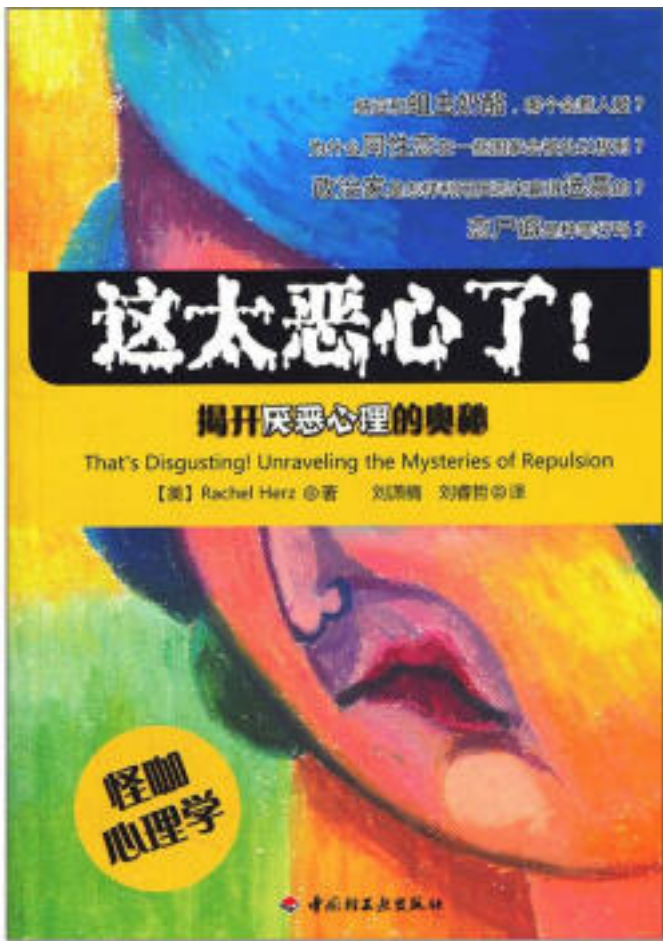


# 这太恶心了！：揭开厌恶心理的奥秘



[这太恶心了！：揭开厌恶心理的奥秘\\_下载链接1](#)

著者:[美] 赫兹（Rachel Herz） 著，刘潇楠，刘睿哲 译

[这太恶心了！：揭开厌恶心理的奥秘\\_下载链接1](#)

标签

评论

书很不错，值得购买~~~~~

-----  
书正版，物流不错，用券价格相当的给了，人见人爱，哈哈，会继续支持京东！

-----  
看果壳上介绍的，又翻了一下目录，觉得应该很有趣~

-----  
是的，这确实太恶心的。

-----  
比较有意思的心理学书籍,适合初学者~

-----  
书挺有意思的，看着蛮好玩儿的

-----  
确实很恶心，值得研究一番

-----  
感觉应该不错，很新颖的切入点

-----  
书籍好看又便宜！质量很好！

-----  
疯狂购书中！积累精神财富！

-----  
这太恶心了！：揭开厌恶心理的奥秘

-----  
给同学买的书，同学很喜欢，东西好

-----  
读得津津有味，哈哈。

-----  
可以可以可以可以可以可以

-----  
很好的书，不错.....

-----  
非常满意，五星

-----  
解读恶心的心理原因 值得一看

-----  
内容一般，印刷的也一般

-----  
你是不是对以上这些发酵食物的描述感到厌恶了呢？这样的反应合情合理。厌恶作为一种情绪，最基本的形式与目的就是放大以及回避腐烂与有毒的食物。既然如此，为什么发酵的口水、腐烂的鲨鱼、长蛆的奶酪还会在某些地方如此受欢迎？我们不顾所有的腐烂特征，渴望食用这些食物，这难道是人类自身的一个矛盾？答案是否定的。这种矛盾说明，从广义上看来，恶心与不恶心，仅由个体自己决定。汝之美味，吾之毒药  
我们获得关于某种事物的态度或者信仰的主要途径是文化学习。父母用特定的餐具教育后代吃某些特定的食物，例如一勺冰淇淋；同样地，我们也可以通过文化遗传习得何种食物为恶心。“有什么吃什么”，之所以食物的地方性如此强，是因为它们往往来自于当地的同一植物群、动物群以及微生物群，如制作韩国泡菜所用的微生物与制作洛克福羊干酪用的微生物是截然不同的。此外，文化对食物的定义还有一个重要作用——我们用食物对敌友进行区别，并以食物作为种族分界的标准：“我吃这样的东西，而你不吃；我来自这里，你来自别的地方。”由此，我们不仅从文化中习得食物的含义，食物也同样可以划分文化之间的边界。  
在人类历史上，多次出现禁止食用某些特定食物来排除异己。例如罗马帝国时期，异教徒与犹太教徒之间的友好与联姻，造成异教徒的红酒、啤酒以及食物得到盛行，并由此产生了饮酒与内部联姻等问题，引起了犹太教学者拉比们的关注。犹太教法典《塔木德经》对此有简短的记载：“由于‘某些原因’，他们（异教徒）的女儿须被禁止，由于他们的女儿，他们的酒须被禁止，由于他们的酒，他们的面包与油也须被禁止。

人的一生有那么长，可是值得我们铭记的回忆并不多，对寥寥几件往事的回忆却会长久的左右着我们的行为。永不止息的回忆将那些在深夜徘徊无法入眠的人吸引到神奇的深夜食堂里去，因为在这里，每个人都可以找到那个令他们终生难忘的味道。吃一顿简简单单的饭，就仿佛经历了一次短暂的时光穿越之旅，虽然早已物是人非，可是一晌贪欢，当你闭上眼回味那熟悉的味道时，你的大脑也会善意的欺骗你，仿佛一切都没有改变过，那些你珍而重之的，还完好的躺在你的怀中。

就是简简单单的家常便饭，因为每个人附着在上面的情感，而变得闪亮起来。看，那像章鱼一样的红香肠，串联着黑道大哥阿龙的青春记忆，也引发了一段奇妙的友谊；那不起眼的鸡蛋三明治，记录着新晋模特和打工大学生爱情的萌芽和搁浅，成为双方无法磨灭的回忆，并最终见证它的完满；清清淡淡没有太多热量的土豆泥沙拉，却是AV男优大木君的最爱，因为那代表着他对母亲的思念和愧疚。深夜食堂与其说喂饱的是客人们的胃，不如说是在用最朴素的方式暖着他们的心吧。

一个人可以伪装自己的口音，但是永远无法伪装自己的口味。当我在大学食堂拿着一个糖罐子往粥里倒糖的时候，旁边的学长学姐们就笑着说：“一看就是南方孩子。”也许有时候走的太远忘了自己是谁的时候，口味会提醒我们，你来自哪里。当我们遇到挫折，困厄他乡的时候，只要我们没有丢掉食欲，我们就永远不会失掉希望，也不会让爱我们的人为我们担心。维系我们和这个世界联系的，有时候，就是喊出再来一碗的勇气啊，只要还有念念不忘想要吃的东西，这悠悠浮生，就是充满了乐趣的旅程啊。

有很多读者羡慕的说：“如果真有这么一个食堂该多好啊！”哈，其实深夜食堂就开在你的心里啊，只要你静下心来，你就能循着那股熟悉的味道，找到它的踪迹。记得，要元气十足的大声对老板喊“再来一碗”哦！

本世纪初，还生活着一个名叫尤利乌斯·施托泽，以教书为业的人。当他还是一个学生，一个十六岁的文科中学学生的时候，与艾克曼博士住在距歌德寓所仅几步之遥的同一幢房舍里。施托泽与跟他同住的一个同学有时当老人坐在他的窗下时，偶尔会伴随着怦怦心跳瞥见他若明若暗的身影。两个孩子怀着真正从近处仔细看他一热的热切愿望，求助于这个与他们同舍居住的助手，恳请他无论如何要为他们寻找这样一次机会。艾克曼天性和善可亲；他让两个孩子在一个夏日从后门进入这个著名寓所的花园，他们惴惴不安地站在那里等待着歌德，让他们大吃一惊的是：他确实也走了过来，身着一件浅色外衣——大概是我们所知道的那件法兰绒睡衣——每逢这一时刻在这里漫步，由于他看见了这两个孩子，便向他们走去，散发着eau-de-Cologne（科隆香水）的香味，自然是背着手，挺着腹，面带一副帝国直辖市法律顾问的表情，借以掩饰——这已被证明是可信的——他的尴尬，他站在他们面前，问他们的名字和要求——很可能同时问两个孩子，若果真如此，这就显得很严肃了，而且几乎不容作出回答。由于他们有点儿吞吞吐吐，老人建议他们努力学好功课，他们也许将这领会为：这胜似在这里张着嘴巴发呆，他们最好是坐下来做好自己的功课，——接着他继续走下去了。这个迷人的小伙子被吓丢了魂儿。这一场戏之后，伊莎贝拉来到监狱，与弟弟谈他们的处境——他们的讨论受到公爵的监视（3.1.48-149）。这是伊莎贝拉最糟糕的一刻。她告诉弟弟，她遭受着不堪的重负，希望弟弟接受死刑，这是她保住童贞的代价。他不能自己活着，却让她的耻辱蒙着自己的良心。弟弟的死与自己将会做出的牺牲相比，简直什么也不是。她接着公爵的话题告诉弟弟，死是多么不足挂齿。她的主题曲是死亡，而不是失去荣誉，但是，克劳迪奥以及大多数人，人性地——太人性地想要知道，是否就是应该这样。当她说明自己为了救弟弟的命必须要做的可怕的、不可能的事时，克劳迪奥就死的决心开始动摇。这是让人背脊发凉的一个场景，但也以其特点成为莎士比亚最具喜剧性的发明之一。当克劳迪奥发现伊莎贝拉根本无意按照安哲罗提出的方式救他的命时，他带着善意放弃了，他说：“你不能那么做。”伊莎贝拉欢欣地回答说，如果只是自己的生命受到威胁，正如克劳迪奥的命受到威胁一样，她就会像扔掉一个别针一样扔掉自己的生命。对她的这个说法，克劳迪奥回答说：“谢谢你，亲爱的伊莎贝拉。”话中的语气可想而知。于是，克劳迪奥开始让自己沉浸在那种学究式的诡辩之中，即如安哲罗和伊莎贝拉之间发生的谈话那样。克劳迪奥说，安哲罗不可能把通奸看成不可赦的罪恶，因为他是个聪明人，

不会为了“一时的游戏”换来终身的愧疚。“那一定不是罪恶”／即便是罪恶，在七大重罪中也该是最轻的一项。”这是全部过程，事情发生在一八二八年。——三十

-----

《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》深入浅出地向人们揭示了“厌恶”这一与人们日常生活息息相关的情绪背后的故事。此外，《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》作者蕾切尔·赫兹将主题从情绪本身进一步引申到人类发展中进化以及文化因素的重要意义，通过“厌恶”这一独特视角，阐明了对“先天与后天”这一由来已久的心理学辩题的看法，使得读者在深入理解“厌恶”心理学之余，对于心理学乃至神经科学能有更加宏观的认识。《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》的另一大特点是书中涵盖主题之广，几乎涵盖了与厌恶相关的我们生活的各个方面，从衣食住行，到政治、法律与道德，让读者深入彻底地了解“厌恶”，使人读起来有畅快淋漓之感。此外，作者援引了大量的案例以及实证性研究，使得《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》既具有严谨的科学性，又不乏趣味。加上作者幽默而又略带戏谑的行文风格，使得原本略显枯燥的心理学以

...《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》深入浅出地向人们揭示了“厌恶”这一与人们日常生活息息相关的情绪背后的故事。此外，《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》作者蕾切尔·赫兹将主题从情绪本身进一步引申到人类发展中进化以及文化因素的重要意义，通过“厌恶”这一独特视角，阐明了对“先天与后天”这一由来已久的心理学辩题的看法，使得读者在深入理解“厌恶”心理学之余，对于心理学乃至神经科学能有更加宏观的认识。《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》的另一大特点是书中涵盖主题之广，几乎涵盖了与厌恶相关的我们生活的各个方面，从衣食住行，到政治、法律与道德，让读者深入彻底地了解“厌恶”，使人读起来有畅快淋漓之感。此外，作者援引了大量的案例以及实证性研究，使得《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》既具有严谨的科学性，又不乏趣味。加上作者幽默而又略带戏谑的行文风格，使得原本略显枯燥的心理学以

...《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》深入浅出地向人们揭示了“厌恶”这一与人们日常生活息息相关的情绪背后的故事。此外，《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》作者蕾切尔·赫兹将主题从情绪本身进一步引申到人类发展中进化以及文化因素的重要意义，通过“厌恶”这一独特视角，阐明了对“先天与后天”这一由来已久的心理学辩题的看法，使得读者在深入理解“厌恶”心理学之余，对于心理学乃至神经科学能有更加宏观的认识。《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》的另一大特点是书中涵盖主题之广，几乎涵盖了与厌恶相关的我们生活的各个方面，从衣食住行，到政治、法律与道德，让读者深入彻底地了解“厌恶”，使人读起来有畅快淋漓之感。此外，作者援引了大量的案例以及实证性研究，使得《这太恶心了!揭开厌恶心理的奥秘》既具有严谨的科学性，又不乏趣味。加上作者幽默而又略带戏谑的行文风格，使得原本略显枯燥的心理学以

...

-----

内容不错 本来我这个地区就没货 所以发货就晚了。但是书真的不错  
只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊 词语没有错，快递很快哦  
继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值

得其他的快递员学习，东京快递真的不错。女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

-----  
纳豆和蛆虫奶酪，哪个会惹人爱？为什么同性恋在一些国家会被处以极刑？政治家是怎样利用厌恶来赢得选票的？恋尸癖是种罪行吗？这是一次揭示厌恶奥秘的科学之旅，妙趣横生又发人深省。我们为什么喜欢看恐怖电影？让一个人戒烟的最好方法是什么？我们为什么喜欢买下所喜欢的人刚刚触碰过的东西？为什么吃东西的比赛会如此吸引人？在这本丰富多彩的新书里，蕾切尔·赫兹（Rachel Herz）不仅回答了上述这些问题，还把目光投向了人类从食物偏好到性吸引，从道德编码到政治信仰等诸多方面的特质。她使用了一种独特的视角来揭示这些主题——厌恶。厌恶是人类复杂的情绪类别之一，同时它也是先天和文化共同作用的产物，因此为我们提供了一个崭新的视角来揭示先天与后天的关系。与此同时，厌恶作为恐惧与偏见的一个组成部分，还赋予我们一种强有力的（有时也是恼人的）视角来理解社会结构。《这太恶心了！：揭开厌恶心理的奥秘》将有趣的科学研究与明晰的科学解释相融合，再勾兑进适量的幽默，阐明了与我们生活息息相关的重要问题：爱、恨、恐惧、同情、



偏见、幽默以及幸福。

为什么有人会喜欢吃发酵的口水、腐烂的鲨鱼、长蛆的奶酪？我们是否从一出生就开始讨厌粪便的味道？为什么一张别人用过的纸巾就能让你对一家餐厅敬而远之？当蕾切尔·赫兹试图解答这些千奇百怪的问题时，便有了这本《这太恶心了》。这是一本写给“极客”们的心理学科普书，在这里你可以找到一大堆问题的答案——你想过的，你从未想过的。我一直对这些问题和答案们情有独钟，我得说这本书有点儿意思。——姬十三 科学松鼠会创始人

世界虽大，但任何角落都离不开人类好奇的目光。有人从历史的角度研究屁股，有人从文化的角度探讨乳房，今天，轮到心理学者从科学的角度考察人类的厌恶情绪。名为恶心，却是一本可以让你读得津津有味书。——迟毓凯 华南师范大学心理学副教授

如果要给这本书贴标签，大概可以用到这些词：新奇、有趣、科学、缜密。这是一本既有趣又非常正经的书，几乎每一段文字都能告诉你一些新奇的东西，同时又不失学术的严谨性。能将两种风格迥异的文字巧妙地融合在一起，实在是少有的佳作。读完本书，你会发现自己已经被作者循序渐进地灌输并务实了对“厌恶”这种情绪机制的系统周密的研究。你对“恶心”这个词的看法可能会被颠覆，甚至可能爱上这个看起来让人厌恶的字眼。——姜振宇 中国政法大学微反应研究小组成员，江苏卫视《非常了得》嘉宾

厌恶是人类六种基本情绪类型中最晚发展起来的，主要通过后天习得，可能是人类区别于其他动物的基本情绪。厌恶具有高度的文化烙印，一种文化群体感到厌恶的事物很可能是另一种文化所喜爱的；厌恶具有鲜明的个体特征，一个人厌恶的东西可能是另一个人喜欢的对象；厌恶与脑岛具有非常密切的关系，脑岛等脑区的损伤可能导致人们无法体验厌恶情绪；厌恶也具有强烈的遗传特性，一个民族甚至一个家庭的厌恶对象可能会代代传承……蕾切尔·赫兹博士的这本书集知识性、趣味性、科学性、通俗性、哲理性于一身，讲述的虽是厌恶，却着实令人喜欢。——周仁采

北京师范大学心理学院副院长，教授

你是不是对以上这些发酵食物的描述感到厌恶了呢？这样的反应合情合理。厌恶作为一种情绪，最基本的形式与目的就是放大以及回避腐烂与有毒的食物。既然如此，为什么发酵的口水、腐烂的鲨鱼、长蛆的奶酪还会在某些地方如此受欢迎？我们不顾所有的腐烂特征，渴望食用这些食物，这难道是人类自身的一个矛盾？答案是否定的。这种矛盾说明，从广义上看来，恶心与不恶心，仅由个体自己决定。汝之美味，吾之毒药

我们获得关于某种事物的态度或者信仰的主要途径是文化学习。父母用特定的餐具教育后代吃某些特定的食物，例如一勺冰淇淋；同样地，我们也可以通过文化遗传习得何种食物为恶心。“有什么吃什么”，之所以食物的地方性如此强，是因为它们往往来自于当地的同一植物群、动物群以及微生物群，如制作韩国泡菜所用的微生物与制作洛克福羊干酪用的微生物是截然不同的。此外，文化对食物的定义还有一个重要作用——我们用食物对敌友进行区别，并以食物作为种族分界的标准：“我吃这样的东西，而你不吃；我来自这里，你来自别的地方。”由此，我们不仅从文化中习得食物的含义，食物也同样可以划分文化之间的边界。

在人类历史上，多次出现禁止食用某些特定食物来排除异己。例如罗马帝国时期，异教徒与犹太教徒之间的友好与联姻，造成异教徒的红酒、啤酒以及食物得到盛行，并由此产生了饮酒与内部联姻等问题，引起了犹太教学者拉比们的关注。犹太教法典《塔木德经》对此有简短的记载：“由于‘某些原因’，他们（异教徒）的女儿须被禁止，由于他们的女儿，他们的酒须被禁止，由于他们的酒，他们的面包与油也须被禁止。……

-----  
[这太恶心了！：揭开厌恶心理的奥秘 下载链接1](#)

书评

[这太恶心了！：揭开厌恶心理的奥秘 下载链接1](#)