

诺贝尔文学奖作品典藏书系：大街 刘易斯卷（套装上下册）



[诺贝尔文学奖作品典藏书系：大街 刘易斯卷（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:[美] H.刘易斯 著，中森 译

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：大街 刘易斯卷（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

女主人公卡罗尔出生在一个法官的家庭，思想单纯，心地善良。她和肯尼科特这位乡村医生结婚后愿意随丈夫到格菲尔草原镇定居，是抱着“改造草原小镇”的愿望而去的。

但现实让她忍无可忍，她到华盛顿待了两年，感受首都和小镇既有不同之处，也有相同之处。最后她还是回到了格菲尔草原镇，虽然承认自己的失败，但还是恪守自己的信念。

诺贝尔文学奖作品典藏书系：大街 刘易斯卷（套装上下册），价廉物美。

书的装帧不错，内容嘛还没有看，看了再来追评吧

对诺贝尔文学奖一系列作品搜索知道这个书

质量不错 包装讲究 感觉不错

书不错，有塑封

经典的东东，买了好几本，孩子还没有时间读，应该还是不错的，孩子总体也认可。印刷与纸张质量都很好，高端雅致，装帧精美。就是希望价格能更优惠些哟

还行，装帧精美，没有前言说明，没有注释，翻译一般

质量不错，物流速度很快，内容很好！

女主人公卡罗尔出生在一个法官的家庭，思想单纯，心地善良。她和肯尼科特这位乡村医生结婚后愿意随丈夫到格菲尔草原镇定居，是抱着“改造草原小镇”的愿望而去的。但现实让她忍无可忍，她到华盛顿待了两年，感受首都和小镇既有不同之处，也有相同之处。最后她还是回到了格菲尔草原镇，虽然承认自己的失败，但还是恪守自己的信念。

好就一个字我只说一次

还好！还好！还好！还好！

厚实的两大本，质量不错呢！

物品很好，都是正品，价格实惠。

价格实惠，东西不错，一天送到！？

经典呀！值得大家一读。读好书可以净化心灵的

非常好，买了好几本，准备未来的一年把家里还没来得及看的书都看了，也包括这一本。
。

书的包装很好，也没有损坏。

正品，精美！

搞活动买的，很划算，包装都很ok，屯起来慢慢看，京东一直都超级快的，还好下手快，差点就没有了

了船长马洛在一艘停靠于伦敦外的海船上所讲的刚果河的故事。马洛的故事除了涉及马洛自己年轻时的非洲经历之外，主要讲述了他在非洲期间所认识的一个叫库尔兹的白人殖民者的故事，一个矢志将“文明进步”带到非洲的理想主义者,后来堕落成贪婪的殖民者的经过。

还没读，粗略的看印刷质量还不错

有活动，超值！好书推荐给大家

有零星错字，人名。书本身很好

很精美的书，大师作品，值得一读。

买那么书，没法一本一本的写评论了

促销买的还没看，希望不让我失望。

好书，质量不错，内容没资格评价

送给别人的生日礼物，很喜欢！

还行吧，没看呢，但愿京东不卖盗版书！

一直想买没买成的书，趁价格表就赶紧下手了，纸质也超级棒

很喜欢。好漂亮的封面

诺贝尔获奖作品，赞！

诺奖作品，准备阅后收藏。

还没读，看起来是正品

很不错，一直在京东买书，物流特快

值得购买……正版书籍

书不错 值得一读 服务态度好

这本书灰常值得一看，好书。

翻译本较好，名著也值得仔细欣赏

先囤着，还没看.

印刷本较电子读物多很多乐趣与收获

一直很想看的一本，无质量问题

该活动时买的、超级划算

值得一看的好书。。。。

还没看，外观不错，新书。

还没看，应该不会失望

不错的东东，很好的商品。

书装订不错，球也不错

这个系列的书不错……

不错，还是精装的，已经在看荒原狼了，译笔还不算差，建议购买。

满意，值得一读

初中时候就喜欢的作家，有很多难忘的记忆，读书可以唤醒很多往昔时光。

好书好书好书

趁着京东打折时买的，灰常喜欢

还行，秒杀买的，字号稍微小一点，不知道翻译的怎么样？还没正式读，但愿翻译的好吧

屯书季，一套32本买齐，好书慢慢看。

屯书好啊，超值的。翻译质量值得一看。屯书好啊，超值的。翻译质量值得一看。

还没有看，因该是正版

怎么说，好像那个时期的资本主义都是那样，美国，德国，封建贵族或者新兴资本家，都在剥削贫苦人。那时的资本主义国家的黑暗问题不觉得像今天的中国吗？其实多看看别人的历史，以史为鉴，别走老路才是真的。这个系列的书我买了好几本，诺贝尔奖的书多看看、多收藏总是不会错的。书封面设计、排版、纸张质量都很不错，喜欢的囤着吧，冷癖的书以后没得买可就不好了～

纸张，印刷，都还好。300-180优惠入。

京东的书价格非常给力

书很好，发货速度很快

中间十年不怎么买书了！这三年才又开始！

很好，诺贝尔文学奖作品，可以不是布面的！

买来给孩子的，看印刷装订质量还不错，内容还没看。

书完好，还没有看，真的。

同事买的，应该不错的

值得收藏的经典图书啊

好的很好的很好的很好的很好的很好的很好的很

怎么价格不一样呢

好好好好好好好好好好好好

书非常好看！

天，太便宜了

自提已拿.....

古人原来是这样说话的

书的质量好

质量不错

值得信赖哟

good。

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

好评!

看着质量还好，故事精彩，但是有错别字，不是很多。

很好

还不错……

全五星好评！！ 以下言论不针对本店！
京东自营确实没有什么好说的，很好，你是上帝，在那死宝你不是，卖家也不是，上帝是小二。本来上帝是小二也很好，但前提必须是公平公正的。
问题是你经常会遇到受贿的上帝和弱智的上帝。京东外驻店让京东来当上帝，有时也会有这样的，虽然态度好点，但是更磨蹭。遇到必有一方是骗子的情况，我推荐的处理方法：
商家在咕咚里和卖家说一句：他们保证发的货是没问题的，骗子不得好死。（运输途中的问题都不算他的）
买家也在咕咚里和他说一句：他们发的货都有问题，骗子不得好死。
这样我什么补偿都不要了，这样无论骗子是谁，骗子也高兴，骗成功了，受害者也高兴，心里有个安慰、京东也高兴，圆满处理。

不错完整版.....

好

ggggggggffff

大街是诺贝尔文学奖还没被政治化前的作品。要读的。
我觉得诺贝尔奖后面的作品，都太政治化。这有悖于这个奖项的初衷~！
《大街》是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家辛克莱·路易斯的代表作，问世后迅速风靡欧美国，一年内再版28次，被称为“20世纪美国出版史上最轰动的事件”。此书还成为了当时堪萨斯州各级学校学生的必读教材。小说主题新颖，风格别致，洋溢着浓郁的美国中西部地方风情，评论家称此书是美国文学中描述地方风情最出色的文学作品。
辛克莱·路易斯（1885-1951），美国著名小说家，诺贝尔文学奖获得者。《大街》是其成名作。

买买买买买买买买买买买买买买买买买买买买买买

可恨的京东！女主人公卡罗尔出生在一个法官的家庭，思想单纯，心地善良。她和肯尼科特这位乡村医生结婚后愿意随丈夫到格菲尔草原镇定居，是抱着“改造草原小镇”的愿望而去的。但现实让她忍无可忍，她到华盛顿待了两年，感受首都和小镇既有不同之处，也有相同之处。最后她还是回到了格菲尔草原镇，虽然承认自己的失败，但还是恪守自己的信念。他善于描绘小镇风貌，刻画市侩典型，嘲弄“美国生活方式”，充满讽刺、诙谐，风格粗犷，直率。这一切，也是美国新文学的重要特点之一。很值得收藏的书，大多没有订婚的女孩都计划去当教师。我们可以把这些女孩分为两类：一类是无忧无虑的年轻小姐，她们承认，只要一有机会结婚，她们就会离开“糟糕的教室和顽劣的孩子”；还有一类是刻苦用功的小姐，其中有些人长着圆圆的额头，凸起的眼球，她们在班级祷告会上曾经向上帝祈求过，“引导我们在造福人类的伟大征程中勇敢前进”。卡罗尔不属于这两类人，第一种看上去一点都“不真诚”（这是她最喜欢用的词），但在她看来，第二种那些真诚的少女也只会一味地坚信拉丁语法的价值，或许有利有弊吧在这大学的最后一年，卡罗尔计划过很多要做的事情：学习法律，写电影剧本，学习专业护理，甚至嫁给一位身份不明的英雄。不管怎样，一定要仔细阅读优秀的佳作！

作者

辛克莱·刘易斯，一生创作20多部作品。1920年，他以《大街》一举成名，被认为是他的最优秀之作。1926年他获得普利策文学奖，但他拒绝受奖，以抗议保守派对《大街》的非难。他善于描绘小镇风貌，刻画市侩典型，嘲弄“美国生活方式”，充满讽刺、诙谐，风格粗犷，直率。这一切，也是美国新文学的重要特点之一。

女主人公卡罗尔出生在一个法官的家庭，思想单纯，心地善良。她和肯尼科特这位乡村医生结婚后愿意随丈夫到格菲尔草原镇定居，是抱着“改造草原小镇”的愿望而去的。但现实让她忍无可忍，她到华盛顿待了两年，感受首都和小镇既有不同之处，也有相同之处。最后她还是回到了格菲尔草原镇，虽然承认自己的失败，但还是恪守自己的信念。

微风吹过千里麦田，她的塔夫绸裙子被吹得胀鼓鼓的，多么优雅的线条，多么生动美丽的画面，连从低处偶然经过的路人也为她的自由活泼驻足。

她举起双臂，背着风，斜着身子，裙子和头发都随风飘舞着。站在山顶的这个女孩，未经世事，天真无邪，这么的年轻，渴望未来美好的生活就像呼吸着周围清新的空气一般。但她又怎么会知道无限期待着的青春只不过是一场永远痛苦的喜剧。

这个女孩叫卡罗尔·米尔福德，一个小时前，刚刚从布洛杰特学院溜出来。

少女头戴太阳帽，挥斧砍死熊来开辟松树林的日子已经不复存在，这个叛逆的女孩代表着一种精神，这种精神让整个美国中西部迷茫。”

并非任何人都有资格作为诺贝尔奖提名人，团体提名和自我申请不被接受。文学奖的提名人资格是：①瑞典文学院院士和各国相当于文学院士资格的人士；

②高等院校文学教授和语言学教授；③诺贝尔文学奖得主；

④各国作家协会主席。每年9月，征求提名次年诺贝尔奖候选人的邀请发往世界各地，如今仅文学奖评委会每年都发出600多份邀请，寄给各国相关团体和被认为有资格提名的个人。提名人必须递交正式提名信，并附上候选人的相关资料（如原著或译本），于当年2月1日午夜前送达相应颁奖机构，逾期则列入下一年度的名单。

由于每项奖金至多只可由三名得主分享，因此每项被提名的成果也至多只能归三名候选人共有，每位提名人至多也只能提出三名候选人；文学奖至多两人分享，因此每人至多可提名两人。如今，每年收到的各项诺贝尔奖提名信分别都有数百封，文学奖提名信已高达350封以上。

各诺奖评委会于每年2月1日起开始评选工作，并于同年早秋向所属的颁奖机构提出有关推荐人选的书面报告，评委会只推荐一名候选人，由颁奖机构全体成员投票决定认可、改换或拒绝授奖。瑞典文学院从70年代起，逐渐改为如下的多步评选程序：资格确认。评委会首先是将那些不够格的提名信清理出去（例如，曾盛传美国某华人团体如今已提名王蒙，如果真是团体提名，显然过不了这一关），然后将有效提名集中登记在“初选名单”上，在2月初提交文学院审核。由于有些候选人获多人分别提名，350封提名信一般可以归并为二百人左右的“长名单”。初选

评委会根据各种判断淘汰大部分候选人，到4月份提出一份压缩到十五至二十人的“复选名单”（俗称“半长名单”），再次报文学院审批。有些落选者是因作品为科学论文，没有足够文学价值；有些人虽然是纯文学作家，但是没有达到必要的水准；有些人被提名的理由是非文学性的，如基于政治，意识形态或民族主义的理由。此外，基于以往的教训，首次获提名者如今一般也先遭淘汰，政府高官或前政府高官基本也难过关。在此阶段，评委会有时会就某些不熟悉的作品征求专家的意见，或为某些缺乏适当译本的作品安排紧急翻译。复选

评委会到5月底提出一费体人的“决选名单”（俗称“短名单”），第三次报文学院审批。文学院可以在院会上修改名单，更换或添加人选。决选

从6月份开始，全体院士的暑期作业就是阅读五名候选人的作品，由于多数是上一年度的最后落选者，因此一般只用读那一、二位新人的作品，以及“老候选人”最近一年的新作品。每位评委还需要分别写出自己的推荐报告。文学院于9月中旬复会，开始进行决选。有关“决选者”近况的调查，也将在这三个月内完成。颁奖机构有评奖的最后决定权，可以推翻评委会全体一致的推荐，并且不接受任何上诉。文学院从复会到公布评奖结果，只有少则二周多则四周的时间。每星期四晚上进行讨论、评议、表决，直到有

一名候选人得票超过投票数的半数以上（至少需要八票）。如果经多次投票无人过半，有时会达成妥协评出两人分享（至今有四次），有时只好当年空缺，留到下一年再评。

1.盲目自大却又头脑空虚。故事发生在一个暴富的小城戈镇之中，那里的人生活稍微有点富裕，便认为戈镇是世界上最美好的地方了，甚至连纽约、华盛顿都比不上它。然而，戈镇居民（即使是所谓上流社会）的头脑却是空虚的，只会像木偶一样点头，连娱乐活动都搞得像开会一样严肃。后来有富翁来搞了个“繁荣戈镇运动”，结果除了外嫁进来的主人公卡萝尔之外，全镇居民一致同意了这个创想，甚至上纲上线的认为反对者是戈镇叛徒，直到后来才不得不力不从心的“暂时停了下来”，这些不都是中国社会中经常见到的景象吗？

2.附庸风雅却又极度无知。这一点主要体现在戈镇的上层妇女的身上，她们组织了一个所谓的“妇女读书会”，研究高雅的文学与艺术。然而，她们只是轮流读一下作者的生平，挖掘一些他们的名人趣事，在一上午就解决了十几位英国的经典作家，然后就以为自己对于文化“已经撒上一把盐腌过，就像火腿一样可以挂起来了”。我们的身边似乎也不乏这样的人，一听说某本名著，便会用感叹的语气谈到：“啊，它的作者就是那个某某某”，然后就再也说不出什么东西来了，甚至连妇女读书会这样的组织都很少见到。

3.自诩爱国却不尊重法律。正如很多落后地区那样，戈镇人的爱国热情也是非常高涨的，一听美国参加世界大战，马上就组织起后援机构，不要说是反对者，即使你只是旁观也会遭到戈镇人的冷眼。当他们听到某地由法官带头抓捕不参战联盟的演讲员游街后驱逐的时候，竟然气愤的认为这还远远不够，应该动用私刑才是，完全把美国的法律忘到了一边。这样的爱国愤青与暴民文化，恐怕在中国社会中也是司空见惯，法官知法犯法的事情即使是在新闻中也不是完全见不到的。

4.表面热情却又极不宽容。戈镇人见到任何人总是微笑的，但这里的微笑却包含着土人的狡猾，它要求你完全接受戈镇的那一套价值标准，要求所有的人都像当地土著那样庸庸碌碌的过日子。他们要求女人必须穿着保守、行为检点，未婚男女不能独处，不然就会有伤风化，而传说这样的小道消息，更是当地居民的一种兴趣与特长。一位外来的年轻女教师好心送装醉的浪荡子回家，结果却那些当地土著当成笑柄，尽管校方明知事情真相，但迫于外在舆论压力，还是要求女教师主动辞职。这样的“舆论杀人法”，在中国的很多地方恐怕也是常用的手段。

《大街》是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家辛克莱·路易斯的代表作，问世后迅速风靡欧美国，一年内再版28次，被称为“20世纪美国出版史上最轰动的事件”。此书还成为了当时堪萨斯州各级学校学生的必读教材。小说主题新颖，风格别致，洋溢着浓郁的美国中西部地方风情，评论家称此书是美国文学中描述地方风情最出色的文学作品。

《大街》是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家辛克莱·路易斯的代表作，问世后迅速风靡欧美国，一年内再版28次，被称为“20世纪美国出版史上最轰动的事件”。此书还成为了当时堪萨斯州各级学校学生的必读教材。小说主题新颖，风格别致，洋溢着浓郁的美国中西部地方风情，评论家称此书是美国文学中描述地方风情最出色的文学作品。

《大街》是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家辛克莱·路易斯的代表作，问世后迅速风靡欧美国，一年内再版28次，被称为“20世纪美国出版史上最轰动的事件”。此书还成为了当时堪萨斯州各级学校学生的必读教材。小说主题新颖，风格别致，洋溢着浓郁的美国中西部地方风情，评论家称此书是美国文学中描述地方风情最出色的文学作品。

《大街》是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家辛克莱·路易斯的代表作，问世后迅速风靡欧美国，一年内再版28次，被称为“20世纪美国出版史上最轰动的事件”。此

书还成为了当时堪萨斯州各级学校学生的必读教材。小说主题新颖，风格别致，洋溢着浓郁的美国中西部地方风情，评论家称此书是美国文学中描述地方风情最出色的文学作品。

《大街》是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家辛克莱·路易斯的代表作，问世后迅速风靡欧美国，一年内再版28次，被称为“20世纪美国出版史上最轰动的事件”。此书还成为了当时堪萨斯州各级学校学生的必读教材。小说主题新颖，风格别致，洋溢着浓郁的美国中西部地方风情，评论家称此书是美国文学中描述地方风情最出色的文学作品。

《大街》是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家辛克莱·路易斯的代表作，问世后迅速风靡欧美国，一年内再版28次，被称为“20世纪美国出版史上最轰动的事件”。此书还成为了当时堪萨斯州各级学校学生的必读教材。小说主题新颖，风格别致，洋溢着浓郁的美国中西部地方风情，评论家称此书是美国文学中描述地方风情最出色的文学作品。

《大街》是美国第一位获得诺贝尔文学奖的作家辛克莱·路易斯的代表作，问世后迅速风靡欧美国，一年内再版28次，被称为“20世纪美国出版史上最轰动的事件”。此书还成为了当时堪萨斯州各级学校学生的必读教材。小说主题新颖，风格别致，洋溢着浓郁的美国中西部地方风情，评论家称此书是美国文学中描述地方风情最出色的文学作品。

很好的书，正版价格也划算，满意！读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。
总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。
其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
让你的生活过得更充实，学习到不同的东西。高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。
不需要有生存的压力，毕竟都是有父母的负担。
虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。
在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。
所以，你现在不需要总结，随着年龄的成长，你会明白的，还是有时间多学习一下。
古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人

都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.

美国文学 (America literature) 表现为平民化, 多元化, 富于阳刚之气, 热爱自由, 追求以个人幸福为中心的美国梦。美国文学大致出现过3次繁荣: 19世纪前期形成民族文学, 第一和第二次世界大战后, 美国文学两度繁荣, 并产生世界影响, 已有近10位作家获得诺贝尔文学奖。美国文学 (American Literature 或 Literature of the United States) 指在美国产生的文学 (也包括建国前殖民地时期的文学作品)。用英语写成的美国文学可视为英语文学的一部分。美国文学
美国文学的历史不长, 它几乎是和美国自由资本主义同时出现, 较少受到封建贵族文化的束缚。美国早期人口稀少, 有大片未开发的土地, 为个人理想的实现提供了很大的可能性。美国人民富于民主自由精神, 个人主义、个性解放的观念较为强烈, 这在文学中有突出的反映。美国又是一个多民族的国家, 移民不断涌入, 各自带来了本民族的文化, 这决定了美国文学风格的多样性和庞杂性。美国文学发展的过程就是不断吸取、融化各民族文学特点的过程。印第安人的文化: 欧洲人发现新大陆的时候, 北美洲的土著居民印第安人处于原始公社制度各种不同的阶段。印第安人在向大自然的斗争中创造了自己的文化, 主要是民间口头创作, 包括神 印第安人话传说和英雄传说。由于他们没有文字, 这些传说后来才得以整理问世, 启发了后世美国作家的灵感。
移民刚到新大陆时忙于生存斗争, 所以开始时文学发展比较缓慢。最早发表的关于北美的作品是游记、日记之类的文字。作者都是英国人。英国殖民地建立之后, 统治者利用宗教, 主要是清教主义作为控制殖民地思想意识的主要手段, 因此许多出版物是关于神学的研究。著名的作家有科顿·马瑟 (1663~1728) 和乔纳森·爱德华兹 (1703~1758) 等。随着工业、贸易和民族意识的增涨, 宗教自由的呼声提高, 清教主义的神权统治走向衰亡, 为人本主义与自由民主等民族独立的意识所代替。北美出版的第一部诗集《海湾圣诗》是以民歌形式写成的圣诗。迈克尔·威格尔斯沃思 (1631~1705) 的诗全是解释加尔文教的教义, 成了宗教性的普及读物。女诗人安妮·布拉兹特里特 (1621?~1672) 写的也是宗教生活, 不过多少以世俗的笔调抒写妇女的心情。生前只发表过挽诗的牧师爱德华·泰勒 (约1644~1729) 反映了严格的清教主义的衰落。在这些诗人身上民族文学形成于独立革命时期。这场斗争产生大量的革命诗歌, 并且造就了美国头一批重要的散文家和诗人。政治上的独立促进文化上的独立。战争结束之后, 美国作家的作品陆续增多, 逐渐摆脱英国文学的垄断局面。年轻的民主共和国使人们满怀信心, 并吸引着旧世界更多的人奔向新的大陆。这样的社会条件促使19世纪上半叶的文学创作具有浪漫主义的色彩。作家们吸取欧洲浪漫派文学的精神, 对美国的历史、传说和现实生活进行描绘, 美利坚民族内容逐渐丰富和充实起来。从20、30年代到南北战争前夕, 是浪漫主义运动的全盛时期, 各种不同风格的作家泉涌而出, 作品从内容到形式都具有鲜明的民族特色。批评家们称这一时期为美国文学“第一次繁荣”。到了世纪中叶, 浪漫主义文学的基调由乐观走向疑虑, 迫切的社会矛盾, 如蓄奴制, 又使某些作家采取现实主义的创作方法。

最近我读了美国作家辛克莱·路易斯的代表作《大街》, 如果不是其中出现很多外国的

名字，还真以为是讽刺中国社会的呢！然而，作者却讽刺了美国中西部城镇中落后的生活习性与思维方式，并形象的称其为乡村病毒，下面我具体的来分析一下乡村病毒的特点。

2.附庸风雅却又极度无知。这一点主要体现在戈镇的上层妇女的身上，她们组织了一个所谓的“妇女读书会”，研究高雅的文学与艺术。然而，她们只是轮流读一下作者的生平，挖掘一些他们的名人趣事，在一上午就解决了十几位英国的经典作家，然后就以为自己对于文化“已经撒上一把盐腌过，就像火腿一样可以挂起来了”。我们的身边似乎也不乏这样的人，一听说某本名著，便会用感叹的语气谈到：“啊，它的作者就是那个某某某”，然后就再也说不出什么东西来了，甚至连妇女读书会这样的组织都很少见到。

3.自诩爱国却不尊重法律。正如很多落后地区那样，戈镇人的爱国热情也是非常高涨的，一听美国参加世界大战，马上就组织起后援机构，不要说是反对者，即使你只是旁观也会遭到戈镇人的冷眼。当他们听到某地由法官带头抓捕不参战联盟的演讲员游街后驱逐的时候，竟然气愤的认为这还远远不够，应该动用私刑才是，完全把美国的法律忘到了一边。这样的爱国愤青与暴民文化，恐怕在中国社会中也是司空见惯，法官知法犯法的事情即使是在新闻中也不是完全见不到的。

4.表面热情却又极不宽容。戈镇人见到任何人总是微笑的，但这里的微笑却包含着土人的狡猾，它要求你完全接受戈镇的那一套价值标准，要求所有的人都像当地土著那样庸庸碌碌的过日子。他们要求女人必须穿着保守、行为检点，未婚男女不能独处，不然就会有伤风化，而传说这样的小道消息，更是当地居民的一种兴趣与特长。一位外来的年轻女教师好心送装醉的浪荡子回家，结果却那些当地土著当成笑柄，尽管校方明知事情真相，但迫于外在舆论压力，还是要求女教师主动辞职。这样的“舆论杀人法”，在中国的很多地方恐怕也是常用的手段。

此外，戈镇居民还有一些像喜欢说谎演戏，强调尊卑等级、势利眼等不良特征，在中国人之间也都能够见到，我就不再继续详述了。好在戈镇的传统并不像中国文化这样顽固，到后来多少也有了一点转变，也像小说在末尾多出了一份喜色。

[illegible]

者的获奖演说，没有作者简介和作品解读。从书的内涵来看比漓江出版社的版本差了不少一个档次。这个系列选材挺不错，纸质装帧也很好，印刷精美，买的时候价格无敌。但基本没有做注，没有完整的颁奖词，没有作者的获奖演说，没有作者简介和作品解读。从书的内涵来看比漓江出版社的版本差了不少一个档次。这个系列选材挺不错，纸质装帧也很好，印刷精美，买的时候价格无敌。但基本没有做注，没有完整的颁奖词，没有作者的获奖演说，没有作者简介和作品解读。从书的内涵来看比漓江出版社的版本差了不少一个档次。这个系列选材挺不错，纸质装帧也很好，印刷精美，买的时候价格无敌。但基本没有做注，没有完整的颁奖词，没有作者的获奖演说，没有作者简介和作品解读。从书的内涵来看比漓江出版社的版本差了不少一个档次。这个系列选材挺不错，纸质装帧也很好，印刷精美，买的时候价格无敌。但基本没有做注，没有完整的颁奖词，没有作者的获奖演说，没有作者简介和作品解读。从书的内涵来看比漓江出版社的版本差了不少一个档次。这个系列选材挺不错，纸质装帧也很好，印刷精美，买的时候价格无敌。但基本没有做注，没有完整的颁奖词，没有作者的获奖演说，没有作者简介和作品解读。从书的内涵来看比漓江出版社的版本差了不少一个档次。

有人说奈保尔“得诺贝尔奖只是一个时间问题”，从他27岁写的《米格尔街》就能看出来<http://culture.netbig.com/c1/c11/2222/20011015/110438.htm>。奈保尔来自英属拉美国国家特立尼达和多巴哥，属第二代印度移民，后考取剑桥大学走上文学之路。因此奈保尔的根，一半来自印度，一半来自特立尼达和多巴哥。

《米格尔街》是他的处女作，描写了故里乡邻的家长生活。那里的人们生活在社会底层勉强生活，“谁也没饿着肚子”，也都过得不舒坦。其深刻细致的描写与深深的悲悯之心给人留下深刻印象，幽默的笔调轻松表达出原本没法表达出的东西。

从书中可以看出奈保尔某些气质在他最初的作品中已经成形——思想上跃然而出脱离原有束缚时，文字视角依然存在于被描写的对象体内，相当谦卑地潜伏着。由此形成的文风幽默而不轻贱，批判而不凌人，悲悯而不悲伤。

作者很敏感。描写在无望中挣扎的米格尔街时，敏感被转为丰富敏锐的文字，也被转为痛苦。在无边的痛苦中，如何与敏感达成妥协去完成一部自己可以接受的作品，是他必须面对的问题。好在他找到了出路。本书以童年的“我”为叙述者，“我”以仰视的角度观察街坊四邻，轻易相信他们编织的生活谎言，并与他们共同去追求那本不存在的美好生活。当“我”终于离开米格尔街后，才明白那样的编织是对生活无望的希望。当作者不是俯视而是仰视米格尔街上的人们时，他写下了本书。

在这场艰辛的妥协过程中，奈保尔唯一不能退让的是对女性的描写。全书总共十七个独立小故事，只有两个故事以女性为主角。也仅这两个故事里，他完全没有使用幽默讽刺的笔调，而是直接叙述了两位女性悲惨的身世，读来让人窒息。

人是需要一点仪式感的。我相信奈保尔借此书与童年，与某种曾有的人生理想做了一次正式的告别。

……将逼真的叙事艺术和严正的观察能力结合于作品之中，驱使我们去认识那被掩盖的历史的存在。……他的叙述的权威来自他的记忆，他记住了他人所遗忘的，那被征服的历史。——瑞典文学院2001年诺贝尔文学奖授奖辞^[1]

在差三个月到二十三周岁的时候(1954年), V·S·奈保尔(1932—)在伦敦BBC的一间屋子里开始写他的短篇小说集《米格尔大街》(Miguel Street); 五年后小说一经出版, 就引起了文坛的注意。这不仅令他捧得毛姆奖, 还确立了他“幽默作家”和“街头生活作家”的地位。

《米格尔街》由十七个平行展开的短篇编制而成，每一篇相对独立又互相关联。相同的人物在不同的小说中重复出现，相互指涉，形成片断与整体、串连与复现相结合的互文结构。

奈保尔把故事的发生地点固定在特立尼达一条再普通不过的街上。那里贫困、脏乱，“要是有人开车经过米格尔街，只能说一句：‘贫民窟！’”，即使在这样的地方，住在这里的人也把它看成是一个世界，而这里所以的人也是各有独到之处。这种将人物、故事等固定在一个特定区域的叙事方式，会令人不自觉地想起马尔克斯笔下的马孔多小镇、福克纳笔下的约克纳帕塔法和鲁迅笔下的未庄。马孔多、约克纳帕塔法和未庄都

是作家虚构的地方，米格尔街却是奈保尔生长的地方，但是亦不能因此就断定确有米格尔这条街，在《注册会计泰特斯·霍伊特》中，作者写道：“可是，我却找不到回去的路了。我找到了差不多六条叫米格尔的街，可是哪条街上都没有我家的房子。”所以，与其说米格尔街是一条实实在在的街，还不如说，米格尔街只是奈保尔成长环境的一个代名词，是二十世纪三四十年代英属殖民地特立尼达市井社会一幅真实的风情画。这条街上的一切并不新奇，在特立尼达，到处都是这样的街。那么即使奈保尔的写作是依据了自己的经历，这些小说也不会因此而失去普遍的意义。

在她班里有两三个比她漂亮的女孩，但却都没有她那么富有朝气。在布洛杰特学院的三百名学生里，背诵分数有人比她要高，波士顿舞也有人跳得比她熟练，但在课堂和舞会上，她还是毫不逊色，光彩出众。她身体上的每一个细胞都是充满活力的——细细的手腕、如花的肌肤、天真的眼眸和乌黑的秀发。

当看到她穿着透明长睡衣或是从浴室里湿漉漉地出来的时候，同宿舍的女孩都会对她苗条的身材感到惊奇。

她的身材几乎比舍友预料的要小一半，像是一个弱不禁风的孩子，需要别人的理解与关怀。她们私下里都叫她“超自然的精灵”。可是她却如此有胆量，如此敢于冒险，去追求那些虽然模糊但却深信不已的美好与光明。她精力充沛，比那些身体强壮，穿着蓝哔叽灯笼裤，长着凸起的小腿肚，还裹着粗棱条羊毛袜在健身房地板上飞驰的布洛杰特女篮球队员强多了。

即使疲惫，她乌黑的眼睛还是在仔细地观察着周围的一切。她没有意识到这个世界有巨大的能量，有时会变得突然很残忍，有时在骄傲中又会很迟钝，可是就算她能够意识到这些让人沮丧的能量，她的双眼也不会因此变得阴郁、沉重或者黯然失色。

卡罗尔热情可爱，是大家“迷恋”的对象，但是和她很熟的人却又不想接近她，因为她热情地大唱赞美诗或者组织什么活动时，总是显露出一种高傲挑剔的神态。她或许很容易轻信别人，是一个天生的英雄崇拜主义者，但是当遇到不懂的问题的时候，她就会刨根问底，一直到弄清楚。不管以后她会变成什么样，但肯定不会是无所事事的样子。

她的多才多艺也让她尝了不少苦头。一开始的时候她想拥有一副与众不同的好嗓子，然后希望能有弹钢琴的才能，后来希望能有表演的能力、写作的能力、组织管理的能力。虽然每次都是以失望而告终，但她总能以崭新的面貌进行下一个尝试——参加致力于传教的学生志愿者团队，为戏剧社团画布景，给学校杂志征募广告。

星期天下午她在小教堂的表演可以说是无与伦比的。暮色之中，她的小提琴伴着大风琴奏出动人的旋律，烛光映衬下可以看到此时她正穿着一身笔挺的金色礼服，弯着手臂，双唇紧闭，十分严肃。此时在座的每一个男人都爱上了宗教，爱上了卡罗尔。

大四这一年，卡罗尔急忙总结了一下过去所有的实践和部分成功的事情，想看看以后自己要选择什么职业。

每天，在图书馆的台阶上或是在主楼的大厅里，都会聚集着一群女生谈论：“毕业之后要做什么？”有些女孩明明知道自己毕业之后就要结婚，却还假装着自己还有一些重要的职位需要考虑，有些女孩知道自己马上就要开始工作，但还一直向大家暗示：自己还有许多很棒的追求者。

至于卡罗尔，她是个孤儿，唯一的亲人是一个嘴巴很甜的姐姐，现在已经嫁给了圣保罗的一个眼镜商人。父亲的遗产大多都被卡罗尔花光了。现在她并没有在谈恋爱——也可以说，她也没谈过几次，每次谈的时间也不长。她不得不自食其力。

但是，怎么去自食其力呢？怎么去征服世界呢？——还几乎完全是为了世界本身的利益——她一点都不清楚。

大多没有订婚的女孩都计划去当教师。我们可以把这些女孩分为两类：一类是无忧无虑的年轻小姐，她们承认，只要一有机会结婚，她们就会离开“糟糕的教室和顽劣的孩子”；还有一类是刻苦用功的小姐，其中有些人长着圆圆的额头，凸起的眼球，她们在班级祷告会上曾经向上帝祈求过，“引导我们在造福人类的伟大征程中勇敢前进”。卡罗尔不属于这两类人，第一种看上去一点都“不真诚”（这是她最喜欢用的词），但是在她看来，第二种那些真诚的少女也只会一味地坚信拉丁语法的价值，或许有利有弊吧。

在这大学的最后一年，卡罗尔计划过很多要做的事情：学习法律，写电影剧本，学习专业护理，甚至嫁给一位身份不明的英雄。

获奖的书必有其获奖的价值与道理。

已建成它极易财源广进长谷川iv监管层见

风格很喜欢，故事也很励志！希望可以坚持看完！

囤书是种病！冲动，没管住自己！再次囤货! 囤书，慢慢看看！
书好！快递好！愉快的网购！
有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：大街 刘易斯卷（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：大街 刘易斯卷（套装上下册）_下载链接1](#)