

小暮写真馆



[小暮写真馆_下载链接1](#)

著者:[日] 宫部美雪 著，张宁 译

[小暮写真馆_下载链接1](#)

标签

评论

这书是帮朋友买的，据说还不错，可以一读。

难得宫部的非推理轻小说，但是还是穿插着她的温暖人心的风格

宜而爽保暖内衣男式薄款纯棉大码套装V领打底衫裤秋衣秋裤套装 204161/71 麻灰
M(165/90)

很满意，发货很快。

好好好好好好好好好好好好好?好??????

等了很久，什么书的活动都不参加，最后直接买入!

小暮写真馆推理小说 宫部美雪 宫部美幸.

这本书好厚，要看很长时间。

若你想见到照片里那张始终挂念在心的面孔，欢迎来到小暮写真馆。
日本近二十年来最重要的女性小说家宫部美雪告别以往凶杀小说，打造首部青春心灵物语——献给讲谈社100周年。
你知道灵异照片吗？你可知道，灵异照片藏匿的都是来自心灵肌理的伤痕，这些伤痕唯有被看见、被呵护，照片里的当事人才能从极度孤绝中被释放出来，得到真正的救赎。而解读灵异不需要超能力，需要的是一直存于体内的纯真能量，也就是说，你也可以。

她的书看多了，真的挺不错，挺能写的，真棒！

值得一看的好书 买了不会后悔

物流神速，服务优质，书籍和图片一致，给个赞

本来以为是一本短篇小说！拿到之后厚厚一本；只有慢慢看了！

幽灵 到底有没有 不过应该不是那么神秘的存在 青春总会有些不解的问题 执着 放弃 那个人 谢谢你

宫部美雪的书都购买了，这本也不能错过啊。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

实物不错 但物流速度稍慢

封面很漂亮?故事都很不错

很好看，很吸引人，值得购买

我怕三十晚上的祝福太多，你会看不到我的问候，我怕初一的鞭炮太吵，你会听不到我的祝福，我怕初二的菜肴太香，你会看不到我的短信，所以选择现在给你送来新年祝福，李佳亮祝你新春愉快，万事如意！提前给您和家人拜个早年，祝您全家幸福美满。恭喜发财。提前拜年了[抱拳][抱拳][抱拳][抱拳][抱拳]

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。

毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

东西很不错，发货快，送货也快。赞。

东西好 快递快 第二天就送到了 非常好

一如既往的好支持～速度快，正版～

第一次在京东买书，发货很快，活动也很给力，以后要多搞活动就好了。还有就是包装实在有些简陋，不过为了环保还是支持一下吧

很不错，非常值得一看，貌似还有日剧。

书很不错，正版的，而且物流速度特别快，前天晚上下单第二天一早就收到。

挺好挺好挺好挺好挺好

优秀的小说，值得收藏，不错不错

好厚的一本书，但我就是喜欢

目前还没来得及消化，还有两本东野的书没看完呢，不对，是三本。

好书不贵，阅读珍藏两相宜…

好好好好好好好好好好

真不错，全能的作者，温情小说也不错

正版，内容不错，很好的一本书

不错，挺快，书也很好

刚看了开头、不过已经被吸引住了、

女儿非常喜欢的作家，赞一个。。。

以前一直买买，这次特价买的，很合算。

第二次买这个书了，诶就是书角有点儿损坏心疼不过是正版哦。

小说很喜欢 暖暖的

宫部美幸的书，我阅读不算多，但自己一直对宫部美幸存在很矛盾的心理。一方面，宫部美幸的确是在日本大红大紫的女作家，作品高产且广受好评，至少在日本如此。台湾出了宫部美幸很多书，想来也挺受读者欢迎的。最开始宫部美幸在大陆出版的书不多，从早前的《模仿犯》，到后来的《火车》，再到现在慢慢她的书也越出越多了。相比之下，宫部美幸在大陆的粉丝不如日本那么多，似乎漂洋过海之后她的书在大陆有些水土不服

没想到是个大部头，包装很好没有损坏，内容也不错。

好东西大家一起分享

宫部美雪，日本“国民作家”，连续11年被读者票选为“日本最受欢迎女作家”第1名，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与反省。1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖，《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖，《火车》荣获第6届山本周五郎奖，《理由》荣获第120届直木奖，《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖，《模仿犯》荣获第52届艺术选奖、文部科学大臣奖等六项大奖……
本书系作者的长篇小说处女作，出版后迅速登上日本纪伊国屋、三省堂等各大书店畅销榜第1名，并以绝对优势夺得第二届日本推理悬疑小说大奖，媒体赞誉：“作者高强的讲故事能力充斥字里行间，同时又包含深刻的反思，背叛、原谅、报复……各种情感掺杂其中，远远超越了推理小说给人的冰冷之感，无不引人深思……”精彩书评

有点轻小说的味道，又有宫部美雪一如既往的风格，很温馨的一部作品

翻译还可以的，据说是海选出来的

好厚一本 但是感觉并不是宫部美雪的风格额

喜欢宫部美雪的笔触，喜欢封面的感觉，感觉这本书会很好读

宫部美雪的时代小说很好看 不知道写这种类型的怎么样！

没想到这本书这么厚这重，精彩，不同于以往的犯罪凶杀

挺好的，书是正版。就是这个简笔画太简单啦

书很厚啊，先看了剧，买书来收藏。

送货快，书籍质量也不错。。封面不错。。挺喜欢。。。

好有哲理的一本书，中信的东西不多说了

非常不错啊 真的很喜欢啊

500字你妹，500字你妹，500字你妹。

希望这套书能够早点出齐。

比在书店买便宜多了，是正版，支持京东

本来以为是简装，到了发现时精装，惊喜

不一样的推理小说。的

拿到手才发现这么厚啊，很好

宫部美雪的新作，应该很棒！

很好的一本书，质量也不错

宫部的书一直在收藏，喜欢

厚厚的精装版，纸质也不错

小暮写真馆很好的一本书。

速度比较快！速度比较快！

活动时买的，有优惠。

还没看，书没有被损坏。

还是不错的外国小说作品

超级厚拿到手里吓了一跳。。。。。

书很好 传说中白送的

可惜，在京东购买太多书了，还没有认真地看，真的很好，我是看了小暮写真馆的日剧后才打算买这本书的。作为最受欢迎的日本国民女作家，宫部大妈应该还会坚持一贯的风格吧~是精装本。很厚，全书560多页。纸张不错，字也比较大，看起来很舒服。还没看，但宫部美雪的作品没错的！

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

宫部美雪，日本“国民作家”，连续12年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖，《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖，《火车》荣获第6届山本周五郎奖，《理由》荣获第120届直木奖，《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖，《模仿犯》更是将第52届艺术选奖文部科学大臣奖等6项大奖一并斩获，《无名之毒》荣获第41届吉川英治文学奖。

宫部美雪，日本“国民作家”，连续12年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖，《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖，《火车》荣获第6届山本周五郎奖，《理由》荣获第120届直木奖，《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖，《模仿犯》更是将第52届艺术选奖文部科学大臣奖等6项大奖一并斩获，《无名毒》荣获第41届吉川英治文学奖。

非常满意，五星

感觉这本算不上宫部阿姨的门面，但另一种风格和故事应该会有不一样的体验和感触吧

没仔细看呢，大概翻了翻，似乎还可以吧

看了电视剧之后才买的，还是值得一读啊。写得相当细腻。

好看好看，

拿到手被吓到了 超厚的 质量也不错 我很喜欢

看故事介绍是很温暖人心的作品，挺喜欢的

厚厚的精装版，纸质印刷都挺好的.

刚好配合电视剧看了，书很厚

书很厚，很喜欢宫部美雪的作品

1979年，严歌苓主动请缨，赶赴对越自卫反击战前线，成为一名战地记者。死亡成为越南战地医院空气中闻到的特有味道，“潜伏”在严歌苓身体里的“作家基因”一下爆发了，她把几次与死神擦肩而过的体验写进小说处女作《七个战士和一个零》中。[2] 1980年，发表了电影文学剧本《心弦》，次年由上海电影制片厂摄成影片。仅仅只有二十余岁的严歌苓开始在文坛崛起。

1983年，严歌苓调到铁道兵政治部担任创作员，丰富的军旅生涯为她提供了源源不断的创作素材。当年严歌苓退伍，她的长篇小说《雌性的草地》及短篇小说《天浴》和《少女小渔》，均创作于这一时期。[2]

1986年，严歌苓在上海电影制片厂的写作楼遇到李克威，门当户对与相同的写作背景使得严歌苓和李克威很快相恋并结婚。[2] 1989年，严歌苓与李克威离婚。[2]

1992年，严歌苓与美国人劳伦斯在旧金山结了婚。[2]

1993年，李安购买了严歌苓的小说《少女小渔》的电影版权，严歌苓开始做编剧。同时，中央电视台和芝加哥电视台合作的电视剧《新大陆》登门让严歌苓做编剧。那一年严歌苓用所得到的3万美元，在劳伦斯的陪同下回南京买了公寓给母亲居住。[2]

2004年，美国外交部的政策松动，劳伦斯被“召回”复职重新做外交官。严歌苓跟着复职的丈夫一起被派往非洲，做起了专职的外交官夫人。多年海外旅居和在世界各地游历的生活让严歌苓的感情深沉、知识广博，并且艺术观念新颖。[2]

2009年2月，严歌苓担任编剧的《梅兰芳》刚“下线”不久，张艺谋又选中了她的《金陵十三钗》，这又将是一部大制作的电影。同年，由赵薇主演的根据严歌苓同名小说改编的电视剧《一个女人的史诗》热播，严歌苓再一次被大众所熟悉。11月，严歌苓最新长篇小说《寄居者》出版热卖，严歌苓又迎来事业新高峰。[2]

宫部美雪，日本“国民作家”，连续12年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。

1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖，《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖，《火车》荣获第6届山本周五郎奖，《理由》荣获第120届直木奖，《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖，《模仿犯》更是将第52届艺术选奖文部科学大臣奖等6项大奖一并斩获，《无名毒》荣获第41届吉川英治文学奖。

出道二十多年，宫部美雪以《小暮写真馆》作为第二次创作的起点，献给讲谈社100周年。

花菱英一的父母买了一栋旧写真馆——小暮写真馆，没怎么改建就住了进去。一家四口在老房子里开始了新生活，却让人误以为写真馆还在营业。

直到一个女高中生拿来一张“灵异照片”，信封上的字迹让英一收下了灵异照片，开始寻找线索。很快，第二张、第三张、第四张纷纷来到，这些灵异照片上有哭泣女人的脸、不存在的海鸥、小暮老人的幽灵……英一解读灵异照片的超能力被越来越多的人知道，他也在调查中逐渐了解了看似冷漠的垣本背后的故事，朦胧的感情随着铁轨蔓延，却看不到终点。

在这个世界上，真正让人恐惧的，不是灵异现象，也不是不能解释的事物，更不是骇人听闻的犯罪，而是对他人麻木不仁、毫不关心。那才是最让人害怕与伤悲的。

我非常喜欢这个作家，看了很多本书，立志全部都看完。第一本看的是《火车》，向很多人推荐过。看过的人都觉得非常精彩。还有《模仿犯》，也是本经典之作。人性竟如此冷漠和可怕，把人当做玩具想怎样就怎样的疯子竟然有，而且有许多，让人感到后背发凉。如果喜欢她，这本书一定不会让你失望。一样的风格，一样的精彩。

日本近二十年来最重要的女性小说家宫部美雪告别以往凶杀小说，打造首部青春心灵物语——献给讲谈社100周年。

你知道灵异照片吗？你可知道，灵异照片藏匿的都是来自心灵肌理的伤痕，这些伤痕唯有被看见、被呵护，照片里的当事人才能从极度孤绝中被释放出来，得到真正的救赎。而解读灵异不需要超能力，需要的是一直存于体内的纯真能量，也就是说，你也可以。花菱英一的父母买了一栋旧写真馆——小暮写真馆，没怎么改建就住了进去。一家四口在老房子里开始了新生活，却让人误以为写真馆还在营业。

直到一个女高中生拿来一张“灵异照片”，信封上的字迹让英一收下了灵异照片，开始寻找线索。很快，第二张、第三张、第四张纷纷来到，这些灵异照片上有哭泣女人的脸、不存在的海鸥、小暮老人的幽灵……英一解读灵异照片的超能力被越来越多的人知道，他也在调查中逐渐了解了看似冷漠的垣本背后的故事，朦胧的感情随着铁轨蔓延，却看不到终点。

在这个世界上，真正让人恐惧的，不是灵异现象，也不是不能解释的事物，更不是骇人听闻的犯罪，而是对他人麻木不仁、毫不关心。那才是最让人害怕与伤悲的。宫部美雪，日本“国民作家”，连续12年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。

1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖，《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖，《火车》荣获第6届山本周五郎奖，《理由》荣获第120届直木奖，《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖，《模仿犯》更是将第52届艺术选奖文部科学大臣奖等6项大奖一并斩获，《无名毒》荣获第41届吉川英治文学奖。

出道二十多年，宫部美雪以《小暮写真馆》作为第二次创作的起点，献给讲谈社100周年。目录 1、小暮写真馆 2、世界的游廊 3、海鸥的名字 4、铁路的春天 后记

宫部美雪，又译宫部美幸，日本作家。原姓矢部，1960年12月23日出生于东京，与同样身为推理作家的绫辻行人出生于同一天。东京都立墨田川高校毕业，23岁进入法律事务所工作，白天在法律事务所当速记员，晚上就到“讲谈社”主办的小说写作研习班学习写作。研习班的负责人是日本推理作家协会理事长山村正夫，讲师都是当时著名的作家。宫部写作范围广泛，获奖无数，作品大致被归类为推理小说、时代小说与奇幻小说三大系统。目前宫部住在下町一带，与其他两位作家大沢在昌、京极夏彦合作官方网站“大极宫”。

在此之前完全没有写作经验的宫部美幸，1987年以《邻人的犯罪》获得《ALL读物》推理小说新人奖而出道，出道后几近囊括各大小奖项，连续七年荣获《达芬奇》杂志票选为日本最受欢迎女作家第一名，《模仿犯》更创下日本出版界史无前例的“六冠”荣耀。其后也屡次获得不同奖项，1989年以《魔术在呢喃》获得第二届日本推理Suspense大奖，1991年以《本所深川不思议草纸》获得第十三届吉川英治文学新人奖，然后再于1992年以《龙眠》获得第四十五届日本推理作家协会奖。许多日本作家公认，她最有资格继承吉川英治、松本清张和司马辽太郎的衣钵，还将她封为「平成国民作家」、「松本清张的女儿」。

除此之外，宫部みゆき还于1993年以《火车》获得第六届山本周五郎奖，1997年以《蒲生邸事件》获得第十八届日本SF大奖，1999年以《理由》获得第一百二十届直木奖和第十七届日本冒险小说协会大奖日本军大奖，及于2002年以《模仿犯》获得第五十五届每日出版文化奖特别奖。事实上，宫部美雪作品的种类也真繁多，《火车》具有浓厚的社会派风味，《龙眠》和《蒲生邸事件》属科幻推理，《理由》解谜中则带悬疑的色彩，而《本所深川不思议草纸》却是时代(古代)小说。

作品《勇者物语》，又名《勇敢的故事》，述了小学生少年亘因想改变自己父母离异的命运进入神奇世界“幻界”冒险的故事。

宫部美幸出了名的喜好电玩，自嘲玩起电玩时，会玩得连抽烟都忘了。官方网站“大极宫”上是这么写的：‘非常喜欢唱卡拉OK跟打电玩，一年365天都要握着控制器。’多年前她一度因病而减少工作量，为了打发时间，某位作家朋友推荐了电玩给她，没想到从此与电玩结下不解之缘。她表示《ドリームバスター》这部科幻作品的世界观与人物设定受游戏影响很深，并以作家的观点严厉批评过PS2游戏《侠盗银河(Rogue Galaxy)》的剧本。

《幻想水浒传III》发售前，在官方网站连载过8篇试玩报告。看了日本动画工作室GONZO所制作的游戏开场动画后，便同意将《勇者物语》交给GONZO制作成动画作品。

宫部与女演员室井滋交好，出版过两人的对谈录《チチンパイパイ》。并曾在2005年夏天上映的日本电影‘妖怪大战争’中客串怪物。

关于读完此书的曲折经过，后面再说。宫部阿姨这次似乎真的转了一个身，华丽与否另论，但以她那种以繁复手笔润色简单诡计以达到深入社会病灶内核的风格打造“青春心灵物语”，的确让人捏冷汗一把。终卷看来，故事颇有可品之处，但这把汗还得捏下去。

按说一部以灵异照片为主线，不时闪现铁路爱好者、独立电影、校园长跑竞赛之类充满少年趣味词汇的集子应该可以成为拥有不错卖点的轻小说，但宫部阿姨过分细腻的铺展和用心良苦的布局应该已经吓退了绝大部分青少年，而放弃原先诡计内核，专心制造隐藏爆破点和治愈点的尝试也令熟悉她作品的部分读者无所适从。

《小暮写真馆》的体例让人不能不想起伊坂君《死神的精确度》，但前者并无后者那样令人惊喜的独特视角和利落描写，也许可以认为宫部主动选择了放弃一些流行和简单，让二十年写作生涯和人生感悟来次大范围的交集。这做法与前几年扔掉青春物语的假壳推出三大册《1Q84》的村上君有些相似，只是路向相反：一个放掉娴熟的推理技巧转入少年幽灵之心，而另一个让饲养多时的少年借推理之壳在乌托邦重生。

个人而言，真心希望此书只有一半篇幅，然而那还是宫部吗？其实在早年看过《模仿犯》、《理由》等等之后，就疑心这个深具自己风格的阿姨在国内是否能受到“国民”待遇，果然数年来她的作品总是零星引进，反响并不强烈。直到近几年，她两个版本的译名轮番出现在新书榜单上，旧作也一一再版，这让我惊讶不已——真的有那么多人适应了她的风格？当然在推理作品销售看好，版权瓜分热潮涌动的年头，背负“天后”之名的她怎会被漏过。

其实书中的故事和线索会在脑中速朽，但人物却能留存下来，这大概是通览了数位极不吝惜笔墨型女作家作品后最大的感受。此书中主人公英一与早逝的妹妹风子关于“是否背过她”的几段隔空交流将来不知会如何展现在屏幕上，但读至有人责怪十岁的英一未给亡妹抬棺时，突然来了一段：“爸爸秀夫生气了，脸色也变了，说：‘英一就算了，他还是个孩子。’爸爸其实想说的是，他不想让英一记住棺材的沉重，英一只要记住他抱着风子时风子有多重就好了。”任何一个曾经整天背着可爱的幼女玩耍，曾经不止一次抬着沉重的薄棺走下狭窄楼梯的人应该都会和我一样感同身受。这算煽情吗？也许算是一种对生命中重要节点敏感程度的测量吧。

总之这是本评价可能两极分化，但不该被忽视的大书，买之前请做好心理准备，超自然现象引发的恐怖翻转之类噱头基本屏蔽，单独推荐给喜爱古怪姑娘不得圆满，挂念逝去亲人不得入梦之人。

[日]宫部美雪而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力小暮写真馆如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国若你想见到照片里那张始终挂念在心的面孔，欢迎来到小暮写真馆。日本近二十年来最重要的女性小说家宫部美雪告别以往凶杀小说，打造首部青春心灵物语——献给讲谈社100周年。你知道灵异照片吗你可知道，灵异照片藏匿的都是来自心灵肌理的伤痕，这些伤痕唯有被看见、被呵护，照片里的当事人才能从极度孤绝中被释放出来，得到真正的救赎。而解读灵异不需要超能力，需要的是一直存于体内的纯真能量，也就是说，你也可以。女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人花菱英一的父母买了一栋旧写真馆——小暮写真馆，没怎么改建就住了进去。一家四口在老房子里开始了新生活，却让人误以为写真馆还在营业。直到一个女高中生拿来一张灵异照片，信封上的字迹让英一收下了灵异照片，开始寻找线索。很快，第二张、，第三张、第四张纷纷来到，这些灵异照片上有哭泣女人的脸、不存在的海鸥、小暮老人的幽灵英一解读灵异照片的超能力被越来越多的人知道，他也在调查中逐渐了解了看似冷漠的垣本背后的故事，朦胧的感情随着铁轨蔓延，却看不到终点。在这个世界上，真正让人恐惧的，不是灵异现象，

也不是不能解释的事物，更不是骇人听闻的犯罪，而是对他人麻木不仁、毫不关心。那才是最让人害怕与伤悲的。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生这下英一想起来了。在风子的葬礼上，他找了一个地方躲了起来一直不敢抬头，当时就是这样的手臂紧紧地抱住了他。大学的开学典礼很快就结束了，他们又在店子家举办了庆祝宿营会。东京的樱花正是开得盛的时候。英一回到家，发现有一封写给他的信。幸好家里人都没在。花菱家和小暮照相馆都只有英一一个人。所以英一可以毫无顾忌地惊惶失措。信封上的字英一好像在哪里见过。她只有字写得还不错，所以英一记得很清楚。英一

花菱英一的父母买了一栋旧写真馆——小暮写真馆，没怎么改建就住了进去。一家四口在老房子里开始了新生活，却让人误以为写真馆还在营业。直到一个女高中生拿来一张“灵异照片”，信封上的字迹让英一收下了灵异照片，开始寻找线索。很快，第二张、第三张、第四张纷纷来到，这些灵异照片上有哭泣女人的脸、不存在的海鸥、小暮老人的幽灵……英一解读灵异照片的超能力被越来越多的人知道，他也在调查中逐渐了解了看似冷漠的垣本背后的故事，朦胧的感情随着铁轨蔓延，却看不到终点。

在这个世界上，真正让人恐惧的，不是灵异现象，也不是不能解释的事物，更不是骇人听闻的犯罪，而是对他人麻木不仁、毫不关心。那才是最让人害怕与伤悲的。[1]

日本“国民作家”[2]，连续12年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录。

作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖，《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖，《火车》荣获第6届山本周五郎奖，《理由》荣获第120届直木奖，《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖，《模仿犯》更是将第52届艺术选奖文部科学大臣奖等6项大奖一并斩获，《无名毒》荣获第41届吉川英治文学奖。

出道二十多年，宫部美雪以《小暮写真馆》作为第二次创作的起点，献给讲谈社100周年。

宫部美雪，又译宫部美幸，日本作家。原姓矢部，1960年12月23日出生于东京，与同样身为推理作家的绫辻行人出生于同一天。东京都立墨田川高校毕业，23岁进入法律事务所工作，白天在法律事务所当速记员，晚上就到“讲谈社”主办的小说写作研习班学习写作。研习班的负责人是日本推理作家协会理事长山村正夫，讲师都是当时著名的作家。宫部写作范围广泛，获奖无数，作品大致被归类为推理小说、时代小说与奇幻小说三大系统。目前宫部住在下町一带，与其他两位作家大沢在昌、京极夏彦合作官方网站“大极宫”。

演讲中的宫部美雪

由于宫部在通用名中未使用汉字，早期中文出版物选择了发音相同的“宫部美幸”作为其译名。但宫部自己的印章上刻的却是“宫部美雪”，也就是说“宫部美雪”或许才是其真正的中文译名。

宫部美幸出了名的喜好电玩，自嘲玩起电玩时，会玩得连抽烟都忘了。官方网站“大极宫”上是这么写的：‘非常喜欢唱卡拉OK跟打电玩，一年365天都要握着控制器。’多年前她一度因病而减少工作量，为了打发时间，某位作家朋友推荐了电玩给她，没想到从此与电玩结下不解之缘。她表示《ドリームバスター》这部科幻作品的世界观与人物设定受游戏影响很深，并以作家的观点严厉批评过PS2游戏《侠盗银河(Rogue Galaxy)》的剧本。

这下英一想起来了。在风子的葬礼上，他找了一个地方躲了起来一直不敢抬头，当时就是这样的手臂紧紧地抱住了他。
大学的开学典礼很快就结束了，他们又在店子家举办了庆祝宿营会。东京的樱花正是开得盛的时候。英一回到家，发现有一封写给他的信。
幸好家里人都没在。花菱家和小暮照相馆都只有英一一个人。所以英一可以毫无顾忌地惊惶失措。信封上的字英一好像在哪里见过。
她只有字写得还不错，所以英一记得很清楚。
英一拿着信封在家里来回地走着。他上了台阶又下来，在客厅转了一圈，又在前台坐下了。然后又从前台站了起来，终于到了自己的房间才稳定下来。他盯着信封看。
信封上没有寄信人的名字。信封里面没有信，只有一张照片。是春天的车站。
铁路两边种着樱花树，地上油菜花像毯子一样开满了一片。照片里有一辆停着的电车，上半部分是奶油色，下半部分是红色。
这张照片几乎是从正面拍摄的，照片里的电车有两节车厢，非常可爱。
英一把照片转了过来，看到背面同样是很漂亮的字迹：小湊铁路 饭给站。
英一给自己的房间翻了个底儿朝天，终于找到了那份资料。就是博史给他作的、收集了所有值得推荐的铁道路线的资料。
资料和那个英一没有冲洗、也没有再用手碰过的一次性相机放在一起，长眠在英一书桌抽屉的最里面。小湊铁路是资料里面的第一个推荐。这段铁路是房总当地的线路，推荐季节是春季，人气度是四星。
资料上面写着：“饭给站有一个摄影台，便于初学者拍摄时使用。”
也就是说饭给站有一个地方，人们可以在那里慢慢地等着电车靠近，一边看着镜头一边拍照片。英一心想：原来她真的去了。怎么样，可以从正面看到电车吧？“是吧？”
英一对着照片问。
但他没有发出声音。这一年英一长高了十厘米，作为成长的证明，他已经可以不用发出声音就可以思考了。这个地方漂亮吗？你开心吗？

宫部美雪的作品也是我必收的书之一，很喜欢她的故事，精彩并有趣。
首先我想说的是大陆版的译名的确不怎么样，小暮照相馆都懒的译吗？怎么直接用原版的书名啊。出道二十多年，宫部美雪以《小暮写真馆》作为第二次创作的起点，献给讲谈社100周年。这么厚厚的一本500多页的大部头，但故事是精彩的。
小说结构十分的清晰明了，四个章节四个故事，彼此间的联系则是因为同一位主角——花菱英一
花菱英一的父母买了一栋旧写真馆——小暮写真馆，没怎么改建就住了进去。一家四口在老房子里开始了新生活，却让人误以为写真馆还在营业。直到一个女高中生拿来一张“灵异照片”，信封上的字迹让英一收下了灵异照片，开始寻找线索。很快，第二张、第三张、第四张纷纷来到，这些灵异照片上有哭泣女人的脸、不存在的海鸥、小暮老人的幽灵……英一解读灵异照片的超能力被越来越多的人知道，他也在调查中逐渐了解了看似冷漠的垣本背后的故事，朦胧的感情随着铁轨蔓延，却看不到终点。
在这个世界上，真正让人恐惧的，不是灵异现象，也不是不能解释的事物，更不是骇人听闻的犯罪，而是对他人麻木不仁、毫不关心。那才是最让人害怕与伤悲的
小说曾获得「周刊文春MYSTERY BEST10 2010」第七名，和「这本推理小说了不起！2011」第九名。
被父母和好友昵称为“花花”的高一生花菱英一（神木隆之介饰）和父母、还在念小学的弟弟小闪（堀井新太饰）一起搬到了一栋原为照相馆的旧房子。个性认真中带点脱线的英一，总喜欢研究一些特别的東西。有一天利用照相馆的器材拍摄了一张奇怪的照片，照片里出现了一个不该存在的人。好奇心作祟，英一决定开始调查调查这一张“灵异照片”。因为这张照片为导火线，英一开始真正介入了那些“不可思议事件”的探索中.....
最近的春季日剧改编的小暮照相馆正在热播中，神木隆之介主演，有兴趣的可以看看。
神木隆之介 饰 花菱

神木隆之介，目前正活跃于电视剧、电影、舞台剧、电视广告、电台广播剧等方面。2005年的电影『妖怪大战争』是神木隆之介首套主演的电影，而2007年的『侦探学园Q』是其首套主演的电视连续剧。成海璃子 饰 垣本
成海璃子，2000年在日剧《圈套》中饰演仲間由纪惠主演的山田奈绪子的少女时代，首度以童星姿态亮相。2005年4月在日剧《琉璃之岛》中首次担任主角。同年在《一升的眼泪》中出演泽尻绘里香扮演的池内亚也的妹妹。在各杂志及电影的官方网站，经常被评价“像大人样”，实际也经常饰演比自己年龄大的角色。

说到这儿，英一忽然想起了一件事，刚才忘说了。

“小暮老人的女儿信子女士说她第一次给约会的时候也是看电影，看的是《驱魔人》。看完之后他们就再也没联系过。”

店子听后完全不觉得吃惊，他说：“当时这种情况应该很多吧。我爸爸第一次约会的时候看的是《德州电锯杀人狂》。”什么杀人狂？

“最近还被人模仿了呢。得克萨斯州一个农家的主人，一个个子很高很壮的男的，用电锯杀了好几个路过的年轻人。”

拍这种电影的人就够疯狂的了，模仿的人更疯狂。好莱坞也经常因此被质疑，也挺无奈的。

“花花你不知道那部电影吗？它可是恐怖电影的金字塔，是划时代的代表作呢。”

不知道就是不知道。英一问：“那后来你爸爸进展的顺利吗？”

店子说：“那电影开演了十五分钟那个女孩儿就走了，估计也就从此拜拜了吧。我爸爸觉得这么有名的天才导演都不去认识的女人，他也没有理会的必要了，他一直看完了电影，而且还连续看了两遍。”幸好店子爸爸第一个约会对象不是店子的妈妈。

花菱英一的父母买了一栋旧写真馆——小暮写真馆，没怎么改建就住了进去。一家四口在老房子里开始了新生活，却让人误以为写真馆还在营业。直到一个女高中生拿来一张“灵异照片”，信封上的字迹让英一收下了灵异照片，开始寻找线索。很快，第二张、第三张、第四张纷纷来到，这些灵异照片上有哭泣女人的脸、不存在的海鸥、小暮老人的幽灵……英一解读灵异照片的超能力被越来越多的人知道，他也在调查中逐渐了解了看似冷漠的垣本背后的故事，朦胧的感情随着铁轨蔓延，却看不到终点。

在这个世界上，真正让人恐惧的，不是灵异现象，也不是不能解释的事物，更不是骇人听闻的犯罪，而是对他人麻木不仁、毫不关心。那才是最让人害怕与伤悲的。

日本“国民作家”[2]，连续12年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录

。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。

1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖，《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖，《火车》荣获第6届山本周五郎奖，《理由》荣获第120届直木奖，《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖，《模仿犯》更是将第52届艺术选奖文部科学大臣奖等6项大奖一并斩获，《无名毒》荣获第41届吉川英治文学奖。

出道二十多年，宫部美雪以《小暮写真馆》作为第二次创作的起点，献给讲谈社100周年。

《小暮写真馆》的体例让人不能不想起伊坂君《死神的精确度》，但前者并无后者那样令人惊喜的独特视角和利落描写，也许可以认为宫部主动选择了放弃一些流行和简单，让二十年写作生涯和人生感悟来次大范围的交集。这做法与前几年扔掉青春物语的假壳

推出三大册《1Q84》的村上君有些相似，只是路向相反：一个放掉娴熟的推理技巧转入少年幽灵之心，而另一个让饲养多时的少年借推理之壳在乌托邦重生。个人而言，真心希望此书只有一半篇幅，然而那还是宫部吗？其实在早年看过《模仿犯》、《理由》等等之后，就疑心这个深具自己风格的阿姨在国内是否能受到“国民”待遇，果然数年来她的作品总是零星引进，反响并不强烈。直到近几年，她两个版本的译名轮番出现在新书榜单上，旧作也一一再版，这让我惊讶不已——真的有那么多人适应了她的风格？当然在推理作品销售看好，版权瓜分热潮涌动的年头，背负“天后”之名的她怎会被漏过。

其实书中的故事和线索会在脑中速朽，但人物却能留存下来，这大概是通览了数位极不吝惜笔墨型女作家作品后最大的感受。此书中主人公英一与早逝的妹妹风子关于“是否背过她”的几段隔空交流将来不知会如何展现在屏幕上，但读至有人责怪十岁的英一未给亡妹抬棺时，突然来了一段：“爸爸秀夫生气了，脸色也变了，说：‘英一就算了，他还是个孩子。’爸爸其实想说的是，他不想让英一记住棺材的沉重，英一只要记住他抱着风子时风子有多重就好了。”任何一个曾经整天背着可爱的幼女玩耍，曾经不止一次抬着沉重的薄棺走下狭窄楼梯的人应该都会和我一样感同身受。这算煽情吗？也许算是一种对生命中重要节点敏感程度的测量吧。

总之这是本评价可能两极分化，但不该被忽视的大书，买之前请做好心理准备，超自然现象引发的恐怖翻转之类噱头基本屏蔽，单独推荐给喜爱古怪姑娘不得圆满，挂念逝去亲人不得入梦之人。

宫部美幸的书，我阅读不算多，但自己一直对宫部美幸存在很矛盾的心理。一方面，宫部

美幸的确是在日本大红大紫的女作家，作品高产且广受好评，至少在日本如此。台湾出了宫部美幸很多书，想来也挺受读者欢迎的。最开始宫部美幸在大陆出版的书不多，从早前的《模仿犯》，到后来的《火车》，再到现在慢慢她的书也越出越多了。相比之下，宫部美幸在大陆的粉丝不如日本那么多，似乎漂洋过海之后她的书在大陆有些水土不服。

其实这种现象并不是宫部美幸的专利。欧美的很多悬疑小说，常常被美国亚马逊或者《纽约时报》又或者史蒂芬·金吹得神乎其神，但是到中国来却往往变成了小众爱好者的读物。这是为什么？带着这种疑问，我们可以一起来看看宫部美幸的这本纪念讲谈社100周年的纪念作。

《小暮写真馆》这本书有个非常温暖的内核——花菱英一在阴差阳错之下被误认为小暮写真馆的继承人，接受了一张又一张关于照片调查的请求。本书四个章节恰好就分别记叙了英一调查的四件案子。虽说这本书是宫部美幸第二次创作的起点，但是从风格上来说，感觉她文字中那种温暖关怀的气息依然一点没变。

很多人评价宫部美幸写书太过啰嗦，从这一点上来说，这本500多页的书的确存在一些水分。本书的主角是高中生英一，在调查过程中英一了解了很多他原先不知道的人情世故，一言以蔽之，这本书可以说是少年的成长史。但也许因为是女作家的缘故，感觉宫部像是把这本书写成了少女的成长史。英一给人的印象，倒是像一位在成长路上虽然有过迷惘但是仍然坚定前行的小女生一般。这种设定并不差，但是宫部应该能写得更好。她写《火车》的笔法依然不算简洁，但是题材抓得很好，所以写出来仍能震撼人心。《小暮写真馆》这本书，温暖关怀的部分仍然体现出了宫部的水准，如果是放不下过往，又或是喜欢摄影的读者，相信能对这本书感悟更深。

也许，宫部在这本纪念作中是想回归到温暖关怀的起点，当然如果宫部能把这本书写得更有棱角，更简洁一些，相信这本书能写得更好。当然，宫部在书中写的很多话，对日本读者来说并不多余，因为他们有相应的生活体验。但是对中国读者来说，也许就很难获得共鸣。民族的未必就是世界的，人与人可以相互理解，人与人也许并不能完全理解——有必要去了解别人的一部分，但是没有必要去了解别人的全部。当然，希望宫部美幸能够在中国也能慢慢变得大众。从大众的日本到小众的中国，是宫部美幸现在的状况，但是希望以后也能变成大众的中国。

"是一本很值得一看的书，孩子很喜欢诚意推荐此书，很值得一看。儿子上六年级，不爱看书（除了漫画），买了很多学校推荐的都束之高阁，没想到这本书竟会吸引了他，第一次那样迫不及待地读一本纯文字而非漫画的书！我也认真地看了，很为安妮最后的选择而感动。

《教育部语文新课标必读丛书：绿山墙的安妮（新）》内容简介：文学名著以其独特的社会视角、深刻的思想意义和强烈的艺术感染力，历经岁月的淘洗仍能经久不衰。在各种快餐读物充斥的今天，让孩子爱上经典、爱上阅读，无疑具有文化传承的非凡意义。

“小书房世界经典文库”从世界名著中选取适合小读者阅读的作品，邀请具有多年教学经验的小学语文教师参与改写，既保留了原著的精髓，又在故事选取、遣词造句、谋篇布局等方面进行了创新。孩子在享受阅读快乐的同时，其写作技巧、人生视野、品格性情等也潜移默化地得到提高、拓展和培育。

愿这套书能得到广大小读者的喜爱，成为大家的“小书房。”

上学的时候，我常常一个人躲在寝室里读书。古今中外的书拿起来就读。今天我之所以走上文学创作的道路，想必也是得益于当年的勤读。

有些书总是让人相见恨晚，拿起来就再也放不下。而让人产生这种奇妙感情的书籍，无一不是经典之作。它们跨越了时间的长河，历久弥香，闪烁着永恒的光辉。阅读经典的作品，不仅是一种美好的文学享受，也是提升自我的一种途径。因为，经典名著呼唤的总是人类最美好的品质，弘扬的总是人类最伟大的精神。

“小书房·世界经典文库”收录的，正是一本本享誉世界的经典名著。

、《钢铁是怎样炼成的》高扬理想主义的旗帜。作者尼古拉·奥斯特洛夫斯基面对记者采访时曾说：“钢是在烈火与骤冷中铸造而成的。只有这样，它才能坚硬，什么都不惧怕。”这本书生动地告诉人们。什么才是真正的毅力，毅力又是以一种何等惊人的力量战胜挫折与困难。

林德太太一边走在长满野玫瑰的坑坑洼洼的小路上，一边嘴里不停地嘟囔着：“住在这种偏僻的地方，也不经常出门，这兄妹俩非变成怪人不可！树就是再多，也不能和人聊天呀。”

正嘀咕着，林德太太就走进了绿山墙农舍的后院。院子里一片苍翠，两旁栽着柳树和白杨树。地上干净得连一个石头子儿、一根树枝都找不到。看来，女主人玛瑞拉是一个严谨持家的勤快人。

林德太太敲了敲虚掩着的门，听到一声“请进”后便推门走了进去。绿山墙的厨房也相当干净，简直就像崭新的客厅一样，不过让人觉得冷冰冰的。房间的东西两面都有窗户，西窗外照进一抹六月的温暖的阳光，东窗上爬满了密密层层常春藤。”

关于读完此书的曲折经过，后面再说。宫部阿姨这次似乎真的转了一个身，华丽与否另论，但以她那种以繁复手笔润色简单诡计以达到深入社会病灶内核的风格打造“青春心灵物语”，的确让人捏冷汗一把。终卷看来，故事颇有可品之处，但这把汗还得捏下去。

按说一部以灵异照片为主线，不时闪现铁路爱好者、独立电影、校园长跑竞赛之类充满少年趣味词汇的集子应该可以成为拥有不错卖点的轻小说，但宫部阿姨过分细腻的铺展和用心良苦的布局应该已经吓退了绝大部分青少年，而放弃原先诡计内核，专心制造隐藏爆破点和治愈点的尝试也令熟悉她作品的部分读者无所适从。

《小暮写真馆》的体例让人不能不想起伊坂君《死神的精确度》，但前者并无后者那样令人惊喜的独特视角和利落描写，也许可以认为宫部主动选择了放弃一些流行和简单，让二十年写作生涯和人生感悟来次大范围的交集。这做法与前几年扔掉青春物语的假壳推出三大册《1Q84》的村上君有些相似，只是路向相反：一个放掉娴熟的推理技巧转入少年幽灵之心，而另一个让饲养多时的少年借推理之壳在乌托邦重生。

个人而言，真心希望此书只有一半篇幅，然而那还是宫部吗？其实在早年看过《模仿犯》、《理由》等等之后，就疑心这个深具自己风格的阿姨在国内是否能受到“国民”待

遇，果然数年来她的作品总是零星引进，反响并不强烈。直到近几年，她两个版本的译名轮番出现在新书榜单上，旧作也一一再版，这让我惊讶不已——真的有那么多人适应了她的风格？当然在推理作品销售看好，版权瓜分热潮涌动的年头，背负“天后”之名的她怎会被漏过。

其实书中的故事和线索会在脑中速朽，但人物却能留存下来，这大概是通览了数位极不吝惜笔墨型女作家作品后最大的感受。此书中主人公英一与早逝的妹妹风子关于“是否背过她”的几段隔空交流将来不知会如何展现在屏幕上，但读至有人责怪十岁的英一未给亡妹抬棺时，突然来了一段：“爸爸秀夫生气了，脸色也变了，说：‘英一就算了，他还是个孩子。’爸爸其实想说的是，他不想让英一记住棺材的沉重，英一只要记住他抱着风子时风子有多重就好了。”任何一个曾经整天背着可爱的幼女玩耍，曾经不止一次抬着沉重的薄棺走下狭窄楼梯的人应该都会和我一样感同身受。这算煽情吗？也许算是一种对生命中重要节点敏感程度的测量吧。

总之这是本评价可能两极分化，但不该被忽视的大书，买之前请做好心理准备，超自然现象引发的恐怖翻转之类噱头基本屏蔽，单独推荐给喜爱古怪姑娘不得圆满，挂念逝去亲人不得入梦之人。

哦，差点忘记说，灵异事件是有的。还差一百页读完《小暮写真馆》那天，像少年时代一样揣着它去踢球、喝酒，然后倚在公交车角落装模作样地架在腿上展读，不到一节便沉沉睡去，猛醒来跃下站台欲倒车，却发现只剩下怪异而温柔的护封拿在手里，想回头去寻，却忘了刚才坐的几路。为了对得起寄来样书的姑娘和前四百页的坚持，到家后朦胧中下单又买了一册，第二天才发现原来它是一本辞典价位级别的书啊，泪奔……

关于读完此书的曲折经过，后面再说。宫部阿姨这次似乎真的转了一个身，华丽与否另论，但以她那种以繁复手笔润色简单诡计以达到深入社会病灶内核的风格打造“青春心灵物语”，的确让人捏冷汗一把。终卷看来，故事颇有可品之处，但这把汗还得捏下去。

。按说一部以灵异照片为主线，不时闪现铁路爱好者、独立电影、校园长跑竞赛之类充满少年趣味词汇的集子应该可以成为拥有不错卖点的轻小说，但宫部阿姨过分细腻的铺展和用心良苦的布局应该已经吓退了绝大部分青少年，而放弃原先诡计内核，专心制造隐藏爆破点和治愈点的尝试也令熟悉她作品的部分读者无所适从。

《小暮写真馆》的体例让人不能不想起伊坂君《死神的精确度》，但前者并无后者那样令人惊喜的独特视角和利落描写，也许可以认为宫部主动选择了放弃一些流行和简单，让二十年写作生涯和人生感悟来次大范围的交集。这做法与前几年扔掉青春物语的假壳推出三大册《1Q84》的村上君有些相似，只是路向相反：一个放掉娴熟的推理技巧转入少年幽灵之心，而另一个让饲养多时的少年借推理之壳在乌托邦重生。

个人而言，真心希望此书只有一半篇幅，然而那还是宫部吗？其实在早年看过《模仿犯》、《理由》等等之后，就疑心这个深具自己风格的阿姨在国内是否能受到“国民”待遇，果然数年来她的作品总是零星引进，反响并不强烈。直到近几年，她两个版本的译名轮番出现在新书榜单上，旧作也一一再版，这让我惊讶不已——真的有那么多人适应了她的风格？当然在推理作品销售看好，版权瓜分热潮涌动的年头，背负“天后”之名的她怎会被漏过。

其实书中的故事和线索会在脑中速朽，但人物却能留存下来，这大概是通览了数位极不吝惜笔墨型女作家作品后最大的感受。此书中主人公英一与早逝的妹妹风子关于“是否背过她”的几段隔空交流将来不知会如何展现在屏幕上，但读至有人责怪十岁的英一未给亡妹抬棺时，突然来了一段：“爸爸秀夫生气了，脸色也变了，说：‘英一就算了，他还是个孩子。’爸爸其实想说的是，他不想让英一记住棺材的沉重，英一只要记住他抱着风子时风子有多重就好了。”任何一个曾经整天背着可爱的幼女玩耍，曾经不止一次抬着沉重的薄棺走下狭窄楼梯的人应该都会和我一样感同身受。这算煽情吗？也许算是一种对生命中重要节点敏感程度的测量吧。

总之这是本评价可能两极分化，但不该被忽视的大书，买之前请做好心理准备，超自然现象引发的恐怖翻转之类噱头基本屏蔽，单独推荐给喜爱古怪姑娘不得圆满，挂念逝去亲人不得入梦之人。

哦，差点忘记说，灵异事件是有的。还差一百页读完《小暮写真馆》那天，像少年时代一样揣着它去踢球、喝酒，然后倚在公交车角落装模作样地架在腿上展读，不到一节便沉沉睡去，猛醒来跃下站台欲倒车，却发现只剩下怪异而温柔的护封拿在手里，想回头去寻，却忘了刚才坐的几路。为了对得起寄来样书的姑娘和前四百页的坚持，到家后朦胧中下单又买了一册，第二天才发现原来它是一本辞典价位级别的书啊，泪奔……

关于读完此书的曲折经过，后面再说。宫部阿姨这次似乎真的转了一个身，华丽与否另论，但以她那种以繁复手笔润色简单诡计以达到深入社会病灶内核的风格打造“青春心灵物语”，的确让人捏冷汗一把。终卷看来，故事颇有可品之处，但这把汗还得捏下去。

按说一部以灵异照片为主线，不时闪现铁路爱好者、独立电影、校园长跑竞赛之类充满少年趣味词汇的集子应该可以成为拥有不错卖点的轻小说，但宫部阿姨过分细腻的铺展和用心良苦的布局应该已经吓退了绝大部分青少年，而放弃原先诡计内核，专心制造隐藏爆破点和治愈点的尝试也令熟悉她作品的部分读者无所适从。

《小暮写真馆》的体例让人不能不想起伊坂君《死神的精确度》，但前者并无后者那样令人惊喜的独特视角和利落描写，也许可以认为宫部主动选择了放弃一些流行和简单，让二十年写作生涯和人生感悟来次大范围的交集。这做法与前几年扔掉青春物语的假壳推出三大册《1Q84》的村上君有些相似，只是路向相反：一个放掉娴熟的推理技巧转入少年幽灵之心，而另一个让饲养多时的少年借推理之壳在乌托邦重生。

个人而言，真心希望此书只有一半篇幅，然而那还是宫部吗？其实在早年看过《模仿犯》、《理由》等等之后，就疑心这个深具自己风格的阿姨在国内是否能受到“国民”待遇，果然数年来她的作品总是零星引进，反响并不强烈。直到近几年，她两个版本的译名轮番出现在新书榜单上，旧作也一一再版，这让我惊讶不已——真的有那么多人适应了她的风格？当然在推理作品销售看好，版权瓜分热潮涌动的年头，背负“天后”之名的她怎会被漏过。

其实书中的故事和线索会在脑中速朽，但人物却能留存下来，这大概是通览了数位极不吝惜笔墨型女作家作品后最大的感受。此书中主人公英一与早逝的妹妹风子关于“是否背过她”的几段隔空交流将来不知会如何展现在屏幕上，但读至有人责怪十岁的英一未给亡妹抬棺时，突然来了一段：“爸爸秀夫生气了，脸色也变了，说：‘英一就算了，他还是个孩子。’爸爸其实想说的是，他不想让英一记住棺材的沉重，英一只要记住他抱着风子时风子有多重就好了。”任何一个曾经整天背着可爱的幼女玩耍，曾经不止一次抬着沉重的薄棺走下狭窄楼梯的人应该都会和我一样感同身受。这算煽情吗？也许算是一种对生命中重要节点敏感程度的测量吧。

总之这是本评价可能两极分化，但不该被忽视的大书，买之前请做好心理准备，超自然现象引发的恐怖翻转之类噱头基本屏蔽，单独推荐给喜爱古怪姑娘不得圆满，挂念逝去亲人不得入梦之人。

哦，差点忘记说，灵异事件是有的。还差一百页读完《小暮写真馆》那天，像少年时代一样揣着它去踢球、喝酒，然后倚在公交车角落装模作样地架在腿上展读，不到一节便沉沉睡去，猛醒来跃下站台欲倒车，却发现只剩下怪异而温柔的护封拿在手里，想回头去寻，却忘了刚才坐的几路。为了对得起寄来样书的姑娘和前四百页的坚持，到家后朦胧中下单又买了一册，第二天才发现原来它是一本辞典价位级别的书啊，泪奔……

这本书的若你想见到照片里那张始终挂念在心的面孔，欢迎来到小暮写真馆。日本近二十年来最重要的女性小说家宫部美雪告别以往凶杀小说，打造首部青春心灵物语——献给讲谈社100周年。你知道灵异照片吗你可知道，灵异照片藏匿的都是来自心灵肌理的伤痕，这些伤痕唯有被看见、被呵护，照片里的当事人才能从极度孤绝中被释放出来，得到真正的救赎。而解读灵异不需要超能力，需要的是一直存于体内的纯真能量，也就是说，你也可以。海报:10.360.10000007-084-4288.是我很喜欢的他的（…日1.日）…宫

部美雪1.宫部美雪很好，以前读书，总是有一定的功利性，为了考试，或者为了学习写作技巧。但这时候读书，反倒更加轻松起来。蒂凡尼的早餐、白鹿原、假装的艺术、无条件的爱从小说到社科，从社科到灵修，甚至重读了哈利波特和一千零一夜，还看了一本摄影集。三个月的时间，把书架上大半未看的书统统看完了。

友邻说读书的时间和上网的时间是成反比的。是啊，有网络的现代人是越来越不爱看书了。越来越多的商开始不愿意一些纯文学的散文和小说，在市场上为了迎合各色人群的垃圾文学也开始逐渐涌现。最离谱的例子就是香港一年一度的书展，竟然将名模写真放在主打地位并不断以此为噱头大肆宣传，着实让我对于香港书商的品味和文化追求大为怀疑。

实际上，要全盘把责任推给人似乎也不够公平。年轻人爱上网不爱读书，已经是不争的事实。江苏卫视有档叫【一站到底】的奇葩节目，也不知道是编导刻意安排，还是上节目的年轻人都那么蠢。一些几乎人尽皆知的常识，却一而再再而三问倒节目的参赛者。有一期，主持人问鲁迅的小说故乡中，‘项带银圈，手捏一柄钢叉’的儿时玩伴叫什么，参赛者犹豫了一下，用试探性的语气回答张，张杰

爱上网也不是什么错事。只是，爱上网和爱读书不应该像现在这么对立。如果没有书，人类便失去了思考的平台和能力。古希腊时期的明君，亡国时即便带不走金银珠宝，也要尽可能搬空图书馆，因为他们知道金银珠宝会有再回来的一天，但前人的智慧丢了就是丢了，没有书籍作为载体，后人可能永远也找不回来。把经济能力作为衡量一个人是否成功唯一准则的时代，读书是为了赚更多钱，人们把文化变得功利又庸俗不堪。

这样一个时代，即使在象征文化程度最高等的大学，文化的氛围和市场依旧令人尴尬和难堪。文化市场的全盘商业化是经济时代的悲哀，也是文化产品脱离自身系统不得不依附经济基础的主因。越来越向经济强国发展的中国，怎样在这个经济利益至上的尴尬时代给予文化和纯文学哪怕是一点点关爱和呵护的土壤，是大时代发展下不可避免也无法避免的一个重要问题。而这个时代下的年轻人，也应

最开始宫部美幸在大陆出版的书不多，从早前的《模仿犯》，到后来的《火车》，再到现在慢慢她的书也越出越多了。相比之下，宫部美幸在大陆的粉丝不如日本那么多，似乎漂洋过海之后她的书在大陆有些水土不服。

其实这种现象并不是宫部美幸的专利。欧美的很多悬疑小说，常常被美国亚马逊或者《纽约时报》又或者史蒂芬·金吹得神乎其神，但是到中国来却往往变成了小众爱好者的读物。这是为什么？带着这种疑问，我们可以一起来看看宫部美幸的这本纪念讲谈社100周年的纪念作。

《小暮写真馆》这本书有个非常温暖的内核——花菱英一在阴差阳错之下被误认为小暮写真馆的继承人，接受了一张又一张关于照片调查的请求。本书四个章节恰好就分别记叙了英一调查的四件案子。虽说这本书是宫部美幸第二次创作的起点，但是从风格上来说，感觉她文字中那种温暖关怀的气息依然一点没变。很多人评价宫部美幸写书太过啰嗦，从这一点上来说，这本500多页的书的确存在一些水分。本书的主角是高中生英一，在调查过程中英一了解了很多他原先不知道的人情世故，一言以蔽之，这本书可以说是少年的成长史。但也许因为是女作家的缘故，感觉宫部像是把这本书写成了少女的成长史。英一给人的印象，倒是像一位在成长路上虽然有过迷惘但是仍然坚定前行的小女生一般。这种设定并不差，但是宫部应该能写得更好。她写《火车》的笔法依然不算简洁，但是题材抓得很好，所以写出来仍能震撼人心。《小暮写真馆》这本书，温暖关怀的部分仍然体现出了宫部的水准，如果是放不下过往，又或是喜欢摄影的读者，相信能对这本书感悟更深。

也许，宫部在这本纪念作中是想回归到温暖关怀的起点，当然如果宫部能把这本书写得更有棱角，更简洁一些，相信这本书能写得更好。当然，宫部在书中写的很多话，对日本读者来说并不多余，因为他们有相应的生活体验。但是对中国读者来说，也许就很难获得共鸣。民族的未必就是世界的，人与人可以相互理解，人与人也许并不能完全理解——有必要去了解别人的一部分，但是没有必要去了解别人的全部。当然，希望宫部美幸能够在中国也能慢慢变得大众。从大众的日本到小众的中国，是宫部美幸现在的状况，但是希望以后也能变成大众的中国。 宫部美雪

日本“国民作家”，连续12年当选“日本最受欢迎女作家”，创日本史上最高纪录。作品以温暖的关怀为底蕴，富含对社会的批判与思考。1987年以《邻人的犯罪》出道，当年即获第26届《ALL读物》推理小说新人奖。此后，作品每一出版均登上日本各大畅销书榜，并几乎囊括日本文学界所有大奖：《魔术的耳语》荣获第2届日本推理悬疑小说大奖，《龙眠》荣获第45届日本推理作家协会奖，《火车》荣获第6届山本周五郎奖，《理由》荣获第120届直木奖，《勇者物语》同名电影荣获日本“奥斯卡”动画大奖，《模仿犯》更是将第52届艺术选奖文部科学大臣奖等6项大奖一并斩获，《无名毒》荣获第41届吉川英治文学奖。出道二十多年，宫部美雪以《小暮写真馆》作为第二次创作的起点，献给讲谈社100周年。

小暮写真馆是宫部美雪的作品，所以一定要读一下
感觉这本的整体风格应该也非常的温馨，很喜欢她的推理小说 也很喜欢她的其他作品
感觉全都是非常精心写的故事 值得一读 推荐

好厚的书啊，还是精装的啊，不错

活动入手，品相不错。

拖沓冗长，跑题万里……也许很多人初看这本小说，都会留下这种印象……因为这小说和我们所知道的本格推理相差万里。这也难怪，因为这小说本来就不是本格派，如果把这本书当做本格派推理侦探小说来看，那么你就错了……这是完全的社会派小说，和松本清张与森村诚一那种社会派又有不同，宫部美雪那看似繁琐絮叨的笔触，给我们讲述了很多家庭那难念的经……邻居间的冷漠，4个毫无关系之人的聚集……小丝一家的虚荣，石田直澄的逃亡，八代佑司的恐怖，宝井绫子的无奈，以及围绕这些人辐射开的一幅众生相……作者用纪实文学的写作方法，不厌其烦的叙述着各个家庭的故事，看似没有多少关系的文字，却揭露了无数个社会现象，把扭曲的人性一一剖析开来，有些事情甚至像发生在我身边……小说中所涉及的成年人，无一没有一种病，一种社会的病症。4个人死了，围绕这四人所发生的故事，所涉及的人，都戴着一种病态的面具。家长对神秘的一家人几乎一无所知，而提供最多线索的反而是老奶奶和小孩子，这不得不说是一种悲哀。钻法律的漏洞，借由拍卖和“买卖不破租赁”这一法律条文而进行非法活动，导致了悲剧的开始……八代佑司，石田真澄，宝井绫子，三个悲剧人物……小丝一家，房地产公司，“砂井一家”，围绕着钻法律漏洞的房子，演绎了一幕悲剧……而这种悲剧，我总觉得，在每个角落里都在重演……宫部美雪喜欢并且擅长描写各种各样的家庭，而在本书中，家庭也是她不变的主题。让我们回顾一下千住北新城的案情与大致经过。一个风雨之夜，千住北新城高级公寓2025室有一家人被杀了。在2025中有三个死者，一对五十多岁的中年男女，被推断为夫妇，老年妇女一人，被推断为祖母，高空坠楼跌落在花坛里摔死了一个青年男子，被推断为儿子。警方没过多久就了解了千住北新城2025的户主叫做小丝信治，家庭成员还有妻子和儿子，但是这对夫妇也就四十六七岁，儿子还在上中学。警方把电话打到小丝的岳父家里去的时候，果然，小丝一家三口都好好的活着。

这时候，案情出现了一个重大转折。小丝家因为无法还清买房贷款，已经被法庭强行查封并且拍卖掉了2025，换句话说，小丝信治已经不是户主了。从法庭手里买下这栋房产的人叫做石田直澄，他也不是2025的死者。那么惨死在2025的一家四口人到底是谁？

他们是职业的“占房人”。在法庭强制执行的过程中，会有“妨碍执行”的对抗行为，尤其是民事诉讼中。作为小丝一家，只是因为周转不灵就被法庭强行收回并且拍卖自己血汗钱换来的豪华公寓，当然不会心甘情愿。他们找到了一家专门做这种事的“壹启”房地产公司。妨碍执行的对策是，假使小丝一家在公寓被拍卖前就将公寓出租给了他人，那么租房者就有法律依据以此对抗法庭与拍卖中买下这栋房子的人。如果买房人想让他们搬走，通过法律手段解决，最后同样是要支付他们赔偿金。换句话说，最好的对策就是“私了”。借此，占房人就可以讹诈一大笔钱，或者如果他们更加幸运，买房人会干脆低价出售这栋房子，“壹启”正好可以就此收购这栋房子，并且转卖给小丝夫妇。石田直澄本以为以低廉的价格买下法庭拍卖的豪华公寓是一笔不错的交易，现在又要还贷，房子却依然被占房人住着，拿到房子看起来毫无希望。在案发的当夜，监视镜头拍下了他手上流血并且仓皇逃出千住北新城的镜头。石田直澄被当作头号嫌疑犯通缉。然而，死者并不是一家人。无论是警方的发现，还是证人的证词，只能证明这四个人是毫无血缘关系的，却没有一丝一毫的证据能够显示他们到底是谁。真实姓名？出生地？年龄？家庭？一切都没有，他们是没有过去的幽灵。

这是作者在《模仿犯》中也津津乐道的一个问题：“失踪的人”。日本文化，或者说亚洲的文化中，对家庭与亲情的重视，让这些人的离家出走看起来格外离奇。舍弃了真实姓名与家人，他们到底想要逃离什么，又想要寻找什么？逝者已逝，只能由生者回答这些问题。

一本好书，一生受益。京东，正版。

一棵梅花树，生活在一个叫勾践的人的院子里。听别人说他是一个国王，梅花一点儿也不相信，那由国王把茅草当作床铺，那有国王每天都要添苦胆的呢？

梅花已经在这里呆了三年了，听它妈妈说，它今年就要开花了，它高兴得不得了。春天到了，它拼命地发芽生长，它要开花了，它想。迎春花开了……桃花谢了……它依旧没有一个花蕾，炎热的夏天晒得它头晕，它什么时候才能开花呢？它往屋里一望，它的主人正在添苦胆，它不禁打了个寒颤——太苦了吧。

一天它的主人走到它身边，伫立良久。它看到他那深邃而坚毅的目光，不禁心里一颤，他似乎要从梅花的身上看出些什么。

北风劲吹，雪花纷飞，它站在院子里直打寒颤，我要死了，我还没有开花就要死了。梅花是世界上最好的花，她温文尔雅，徐发暗香，多美好啊！可是我却永远不能拥有她了，这难道就是我的命吗？我就这样了此一生吗？……不，不，我决不能这样，我不能就这样死去，我一定要开花，它想着。

院子里进出的人突然增多了。每日每夜，主人都在和他们谈论什么，夜深人静时，主人躺在茅草上，直瞪瞪的看着它。天越来越冷了，它真的撑不住了。

一天夜里，主人又一次尝了苦胆，他走到门外，站了一会儿，突然他仰天长啸：“我一定要复国。”啊！他真的是一个国王，一个国王竟然尝苦胆，卧茅草，它被深深震撼了。它不禁也想大喊：“我要开花。”

几度风雪，它硬挺了过来。一天，他突然发现主人不见了。又过了几天，它惊喜地发现身上长出了几个花蕾，并且越来越多。一场大雪，它开花了，缕缕清香令人如痴如醉。这时，一位身穿黄袍的人走进院子，是主人勾践，他走到梅花树跟前，大喊：“我勾践立誓，不铲平吴国，誓不生还，出发！”它听见院外万马奔腾的声音越来越大，然后又越来越小，逐渐消失，整个院充满了香气。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

评语：小作者构思新颖，运用托物言志的写作手法，赋予梅花树生命力，从而表现文章主题“梅花香自苦寒来”，语句通顺，层次分明。

序言：《花儿为什么这样红》是本学期所学过的一篇介绍科学知识的说明文，文章说明了花儿呈现红色的各种原因，对于初一同学来说，初次接触这种体裁因此有一定的难度，而小作者却从另一层面去理解，这点很可贵，值得同学们去学习。勤奋出天才

[illegible]

书评