

自由的款式



[自由的款式_下载链接1](#)

著者:刘刚，李冬君 著

[自由的款式_下载链接1](#)

标签

评论

正版 包装很仔细 京东价格活动很划算~ 非常满意~

东西还不错，送货也很快！

很好值得读一读！满减买的！值！

从英雄到公民，视野广阔，读来令人荡气回肠。

好书，值得购买，好好的阅读

好书好书好书好书好书

包装很好,内容也很好哦

没有***的江***

发货速度快。书的质量好。内容值得阅读。

好书，常识普及必读。

还不错·自由价更高

学术夫妻的共同奉献，还可以的书。意识形态属于刘泽华派。

有深度，看懂不易，。。

好书，非常值得一读，文章短小精悍，角度新颖。

同事凑单买，非常合算。

一直喜欢这两位的书。总会给你不同的思考。

刘李伉俪，为中国寻找自由的源头与脉络

买给女儿，比书店便宜，女儿喜欢。

野夫推荐的好书 不自由毋宁死

自由的款式：“不自由，毋宁死”！

野夫推荐的，觉得值得一看！

很好的书，值得一读。

在工作中非常实用的书

自由的款式和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘

内容太过凌乱了，像是一读书笔记

应该是本不错发的书，朋友推荐的。

正在看，需要慢慢看。

这个是要向朋友推荐的呢

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

因为只有买到书，打开塑封，才能看到内容，而内容却不是成规模和研究体系的文字，只是一些片段，或许这是一种新写法吧。具体的判断还要读完才能做出来哈。

《简明中国历史读本》，是中国社会科学院历史研究所为落实江泽民同志要求全党全社会应重视学习中国历史的重要指示而组织历史学者编写的。2012年7月13日，江泽民同志通览《读本》初稿后，欣然命笔作序，再一次强调指出全党全社会学习中国历史的重要意义，并向广大读者推荐本书。他说：“全党同志特别是领导干部要自觉学习历史，把提高历史素养放到更为重要的位置上来看待，多读一点历史特别是中华民族发展史，汲取经验，陶冶情操，开阔眼界，以利于牢固树立正确的世界观、人生观、价值观，增强历史使命感，提高观察问题、分析问题的水平和能力”，“希望大家都能读一读”。新华网北京2012年9月6日电（记者杨明炜、隋笑飞）为迎接党的十八大胜利召开，引导党员干部多读书、读好书，深入推进学习型党组织建设工作，中宣部理论局、中组部干部教育局日前向党员干部推荐第七批学习书目。

第七批学习书目包括5本图书：《辩证看 务实办——理论热点面对面·2012》、《简明中国历史读本》、《中华史纲》、《中国道路——马克思主义中国化经典文献回眸》、《焦裕禄》。这批图书有联系干部群众思想实际、引导大家正确认识社会热点难点问题的通俗理论读物，有叙述中华民族发展历程的历史读物，有回顾与解读中国共产党经典文献的著作，也有生动再现“县委书记和广大干部的好榜样”焦裕禄同志无私奉献、忘我奋斗的一生的文学作品。阅读这些图书，有助于党员干部深化对党的理论和路线方针政策的认识，深化对历史知识和历史经验的认识，加强党性修养和作风建设，增强民族感情和民族凝聚力，进一步坚定走中国特色社会主义道路的信念信心。

《简明中国历史读本》是中国社会科学院历史研究所主持编写的一部简明通史，全书内容上自中国境内的远古人类与文明起源，下迄1911年辛亥革命爆发、中国最后一个封建王朝——清朝灭亡。这本书深入浅出，简明扼要，可供广大读者了解中国历史的基本知识。

2008年后半年，原中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民同志在与中国社会科学院领导和多学科的专家座谈时，多次谈到学习中国历史的重要意义。他指出，中国是世界上古老的文明发祥地之一，经历数千年薪火相传，绵延不断，在人类发展史、世界文明史上是独一无二的；

《陈式太极拳技击法》是作者经《陈式太极拳体用全书》、《陈氏太极瓣拳理阐微》问世以来的第三部专著。至此，作者对陈式太极拳的拳谱、拳理、拳法，进行了比较系统、比较全面的整理和阐发。《陈式太极拳技击法》一书，系作者根据当年其先师、陈式太极拳一代宗师陈照奎先生拆拳秘授此拳用法时的原始记录，整理出版的一部专门介绍套路（一路83式，二路71式）实战用法的著作。该书图文并茂，文毛流畅，非常细腻而生动地介绍了陈式太极拳一招一式，乃至每个动作的技击含义。此书的出版，对揭示传统太极拳的武术本质恢复太极拳的武术风格，弘招兵买马太极拳的技击功能，会起到相当重要的作用。第三十二式 高探马 总述：

高探马是一种上捌下扫的击法。如敌人抓我双臂肘，我先双肘弯里合，截断其双手抓我的劲，然后向左转腰，右手前上推，左手后下采，分而捌之。并且边捌边击（横肘击、掌击）。同时随腰左转，左脚向左后横扫敌人套在我左腿外缘之腿，上捌下扫，使敌摔出。这是高探马的总的技击含义。换一个情况，若我左手反拿住敌人进击之左手，右手管住其左肘关节，再走这种胸、腰左旋转的下扫上捌劲，也是一种很厉害的击法。

动作一：接运手最后动作，用法有二：

1. 设敌人上左步用左拳向我胸、面部击来，我即乘势身向左转下沉，同时左手逆缠上

捌翻转，捌化（向左外侧）敌左臂之劲或抓住敌左腕棚*，使其劲落空失势。同时左脚尖外转着地，右脚跟步。同时右臂顺缠下沉里合以采捌劲向敌后腰部命门处击去。

2. 设敌上右步用右拳向我左耳门或胸部击来，我即乘势身向左转下沉，同时左手由腹前中线逆缠上翻再向外引化敌右臂，使其劲落空。同时右手肘臂顺缠下沉以采捌劲里合，向敌肋部击去。（与170图相反相同）动作二：

设敌双手抓我右手肘，以推按进击，我即乘势右手肘向左前引化来力，同时右腿逆里转提起，以脚跟向敌右腿里侧或膝部蹬踩，近距离则用右膝向敌下部裆内撞击；或向敌裆内插步，占取有利形势；或将右腿套住敌左腿，准备用摔法击敌。动作三：

接上例，如我右腿进步插入敌裆内，贴近敌身则用后肩向敌胸部或腹部靠击，将敌靠出摔倒。如距离稍远则用右肘尖向敌胸部、腹部击出，使敌受伤。如敌退步则用右掌心以捌劲向敌胸部或面部击去，以求克敌制胜。

《陈式太极拳技击法》是作者经《陈式太极拳体用全书》、《陈氏太极瓣拳理阐微》问世以来的第三部专著。至此，作者对陈式太极拳的拳谱、拳理、拳法，进行了比较系统、比较全面的整理和阐发。《陈式太极拳技击法》一书，系作者根据当年其先师、陈式太极拳一代宗师陈照奎先生拆拳秘授此拳用法时的原始记录，整理出版的一部专门介绍套路（一路83式，二路71式）实战用法的著作。该书图文并茂，文毛流畅，非常细腻而生动地介绍了陈式太极拳一招一式，乃至每个动作的技击含义。此书的出版，对揭示传统太极拳的武术本质恢复太极拳的武术风格，弘招兵买马太极拳的技击功能，会起到相当重要的作用。第三十二式 高探马 总述：

高探马是一种上捌下扫的击法。如敌人抓我双臂肘，我先双肘弯里合，截断其双手抓我的劲，然后向左转腰，右手前上推，左手后下采，分而捌之。并且边捌边击（横肘击、掌击）。同时随腰左转，左脚向左后横扫敌人套在我左腿外缘之腿，上捌下扫，使敌摔出。这是高探马的总的技击含义。换一个情况，若我左手反拿住敌人进击之左手，右手管住其左肘关节，再走这种胸、腰左旋转的下扫上捌劲，也是一种很厉害的击法。

动作一：接运手最后动作，用法有二：

1. 设敌人上左步用左拳向我胸、面部击来，我即乘势身向左转下沉，同时左手逆缠上捌翻转，捌化（向左外侧）敌左臂之劲或抓住敌左腕棚*

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

就像读书可以抱有多种不同目的，历史也可以从很多不同层面，以不同的方式解读。历史可以写得严谨，观点新颖、论证严密、引注详实，那是学术；历史可以写得很悬疑很有趣，那是故事；历史也可以被写在微博上，可以被写成或搞笑或引人深思的段子。当我拿到这本书的时候，我丝毫不怀疑这是我看到的最美历史书。

书中一篇一篇精短的小文，以诗一样唯美的语言写历史写文化写哲学写社会。从中国到西方，从远古到近代，作者以如此举重若轻的笔触，用写意而行云流水般的句子，传递着或古老或广博的思想与知识，着实让我忍不住要细细品读。

这是一本需要读者动用想象力来阅读的书。文字仿佛是某种机关，是按钮，储存在意识深处的、古老的，关于神话的、历史的、哲学的画卷，会被优美的文字激活，它们随着文字徐徐展开于脑海。也许感受着这些被激活的记忆中的影像，正是阅读这本书最大喜悦与乐趣所在。“文明论语”、“江山诗话”，人们总用“历史的画卷”这样诗情画意的词语来形容历史滚滚洪流，整个人类的文明与智慧又何尝不是诗、不是画呢。

唯美却不失理性而真实，精短却承载着丰厚的知识。在我看来这是一本可以放在任何地方阅读的书，无论是书桌、床上，还是车上、旅途中，只要翻开书，无论哪一页，那种历史与文化古朴的美感随即扑面而来；诙谐的句子层出不穷，空灵而不虚浮。对知识的热爱，对自由的向往与对美德的歌颂，使得本书成为一本对真实，对美，对智慧，对文

明与自由孜孜不倦追求的人不可错过的好书。耐人寻味的文字首先是真实的，其次定会厚重。真实不仅仅是意味着罗列琐碎细节，能传达出内心诉求，同样也是真实的。而厚重，不是用知识塞满头脑，而是一种能让人将自我代入其中时方能感受到自我之渺小的浑厚。“读史当以审美之眼”，是书中一篇写三国时代的短文标题，此言深得我心。在作者的笔下，赤壁之战，乃老英雄对决美少年。这本书中，古希腊城邦中探讨哲学的男子、为自由而奋斗的男人们，均被称为偏偏美少年。被称之为“美人”的，不是外表层面上的赞扬，而是作者对美德的赞颂。理解心是“良知”，同情心是“良能”，“良知”与“良能”交汇时方有文明。也只有这样的“美人”方能穿越时空，隽永地流传于神化、诗歌、口口相传的故事里。这算是一本关于人类文明、哲学的发展，中国历史发展的散文集吧。如果说此前历史的写法，是注重实证与普世性的写史，像文艺复兴时期具象派绘画的话，那么这本诗一样历史散文集子，更像是抽象的泼墨山水，形散而神聚，整本书按时间顺序贯通古今。万物皆有形与神。散落了一地宛如鸡毛般的历史细节，是其形，我们通过学习探索知识而绘其形，通过理性地审视现实的一切而悟其神。作者笔下形容哲学是神性的智慧、理性的激情与突破性的精神力量，它们就诞生于这种心领神悟中。作者大历史的叙事方式，为读者创造出了巨大的空间，在这空间中，可任由想象力驰骋。也许，只要当读它的人充分调用自己的想象力时，才能跟随着作者来一次古今中外的史诗之旅吧。每一篇文字背后，都深深地隐藏着人类内心亘古不变的追求——生而为自由。人一切创造力都源于自由，智慧的哲学在自由的灵魂中应运而生，文明开花结果。

历史，是一个文明的样式，我们身在其中，如何自处？人生而自由，是一条公理，可经验告诉我们，人是历史的产物。人必生于某个历史时期，长于某种文明样式，这一基本事实，决定了我们如何实现与生俱来的自由意志，天赋人权作为绝对理念，必定要获得历史的形式，转化为文明样式，为社会提供一种生活方式。我们常说“命运”二字，偶然地生于某个历史时期是我们的“运”，必然地进入某种文明样式是我们的“命”，好的文明，应该是天赋人权的摇篮，是人生而自由的保护伞。在一个好的历史时期，进入一个好的文明里，那当然就是“幸运”。如有不幸，生为奴隶，被人统治，在灾难的丛林中，那就权当做绝对理念的最后一证：“不自由，毋宁死”！奴隶以自己被奴役的状态证明了自由的价值。为什么不幸之人，往往更接近自由的本质？因为他本人就是证据。如果说个人的不幸，还有偶然性，那么民族的不幸呢？肯定非偶然。要么受天启，要么被天罚。看来我中华民族，已注定要受天启，盖因我民族自强不息，历尽苦难而知天理，受尽专制而能自立，内忧外患不已，文明却生生不息，王朝靠不住了，还有文化的江山托底。“秦时明月汉时关”，说来道去，都与王朝有关；而人在桃花源，不知有秦、汉，然亦自成一文化的江山，足以为后人道，为后世法者，岂非陶翁之文化个体性，已转化为一个历史的样式？自由的款式？在文化的江山里，历史并非王朝的专利，而是由文化个体性开显出来的自由的款式。陶翁“采菊东篱下”，那是多么自由的款式！而“悠然见南山”，便是有了文化的江山可依。没有感恩的民主，唯有忌妒的民主，民主制从来就不需要救世主，在这一点上，几乎没有什么道德可讲，因为大救星本身，就是对民主制的否定，忘恩负义只有在这时才具有合理性。在幼稚的民主制里，忌妒产生了僭主，平等反而导致了专政，下等阶级的自由往往培育出独裁者。——民主忘恩负义历史由胜利者来写，这是规矩。胜利者都要篡改历史，其不二法门，就是查失败者的女人问题，纣王如是，幽王如是，后来的秦始皇也不知谁之子。对所有说不清的历史问题，都宜粗不宜细，而最省事的方法，就是找一个女人来垫底。对于女人，不光爱情是永恒的，政治也是。每当历史的重大转折时期，总有女人被扯进政治里，而且越是美女，就越与失败和不幸连在一起。——胜利者篡改历史做皇帝不能养廉，要养贪，养廉养得大家都穷了，做官还有什么意思？连我都没银子花

了，做皇帝还有什么意思？要养贪，一贪就有原罪，把柄都在我手里，就会对我“无限忠于”，不得不去给我搞银子，搞得民怨沸腾了，我再来反贪倡廉，人民更加拥护我，我像敲木鱼一样，从贪官头上，敲出一笔又一笔，于是，人民夸我是好皇帝，连尧、舜、禹也不过如此。——皇帝的心思

从专制去寻找自由，犹如鸡蛋里面挑骨头，中国人的自由精神埋伏在文化的江山里，是重整河山的原动力，再造了一代又一代王朝。可惜的是，中国人的自由精神，在政治上，只通往一个出口，那就是“革命”，此为激进如火山爆发的出口——火山口，没有走向另一个温泉似的出口——“立宪”。革命如火山爆发，一动起来，便要换代了；立宪如温泉出水，可以慢慢调，让制度满足人需要。——自由的出口

在中国，山是远离尘埃离天最近之所在，从古至今，总有人不管得意或失意都会走向田园，幽栖林下，那些洞悉天地奥妙、道德高尚的人喜欢住在山上。城市之外，山雨洗清田野；山影幽兰，空谷有清音。你来或不来，终南山都住着一些隐居世外的高人，默默传承着古老中国精神的秘密。每天，我们穿行在都市中，来不及看一看月亮和渺远的星空，乡村和田垄正在被城市水泥丛林所覆盖，辽阔的田园弥漫在浮尘之中。我们都读过陶渊明的诗，但归隐田园似乎是一个梦。《终南山：隐士之地》展现了当代山居生活，为你的心灵提供一处休憩之地。阅读他们书写在石头或树木上的文字，你会闻到松针的清香或菜根的味道。中国第一本隐居生活指南，真实记录终南山5000人隐居生活

★星云大师、主持人梁冬、出版人路金波、身心灵导师张德芬、青城山掌门刘绥滨、汉学家比尔·波特联袂推荐

★《寻访终南隐士》作者张剑峰主编，展现白云深处的心灵秘境，重返古老中国精神的秘密家园！★远离尘世，发现美好，探访中国最适合隐居的地方！

淡泊，空无，清贫是一种享受，仙佛洞府的终南山，让修道的人有个精进的地方，终南山的茅蓬生活我也学习。——星云大师

读这样一本书犹如沐浴阵阵松风，忙碌的都市人可以在吃饱饭之后推开朝南的窗子遐想——那是终南山的方向，那里有人在替我们坚守着一片古老精神家园。

——电视节目主持人梁冬

终南山是中华传统文化本源之山。现在，仍有一些现代隐士在山中修行问道。此书记录了山中地貌和真实隐士故事。读后让人心驰神往。——著名出版人路金波

《问道》和它所分享的终南山田园耕读以及隐居修道生活，是现代人心底里被压抑的梦，同时也是一种生命的智慧。简单、朴素、清洁、是每个人本有的生命状态，如果你愿意，可以跟随我一起上终南山。——身心灵作家张德芬

在我很小的时候，就知道中国有个终南山，那里是中国文化的圣地和隐逸的天堂。终南山需要《问道》，当今的中国需要《问道》，为这个浮躁的时代注入一丝可以清静的凉风，希望在社会各界的支持下，让《问道》更好地生存发展，也让它更好地为中华民族伟大复兴贡献力量。——刘绥滨（青城派掌门、全球中华文化艺术薪传奖得主）

内容提要

在中国，山是远离尘埃离天最近之所在，从古至今，总有人不管得意或失意都会走向田园，幽栖林下，那些洞悉天地奥妙、道德高尚的人喜欢住在山上。每天，我们穿行在都市中，来不及看一看月亮和渺远的星空，乡村和田垄正在被城市水泥丛林所覆盖，辽阔的田园弥漫在浮尘之中。我们都读过陶渊明的诗，但归隐田园似乎是一个梦。

在城市之外，山雨洗清田野；山影幽兰，空谷有清音。你来或不来，南山常在，传承着古老中国精神的秘密。

终南山中，茅屋洞穴之间的炊烟从来未曾断绝，耕读与山居的生活方式也没有消失。如今，那些读着黄卷，嚼着菜根，住在茅屋的人不是古人，而是从都市返回田园的一群现代人。他们的生存没有完全依赖人群，他们的内心没有被信息化干扰，在大部分人向着越来越拥挤的物质世界涌动的时候，他们守住了一片诗意盎然的山野。

本书展现了当代山居生活，为你的心灵提供一处休憩之地。阅读他们书写在石头或树木上的文字，你会闻到松针的清香或菜根的味道…… 目录

辋川寻梦——王维故居辋川地理寻访幽幽南山——终南民间采风白云出岫——岩穴之士

与终南岩穴地理山居煮茶——南山亭茶谭山居诗钞高士行迹山居札记——寻梦桃花源
问道书简 作者介绍

张剑峰，终南山文化行者。2008年于终南山下创办《问道》丛书，并建立传统文化传习基地——终南草堂。2011年出版《寻访终南隐士》，“终南山5000隐士”被多家电视、杂志、报纸报道，成为轰动一时的社会话题。2012年“问道”系列先后推出《道家内证与生命科学》、《寻访武林》，致力于弘扬茶、道、武术等中华优秀传统文化。

中国的建筑是很讲究对称的，极富传统文化内涵的文庙更是如此。文庙的结构采用南北中轴对称的宫殿式，东西两侧又布置了多个单体建筑。给人一种整齐严肃的感觉。同圣人老家山东曲阜的孔庙一样，建水文庙也有一池、二殿、二庑、二堂、三阁、四门、五亭、五祠、八坊。通览了一遍，这些建筑基本都保存完好。欣赏之余，不得不感叹其精美绝伦、宏伟壮丽。

建水文庙的出彩之处还在于有一个叫“孔子弦诵图”的石雕，因为这玩意只有咱们云南建水的文庙才有。

“孔子弦诵图”陈列在杏坛里，图中孔子席地而坐，似唱似吟，神态端庄，两旁弟子拱手侍之。皆宽袍长袖，头缠葛巾。毕恭毕敬的聆听着孔子，孔子浓髯垂胸，显示出毕其一生，诲人不倦的至教精神，浮雕上部镌刻着宋代高宗皇帝御题的孔子赞：大哉宣圣，斯文在兹，帝王之式，古今之师云云.....

今人写历史，多从历史本身出发，得出其规律性，注重实证与理性，讲“普世性”。但《自由的款式》作者独辟蹊径，将文化个体性融入历史写作当中，贯通文史，将哲学的思辨与诗化的语言糅合在一起，自成一体。

《自由的款式》分为“文明论语”，“江山诗话”、“国史清谈”三部分。

“文明论语”部分主要是文明论，以“论语”的形式梳理世界文明史：西方文明由“分化”而演进，中国文明由“统一”而展开。从神话到史诗，从英雄到公民，视野广阔，读来令人荡气回肠。

“江山诗话”撷取《史记》的诗性特质，以诗话形式论说历史：文化中国少年老成，周公的理智、孔子的伦理贯穿始终，用思想自由与否为尺度给诗人的江山排座次。从治乱兴衰到文化中国，指点江山，一气呵成。

“国史清谈”部分，不争论，只清谈，一步步重新发现近代史：清王朝卖国以维系王权，曾国藩、李鸿章之流办洋务、争海权，也只是专制制度下自由的微光。带着“流氓无产者习气”的慈禧，一步步拆了大清王朝的局。一句话，“中国人的自由精神埋伏在文化的江山里”今人写历史，多从历史本身出发，得出其规律性，注重实证与理性，讲“普世性”。但《自由的款式》作者独辟蹊径，将文化个体性融入历史写作当中，贯通文史，将哲学的思辨与诗化的语言糅合在一起，自成一体。

《自由的款式》分为“文明论语”，“江山诗话”、“国史清谈”三部分。

“文明论语”部分主要是文明论，以“论语”的形式梳理世界文明史：西方文明由“分化”而演进，中国文明由“统一”而展开。从神话到史诗，从英雄到公民，视野广阔，读来令人荡气回肠。

“江山诗话”撷取《史记》的诗性特质，以诗话形式论说历史：文化中国少年老成，周公的理智、孔子的伦理贯穿始终，用思想自由与否为尺度给诗人的江山排座次。从治乱兴衰到文化中国，指点江山，一气呵成。

“国史清谈”部分，不争论，只清谈，一步步重新发现近代史：清王朝卖国以维系王权，曾国藩、李鸿章之流办洋务、争海权，也只是专制制度下自由的微光。带着“流氓无产者习气”的慈禧，一步步拆了大清王朝的局。一句话，“中国人的自由精神埋伏在文化的江山里”今人写历史，多从历史本身出发，得出其规律性，注重实证与理性，讲“普世性”。但《自由的款式》作者独辟蹊径，将文化个体性融入历史写作当中，贯通文史，将哲学的思辨与诗化的语言糅合在一起，自成一体。

《自由的款式》分为“文明论语”，“江山诗话”、“国史清谈”三部分。

“文明论语”部分主要是文明论，以“论语”的形式梳理世界文明史：西方文明由“分化”而演进，中国文明由“统一”而展开。从神话到史诗，从英雄到公民，视野广阔，读来令人荡气回肠。

看了一点，很好看，推荐大家买。

不错，可读性算不上强，但是写的很规矩，以前读过作者的文化的江山，感觉很好

杂锦合辑，小菜拼盘，厕所阅读

好书必入啊，看着挺有趣的

正在看书，后继再分享！

好书一定要看的,活动买的很划算

是看野夫的微博提到了，买的时候买的。随笔的书，是按历史的时间分类。这样的书能发表就有点让人吃惊，只是发表时，删除了多少字就不得而知。也算是一种进步吧，人家把那六个字印在衣服上都能被进去。这印在封面上，虽然字小，也是印上了。也是让出了。闲的时候读一小篇，就当是看了关于民主的一个读书笔记吧。

还未细读 听的人推荐而来 对刘刚伉俪此书期望甚高 野夫也有推荐 应该还不错

[自由的款式_下载链接1](#)

书评

[自由的款式_下载链接1](#)