的软物质。它们的活力并不决定于量的多少，而在于内部的结构。作为叙事艺术，跑不了是要结构一个故事，在短篇小说这样的逼仄空间里，就更是无处可逃避讲故事的职责。倘若是中篇或者长篇，许是有周旋的余地，能够在宽敞的地界内自圆其说，小说不就是自圆其说吗？将一个产生于假想之中的前提繁衍到结局。在这繁衍的过程中，中长篇有时机派生添加新条件，不断补充或者修正途径，也允许稍作旁骛，甚至停留。短篇却不成了，一旦开头就必要规划妥当，不能在途中作无谓的消磨。作者简介

雪莉·杰克逊（1916-1965），美国小说家。在其所处的年代，她被认为是一个流行文学作家。近年来，她受到批评界越来越多的关注，作品被归入美国经典文学之列。她影响了尼尔·盖曼、斯蒂芬·金等后辈作家。作品《邪屋》（The Haunting of Hill House）是兰登书屋“现代文库”读者票选20世纪百大英文长篇小说之一。她还创作了童书多部。雪莉·杰克逊文字清新优美，美国中学课本中，至今仍有她的文章。

2007年，“雪莉·杰克逊奖”成立，奖掖心理悬疑、恐怖和黑色幻想类小说。

2010年，由乔伊斯·卡罗尔·欧茨编选的《雪莉·杰克逊长篇小说和故事选》由美国文库出版。

《摸彩》（1948）是雪莉·杰克逊最著名的作品，小说揭示田园牧歌般的美国小镇一个隐秘而凶险的侧面，是上世纪最恐怖的短篇小说之一，最初在《纽约客》发表后，引起巨大轰动。《摸彩》被改编成广播剧、电视剧、舞台剧，并三次改编成电影。

在这部小说集里，雪莉·杰克逊并未创造一个幻想和恐怖的世界，而是揭示出日常生活中的哥特元素。这种哥特来自生活，又经常回到生活中去，它如此强大，会让我们不知自己身在何处。

摸彩是雪莉·杰克逊最著名的作品，是上世纪最恐怖的短篇小说之一，最初在《纽约客》发表后，引起巨大轰动。《摸彩》被改编成广播剧、电视剧、舞台剧，并三次改编成电影。在这部小说集里，雪莉·杰克逊并未创造一个幻想和恐怖的世界，而是揭示出日常生活中的哥特元素。这种哥特来自生活，又经常回到生活中去，它如此强大，会让我们不知自己身在何处。

故事以灿烂的仲夏风光开场，却以主人公的悲嚎收场。前后的对比，让人不寒而栗。雪莉·杰克逊几乎直到最后一刻才揭示了小说中的摸彩的真正含义——杀人，这种仪式性的杀人其实很像中国古代的祭祀仪式（恐怕在任何文化任何宗教中都有类似的仪式）。在《西游记》里便有以童男童女祭祀河神的故事，与摸彩一样，也是为了祈求来年的好收成。而《摸彩》给人的震撼却要强烈得多，不仅仅是因为作者用前后强烈的对比营造出的情绪效果。

《三字经》的第一句便说“人之初，性本善。”这句话也成了中国人信仰的教条。而西方人却信奉“性本恶”说，在基督教中更有人是带着原罪（Original Sin）来到世界上的说法。《摸彩》中有一个人物的名字非常有意思，叫Delacroix（意为“十字架的”）。但作者专门说明，村子里的人总是把他的名字读错以至于忘记了这个名字的念法，象征意义便是村民们已经早已无法理解甚至忘记基督教的教义了。另外，杰克逊还利用了石头杀人的典故。《圣经》的《约翰福音》中有一则“耶稣与淫妇”的故事：耶稣的敌人要求耶稣依照摩西之律，用石头砸死淫妇。可是，当耶稣说“你们当中谁没有罪，谁先拿石头砸她！”时，人们“便从年老的开始，一个接一个溜走了”。而在小说里，村民中最老的沃内老人并没有丝毫自省，反而带领村民们拿起石头砸向哈太太，亦象征了村民们的信仰缺失。

在看书之前就不小心瞥到了内容简介，没有看的确切，只看到这是一个“残忍”、“饱受争议”的故事。看到开头的田园诗般的景致描写——“6月27日的早晨万里无云，阳光明媚，鲜花盛开，绿草青翠欲滴，到处充满了盛夏新鲜的暖流。”时还有些不以为然，读到故事结尾才倒吸一口冷气，有种毛骨悚然的感觉。奥斯卡·王尔德（Oscar Wilde）在他的小说《道林·格雷的画像》（The Picture of Dorian Gray）的自序中说：“对一部作品意见不一正说明这部作品是新颖的、复杂的、有生命力的。”雪莉·杰克逊的短篇小说《摸彩》正是这样一部作品。我是喜欢这样的故事的，大概因为我也相信人性本身就是丑恶的。故事还是留了一丝温暖的，在第二轮摸彩时，人们都为孩子抽到了空白的彩票而舒了一口气，这何尝不是人性中的温暖和善意呢？

雪莉·杰克逊就像那些心灵手巧，天赋甚高的工匠大师，仅仅尝试了几个短篇，立刻写出了自己最成熟的作品。她直接从十八世纪英国小说家如亨利·菲尔丁、塞缪尔·理查德森那里汲取老派绅士的谈吐风度，使自己的作品有一种“平静、自律、温和”的外表。但在这种谦逊之下，她又努力呈现给读者一种强烈的刺激，“我一向热衷于恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化我害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点”。

雪莉·杰克逊1916生于美国旧金山的一个中产阶级家庭，在伯林盖姆长大，后又随全家迁至纽约，并进入锡拉丘兹大学修英文，很快就为写作着迷起来，并在大学校报上发表了几个短篇。这些小说使同校一位叫斯坦利·爱德加·海曼的家伙大为惊叹——“谁是雪莉·杰克逊？我要找到她并且和她结婚。”他确实办到了，而且自己也成为一位著名编辑和文学批评家。

1965年，超负荷写作、大量抽烟和饮用过多的咖啡影响了雪莉·杰克逊的健康，在一次午后小憩中她因突发心脏病去世。她的起点很高，但早逝使她的天赋和独创性没能得到足够拓展，这影响了她的文学成就。人们总是拿她最有名的作品《摸彩》，长篇心理悬疑小说《山上闹鬼的房子》和《我们一直住在城堡里》来衡量她，多数读者将她看成一个写类型小说的大众作家，但她在处理心理悬念方面，是可以与爱伦·坡相比的大师。她那些不以恐怖为主题的短篇(这本短篇小说集中大部分如此)写得同样扣人心弦。正像前面所说，她的小说总是以某种谦逊的外表吸引你，一步步将你带到一个惊诧莫名的境地。

小说《摸彩》是一篇有“欧·亨利结尾”的小说，因为结局逆转得过于陡峭，并不能代表雪莉·杰克逊小说的特点。这篇小说的大部分篇幅都呈现出祥和的气氛，村子里正在举行一年一度的摸彩活动。因为大家都对摸彩活动很熟悉，所以能很快就能融入“彩民们”那种慵懒的、听天由命的心态，以及开奖时刻那一点点紧张和好奇。但是，突然之间，小说的情节急转直下，结局完全背离了读者的期待。中奖的泰茜·哈奇逊大喊“这不公平，这样做不对。”但所有没中奖的人都对她置之不理，并塞给她小儿子几块石头

，然后大家一起用成堆的石头砸死了她。

《摸彩》创作于1948年，首次发表于美国著名杂志《纽约客》。这篇小说完全是虚构的，就像雪莉·杰克逊所说“这就是一个故事”。但发表后立刻收到大量读者来信。各种层次的读者都觉得自己的价值观受到了冒犯。文学素养较高的读者将“摸彩”和“投票”联系起来说：“这是一篇讽刺民主政治的寓言，雪莉·杰克逊是隐身的斯大林分子”；中级读者质疑她描写的人性过于黑暗，完全不可信，“如果我是那个丈夫，我就不会让人们那样干”；普通读者则将故事里的“石刑仪式”当做某个偏僻地区的野蛮风俗。连媒体和文学圈里的人也来信让她来更具体地解释其中的含义。据小说家约翰·契弗回忆，当时《纽约客》的主编哈罗德·罗斯也憎恨这篇小说，并且不住地唠叨“佛蒙特州就没有一个村镇的石头和故事里描写的一样（又圆又光滑）”。

《摸彩》是这本雪莉·杰克逊生前发表的同名短篇小说集的最后一篇，也是其中比较特殊的一篇，它因其陡然逆转的结尾获当年的欧·亨利奖。此类小说在本书中还有《朦胧的七种类型》《巫婆》等。另有一两篇属于希区柯克式（即在故事的开头设置悬念），如《魔鬼爱人》。其他则是结合了自传因素的心理小说，这些才真正属于雪莉·杰克逊自己，细腻而又精干的叙事技巧使所有这些小说都蕴藏着一种无法掩饰的内秀。她对自己写下的一切都了如指掌。

虽然不能从角色身上断定她一定精于生活，但可以从小说的细节断定她精于观察。比如小说《就像妈妈以前做的》里有一位叫戴维的单身男子，他总是将家里收拾得井井有条。他有一套带花纹的银餐具，打理生活就像工匠修复文艺复兴时期的艺术品，“他吃早餐时都会感到得意，从使用一个亮闪闪的银勺子吃柚子开始，然后吃烤面包片时用一把抹黄油的小刀，用一把沉甸甸餐刀打破蛋壳，然后喝咖啡时，用一把干净的银勺子，往咖啡里加糖是用一把专门用来舀糖的勺子……”

这还只是关于勺子的，还有关于叉子、杯碟和调料罐。饭后，这些餐具要被整整齐齐地收进一个靠墙的格架里，而桌面又重新变得干干净净、闪闪发亮。雪莉·杰克逊创作小说就像打理生活，将餐桌布置地井然有序，它们可能带来强烈刺激（就像《摸彩》），也可能不会——这取决于她摆到餐桌上的“食物”。而它的结尾则是由格架和餐桌构成，读完之后会让人觉得敞亮和干净，甚至是虚无，但影响却留下来了。

雪莉·杰克逊就像那些心灵手巧，天赋甚高的工匠大师，仅仅尝试了几个短篇，立刻写出了自己最成熟的作品。她直接从十八世纪英国小说家如亨利·菲尔丁、塞缪尔·理查德森那里汲取老派绅士的谈吐风度，使自己的作品有一种“平静、自律、温和”的外表。但在这种谦逊之下，她又努力呈现给读者一种强烈的刺激，“我一向热衷于恐惧，抓住并理解它，让它产生效果，强化我害怕的一个画面，全盘接受，以此作为写作的起点”。

雪莉·杰克逊1916生于美国旧金山的一个中产阶级家庭，在伯林盖姆长大，后又随全家迁至纽约，并进入锡拉丘兹大学修英文，很快就为写作着迷起来，并在大学校报上发表了几个短篇。这些小说使同校一位叫斯坦利·爱德加·海曼的家伙大为惊叹——“谁是雪莉·杰克逊？我要找到她并且和她结婚。”他确实办到了，而且自己也成为一位著名编辑和文学批评家。

《摸彩》是这本雪莉·杰克逊生前发表的同名短篇小说集的最后一篇，也是其中比较特殊的一篇，它因其陡然逆转的结尾获当年的欧·亨利奖。此类小说在本书中如《魔鬼爱人》。其他则是结合了自传因素的心理小说，这些才真正属于雪莉·杰克逊自己，细腻而又精干的叙事技巧使所有这些小说都蕴藏着一种无法掩饰的内秀。她对自己写下的一切都了如指掌。

作为“短经典”中的一本，本书保持了它一直以来的极高品质，令人读后耳目一新。

短经典这套都挺好看，纸张印刷也很好，值得买。

同时，如果允许大量的资金流入，会造成这些国家的货币升值。不过，货币一升值这些

国家的出口竞争力就减少，实体经济就受到影响，然后，这些国际炒家就会开始唱空这些国家，就会大量地抛售，而导致这些资金又大量地流出。

"这些资金大进大出也可能会是未来相当长的一段时间内会持续出现的情形，这种状况会给不管是发达国家或是发展中国家，在宏观管理上带来巨大的挑战。"林毅夫说。

不应退出积极财政政策 而应改善质量

林毅夫今日做客清华五道口全球名师大讲堂，回顾其在世行四年的所得与所思。在谈到财政政策时，他表示重要的不是退出积极的财政政策，而是应该关注财政政策的质量。林毅夫认为，重要的不是去退出积极财政政策，重要的是怎么样改进积极财政政策的质量，"你可以使用消费型的积极财政政策，也可以使用作为投资型的积极财政政策。"

花絮 1 谈初入世行：他们觉得我是刘姥姥进了大观园

在回顾其初入世行的日子的时候，林毅夫说，"他们当时觉得我有点儿像刘姥姥进大观园，连门都找不到"。

林毅夫说，当时他初到世行，就遇到了全球粮食价格和资源价格上涨，通胀威胁严重的局面，他给同事提了一个问题："我们现在关心的都是通货膨胀的问题，但是当我们治理了通货膨胀，会不会出现通货紧缩？"

"我在世行的同事哈哈一笑，他说怎么可能会出现通货紧缩？我们现在对宏观的理论政策应用自如，通货膨胀的问题很好解决，那通货紧缩的问题基本不会出现"，林毅夫说，"所以他们当时觉得我有点儿像刘姥姥进大观园，连门都找不到，怎么会出现通货紧缩的问题。但是没想到9月份雷曼兄弟垮台爆发全球金融危机，后来出现的问题果然是全球通货紧缩。" 2 林毅夫倡导积极财政政策遭反驳：你懂什么

林毅夫认为，重要的不是去退出积极财政政策，重要的是怎么样改进积极财政政策的质量，"你可以使用消费型的积极财政政策，也可以使用作为投资型的积极财政政策。"

林毅夫说，在2008年他就提出了这一观点，当时遭到国际货币基金组织等人的嘲讽：

"你懂什么"。但事实证明他是正确的，2011年当很多国家试图退出积极财政政策时，马上出现了二次衰退的可能性。

林毅夫说，"前几天我去参加世界银行跟国际货币基金组织的春季年会，我很高兴他们现在所主张的政策措施，也就是我在2008年、2010年给他们的建议。" 3

林毅夫忆经济学家未能预测2008年金融危机：他们说不会犯同样的错误

在回顾2008年金融危机时，林毅夫表示，经济学家在对经济的判断上出现了失误，"绝大多数经济学家"没有意识到金融危机的到来。

林毅夫回顾说，当就2007年的次债危机进行讨论与研判时，多数的经济学者没有意识到其问题的严重性。"他们认为，30年后一定会忘记这件事情，它顶多就是在金融、经济学的教科书上一个很小的方块，说30年前曾经发生过这么一件事情。"

"他们……说次级债钱不多，只有7000亿美元，相对整个金融市场的量来讲是非常小的。而且他们说，我们对30年代世界经济大萧条的原因非常熟，所以不会再犯同样的错误，我们对东亚金融危机的原因非常熟，不会犯同样的错误，日本从1991年泡沫经济破灭以后，陷入经济长期停滞发展的原因非常熟，不会犯同样的错误，对墨西哥的危机、俄罗斯的危机……这些原因都非常熟，不会犯同样的错误。"

林毅夫说，他当时就问：他们那些错误你们大概都不会重犯，因为我们现在知道原因。可是我们如果仔细分析好像每次危机它的触发原因都有所不同，怎么能保证不会有一些新的原因导致再次发生经济危机呢？

但当时的学者极为自信，称："哪儿有什么东西会不知道呢？" 在

括号里是废话

(这次去海南做了件瞞傻的事情。带的刀锋在下飞机进旅馆之后的1个小时内就看完了。身边还剩本

伟大的旅行。当初以为这书在家看不进，带着旅游，到山穷水尽的时候不看也看了。现实比较残酷。于是去打V的主意。V带的是本中英对照的小说，好不容易抢过来，发觉翻译惨不忍睹，V很得意的说她直接看原文的。于是我就也很坚强的看原文，看了几页之后，发觉还是电视比较好看。)

(于是开始四处找书店。3天后居然找到了。我在这里向三亚人民道歉，我之前居然错

误的认为你们是从从来不看书，只要每天晚上拿出钞票亲几下就满足了。书店很大，勉强叫个书城也不为过。进去时还很新潮的要求封包。旅行包被封了以后就不能背了，拎又拎不动，只好拖在身后，一路滑行前进。一路引起不少鄙视的目光。）

（书店虽然大，但一半是教辅。一辈子没看到过那么多教辅的我，只好承认自己的确没用功读书过。以后说到减负的问题，贴张这个照片就算答案了。另一半书的种类倒是很全的。有校园，网络，青春，国外，国内，侠客，保健娱乐……

最彪悍的是我在侠客书架找到了阿加沙。而韩寒，郭敬民的大量著作都被很直接的划进网络。怎么说呢，海南人民看事物的角度就是不一样。）（一圈兜下来，我选了

毛姆的读书随笔（封面很诡异，象盗版，V坚持说不像），还有冯友兰的中国哲学简史做备选。V看到我选了，也一定要选。结果挑了半条选不出。于是我一得意，就决定把2本都买下来。（其实是3本，哲学简史分上下））。

（于是我就成了飞到海南买了书背回上海的傻蛋）说正事了

最近一般进了书店，最先见到的柜子上都会有类似这种书

《人一生要去的100个地方》《人一生要读的100本书》《男（女）人一生要玩的100个女（男）人》

如果谁刚好捧着在看，我会偷偷瞄她的脸，然后在心里记下，原来这种脸就是智力有障碍啊。虽然其实我自己也经常去翻的。

我很骄傲的说，从中学开始，就有人要求我开书单了。（因为我被公认为一个除了看书多，什么用都没有的家伙）当时我很牛X的给他一口气写下包括《汤姆大叔的小屋》在内的20本名著。在对方崇敬的眼神下，我感觉非常良好。但开着开着，我发觉一个问题，就是没人真的去读。尽管是他们主动要我开的。最夸张的一次，我甚至陪着某人到书店按着书单把书都买了，她还是没看。实在是很挫败。因为自从高中开始，我开书单都是很真诚的。再也没有乱来。

所以我最近遇到的一次开书单的机会，我很谨慎的只写了2本。在对方太少了的抱怨下，我强忍着诱惑说，你先看了再说吧，，其实我是多么想列下去啊，，，正题，，，了，，，毛姆读书随笔，其实就是毛姆给大家开的一份大书单。

还不错，这个系列是出一本买一本，很喜欢

[短经典：摸彩 \[The Lottery and Other Stories\] 下载链接1](#)

书评

[短经典：摸彩 \[The Lottery and Other Stories\] 下载链接1](#)