

木兰从军（珍藏版连环画）



[木兰从军（珍藏版连环画）_下载链接1_](#)

著者:杨英 著，何玉麟，秦臻 编，王叔晖 绘，李雅 校

[木兰从军（珍藏版连环画）_下载链接1_](#)

标签

评论

这次买了大师的几本，但不知道这个系列的应该还有几本？

50年代的经典的绘本，收藏了

此用户未填写评价内容

我们为了宝宝都要努力！加油，好不容易走到这一关了，坚持就是胜利，我们的宝宝很坚强的。 ??????

这个东西虽是我喜欢的画家画的，但还是觉得有点小贵

这个系列的真好！

王叔晖作品，王叔晖是现代著名工笔重彩人物女画家，喜欢她的作品，连环画家，其中女性不多。而以一部《西厢记》被誉为大师的女画家，仅王叔晖一人。

收到后，心中久久不能平静，感叹岁月的流失，还记得为了看这几本小人书花了15颗弹珠，津津有味地在老家农村的晒谷场边而忘记了吃饭的时候了。

京东活动买了很多连环画，阅读顺便收藏，很值！

王老先生60余年前的作品。于今细细心赏，仍有清风民骨之韵，一番真情涌现笔下，卷合眼前画面依旧萦绕
鼎图的书的确好。《珍藏版连环画:木兰从军》介绍了南北朝时，北方突厥犯境，朝廷急召退伍军人从征。花木兰因父亲年迈多病，弟弟年纪尚幼，于是改扮男装，顶替弟弟的名字，代父从军。木兰机智勇敢，奋勇杀敌，屡立战功，战后不图富贵，返回家乡，重操织机，勤于纺织。

货好，画图线条清晰，装订好，包装好，真的收藏。

经典连环画，大师作品。京东活动时买的，价格给力。硬封面，看起来大气，但不太方便翻阅，适合收藏。

包装很好，服务不错，货品很好。

外包装不是很好，页数少，这个价格有点贵了。

孩子喜欢，好

终于有了，好书超喜欢

精装，非常精致。圆了小时的梦想

不错， 包装可以，无磕碰

大师作品值得收藏

，。？！！！！。

很不错，值得购买，值得收藏，画的很好，经典再现，很好很好。木兰从军连环画由大家王叔晖说做，讲述了南北朝时代，北方突厥犯与境内，朝廷因北方突厥犯境而急召退

伍军人从军，花木兰因家人都无力从征，便男扮女装代父从军。她机智勇敢，屡立战功，但战后却不图富贵，便重操织机的故事。

书是好书，就是太贵！

好东西，作为给老人的礼物，他们很喜欢，收藏也不错的哈

印刷精美,比较逼真还原作者的画作,更突显作家的细腻笔风和精湛技艺,值得收藏和欣赏

好好好好好好好好好好好好好好好好

书非常好，价格便宜还会买

好，大师的作品值得收藏。

可以了看故事，又可以学绘画，不错。

好书。收藏了。

好喜欢的书谢谢

送的很快，，，，，，，，，

大师作品，很不错，画面优美，就是小贵啊，只不过物有所值。

书不错,送货也很快.书不错,送货也很快.

书很不错，就是有点贵！

大师作品

盒子脏脏的，出版社与页面展示的不一致

好评

不错

好

《上美老版宣纸本连环画：儒林外史（套装共十册）》为中国第一部古典现实主义长篇小说，吴敬梓以深厚的文学素养和丰富的社会阅历，用幽默诙谐的语言，把封建社会科举制度的腐朽黑暗、士人名流的庸俗可笑、贪官污吏的卑劣丑恶刻画得入木三分，深刻地揭示了封建末世的精神道德和文化教育的严重危机。书中成功地塑造了周进、马二先生、杜少卿、范进、匡超人等众多的艺术形象。内页插图 目录《儒林外史：沈琼枝》
《儒林外史：假牛布衣》《儒林外史：严贡生》《儒林外史：王玉辉》
《儒林外史：匡秀才》《儒林外史：范进中举》《儒林外史：凤四老爹》
《儒林外史：鹽商万雪齐》《儒林外史：枕箱案》《儒林外史：张铁臂》
开篇是作者的创作心得，从选题、生活、表现方法等方面回顾了创作《山乡巨变（套装共5册）》的来龙去脉及其艺术思考。随之是顾炳鑫、沈鹏、孙美兰、姜维朴等美术名家的评论文章节选，这些鉴赏文字以平实、流畅的语气，从不同的角度阐述了本书的艺术魅力，指出它不愧为新中国连环画史上的典范之作。最后附有残存的本书第一稿。这

近100幅的初稿图原藏于上海美术馆，这次系首次公开出版，弥足珍贵。内容简介
湖南省一个僻静的山乡，1955年掀起了农业合作化的高潮。壮阔的波澜触动了每一个角落，引起了巨大的矛盾，在父子、夫妻之间，在每个人的心灵之内，都展开了深刻的冲突；不法分子的乘机活动，又增加了斗争的尖锐性和复杂性。农民在党的领导下，经过激烈的斗争，使经济基础、社会习俗、家庭生活、爱情观念，以及人和人的关系都起了变化，整个山乡出现了新的面貌。第一册内容从年轻干部邓秀梅到清溪乡开展农业合作化说起。在这个僻静的山乡，她依靠当地的干部李月辉、刘雨生、陈大春和群众积极分子，宣传党的政策，深入细致地做思想工作，克服农村根深蒂固的封建私有观念，使清溪乡的农业合作化工作迈出了第一步。第二册讲邓秀梅去农民陈先晋家动员入社。在几个子女的反复劝说下，陈先晋终于来到乡政府，交上了土地证。而一心想单干的菊咬金、秋丝瓜则固执己见，想尽办法拒绝入社，闹出不少笑话和违法勾当。邓秀梅、李月辉等坚持党的政策，耐心地做工作，并对一些传播在群众中的谣言进行暗地调查。第三册讲清溪乡在邓秀梅、李月辉、刘雨生等干部的带动下，面貌一新，大部分群众都入了社。一些暗藏的不法分子还在暗地活动，利用少数私心重的人造谣，搞破坏。但这一切并未挡住建社的步伐，僻静的山乡终于发生了巨变，随着社会主义建设的洪流不断推进，人们的思想观念也随之发生了重大的转变。第四册是《山乡巨变（套装共5册）》的续篇。自清溪乡成立了常青高级农业社后，山乡面貌一新。但传统观念并未彻底根除，单干户菊咬金依然变着法子与农业社较劲，一味地靠一己之力发家。在这力量悬殊的较量中，菊咬金最终彻底败下阵来。农业社在那个特殊的年代显示出了优越性。
2015-10-16 值得推荐

青年又从储物袋中摸出了三张符，献宝似的像林轩介绍：“这些都是我师尊亲手制作，如假包换的中阶防御符。”
林轩看了看，确实不错，金刚术，水灵神盾，土墙术，正是自己所需要的：“怎么卖？”
“一张九颗下品晶石。”
林轩心中估量了一下，虽然中品符价格不菲，防御性的又远比进攻的稀有，但这个价格，还是贵了点。经过一番讨价还价，双方最后以每张七颗成交。
付出了二十一颗晶石后，林轩将三张符收入怀中，有些肉痛，但有了这三张防御符，自己此行的安全性又增加了许多。
继续逛，看还有没有自己需要的符，此次溪跃涧之行，凶险无比，但只要有合适的，林轩不会吝啬手中的晶石。
然而接下来运气就没有这么好了，入目的大多是低阶符，中阶的虽然也有一些，却都属于攻击性质，至于高阶，林轩现在一张都没有看到，王鑫口中的那位天元长老，似乎并没有现身于今天的符会之中。“卖符了，卖符了！”
一阵吆喝声传入耳朵，周围的修士纷纷侧目，虽然这儿的情形比较像世俗的集市，但摊主与顾客都乃修仙之人，岂会如普通人一样做买卖还吆喝，最多是买主靠近的时候低声介绍一番，眼前这叫卖的声音就显得格外刺耳。
“是哪个没有教养的小子……”众修士的这个念头还没有转完，接下来的一句话就将他们的注意力全部吸引了过去：“大家快来买啊，这可是能与高阶符相比的低阶符。”
“什么，低阶符能与高阶符相比？”
别说其他的修真者，就算林轩，也耸然动容，要知道低阶符里封印的仅仅是入门法术，而高阶符里封印的则是筑基期修士才能使用的高级法术，两者的威力，根本就不可同日而语。

陕西人民美术出版社地处文化底蕴深厚、出版资源丰富的千年古都——西安，是一家全国著名的美术专业出版机构（曾用名长安美术出版社），创立于1957年。建社以来，出版了数千种美术专业和其他艺术类图书，不仅有内容丰富的普及性读物，也有博大精深的美术创作和艺术专业理论著作，先后有数百种出版物荣获国家级及各类大奖。公司

名称：陕西人民美术出版社成立时间：1957年曾用名：长安美术出版社现任社长：李晓明

该社实力雄厚，每年编辑出版美术教育、美术史论、实用美术、建筑美术、文物古迹、中国书画、摄影作品、民间美术、青少年读物及教材教辅等类图书上百种，形成了以中国书画、美术史论、美术教育三大类为支柱的鲜明的出版特色，精品图书不断涌现。

荣誉奖项

《从雅典到长安——中外美术考古游记》荣获第七届中国图书奖、1992年陕西省“五个一工程”奖；集中反映建国以来中国城市雕塑成果的大型画册《中国城市雕塑50年》荣获第12届中国图书奖、首届全国优秀艺术图书二等奖；充分展示安塞民间美术文化特色和魅力的《安塞民间美术精品》获首届中国优秀艺术图书三等奖；《中国历代雕塑·秦始皇陵俑群》等获全国美术图书参评金奖；

小编导语：这是我的暑假学习计划作文，放暑假了，同学们有没有为自己制订一项暑假学习计划呢？小编整理了我的暑假学习计划范文与同学们分享，更多暑假学习计划作文尽在巨人作文网。

一、进行自我分析

我们每天都在学习，可能有的同学没有想过我是怎样学习的这个问题，因此制订计划前首先进行自我分析。

1、分析自己的学习特点，同学们可以仔细回顾一下自己的学习情况，找出学习特点。各人的学习特点不一样：有的记忆力强，学过知识不易忘记；有的理解力好，老师说一遍就能听懂；有的动作快但经常错；有的动作慢却很仔细。如在数学学习中有的理解力强、应用题学习好；有的善于进行口算，算得比较快，有的记忆力好，公式定义记得比较牢；有的想象力丰富，善于在图形变换中找出规律。所以几何学习比较好……你可以全面分析。

2、分析自己的学习现状，一是和全班同学比，确定看自己数学成绩在班级中的位置，还常用“好、较好、中、较差、差”来评价。二是和自己数学成绩的过去情况比，看它的发展趋势，通常用“进步大、有进步、照常、有退步、退步大”来评价。

二、确定学习目标

学习目标是学生学习的努力方向，正确的学习目标能催人奋进，从而产生为实现这一目标去奋斗的力量。没有学习目标，就象漫步在街头不知走向何处的流浪汉一样，是对学习时光的极大浪费。

确定学习目标首先应体现学生德智体全面发展的教育方针，其次要按照学校的教育要求，此外还要根据自己的学习特点和现状。当然还可考虑一些社会因素家庭情况。

学习目标要具有适当、明确、具体的特点。

适当就是指目标不能定得过高或过低，过高了，最终无法实现，容易丧失信心，使计划成为一纸空文；过低了，无需努力就能达到，不利于进步。要根据自己的实际情况提出经过努力能够达到的目标。

明确就是指学习目标要便于对照和检查。如：“今后要努力学习，争取更大进步”这一目标就不明确，怎样努力呢？哪些方面要有进步？如果必为：“数学课语文课都要认真预习。数学成绩要在班级达到中上水平。”这样就明确了，以后是否达到就可以检查了。

具体

就是目标要便于实现，如怎样才能达到“数学中上水平”这一目标呢？可以具体化为：每天做10道计算题，5道应用题，每个数学公式都要准确无疑地背出来，等等。

三、科学安排时间

确定了学习目标之后，就要通过科学地安排。使用时间来达到这些目标。要符合“全面、合理、高效”的要求。

全面在安排时间时，既要考虑学习，也要考虑休息和娱乐，既要考虑课内学习，还要考虑课外学习，还要考虑不同学科的时间搭配。

合理要找出每天学习的最佳时间，如有的同学早晨头脑清醒，最适合于记忆和思考；有的则晚上学习效果更好，要在最佳时间里完成较重要的学习任务，此外注意文理交叉安排，如复习一会语文，就做几道算术题，然后再复习自然常识外语等。

高效要根据事情的轻重缓急来安排时间，一般来说，把重要的或困难的学习任务放在前面来

完成，因为这时候精力充沛，思维活跃，而把比较容易的放稍后去做。此外，较小的任务可以放在零星时间去完成，以充分做到见缝插针。

一天中供自己安排的时间基本上分为四段：早上起床到上学，上午放学到下午放学，下午放学到吃晚饭前，吃晚饭后到睡觉。同学们主要应在这四段时间里统筹安排自己的学习生活内容。在进行时间安排时，还要注意以下两点：1、要突出重点

也就是说，要根据地自我分析中提出的学习标点或比较薄弱的学科在时间上给予重点保证。2、要有机动时间，计划不要排太满太紧，贪心的计划是难以做到的。

定了计划，一定要实行，不按计划办事，计划是没有用的。为了使计划不落空，要对计划的实行情况定期检查。可以制定一个计划检查表，把什么时间完成什么任务达到什么进度，列成表格，完成一项，就打上“√”。根据检查结果及时调整修改计划，使计划越定越好，使自己制定计划的能力越来越强。

王老的书就是好，推荐推荐

正版书，质量非常好，不错。特别喜欢，梦寐以求。名家精品。色彩艳丽，形象丰满，值得收藏。刘继卣大师的绘画说明了一切。而彩色版系大师的女儿上色，但感觉有些画蛇添足。白描非常好.不愧是大师级.受益匪浅。但彩色版是在原白基础上着色.不但效果不好反而破坏原白描精效果.可惜！彩色版和白描版对比，还是白描版有想象空间，彩色版感觉画蛇添足。另外对比了一下儿时的连环画，页数一样。并非如出版方所介绍的那样页数比以前出版的版本更多更全。大师经典作品,制作精良,很好看,纸质好,印刷好,包装好,大师画得更好。刘继卣以他高尚的品格、精湛的画艺为祖国艺术宝库增添了宝贵财富。他长于工笔、白描和重彩，后多画写意，融中西画法于一炉。他笔下的人物、动物、花鸟、山水形神兼备，画风严谨，独具特色，在国内外享有盛誉。《刘继卣连环画(珍藏版):武则天

很好的图书，获奖作品，很有特色，不错的经典连环画；童年的回忆，韵味十足

很好，很好，非常棒！质量杠杠的

王叔晖先生作品，绘画精美，值得收藏。

书籍的质量很好，绘画很精美！

[illegible]

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~性价比很高

家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|给大家介绍本好书《我们如何走到这一步》自序：这些年，你过得怎么样我曾经想过，如果能时光穿梭，遇见从前的自己，是否可以和她做朋友。但我审慎地不敢发表意见。因为从前的自己是多么无知，这件事是很清楚的。就算怀着再复杂的爱去回望，没准儿也能气个半死，看着她在那条傻乎乎的路上跌跌撞撞前行，忍不住开口相劝，搞不好还会被她厌弃。你看天下的事情往往都是一厢情愿。当然我也忍住了各种吐槽，人总是要给自己留余地的，因为还有一种可能是，未来的自己回望现在，看见的还是一个人。好在现在不敢轻易放狠话了，所以总算显得比年轻的时候还有一分从容。但不管什么时候的你，都是你。这时间轴上反复上演的就是打怪兽的过程。过去困扰你的事情，现在已可轻易解决，但往往还有更大的boss在前面等你。“人怎么可能没有烦恼呢”——无论是你初中毕业的那个午后，或者多年后功成名就那一天，总有不同忧伤涌上心头：有些烦恼是钱可以解决的，而更伤悲的是有些烦恼是钱解决不了的。我们曾经在年少时想象的“等到什么什么的时候就一切都好起来了”根本就是个谬论。所以，只能咬着牙继续朝前走吧。

大师级作品，喜欢，可以孩子欣赏又可以了解中国的文化

字太小了，不方便阅读。

读了这本书之后，
[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进

取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析得头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚣的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会

这是一部堪称鸿篇巨制的作品，每套连环画约计6000多幅画作及约55万字的文字说明。这部巨著的完成历经了20个年头，开创了我国传统文学作品连环画足本创作的先河，作品汇集了如周申、于绍文、关庆留、孟庆江、浦惠华等我国老一辈连环画家的心血。书中画作完全采用中国传统白描技法，形象生动，配合叙述详实的文字说明，贴合原著，可以使读者在充满中国传统文化气息的氛围中感受我国传统文学的魅力。60册一套的连环画可以说是海豚出版社在出版行业的一个创举。它不仅内容丰富，而且注重了作品的连贯性、整体性。这在连环画作品的制作上可以说是业界的一个突破，使读者不再受著作内容都是节选的限制，从而避免了读者对原著缺乏整体认识的缺陷，因此更便于读者更加详尽深入地解读文学巨著的精髓要义，更适合于广大青少年读者。

收书收到强迫症的结果 呵呵

京东商城促销给力，服务好。

王书晖绘，以连环画的形式讲述了木兰从军的故事。南北朝时，陕西延安罕尚义村有一个退伍的老军官花弧，武功很好，立过战功，退伍后，把一身武艺传给女儿木蕙和木兰，木兰聪明勇敢，比妹妹更是要强。当时北京的突厥忽然入侵，百姓死伤很多。一天差人送来元帅的命令，征集各地义民从军保卫国土，对木兰说：“姑娘，军书十二卷里都有你父亲的名字，这次征兵，凡退伍的军官都要从征，父亲年老儿子替征。”木兰回到机房，心里愁闷，想起父亲年老，体弱多病，又没大的儿子可以替代，怎么是好，国为效力，自己本有责任，无奈女子从军，非常不便，想到这里，不由叹息。后来，官差再次来催，花弧扶病出迎，觉得自己为国御敌，义不容辞，便要收拾行李动身。木兰就要代你入伍，大家也不同意，都说女孩家去不得。在木兰一再坚持要女扮男装的要求下，又给大家表演了高强的武艺，父亲才同意让她替自己出征。女扮男装后，又到市上给木兰买弓箭鞍马，一切打点好。朝廷命令贺廷元帅出征。当下点齐人马，刀枪整齐，大队人马，浩浩荡荡开赴前线。木兰她们过了黄河又渡黑水，披星戴月，翻山越岭，急奔前线。行军途中，有一个战士说起妇女在家安享清福，苦事都让男子做了，木兰道：“杀敌救国，就是战死，也很光荣。妇女在后方也有责任，供给前方衣食所需，怎么说无用！”她们被编队听用。在一次整顿兵马后，敌兵又犯，来到黄土坡下，两军交锋时，突厥忽然退走，元帅不知是计上前去追，不料被伏兵两侧包围，廷玉元帅大惊，想退回已经来不及了。只得死命地拼杀。这时木兰在十分危急时分，赶来杀退突厥王，救走元帅。木兰又领后杀了回马枪，冲进敌营杀得突厥兵大败而逃。自此后，木兰很是受到元帅的器重，身经百战，屡建奇功，并不断地受到升赏。一日夜深人静，木兰奉命巡营，忽见宿鸟惊飞，自北而南，怀疑敌后夜袭，便去见元帅。他们设计将人马撤出大营，四下埋伏，等候敌人入网。又命木兰带领一支人马，埋伏放过敌兵，然后去夺取突厥兵的营寨。到时元帅随后策应。突厥王屡次来犯，却久已经未得手，这次发动了全军为偷营，满心想会马到成功，摸进大营来，却只见空寨一座，自知中计想退时，四下伏兵已杀来。自是死伤无数。好容易退回嘉峪关，又遭遇木兰拦截，被木兰打下马来。突厥王被擒，大势已去，官兵纷纷投降。木兰一面派人禀报元帅，一面进城安民。并吩咐士兵严守军纪，不得妄动百姓一草一木。嘉峪关百姓欢喜迎接汉军进城。这次木兰手臂上也中了箭伤，在营中休养，贺元帅来探望，并欲以自己的女儿许配给花木兰。木兰推说箭伤发作，请求返乡省亲。这时几个将领也来探望，大家羡慕她将要成亲。但她假说自己家中有妻，能敌千军万马，众将不信。朝廷宣诏劳军，颁给黄金玉帛，大家向木兰庆贺，木兰说道：“不愿升官受赏，决心还乡生产。”给元帅留言述明自己为国立功，不图富贵，元帅勉强允许。木兰回乡，百姓沿途招待，家中父母姐弟出来迎接。便宜团圆，人人欢喜。她脱去战袍，换上衫实裙，又回到织布机房，安心织布。一天，贺元帅前来为自己女儿提亲。花父推说儿子受风寒，染病在床。贺元帅要去床前探病。花老无法再推，只得换来木兰相见。木兰身穿衫裙，走上堂来。贺元帅仍说要见将军。花老说：“就是她。”贺元帅看了很久，才恍然大悟。花老安排酒宴，向贺元帅请罪，木兰男扮女装之事。酒筵过后，木兰将贺元帅请到机房说：“以前国家多难，我才代父从军，为国效力，不求名利。如今国内安靖，我愿仍旧勤于纺织，尽我妇女本分。”贺元帅听了，十分钦佩，便回朝交旨去了。

王书晖绘，以连环画的形式讲述了木兰从军的故事。南北朝时，陕西延安罕尚义村有一个退伍的老军官花弧，武功很好，立过战功，退伍后，把一身武艺传给女儿木蕙和木兰

，木兰聪明勇敢，比妹妹更是要强。当时北京的突厥忽然入侵，百姓死伤很多。一天差人送来元帅的命令，征集各地义民从军保卫国土，对木兰说：“姑娘，军书十二卷里都有你父亲的名字，这次征兵，凡退伍的军官都要从征，父亲年老儿子替征。”木兰回到机房，心里愁闷，想起父亲年老，体弱多病，又没大的儿子可以替代，怎么是好，国为效力，自己本有责任，无奈女子从军，非常不便，想到这里，不由叹息。后来，官差再次来催，花弧扶病出迎，觉得自己为国御敌，义不容辞，便要收拾行李动身。木兰就要代你入伍，大家也不同意，都说女孩家去不得。在木兰一再坚持要女扮男装的要求下，又给大家表演了高强的武艺，父亲才同意让她替自己出征。女扮男装后，又到市上给木兰买弓箭鞍马，一切打点好。朝廷命令贺廷元帅出征。当下点齐人马，刀枪整齐，大队人马，浩浩荡荡开赴前线。木兰她们过了黄河又渡黑水，披星戴月，翻山越岭，急奔前线。行军途中，有一个战士说起妇女在家安享清福，苦事都让男子做了，木兰道：“杀敌救国，就是战死，也很光荣。妇女在后方也有责任，供给前方衣食所需，怎么说无用！”她们被编队听用。在一次整顿兵马后，敌兵又犯，来到黄土坡下，两军交锋时，突厥忽然退走，元帅不知是计上前去追，不料被伏兵两侧包围，廷玉元帅大惊，想退回已经来不及了。只得死命地拼杀。这时木兰在十分危急时分，赶来杀退突厥王，救走元帅。木兰又领后杀了回马枪，冲进敌营杀得突厥兵大败而逃。自此后，木兰很是受到元帅的器重，身经百战，屡建奇功，并不断地受到升赏。一日夜深人静，木兰奉命巡营，忽见宿鸟惊飞，自北而南，怀疑敌后夜袭，便去见元帅。他们设计将人马撤出大营，四下埋伏，等候敌人入网。又命木兰带领一支人马，埋伏放过敌兵，然后去夺取突厥兵的营寨。到时元帅随后策应。突厥王屡次来犯，却久已经未得手，这次发动了全军为偷营，满心想会马到成功，摸进大营来，却只见空寨一座，自知中计想退时，四下伏兵已杀来。自是死伤无数。好容易退回嘉峪关，又遭遇木兰拦截，被木兰打下马来。突厥王被擒，大势已去，官兵纷纷投降。木兰一面派人禀报元帅，一面进城安民。并吩咐士兵严守军纪，不得妄动百姓一草一木。嘉峪关百姓欢喜迎接汉军进城。这次木兰手臂上也中了箭伤，在营中休养，贺元帅来探望，并欲以自己的女儿许配给花木兰。木兰推说箭伤发作，请求返乡省亲。这时几个将领也来探望，大家羡慕她将要成亲。但她假说自己家中有妻，能敌千军万马，众将不信。朝廷宣诏劳军，颁给黄金玉帛，大家向木兰庆贺，木兰说道：“不愿升官受赏，决心还乡生产。”给元帅留言述明自己为国立功，不图富贵，元帅勉强允许。木兰回乡，百姓沿途招待，家中父母姐弟出来迎接。便宜团圆，人人欢喜。她脱去战袍，换上衫实裙，又回到织布机房，安心织布。一天，贺元帅前来为自己女儿提亲。花父推说儿子受风寒，染病在床。贺元帅要去床前探病。花老无法再推，只得换来木兰相见。木兰身穿衫裙，走上堂来。贺元帅仍说要见将军。花老说：“就是她。”贺元帅看了很久，才恍然大悟。花老安排酒宴，向贺元帅请罪，木兰男扮女装之事。酒筵过后，木兰将贺元帅请到机房说：“以前国家多难，我才代父从军，为国效力，不求名利。如今国内安靖，我愿仍旧勤于纺织，尽我妇女本分。”贺元帅听了，十分钦佩，便回朝交旨去了。

北魏末年，柔然、契丹等少数民族日渐强大，他们经常派兵侵扰中原地区，抢劫财物。北魏朝廷为了对付他们，常常大量征兵，加强北部边境的驻防。木兰从军讲的是当时一位巾帼英雄的故事。木兰据说姓花，商丘(今河南商丘县南)人，从小跟着父亲读书写字，平日料理家务。她还喜欢骑马射箭，练得一身好武艺。有一天，衙门里的差役送来了征兵的通知，要征木兰的父亲去当兵。但父亲年纪老迈，又怎能参军打仗呢？木兰没有哥哥，弟弟又太小，她不忍心让年老的父亲去受苦，于是决定女扮男装，代父从军。木兰父母虽不舍得女儿出征，但又无他法，只好同意她去了。木兰随着队伍，到了北方边境。她担心自己女扮男装的秘密被人发现，故此处加倍小心。白天行军，木兰紧紧地跟上队伍，从不敢掉队。夜晚宿营，她从来不敢脱衣服。作战的时候，她凭着一身好武艺，总是冲杀在前。从军十二年，木兰屡建奇功，同伴们对她十分敬佩，赞扬她是个勇敢的好男儿。

战争结束了，皇帝召见有功的将士，论功行赏。但木兰既不想做官，也不想要财物，她只希望得到一匹快马，好让她立刻回家。皇帝欣然答应，并派使者护送木兰回去。木兰的父母听说木兰回来，非常欢喜，立刻赶到城外去迎接。弟弟在家里也杀猪宰羊，以慰劳为国立功的姐姐。木兰回家后，脱下战袍，换上女装，梳好头发，出来向护送她回家的同伴们道谢。同伴们见木兰原是女儿身，都万分惊奇，没想到共同战斗十二年的战友竟是一位漂亮的女子。木兰代父从军的故事很快就传开了。后人更将此编成歌谣广泛流传。这些歌谣最后更成为一部长篇叙事诗《木兰诗》，并流传至今。

木兰者，古时一民间女子也。少习骑，长而益精。值可汗点兵，因其父名在军书，与同里诸少年皆次当行。因其父以老病不能行。木兰乃易男装，市鞍马，代父从军，溯黄河，度黑山，转战驱驰凡十有二年，数建奇功。嘻！男子可为之事女子未必不可为，余观夫木兰从军之事因益信。 译文
木兰是古时候的一名民间女子。从小练习骑马，随着年龄的增长技术不断精深，时值可汗点兵，她的父亲的名字也在名册上，和同村的许多年轻人都在此次出征中。她的父亲因年老多病而不能胜任，木兰便女扮男装，给马在集市配马鞍，替父亲出征。逆黄河而上，翻越黑山，与敌作战驰骋沙场十二年之久，屡建奇功。哈！男子可做之事女子未必不为，我看到木兰从军之事后就更加相信这个道理了。词中字解释：习骑：练习骑射 军书：征兵的军册 次——应该 少习骑——少：少年时 长而益精——益：更加 市鞍马——市：买 数建奇功——数：屡次 易——换 驱驰——奔波 余——我 诸：众，一些 为：做 之：结构助词，的 未必：未尝 夫：读二声，发语词，引出后面的议论 古今异义：.余——古义：我；今义：剩余。 市——古义：集市；今义：城市。 次——古义：应当；今义：次序。 文言文主旨
：男子可为之事女子未必不可为，余观夫木兰从军之事，因益信
文言文相似句子是：雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？
词中字解释：少习骑——少：少年时 长而益精——益：更加 市鞍马——市：买 数建奇功——数：屡次
余观夫木兰从军之事因益信——夫：二声，本没有意思可翻译成那
《木兰诗》,出自《乐府诗集》，为南宋郭茂倩所编,属于北朝时期北方的一首长篇叙事民歌，收录在《乐府诗集》中的《梁鼓角横吹曲》当中。记述了木兰女扮男装，代父从军，征战沙场，凯旋回朝，建功受封，辞官还家的故事，充满传奇色彩.其作者不详，只是在百姓中间广为传唱。 木兰诗原文
唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。
问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。
东市买骏马，西市买鞍鞵，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。
万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。
归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎；愿驰千里足，送儿还故乡。
爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊惶：同行十二年，不知木兰是女郎。
雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

宝贝很好，但是等的时间好长哦！物流不给力啊，居然发错地址，太有才了吧。但是还是会再光顾的，希望下一次的包装能再好一点，书的一角有点折了。

北朝时，番邦犯境，朝廷争召退伍兵将入伍御敌。老军人花世荣膝下无长男，为十二道征召兵书所催，无奈应召欲往。其女木兰自幼随父习武，见老父体弱多病，毅然易男装代父从军。木兰从军三年，与同伍肩作战，屡建战功，被擢升校尉，深得元帅赏识。战友刘元度与木兰志趣相投，共尝军旅甘苦，结成莫逆之交。木兰艺高胆大，智谋出众，审察边关情势，以屯田养兵、防边退番之策进献元帅。其时，番主又暗集重兵准备突袭，同时密遣两番将前往元帅府诈降，两番将以重金买通元帅府军师，诡称番兵无力进攻，使骄胜轻敌的元帅中计，接受诈降。一天，木兰巡视防地，发现陈前远处群鸟惊飞，料知番邦将有重大军事行动，急与元度进见元帅，获准扮成番邦兄妹，深入敌阵侦察。旋从传令番兵身上截获进攻文书，急驰回报元帅。是夜，番兵大举攻城，一诈降番将在城内放火策应，被士兵抓获，供出军师通敌实情。元帅醒悟，下令诛杀军师和番将。番兵攻入城内，木兰一面指挥作战，一面保护元帅转移。不料元帅为另一诈降番将暗箭射中，临终自责其过，保举木兰接替元帅之职。木兰受命，率众奋战，大败番兵，杜绝边患。其时，元度也已察觉木兰乔装真相，不敢道破。班师之日，皇帝论功行赏，封木兰为尚书郎，刘元度为折冲都尉。木兰辞官不就，只求赐明驼一匹，回家侍奉父母。刘元度亦愿回乡终身侍候元帅。皇帝准予所请，赐假六月回乡省亲。木兰回家后恢复女装，与元度结成夫妇。

木兰从军的传奇故事在中国家喻户晓，尤其是对1939年的上海“孤岛”来说更显得意义非凡。这部影片的出现，在当时受到了空前的欢迎，显然与当时的抗战背景和观众压抑不住的爱国心有关。实际上，这部影片也有意将叙事重点由传统的对父亲尽孝偏移到为国家尽忠，使得片中人物的言外之意更加明确。此外，影片之所以成功，也在与它制作精良，风格流利而轻快，剧本情节与对白非常精彩，女演员陈云裳也正是因为在这部影片中的表演受到欢迎而由此成为当时的超级明星。

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。
问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。
东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。
归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎；愿驰千里足，送儿还故乡。
爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。
开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊惶：同行十二年，不知木兰是女郎。
雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

古时也有记载木兰从军的曲词。原文

木兰者，古时一民间女子也。少习骑，长而益精。值可汗点兵，因其父名在军书，与同里诸少年皆次当行。因其父以老病不能行。木兰乃易男装，市鞍马，代父从军，溯黄河，度黑山，转战驱驰凡十有二年，数建奇功。嘻！男子可为之事女子未必不可为，余观夫木兰从军之事因益信。译文

木兰是古时候的一名民间女子。从小练习骑马，随着年龄的增长技术不断精深，正碰到皇帝招兵，她的父亲的名字也在名册上，和同村的许多年轻人都在此次出征中。她的父亲因年老多病而不能胜任，木兰便女扮男装，给马在集市配马鞍，替父亲出征。逆黄河而上，翻越黑山，骑马转战共十余年，多次建立功勋，屡建奇功。哈！男子可以做的事情女子未必不可以做，我看到木兰从军的事情后就更加相信这个道理了。

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎；愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊惶：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎；愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊惶：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

京东店庆购入，价格给力。鼎图. 陕西人美. 价格不低. 不过名家精装. 收藏看着还是很赏心悦目的. 包装快递很给力

. 这书无论纸张印刷装帧都极佳！里面印刷清晰，人物线条流畅。木兰从军(珍藏版连环画)》讲述了：北宋仁宗年间，塞外西夏进犯中原，边关元帅杨宗保为国捐躯。百岁高龄的佘太君和穆桂英等杨门女将为保江山社稷，主动请缨，慨然出征。西夏军战败后，据守天险飞龙山，妄图等宋军粮草断绝后再战。桂英等深入葫芦谷，内外夹击，终于出奇制胜，熄灭狼烟，使中原百姓免遭涂炭。故事彰显了杨家将前赴后继、忠心报国的英雄气概。王叔晖的画工绝对一流！只是包装盒太紧了，不费点力气书还真拿不出来！内容没的说。印装最主要的问题是：1、书脊处虽是线装但书脊内页和封面是胶水粘结，由于封面很硬实，内页纸张较厚，所以在阅读时一旦打开，左右页夹角超过160度，书脊的封面和内页胶水粘合处就会脱落，封面和内页成“两张皮”。我购买的鼎图出版的《孔雀东南飞》《毛娘子传奇》都存在这问题（除非阅读时夹角不超过120度）今天收到的《木兰从军》和《桑园会》把外面的塑膜撕开后，一打开还不到120度，书脊的胶就脱落了，封面和内页直接脱落，但没有完全脱落开，说明在印刷厂书时书脊处就没有粘好，这属于装订设计上的缺陷，估计重新换货这个问题依然存在！2、内页印刷太靠近装订处，一旦书脊处的装订托装订线脱落，自己根本没办法重新装订！

包转好，版印也不错，价格合理，是我满意的网上购书。

到目前为止有声小说的种类也有很多种了，恐怖、都市、言情、网游、武侠类等等。当前比较红火有声小说有很多。例如：鬼吹灯系列有声小说、重生之官道、恋君已是二十年等等……

编辑本段特点优点

1、节省时间，不会影响视力，阅读量更大，携带更方便，一般可用电子书签。

2、节约用眼，缓解视力疲劳。极大方便广大的盲人朋友。

3、好的有声读物一般声情并茂，增加了很多乐趣,在听的过程中标准的普通话也给普通话学习者带来了福音

缺点

1、在听的过程需要一个相对安静的环境且过多依赖，会使阅读能力下降，造成没有阅读的习惯。

2、带耳机听久了会影响听力

编辑本段格式有声小说的格式载体有（时间顺序）：收音机广播、CD片、盒式磁带、数字下载格式（包括mp3格式、windows媒体音频.wma、高级音频编码Advanced Audio Coding.aac等）。在商业领域，2005年，盒式磁带的销量为16%，CD片的销量为74%，数字下载业务销量9%，总零售额估计为20亿美元。业界估计，数字下载业务所占比例将逐年增加。

现代人的生活节奏越来越快，已经很少有时间坐下来读书了，于是就有人把书朗读出来，录音，给想读书的人“听”书，这就成了有声书。其实有声书是一般的音频文件。它在播放器里面播放的时候可以调节播放速度，可以自动记住播放的停止时间，以方便“阅读”。辞海中的定义为：录制在磁带中的出版物。

有声小说又名语音小说也可称为有声读物。

语音小说，顾名思义就是就是能发出声音的小说，引申为：一种既保留了内含丰富的小说情节、又通过播音员将文字通过语言表达出来形成有声的“读本”，然后配合后期的制作合成变成一部有丰富的感情又有美丽动听背景音乐的声音的小说。

语音小说形成

语音小说的形成，既方便了广大小说爱好者，又更加使得那些受到了上帝贫穷诅咒的广大作者们有了继续创作出好的作品的动力，从而终结了历代作者都饥寒交迫而死的可悲结局。新时代的托尔金、金庸、黄易的衍生并不在是遥远的梦想，这足已是广大文学爱好者的最大福音。语音小说兴起 有声小说《死亡拼图》 有声小说《死亡拼图》语音小说浪潮的兴起之快，范围之广，发展之迅速在这个快餐时代又兴起了新的神话！这些小说通过互联网、手机、广播电台、数字电视等方式传播，不受地域、载体的限制。人们可以利用电脑，MP3播放机，数字电视，收音机等等收听这些小说节目，使得更多的人了解这些小说作品，从而让作者得到宣传作品的机会，并且能获得除出版版税之外的额外收益。作品收听的人越多，从语音小说的运营商处获得的广告费以及用户收听费的分成就越高，将更大的有益于小说作者的职业化创作道路。起源

有声读物是传统书的一种衍生形式。它是随着声磁技术的发展而开发出的一种以磁化物为载体并带有播放功能的书。人们最为常见的有声读物种类是有声小说。 发展

有声小说 有声小说

1931年，美国国会建立了一个talking-book（可以说话的书）计划，目的是帮助广大不能阅读传统纸质书的盲人。此计划被称为“成年盲人读书工程”，美国盲人基金会在1932年出版了第一本会说话的书，此后大量出版。到1935年，随着美国国会向其盲人公民免费提供有声读物，有声读物的运作日益广泛。到1992年，美国国家图书馆盲人和肢体残障服务已为70多万盲人及残障人士提供了数百万免费的有声读物。20世纪80年代，随着便携式磁带录音机的普及，磁带称为有声读物的主要载体。一些作家注意到有声读物的潜在价值，陆续出版了他们的有声作品，从此作家和出版商意识到决定销量的并不仅仅是印刷书籍。到了80年代中期出版音频业务增长到每年数十亿美元的零售额。随着互联网宽带技术的发展、新的压缩音频格式和便携式媒体播放器的出现，有声读物受欢迎的程度大大增加，这预示着网络有声读物出版的时代已经到来。 现状

如今，很多的电台和网络电台成为了有声读物的制作方，并且这个市场也开始有越来越多的公司开始关注，慢慢进入正规化运作的轨道，像酷听网、幻听网、天方听书等都已经开始正式运营有声小说行业了。有声小说可分为以下六种：

1、仅有书名：无架构，读者无法跳到想要选取的段落。

2、含NCC的有声小说：标有浏览控制点的架构式有声小说，设有连结如"页码"或"章节"，读者可于连结间切换。

3、含NCC及部分文字：除了包含上述的连结点，还包含部份的文字，作为关键字的

6、纯文字：此种纯文字的电子书需要搭配NVDA等屏幕报读软件来念出书籍内容，才能方便视障朋友收听。

青春年华，替父从军，毫无怨言，奔赴沙场。十年苦战，战后归来，不求赏赐，愿回故乡。回到故乡，家人团聚，重归少女，震惊火伴。巾帼英豪，不让须眉，奇女子非，花木兰也。木兰者，古时一民间女子也。少习骑，长少而益精。值可汗点兵，其父名在军书，与同里诸少年皆次当行。其父以老病不能行。木兰乃易男装，市鞍马，代父从军，溯黄河，度黑山，转战驱驰凡十有二年，数建奇功。嘻！男子可为之事女子未必不可为，余观夫木兰从军之事因益信。对王叔晖，著名画家潘兹是这样评价的：“王叔是老一辈著名的女画家，也是新中国成立后最早以工笔重彩形式从事连环画创作，对连环画艺术的提高做出重大贡献的一位。她的《西厢记》运用极其娴熟的传统的技法，细腻而生动地刻划了人物的形象，再现了这个千古传诵的爱情故事，称得起是一部划时代的杰作，是可以和王实甫的《西厢记》名剧百世并传的……《墨子救宋(珍藏版连环画)(精)》是由董聚贤和徐淦改编，由王叔晖绘画。《木兰从军(珍藏版连环画)(精)》讲述南北朝时，北方突厥犯境，朝廷因北方突厥犯境而急召退伍军人从征。花木兰因家人都无力从征，便女扮男装代父从军。木兰机智勇敢，奋勇杀敌，屡立战功，战后不图富贵，返回家乡，重操织机，勤于纺织。王叔晖

原籍浙江绍兴，生于天津。字郁芬（女1912年至1985年），现代著名工笔重彩人物女画家。15岁加入中国画学研究会，先后就学于吴镜汀、吴克宇，学习人物画、花鸟画。受仇英、陈老莲、改琦影响至深，所创作的人物形象，概括、含蓄中略加夸张，线纹描绘劲健有力，落墨洁净，设色清雅。1928年入北京中国画学研究会，得吴光宇、徐燕荪、陈少梅等人指导，画艺大进。1951年入人民美术出版社任职。擅长工笔人物，创作以古典题材为主，善于继承中国画线描的优秀传统，并吸收西画的透视解剖法，用笔精细，细节刻画细致入微，设色考究，艳丽典雅，人物形象清秀生动，于现代工笔人物画中独具一格。王叔晖作画题材以古代仕女为主，绘画人物造型含蓄中略加夸张，线描健劲有力，落墨洁净，设色明艳清雅，一扫明清以来的颓废画风，开一代新气象。王叔晖学古不泥古，用她的话讲就是：“绕开道，走自己的路”。同时，她也没有拒绝西方的绘画经验，合理的吸收了比例、解剖、透视等创作技巧。尤其在整体价值取向上，她追求的是纯中国的古典式审美情趣，在“尽精微”的工笔重彩画中追求“致广大”的生动气韵。这使王叔晖成为当代工笔重彩画的一代宗师。其作品有连环画《孔雀东南飞》、《梁山伯与祝英台》、《生死牌》、《杨门女将》，单幅人物画有王昭君、李清照、花木兰等，晚年以《红楼梦》人物创作为主。其代表作《西厢记》所赢得的声誉远远超出了国界，《西厢记》特种邮票的发行，再次在国内外引起轰动。：唧唧复唧唧，木兰当户织，不闻机杼声，惟闻女叹息。问女何所思，问女何所忆，女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名，阿爹无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爹征。...

很喜欢王叔晖先生的连环画。看起来赏心悦目。

王叔晖(1912—1985)浙江绍兴人，生于天津，定居北京。她十五岁入中国画学研究会，先后师从吴镜汀、徐燕荪、吴光宇等名家习画。她天资聪慧，勤苦好学，画风尤受仇英、陈老莲的影响，可谓青出于蓝而胜于蓝。人物造型含蓄中略加夸张，线描健劲有力，落墨洁净，设色明艳清雅，一扫明清以来的颓废画风，开一代新气象。王叔晖学古不泥古，用她的话讲就是：“绕开道，走自己的路”。同时，她也没有拒绝西方的绘画经验，合理的吸收了比例、解剖、透视等创作技巧。尤其在整体价值取向上，她追求的是纯中国的古典式审美情趣，在“尽精微”的工笔重彩画中追求“致广大”的生动气韵。这使王叔晖成为当代工笔重彩画的一代宗师。但这还不是王叔晖艺术价值的全部，甚至说还不是她的艺术价值的主要部分。

仔细想想中国历史上那些弱女子们，像孟姜女、刘兰芝、祝英台、崔莺莺、林黛玉等，都是为自己的真实生命在笑，在哭，在爱，在恨，在生，在死，王叔晖为她们请命，为她们造型。无论是千金小姐还是丫环仆人，在王叔晖的笔下都充满着人的尊严。

王叔晖画出了“虽是照人的明艳，却不飞扬妖冶；是低眉垂袖，璎珞矜严”的东方女性美，那是充满了人格力量的外在美和内在美的结合。王叔晖以女儿之身，深刻体验了中国妇女的深重苦难和神圣悲愤，经过自己感情世界的热烈燃烧和提炼，冷却成一种思想，一种情怀，一种品质，而超凡入圣。

她笔下的人物情浓意抒，优雅恬静，境韵悠长。崔莺莺清丽文秀、脉脉情深，红娘机敏善良、情趣盎然，张生痴心一片、如醉如迷，都通过她流畅、细密的线条，色勒出传神的形态、动作、表情。而充分表达出来人物个性鲜明，生动形象，活现于画中，肯有沁人心脾的美感，读后久久不能忘怀。如何香凝、吴青霞、王叔晖、俞致贞、陆小曼、陈佩秋、谢月媚、潘志云、傅益瑶、马小娟、王玉珏、吴玉梅、王迎春、周思聪、赵豫、徐乐乐、胡宁娜等等。尤值得一提的是：1934年上海还出现过中国历史上第一个由女性自行发起组织的女性艺术家团体，该会有冯文凤、李秋君、陈小翠、顾青瑶、杨雪玖、顾飞等发起成立。期间还举办了书画会展览和出版《中国女子书画会特刊》。此外，据1947年美术《年鉴》记载，有不少知名女画家还授徒，像吴青霞有“篆香阁”，门徒12人；顾青瑶有“绿梅诗屋”，门徒35人；陈小翠有“翠楼”，门徒7人。在绘画艺术上，许多女画家也都有拿手的绝技，如吴青霞的鲤鱼、芦雁，王叔晖和周炼霞的仕女，俞致贞的工笔花卉，陈佩秋的青绿山水，傅益瑶的唐人诗意画等成就很高，她们的作品都是海内外藏家所喜爱的。其中吴青霞的作品在1956年入选在芬兰举行的“世界女子画展”，1984年她的《鲤鱼》、《芦雁》、《仕女》、《松鹤》、《葡萄》五幅作品代表中国参加了“法国国家秋季沙龙”。她还多次在海内外举办了画展，出版画集多部，其小传被列入英国出版的《艺坛名人录》、《世界著名女子传记录》等，她还荣膺意大利欧洲学院院士，为中国赢得了崇高荣誉。傅益瑶则获得日本最高美术奖——“伦雅美术赏”，轰动全日本岛。

而在艺术市场上，女画家的作品市场行情显然不能和男画家分庭抗礼。以近两年的市场行情看，陈佩秋、何香凝、吴青霞、王叔晖、俞致贞、李秋君、周炼霞、陆小曼、陈小翠、胡洁青、方召麟、周思聪、萧淑芳、傅益瑶、潘素、徐乐乐等作品都能在海内外拍卖场上见到，有的市场行情还相当理想。最具代表性的是海派实力派的女画家陈佩秋，她的作品于90年代进入海内外拍卖市场，价格一路走高

看着还可以。以前喜欢看的。

老版连环画再版书，名家王叔老师晖绘制，值得拥有，参加活动，200-50

[木兰从军（珍藏版连环画）_下载链接1_](#)

书评

[木兰从军（珍藏版连环画）_下载链接1_](#)