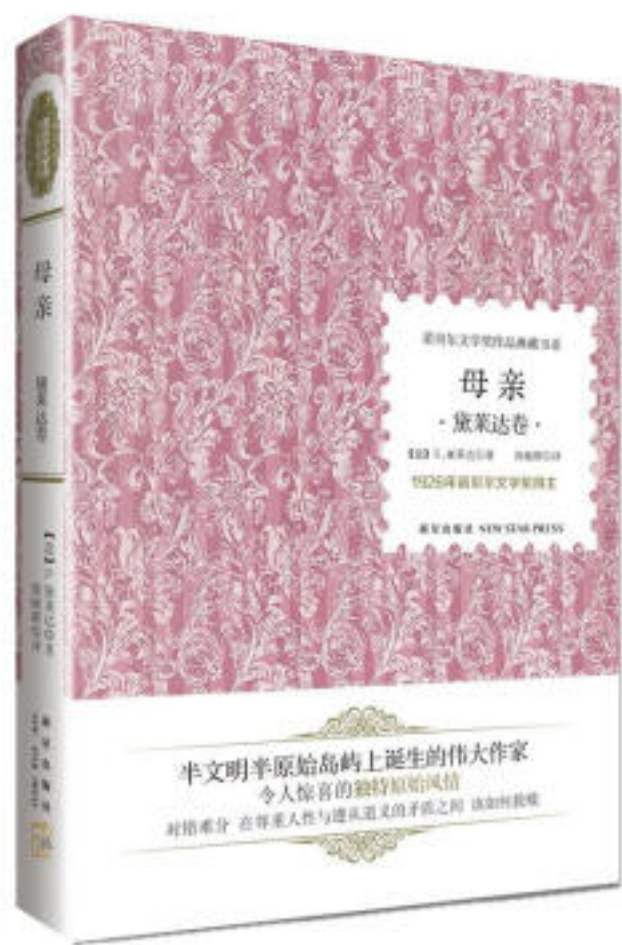


# 诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲 黛莱达卷



[诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲 黛莱达卷\\_ 下载链接1](#)

著者:[意] G.黛莱达 著，徐娅群 译

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲 黛莱达卷\\_ 下载链接1](#)

标签

评论

书皮包装好，正版，昨天购买，今天就收到了。非常棒！

-----  
京东的老客户，京东买的书都是正版的，活动也给力

-----  
还没看，感觉还不错。

-----  
这个商品还不错，值得一读。

-----  
装帧设计还是要给高分的，价格更是十分让人满意！

-----  
书不错 一次买了很多 感谢京东的快递员 服务很好

-----  
好好好好好好好好

-----  
一直在京东买书，送货快，价格实惠。

-----  
要把这一套书好好看完？

-----  
很喜欢的一本书

-----  
非常好的书 值得阅读购买和收藏

-----  
书是精神粮食，这些‘粮食’够吃一阵子了

-----  
这个系列的书我买了好几本，诺贝尔奖的书多看看、多收藏总是不会错的。书封面设计、排版、纸张质量都很不错，关键当时有优惠，所以很划算也很满意～希望喜欢文学的朋友，想收藏的朋友可以也买上几本，决不会让你们后悔的～

-----  
活动时候买下的，价格较优惠，等有时间再慢慢的读。  
作者：（意大利）格拉齐娅·黛莱达 译者：徐娅群  
格拉齐娅·黛莱达，出生于意大利的撒丁岛，早期创作受大仲马、海涅等人影响，情节怪异，色彩浓艳。后又受拜伦、雨果等人影响，后期她的小说由浪漫主义转入现实主义，并形成自己的独特风格。其中代表作《母亲》被称之为“最辉煌的作品”。她善于以细腻抒情的笔触描绘撒丁岛的风土人情，人物刻画生动，风格简洁、质朴。

-----  
质量不错，物流速度很快，内容很好！

-----  
这图书实在是太好太实惠啦！大爱京东618

-----  
以前买过丛书系列，没想到能单本收集到，意外的惊喜！书籍质量好，可以留存，感动为母亲！

-----  
可以可以可以可以可以

-----  
书一打开尽然是坏的，

-----  
母亲，永恒的主题，女性眼中的母亲，总该是不一样的视角吧。

-----  
很不错的书，配送也比较快

-----  
刚收到还没来得及看，看完再评！

-----  
很好 可以考虑下次光顾

-----  
比较不错，就是不知道是不是精简版的。。。

-----  
质保正版，值得购买！

-----  
不错哦，送货很快的，还没有读呢！

-----  
凑单买的，但是估计也不赖

-----  
这些书很新，谢谢！

-----  
正版书籍，质量很好。

-----  
非常好看的书，孩子十分喜欢

-----  
诺贝尔奖获得者作双十一价格优惠买了，放着慢慢看。

-----  
一次性买的书太多，还没顾上去看，等有时间慢慢品读。

-----  
很不错的书，值得一看

-----  
还好还好哈好好好哈哈

-----  
给妹妹买的书，她比较喜欢，高兴惨了，熏陶了

-----  
乘着活动一起买的，不过力度一般啊

-----  
东西很好，双十一买的，物美价廉。

-----  
诺贝尔典藏佳作，慢慢收，慢慢看，细细品！

-----  
书是正版，性价比高，但是包装太差，能否在包装方面有所改进。

-----  
非常好，很满意，京东购物从来没有让我失望！

-----  
很喜欢 很细腻的文字

-----  
活动时买的，挺划算的

-----  
简单易懂 形式多样

-----  
质量很好，值得推荐

-----  
诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲  
内容经典从中能学到很多东西，非常不错书籍值得收藏购买

-----  
了船长马洛在一艘停靠于伦敦外的海船上所讲的刚果河的故事。马洛的故事除了涉及马洛自己年轻时的非洲经历之外，主要讲述了他 在非洲期间所认识的一个叫库尔兹的白人殖民者的故事，一个矢志将“文明进步”带到非洲的理想主义者,后来堕落成贪婪的殖民者的经过。

-----  
打算春节期间看，保护得很好还没kanq

-----  
诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲。喜欢，喜欢，还不错。机继续光顾

-----  
好好好好好好好好好好

-----  
书还是不错的，是正版的，价格再优惠一点就好了

-----  
好书 京东活动挺划算 期待下一年1111

-----  
诺奖作品，阅后收藏。

-----  
还没看。书本完好

-----  
图书印刷效果好，孩子很喜欢。

-----  
意大利作家黛莱达，文笔充满了浓浓的撒丁岛风情。

-----  
正版实惠，翻译也很好，质量不错

-----  
诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲

-----  
哈哈还好还好哈哈还好还好哈哈还好还好

-----  
名家经典，值得一看。

-----  
很好。喜欢。值得一读。

-----  
书是正品，快递也很快

-----  
先囤着，还没看.

-----  
好好好！好好好！好好好！

-----

好书好书，推荐阅读！

-----  
囤书是种病！冲动，没管住自己！再次囤货！囤书，慢慢看看！  
书好！快递好！愉快的网购！  
有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了

-----  
文学经典，必读作品。京东配送好，包装细致，很满意！

-----  
满意，速度快。

-----  
书质量很好，屯书的人，其实也没怎么看书。看着有活动便宜就买了。控制不住呀。

-----  
屯书季，一套32本买齐，好书慢慢看。

-----  
好书，非常喜欢，值得阅读。

-----  
班冲刺班不错吧不错不错不错不错帮边吃边

-----  
书内容挺好，物流速度挺快

-----  
巴尔扎克，法国19世纪伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表，法国现实主义文学成就最高者之一。他创作的《人间喜剧》是人类文化历史上的一座具有划时代意义的丰碑，被公认为法国社会的“百科全书”。《世界名人传记丛书：巴尔扎克传》作者是法兰西科学院院士、传记名家特罗亚。在《世界名人传记丛书：巴尔扎克传》中，他以巴尔扎克的爱情为主要线索，刻画了他独具个性的理想与追求。书中还涉及巴尔扎克与同时代名人、朋友及家庭成员的交往，这些经历也都是他痛苦与快乐的根源，是他进行艺术创作时的感情源泉。作者正是通过巴尔扎克生活中的点滴



，向读者展示了一个栩栩如生的、极具创造天赋且从不知疲倦的巴尔扎尔。

便捷、价格较书店低，收到的书质量不错

好的很！好的很！好的很！好的很！好的很！好的很！

书不错、配送员服务态度很好、京东不错

知识是无价的。这个东西，开卷有益呀。

买来给孩子的，看印刷装订质量还不错，内容还没看。

好好好。。。。刚刚好

总的来说还是可以的。。。。。。

很喜欢，非常好，书品不错

好好看书～

特别好看，大家快来买。

-----  
好。。。。。。。。。。。。

-----  
书还好很不错很新都行的

-----  
已建成它极易财源广进长谷川iv监管层见

-----  
物流挺快的，值得收藏的好书！

-----  
名著系列，可读，可收藏，可买

-----  
东西不错，值得购买！

-----  
小朋友很喜欢

-----  
书完好，还没有看，真的。

-----  
一本小书，展开一个世界。

-----  
满减买的，划算

-----  
诺贝尔文学经典必藏

好好好好好好好好好好好

好书，值得买

20世纪\*\*\*

这套书都相当不错，内容排版都很棒，值得拥有。

虽然是N年的作品，不过孩子看起来很感兴趣

挺好的一本书，值得拥有

很好，正版

诺贝尔文学奖作品典藏书系,很好的系列书

哈哈哈哈哈  
哈哈哈哈哈

正版 物流快 哈哈正版 物流快 哈哈正版 物流快 哈哈正版 物流快 哈哈  
物流快 哈哈正版 物流快 哈哈正版 物流快 哈哈正版 物流快 哈哈

赞?很棒

值得看

好！！

伊泰洛·卡尔维诺（意大利小说家）于1923年10月15日生于古巴哈瓦那附近圣地亚哥的一个名叫拉斯维加斯的小镇。父亲原是意大利圣莱莫人，后定居古巴，是个出色的园艺师；母亲是撒丁岛人，植物学家，为了使出生在异国他乡的儿子不忘故土，母亲特意给儿子取名为伊泰洛(“意大利”的意思)，以寄托他们对故乡的怀念。1925年卡尔维诺刚满2岁，全家就迁回到父亲的故乡圣莱莫。他们住的那幢别墅既是栽培花卉的试验站，又是热带植物的研究中心，因此，卡尔维诺自幼就与大自然结下了不解之缘，他不仅从父母那里学到很多自然科学知识，熟知名目繁多的奇花异草以及树林里各种动物的习性，还经常随父亲去打猎垂钓。这种与众不同的童年生活，给卡尔维诺后来的文学创作打上了深刻的烙印，使他的作品始终富有寓言式童话般的色彩而别具一格。

好书

好

买买买买买买买买买买买买买买买买买买买买

作者  
格拉齐娅·黛莱达，出生于意大利的撒丁岛，早期创作受大仲马、海涅等人影响，情节怪异，色彩浓艳。后又受拜伦、雨果等人影响，后期她的小说由浪漫主义转入现实主义，并形成自己的独特风格。  
其中代表作《母亲》被称之为“最辉煌的作品”。她善于以细腻抒情的笔触描绘撒丁岛的风土人情，人物刻画生动，风格简洁、质朴。  
《诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲》是本不同寻常的书，无论是故事还是设置上。故事发生在撒丁岛一个半文明半迷信的偏僻小山村中。本书主要的看点在于两位主角之间的心理研究和故事快速的进程（整个故事发生在两天内）实际上全剧以心理冲突的交织为主，这些冲突全又都受迫于环境，这几乎就是一出简单而必然的西腊式悲剧。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲》是一本不同寻常的书，无论是故事还是设置上。故事发生在撒丁岛一个半文明半迷信的偏僻小山村中。本书主要的看点在于两位主角之间的心理研究和故事快速的进程（整个故事发生在两天内）实际上全剧以心理冲突的交织为主，这些冲突全又都受迫于环境，这几乎就是一出简单而必然的西腊式悲剧。“为了防止那些在起风的夜晚咆哮着寻找灵魂的恶魔潜进屋里，母亲早就用两根木门交叉着门好了房门。虽然实际上她并不怎么迷信这类事。此时此刻，她觉得很痛苦并对自己有着一种说不清的蔑视感，恶灵已经进入到这间小长老院里，用她儿子保罗的杯子喝着水，并在窗边保罗挂在墙上的那面镜子旁徘徊。”

[illegible]

可恨的京东！现在，他在镜子前停下了脚步，整张脸都焕发出容光来，圆睁的棕色眼睛清澈明亮，瞳仁中闪烁着钻石般的光芒。实际上，在母亲那颗充满母性的心里，是非常高兴能看到自己的儿子如此英俊而健康的，不过儿子偷偷摸摸移动着的脚步声却再次令她焦虑不已。保罗无疑正打算要出门。他打开了房间的门并再次驻足。他可能也在侧耳聆听着，但除了屋外呼啸的风声他什么也没听到。母亲试着从椅子上站起身来大叫：“保罗，我的儿子，天哪，孩子，给我留下！”但有一股强于她的力量令她无法动弹。她的颤抖着双膝，像是要去反抗那股恶魔般的力量一般。虽然如此，她的双脚却还是不肯挪动半分，那感觉就像是有双手在迫使她留在自己的座位上。保罗悄无声息地下了楼，开门走了出去，屋外的风仿佛瞬间便吞没了她，将他带走了。直到这时，母亲才得以站起身来去点灯。这对她来说仍不是件易事，因为无论它在墙上哪里刮擦，火柴都没燃起来，只在墙上留下了长长的紫痕。最后她才好不容易点亮了一盏小铜灯，狭窄的小屋里透出了一点昏暗的光亮，依稀而微弱，正好配得上老妈子用，母亲打开门，站在门外倾听着。她仍抖个不停，动作僵硬而呆滞，她硕大的脑袋、又矮又宽的身形，加上那身铁锈黑的衣服，看上去就像是一块从橡树树干上整块砍下的木头。母亲站在门槛前，顺着白墙间的石板梯向下望去，楼梯底端的大门把手在风的猛力撞击下正和门链碰撞着。当母亲看到保罗开门时抽出来的门闩正倚在墙边时，她不由得火冒三丈。不管怎样，此书还是值得一读！

看来今晚保罗又打算要出门了。母亲的房间就在保罗隔壁，她可以听到保罗正在房里偷偷做着准备工作，他大约是盘算着等她熄灯上床后便出发。于是母亲关上了灯，但并没有睡到床上去。她坐在了门边，那双当惯了老妈子的粗糙的手正紧紧交握着，一只拇指压着另一只，这是能给她带来勇气的姿势。母亲固执地相信她的儿子会安静地坐下来，然后像往常那样去读书或上床睡觉，但她的这种信念渐渐被不安所取代。几分钟后，我们年轻的神父那谨慎的脚步声停了下来。母亲顿觉陷入到了彻底的孤单中。屋外，呼呼的风声吹进小长老院后面那片高地上的树林中，吹得枝叶沙沙作响。风不大，不过一直这么不紧不慢地刮着，听着就像是一层层嘎嘎作响的、看不见的波段将整个房子都包围了起来，这层层

波段离屋子越来越近，那势头如同想把房子连根拔起，然后拽出地面一样。为了防止那些在起风的夜晚咆哮着寻找灵魂的恶魔潜进屋里，母亲早就用两根木门交叉着门好了房门。虽然实际上她并不怎么迷信这类事。此时此刻，她觉得很痛苦并对自己有着一一种说不清的蔑视感，恶灵已经进入到这间小长老院里，用她儿子保罗的杯子喝着水，并在窗边保罗挂在墙上的那面镜子旁徘徊。保罗的房间又传出动静来。她觉得保罗可能正站在镜子前，尽管神父不允许照镜子。可话又说回来，保罗这段日子又何尝对自己有过什么约束？母亲记起最近有几次，她看到保罗像女人似的打量着镜子里的自己，他修剪指甲，把留得长长的头发向后梳着，用来遮盖头上剃度的圣教标记。他还给自己喷香水、用牙粉刷牙并梳理眉毛。她觉得自己此时就像当中没隔着墙似的能清楚地看到保罗，在他那间全白的房间里有一个黑色的身影，高高瘦瘦，高得几乎离谱，所以来来回回就像是个走起路来漫不经心的男孩，虽然跌跌撞撞却仍然挺着身。他大大的头支在细小的脖子上，脸色苍白，大脑门儿似乎把眉头都压皱了，长长的眼睛也不堪重负地垂了下来。但充满力量的下巴、宽厚的双唇和坚毅的面颊如同是对这种压迫给予的不屑一顾的反抗，虽说反抗没法取得胜利。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲》是本不同寻常的书，无论是故事还是设置上。故事发生在撒丁岛一个半文明半迷信的偏僻小山村中。本书主要的看点在于两位主角之间的心理研究和故事快速的进程（整个故事发生在两天内）实际上全剧以心理冲突的交织为主，这些冲突全又都受迫于环境，这几乎就是一出简单而必然的西腊式悲剧。看来今晚保罗又打算要出门了。

母亲的房间就在保罗隔壁，她可以听到保罗正在房里偷偷做着准备工作，他大约是盘算着等她熄灯上床后便出发。于是母亲关上了灯，但并没有睡到床上去。

她坐在了门边，那双当惯了老妈子的粗糙的手正紧紧交握着，一只拇指压着另一只，这是能给她带来勇气的姿势。母亲固执地相信她的儿子会安静地坐下来，然后像往常那样去读书或上床睡觉，但她的这种信念渐渐被不安所取代。几分钟后，我们年轻的神父那谨慎的脚步声停了下来。

母亲顿觉陷入到了彻底的孤单中。屋外，呼呼的风声吹进小长老院后面那片高地上的树林中，吹得枝叶沙沙作响。风不大，不过一直这么不紧不慢地刮着，听着就像是一层层嘎嘎作响的、看不见的波段将整个房子都包围了起来，这层层波段离屋子越来越近，那势头如同想把房子连根拔起，然后拽出地面一样。

为了防止那些在起风的夜晚咆哮着寻找灵魂的恶魔潜进屋里，母亲早就用两根木门交叉着门好了房门。虽然实际上她并不怎么迷信这类事。此时此刻，她觉得很痛苦并对自己有着一一种说不清的蔑视感，恶灵已经进入到这间小长老院里，用她儿子保罗的杯子喝着水，并在窗边保罗挂在墙上的那面镜子旁徘徊。

保罗的房间又传出动静来。她觉得保罗可能正站在镜子前，尽管神父不允许照镜子。可话又说回来，保罗这段日子又何尝对自己有过什么约束？半文明半原始岛屿上诞生的伟大作家 令人惊奇与喜爱的独特原始风情 对错难分 在尊重人性与遵从道义的矛盾之间如何进行救赎

母亲记起最近有几次，她看到保罗像女人似的打量着镜子里的自己，他修剪指甲，把留得长长的头发向后梳着，用来遮盖头上剃度的圣教标记。他还给自己喷香水、用牙粉刷牙并梳理眉毛。

她觉得自己此时就像当中没隔着墙似的能清楚地看到保罗，在他那间全白的房间里有一个黑色的身影，高高瘦瘦，高得几乎离谱，所以来来回回就像是个走起路来漫不经心的男孩，虽然跌跌撞撞却仍然挺着身。

他大大的头支在细小的脖子上，脸色苍白，大脑门儿似乎把眉头都压皱了，长长的眼睛也不堪重负地垂了下来。

-----

这本书中诺贝尔文学奖作品典藏书系母亲（意）黛莱达半文明半原始岛屿上诞生的伟大作家令人惊奇与喜爱的独特原始风情对错难分在尊重人性与遵从道义的矛盾之间如何进行救赎诺贝尔文学奖作品典藏书系母亲是本不同寻常的书，无论是故事还是设置上。故事发生在撒丁岛一个半文明半迷信的偏僻小山村中。本书主要的看点在于两位主角之间的心理研究和故事快速的进程（整个故事发生在两天内）实际上全剧以心理冲突的交织为主，这些冲突全又都受迫于环境，这几乎就是一出简单而必然的西希腊式悲剧。第一章看来今晚保罗又打算要出门了。母亲的房间就在保罗隔壁，她可以听到保罗正在房里偷偷做着准备工作，他大约是盘算着她熄灯上床后便出发。于是母亲关上了灯，但并没有睡到床上去。她坐在了门边，那双当惯了老妈子的粗糙的手正紧紧交握着，一只拇指压着另一只，这是能给她带来勇气的姿势。母亲固执地相信她的儿子会安静地坐下来，然后像往常那样去读书或上床睡觉，但她的这种信念渐渐被不安所取代。几分钟后，我们年轻的神父那谨慎的脚步声停了下来。母亲顿觉陷入到了彻底的孤单中。屋外，呼呼的风声吹进小长老院后面那片高地上的树林中，吹得枝叶沙沙作响。风不大，不过一直这么不紧不慢地刮着，听着就像是一层层嘎嘎作响的、看不见的波段将整个房子都包围了起来，这层层波段离屋子越来越近，那势头如同想把房子连根拔起，然后拽出地面一样。为了防止那些在起风的夜晚咆哮着寻找灵魂的恶魔潜进屋里，母亲早就用两根木杵交叉着杵好了房门。虽然实际上她并不怎么迷信这类事。此时此刻，她觉得很痛苦并对自己有着一种说不清的蔑视感，恶灵已经进入到这间小长老院里，用她儿子保罗的杯子喝着水，并在窗边保罗挂在墙上的那面镜子旁徘徊。保罗的房间又传出动静来。她觉得保罗可能正站在镜子前，尽管神父不允许照镜子。可话又说回来，保罗这段日子又何尝对自己有过什么约束母亲记起最近有几次，她看到保罗像女人似的打量着镜子里的自己，他修剪指甲，把留得长长的头发向后梳着，用来遮盖头上剃度的圣教标记。他还给自己喷香水、用牙粉刷牙并梳理眉毛。她觉得自己此时就像当中隔着墙似的能清楚地看到保罗，在他那间全白的房间里有一个黑色的身影，高高瘦瘦，高得几乎离谱，所以来来回回就像是走起路来漫不经心的男孩，虽然跌跌撞撞却仍然挺着身。他大大的头支在细小的脖子上，脸色苍白，大脑门儿似乎把眉头都压皱了，长长的眼睛也不堪重负地垂了下来。但充满力量的下巴、宽厚的双唇和坚毅的面颊如同是对这种压迫给予的不屑一顾的反抗，虽说反抗没法取得胜利。现在，他在镜子前停下了脚步，整张脸都焕发出容光来，圆睁的棕色眼睛清澈明亮，瞳仁中闪烁着钻石般的光芒。实际上，在母

-----

这样的叙事手法对我而言还蛮别致的，当初看到腰封上写的“最疼痛的西班牙小说”，以为主题会是爱情，而这实在是一部有点灰色童话意味的“悬疑小说”。当然，此“悬疑”毫无我们所理解的“悬疑”的那般“悬念迭出”，而是用了一个独特的视角，做了一番隐喻式的表达。

同样还在腰封上读得的：那七个月，我始终是一个躲在她子宫里，手持钢笔记录着这一切的影子……其实觉得，这短短30个左右的字，已经是整部小说的一切了。所以你已经知道，这个视角来自一个胎儿，是的，一个胎儿，它都不能被称为是一个独立个体。胡安夸张地赋予了这个角色独立思考的能力，但同时又尊重物体事实，与母亲的共体使得这部以第一人称出发的作品在处理第三人称叙事上有了个“荒诞的合理性”。在我差点以为是一部童话的时候开始随着慢慢进入有些躁有些抑的语言里，掉进去，被各个角色看似凌乱的替换逼得内心一直似被挤压于某个逼仄的空间，不伤，却也动弹不得。这感觉显然糟糕透了，所以跟朋友说，这故事有些冗。其实不过是内心被跟着躁了少了厘清的耐心罢了。

但“我”只是一个叙述着，罢了。真正故事的驾驭者是“哥哥”——一个看清一切包括母体内的“我”的小捣蛋鬼。通过“哥哥”串联起来的表象与真相的拉锯，小狗与蜥蜴尾巴的隐喻，加上同性倾向的伙伴、女孩身份的扮演，把简单的故事变得“看似有悬念”，把一切似乎不合理的现象皆以隐喻方式合理化了。

如果小狗是真相的线索（与父亲同命运的合理猜测），那么，蜥蜴的尾巴，便表达出在探究真相与周遭对抗中的无力挣扎。

最后，从读之“有味”的角度来说，该书不值得推荐。这是我高中时代读的第三本西班牙小说，我也不晓得为什么会读这么一本“别扭”的书。文章的开头是压抑且捉摸不透的，有时还真让人看不下去，但幸好我没真正扔开。大卫是个矛盾体。他看透所有本质，无论是加尔凡罪恶的愧疚，还是同性恋朋友放肆的懦弱，或是父亲的狼狈，红发母亲的坚强。而胎儿的独特视角彰显出大卫的态度。就算他对结局有什么影响，但故事总会悲剧结束。这本书要表达的太多，要探索的太多。我是上数学课.....

小说一开始描绘了阴森森的工厂画面，展现了帝俄时代工人阶级惨遭剥削的生活环境和老钳工米哈伊尔·符 母亲 母亲 拉索夫悲惨的一生。年轻的巴维尔本来也可能走上父亲的老路，但他生活在工人运动蓬勃发展的时代。在革命知识分子的帮助下，他迅速找到了献身于工人解放事业的光明大道。巴维尔和工人们组成了马克思主义工人小组，勤奋地学习革命理论，懂得了资本家的剥削是工人痛苦的根源。随后就在工厂里散发传单，向工人作宣传工作。他意志坚强，头脑清醒，不但赢得了工人小组成员的爱戴，而且使广大工人群众对他满怀敬慕。在革命斗争中，巴维尔始终依靠群众，教育群众，和群众一起成长。“沼地戈比”事件是巴维尔第一次领导群众进行的斗争，巴维尔在群众大会上向工人宣传革命道理，积极领导这场斗争。但因当时群众还没有觉醒，巴维尔也缺乏领导斗争的经验，斗争失败了，巴维尔被捕入狱。通过监狱生活的锻炼，巴维尔进一步提高了觉悟，同时逐渐掌握了斗争的艺术。因而，出狱后他重视做发动群众的工作。为了把工人运动从自发的经济斗争提高到自觉的政治斗争，五一游行时，巴维尔高举红旗开路，群众聚集在他的周围。“像铁屑被磁石吸住了一样”。当反动派出动大批武装警察镇压群众时，巴维尔坚定勇敢，毫不动摇，表现了大无畏的英雄气概和对革命事业的无限忠诚。巴维尔因领导五一游行再次被捕，他又将法庭作为战场，同敌人展开斗争。巴维尔在法庭上的演说是全书情节发展的高潮。这时，他已成为有高度觉悟和理论修养的成熟的革命者。小说的另一位重要人物是巴维尔的母亲尼洛夫娜。她像千百万受压迫的妇女一样，被繁重的劳动和丈夫的殴打折磨成逆来顺受、忍气吞声的人。丈夫死后，当儿子走上革命的道路时，母亲也在儿子以及他的同志们的启发、帮助下，逐渐接受革命的真理。在“沼地戈比”事件以后，母亲为了搭救儿子出狱，接受了散发传单的任务。五一游行时，巴维尔高举红旗走在队伍的最前列，在武装警察面前英勇不屈。这使母亲进一步懂得了真理的力量，也使她更自觉地参加革命工作。巴维尔再次被捕后，她搬到城里，和革命者住在一起，坚决担负起革命工作，完全献身给共产党。她常装扮成修女、小市民或女商贩，带着传单奔走于市镇和乡村。巴维尔在法庭上的演说及斗争更进一步提高了母亲的觉悟。小说结尾时，母亲冒着生命危险去传送印有儿子在法庭上的演说的传单，不幸在车站被暗探围住。这时，母亲勇敢地把传单散发给车站上的群众。在被捕时，她庄严地宣称：“真理是用血的海洋也扑不灭的。”

书是好书。我非常同情李南央女士的遭遇，也钦佩她的大度与宽容。唯有一点不敢苟同，就是不该把她母亲的悲剧性格归结到极左教育上去。我是70末生人，也许老一辈的人认为，以我的年纪，我没有资格去评论过去的时代。但透过父辈的眼睛和心灵，我们这一代人从心灵和精神上都在真实的感受着过去的时代。余杰把范元甄和杨沫的悲剧归结于耄时代政ZHI教化的产物，两位母亲的儿女也认可这种说法。但我认为这话只说对了一半。其实从两本传记中，都可以清晰地看到两位母亲的身世背景和人生轨迹，其性格为人绝对不能完全用极左时代的教化来解释。虽然两人都出身大户人家，但杨沫成长在封建家长的暴虐之下，处处被欺负虐待，活得比贫寒人家的孩子还不如，竟然需要靠修习武术来保护自己，整日看武侠小说，幻想以暴制暴，成年以后，提起自己的父母，没一句好话；范元甄则正好相反，少女时代家里司机、厨子、佣人样样不缺，但被娇宠得无法无天，是天不怕地不怕的魔王，以至于成年后回家



探亲，家人通报她母亲“大小姐回来了”，老太太竟然吓得浑身发抖。两人在与共CHAN主YI亲密接触之前，性格为人已经初步定型。两人都早婚。杨沫把她父母的风格传承了下去，以家长的身份把暴力施加到儿女身上，且从不以为耻；范大美女则把自私自我发展到极致，把人生的失败全都归咎于时代和御赐的丈夫，进而发泄到女儿身上。无可否认左倾的教化加深了她们的性格扭曲，但那不过是催化剂而已。

===以下两段是题外话，不是针对李女士的书的=====

文GE的确是一场惨烈的民族浩劫，耄同学有不可推卸的责任。如今的文GE回忆录汗牛充栋，但看多了发现不过是千篇一律，多数的人——无论是学者高官还是村夫野老——都沉溺于个人恩怨、抱怨不休，能够跳出小我的圈子和个人命运，从大时代背景下去分析本质的少之又少。看似深刻反省，其实是好了伤疤忘了疼，而且找到了万用狗皮膏，把所有错误都一股脑地推给某一个人，某一个集团，无论遇到什么问题、人事，都扯出文GE来解释或遮羞，而不去反思整个民族的文化痼疾，更不会反思自己。仿佛那场浩劫中，被整的都是无辜的有良知有骨气的，整别人的都是被误导的被愚弄的。——可为什么我们的实际生活中并没有那么多的天使？

我一向有一个观点，人性的丑恶与扭曲绝非文革的创造发明，耄同学不过是继承了上下5000年历朝历代老祖宗们创造的传统，将之发扬光大、登峰造极而已。文化的痼疾，在文GE之前早就存在了，毒性渗透在中华民族的灵魂血液中。正如鲁迅先生所说，上下5000年文明，不过是满口的仁义道德，其实通篇是吃人本质。——很多人认为我们已经从文GE中吸取了极大的教训，浩劫不会再来。但很多东西并没有随着浩劫的结束而完全逝去，人们依然愚昧、盲从、不容异己。正如一位知名网友所说的那样，很多人演变成了今天的绿WEI兵，右派的子女们成了今天互联网中的右派（包括相当一部分原左派的子女），立场虽然变了，狂热、愚昧、盲从、暴力的本质却没有变。

不想多说什么。有感而发而已，就此匆匆收尾了。请各位原谅我的虎头蛇尾和意犹未尽。

。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~半文明半原始岛屿上诞生的伟大作家令人惊奇与喜爱的独特原始风情对错难分 在尊重人性与遵从道义的矛盾之间 如何进行救赎

《母亲》——这是本不同寻常的书，无论是故事还是设置上。故事发生在撒丁岛一个半文明半迷信的偏僻小山村中。本书主要的看点在于两位主角之间的心理研究和故事快速的进程（整个故事发生在两天内）实际上全剧以心理冲突的交织为主，这些冲突全又都受迫于环境，这几乎就是一出简单而必然的西腊式悲剧。【作者简介】

格拉齐娅·黛莱达出生于意大利的撒丁岛，早期创作受大仲马、海涅等人影响，情节怪异，色彩浓艳。后又受拜伦、雨果等人影响，后期她的小说由浪漫主义转入现实主义，并形成自己的独特风格。其中代表作《母亲》被称之为“最辉煌的作品”。她善于以细腻抒情的笔触描绘撒丁岛的风土人情，人物刻画生动，风格简洁、质朴。《诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲》是本不同寻常的书，无论是故事还是设置上。故事发生在撒丁岛一个半文明半迷信的偏僻小山村中。《诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲》主要的看点在于两位主角之间的心理研究和故事快速的进程（整个故事发生在两天内）实际上全剧以心理冲突的交织为主，这些冲突全又都受迫于环境，这几乎就是一出简单而必然的西腊式悲剧。这本书刚刚来的时候感觉有点失望，因为看上去貌似没有图中的厚。我一回家就看了，故事十分的动人，虽说页数不算很多但至少内容充实。表示没有失望啊。很好的书，赞一个~~诺贝尔文学奖作品典藏书系：老人与海》选录了作家的诺贝尔获奖作品《老人与海》和小说《太阳照常升起》。其中《老人与海》是海明威最具代表性的作品之一。古巴老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼，但这鱼实在太大了，把他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一边，在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。这虽然是一个故事简单、篇幅不大的作品，但含义丰富，受人喜爱。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系：荒原狼》本书选录了作家的诺贝尔获奖作品《荒原狼》和小说《彼得·卡门青》。其中《荒原狼》作者的自传体小说。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系：鼠疫》本书选录的《鼠疫》和《局外人》是加缪最重要的代表作，均被列为现代世界文学名著。《鼠疫》的背景是北非地中海地区的一座商业

城市，加缪在小说中用细致的笔触描写了在这座爆发瘟疫的孤城里人们的孤独，恐惧、焦虑、痛苦、挣扎和斗争。《局外人》描写讲述了一个叫莫索特的年轻人从安葬母亲之后，一直到因为防卫过当致人死亡入狱后被判死刑的过程，小说以冷静而单调的语言描写了莫索特的内心世界。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系：米嘉之恋》本书选录了作者最佳作品《米嘉之恋》和《乡村》。《米嘉之恋》是伊万·蒲宁杰出的一部短篇小说。作者正是因为这部小说而获得了1933年诺贝尔文学奖。小说描绘了一个俄罗斯青年米嘉的爱情经历。他对情人卡佳有着高尚的，纯洁的要求，又因为与卡佳的短暂离别而黯然神伤。蒲宁巧妙，娴熟地刻画了米嘉的内心活动，他的萌动，迟疑，自责和对真爱的期许，最后作者以悲剧式的结尾判定了主人公同样悲剧式的命运。《乡村》是伊万·蒲宁最具代表性的长篇小说之一。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系：圣女贞德》是萧伯纳创作的唯一一部悲剧。贞德是英法百年战争中的法国青年女爱国者，是法国历史上著名的女英雄，一个被尊为圣人的传奇人物，她笃信宗教，对王子查尔斯十分忠诚。她领导农民群众击退英军对奥尔良的围攻。萧伯纳塑造出了一个具有崭新意义的人物形象。他着重突出了贞德的个人意志，赋予这个人物以现实意义。但他在强调个人意志时，也说明了个人能力的局限性，并且进而认为，人类害怕他们的圣贤和英雄，因此必欲将其置之死地而后快。

《诺贝尔文学奖作品典藏书系：喧哗与骚动》是福克纳第一部成熟的作品，也是作家花费心血最多的小说。小说讲述的是南方没落地主康普生

看来今晚保罗又打算要出门了。

母亲的房间就在保罗隔壁，她可以听到保罗正在房里偷偷做着准备工作，他大约是盘算着等她熄灯上床后便出发。于是母亲关上了灯，但并没有睡到床上去。

她坐在了门边，那双当惯了老妈子的粗糙的手正紧紧交握着，一只拇指压着另一只，这是能给她带来勇气的姿势。母亲固执地相信她的儿子会安静地坐下来，然后像往常那样去读书或上床睡觉，但她的这种信念渐渐被不安所取代。几分钟后，我们年轻的神父那谨慎的脚步声停了下来。母亲顿觉陷入到了彻底的孤单中。屋外，呼呼的风声吹进小长老院后面那片高地上的树林中，吹得枝叶沙沙作响。风不大，不过一直这么不紧不慢地刮着，听着就像是一层层嘎嘎作响的、看不见的波段将整个房子都包围了起来，这层层波段离屋子越来越近，那势头如同想把房子连根拔起，然后拽出地面一样。

为了防止那些在起风的夜晚咆哮着寻找灵魂的恶魔潜进屋里，母亲早就用两根木闩交叉着闩好了房门。虽然实际上她并不怎么迷信这类事。此时此刻，她觉得很痛苦并对自己有着一一种说不清的蔑视感，恶灵已经进入到这间小长老院里，用她儿子保罗的杯子喝着水，并在窗边保罗挂在墙上的那面镜子旁徘徊。

保罗的房间又传出动静来。她觉得保罗可能正站在镜子前，尽管神父不允许照镜子。可话又说回来，保罗这段日子又何尝对自己有过什么约束？

母亲记起最近有几次，她看到保罗像女人似的打量着镜子里的自己，他修剪指甲，把留得长长的头发向后梳着，用来遮盖头上剃度的圣教标记。他还给自己喷香水、用牙粉刷牙并梳理眉毛。

她觉得自己此时就像当中没隔着墙似的能清楚地看到保罗，在他那间全白的房间里有一个黑色的身影，高高瘦瘦，高得几乎离谱，所以来来回回就像是个走起路来漫不经心的男孩，虽然跌跌撞撞却仍然挺着身。他大大的头支在细小的脖子上，脸色苍白，大脑门儿似乎把眉头都压皱了，长长的眼睛也不堪重负地垂了下来。但充满力量的下巴、宽厚的双唇和坚毅的面颊如同是对这种压迫给予的不屑一顾的反抗，虽说反抗没法取得胜利。

现在，他在镜子前停下了脚步，整张脸都焕发出容光来，圆睁的棕色眼睛清澈明亮，瞳孔中闪烁着钻石般的光芒。

实际上，在母亲那颗充满母性的心里，是非常高兴能看到自己的儿子如此英俊而健康的，不过儿子偷偷摸摸移动着的脚步声却再次令她焦虑不已。

保罗无疑正打算要出门。他打开了房间的门并再次驻足。他可能也在侧耳聆听着，但除了屋外呼啸的风声他什么也没听到。

母亲试着从椅子上站起身来大叫：“保罗，我的儿子，天哪，孩子，给我留下！”但有一股强于她的力量令她无法动弹。她的颤抖着双膝，像是要去反抗那股恶魔般的力量一般。虽然如此，她的双脚却还是不肯挪动半分，那感觉就像是有双手在迫使她留在自己的座位上。

保罗悄无声息地下了楼，开门走了出去，屋外的风仿佛瞬间便吞没了她，将他带走了。直到这时，母亲才得以站起身来去点灯。这对她来说仍不是件易事，因为无论它在墙上哪里刮擦，火柴都没燃起来，只在墙上留下了长长的紫痕。最后她才好不容易点亮了一盏小铜灯，狭窄的小屋里透出了一点昏暗的光亮，依稀而微弱，正好配得上老妈子用，母亲打开门，站在门外倾听着。她仍抖个不停，动作僵硬而呆滞，她硕大的脑袋、又矮又宽的身形，加上那身铁锈黑的衣服，看上去就像是一块从橡树树干上整块砍下的木头。

母亲站在门槛前，顺着白墙间的石板梯向下望去，楼梯底端的大门把手在风的猛力撞击下正和门链碰撞着。当母亲看到保罗开门时抽出来的门闩正倚在墙边时，她不由得火冒三丈。

-----  
精彩书摘 第一章 看来今晚保罗又打算要出门了。

母亲的房间就在保罗隔壁，她可以听到保罗正在房里偷偷做着准备工作，他大约是盘算着等她熄灯上床后便出发。于是母亲关上了灯，但并没有睡到床上去。

她坐在了门边，那双当惯了老妈子的粗糙的手正紧紧交握着，一只拇指压着另一只，这是能给她带来勇气的姿势。母亲固执地相信她的儿子会安静地坐下来，然后像往常那样去读书或上床睡觉，但她的这种信念渐渐被不安所取代。几分钟后，我们年轻的神父那谨慎的脚步声停了下来。母亲顿觉陷入到了彻底的孤单中。屋外，呼呼的风声吹进小长老院后面那片高地上的树林中，吹得枝叶沙沙作响。风不大，不过一直这么不紧不慢地刮着，听着就像是一层层嘎嘎作响的、看不见的波段将整个房子都包围了起来，这层层波段离屋子越来越近，那势头如同想把房子连根拔起，然后拽出地面一样。

为了防止那些在起风的夜晚咆哮着寻找灵魂的恶魔潜进屋里，母亲早就用两根木闩交叉着闩好了房门。虽然实际上她并不怎么迷信这类事。此时此刻，她觉得很痛苦并对自己有着一一种说不清的蔑视感，恶灵已经进入到这间小长老院里，用她儿子保罗的杯子喝着水，并在窗边保罗挂在墙上的那面镜子旁徘徊。

保罗的房间又传出动静来。她觉得保罗可能正站在镜子前，尽管神父不允许照镜子。可话又说回来，保罗这段日子又何尝对自己有过什么约束？

母亲记起最近有几次，她看到保罗像女人似的打量着镜子里的自己，他修剪指甲，把留得长长的头发向后梳着，用来遮盖头上剃度的圣教标记。他还给自己喷香水、用牙粉刷牙并梳理眉毛。

她觉得自己此时就像当中没隔着墙似的能清楚地看到保罗，在他那间全白的房间里有一个黑色的身影，高高瘦瘦，高得几乎离谱，所以来来回回就像是个走起路来漫不经心的男孩，虽然跌跌撞撞却仍然挺着身。他大大的头支在细小的脖子上，脸色苍白，大脑门儿似乎把眉头都压皱了，长长的眼睛也不堪重负地垂了下来。但充满力量的下巴、宽厚的双唇和坚毅的面颊如同是对这种压迫给予的不屑一顾的反抗，虽说反抗没法取得胜利。

现在，他在镜子前停下了脚步，整张脸都焕发出容光来，圆睁的棕色眼睛清澈明亮，瞳仁中闪烁着钻石般的光芒。

实际上，在母亲那颗充满母性的心里，是非常高兴能看到自己的儿子如此英俊而健康的，不过儿子偷偷摸摸移动着的脚步声却再次令她焦虑不已。

保罗无疑正打算要出门。他打开了房间的门并再次驻足。他可能也在侧耳聆听着，但除了屋外呼啸的风声他什么也没听到。

母亲试着从椅子上站起身来大叫：“保罗，我的儿子，天哪，孩子，给我留下！”但有一股强于她的力量令她无法动弹。她的颤抖着双膝，像是要去反抗那股恶魔般的力量一般。虽然如此，她的双脚却还是不肯挪动半分，那感觉就像是有双手在迫使她留在自己的座位上。

保罗悄无声息地下了楼，开门走了出去，屋外的风仿佛瞬间便吞没了她，将他带走了。

○

• • • • •

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利

落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中豪情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤若寒蝉的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层层的稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的态度面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

-----  
[诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲 黛莱达卷\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[诺贝尔文学奖作品典藏书系：母亲 黛莱达卷\\_下载链接1\\_](#)