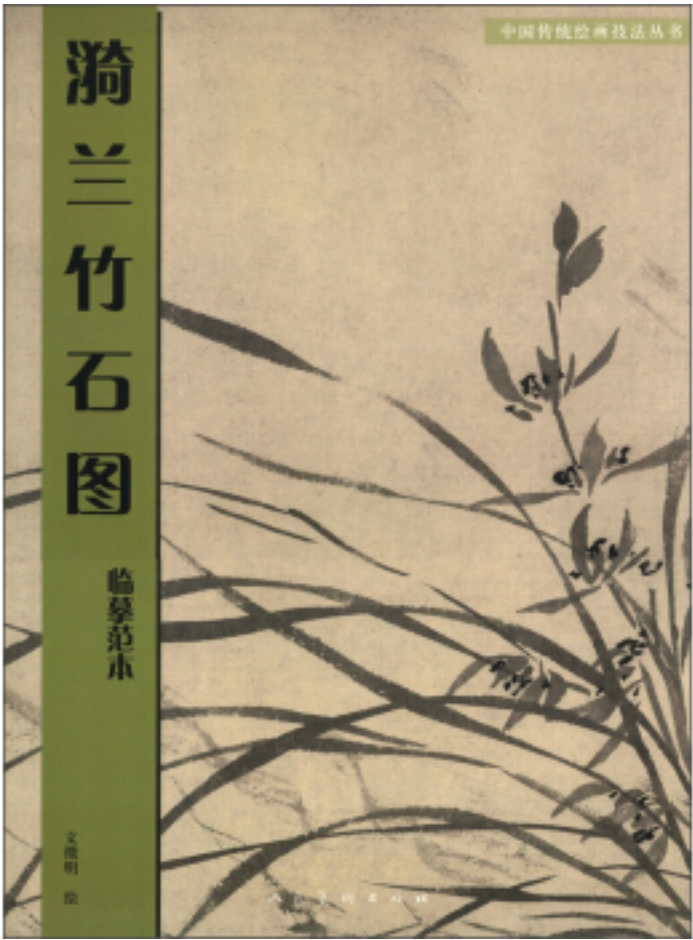


临摹范本·漪兰竹石图



[临摹范本·漪兰竹石图_下载链接1](#)

著者:[明] 文微明 绘

[临摹范本·漪兰竹石图_下载链接1](#)

标签

评论

按照原作仿制书法和绘画作品的过程叫做临摹。临，是照着原作写或画；摹，是用薄纸（绢）蒙在原作上面写或画。广义的临摹，所仿制的不一定是原作，也可能是碑、帖等。临摹为了学习技法，侧重临摹的过程。为保存、修复、展览、出售而取得复制品，侧

重临摹的结果。中文名临摹 外文名 原作仿书法和绘画 临照着原作写或画
摹蒙在原作上面写或画 取得复制品 目录 1概念综述? 读音? 基本义 2学习要点? 异同?
学习技法 3书法名词 1概念综述 编辑 读音 临(lín)摹(mó) 基本义
临与摹是按照原作仿制书法和绘画作品的手法。合称：临摹。
临，是照着原作写或画，可大可小；
摹，是用薄纸（绢）蒙在原作上面写或画，不可改变大小。 2学习要点 编辑 异同
临和摹各有长处，也各有不足。尤其体现在书法上，古人说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。”意思是说，临容易学到笔画，可是不容易学到间架结构；摹容易学到间架结构，可是不易学到笔画。从难易程度来说，摹易临难。不管是临还是摹，都要以与范字“相像”为目标，从“形似”逐渐过渡到“神似”。[1] 学习技法
学习技法主要是侧重过程，在练习书法时，最好是临和摹结合起来，各扬其长，各避其短。此外，还要经常读帖，仔细观察、分析、体会，可以边读边用手“空临”。只要功夫下得多了，读帖和写字的能力自然会增强，对书法美也体会得更深了。[1]
此外，为保存、修复、展览、出售而取得复制品，侧重的是临摹的结果。因此，临摹品有商品性质。它流传于世又产生了伪作和赝作等复杂问题。在世界各国，临摹一直是学习古典书法或绘画技法，借鉴和继承优秀传统的主要途径与手段。

正气浩然，气势磅礴主要来自于鸿篇巨制的作品带给人的那种冲击感。所展作品尺幅宏大，这在一般的书展中是少见的。在迎门的展壁后面，有一幅陶老师新近创作的八尺对开的10条屏，可谓鸿篇巨制，加之陶老师行云流水般的草书，一气呵成，气势磅礴，如黄果树瀑布，排山倒海，一泻千里，给人一种十分震撼之感。展厅最后的一面墙上是此次书展最大的一幅作品，《生死之交》四尺对开43条屏。东西展壁上展出的是陶老师以“爨宝子”书体创作的四尺对开15条屏《不连贯》、隶书四尺对开16条屏《掺沙子》和以章草书体创作的10米长卷《书坛趣事》。这些巨幅书作间是楷、草、隶不同书体的六尺竖幅诗、联作品或四尺整幅诗、联和榜书作品。环顾整个展厅，俨然如一系列列布阵待发的兵士和兵家将领布好的兵阵，那一幅幅或楷或“爨宝子”十条或几十条屏的作品多像是整装待发的军队，队列整齐，姿态端庄，阵势森严，威风凛凛；那一幅幅竖幅的诗联或榜书作品，多像是队列前头的指挥官，挥刀操戈，打马扬鞭，正气浩然，所向披靡。

庄重大度，潇洒飘逸主要来自于“陶书”不同书体带给人的那种视觉美。陶老师主攻颜体真书，擅长大字榜书，旁涉汉隶、章草、大草等诸体。“陶颜”真书法度严谨，结字方正，运笔刚健，字字遵规，笔笔蹈矩，一笔一画，有板有眼，给人一种“正人君子”之态，刚直不阿之势。观看“陶颜”扑面而来的是一种庄重大度，威严正义之感。陶然草书草法规范，用笔流畅，线条均匀，气韵贯通，一气呵成，浩浩然似大江东去，一泻千里。孙过庭《书谱》曰：“草不兼真贻于专谨，真不通草殊非翰札。”陶老师将“陶颜”的刚健遒劲与唐草的洒脱飘逸相得益彰，刚柔相济，使其真书见草书流变之美，草书见真书稳健大方之态，加之其擅用长锋羊毫作书，更赋予了草书的线条美和飘逸感。陶老师的章草、“爨宝子”更独具韵味，别开生面，他将颜楷的法度、运笔融入章草和“爨宝子”，使这两种古老书体，既不失原态和传统韵味，又增添了刚劲与力量，使得古中有今，今中见古，传统中有创新，古体中见时尚，使这两种古老书体焕发了青春，赋予了活力，增加了观赏性和实用性。

“陶然书法作品回乡展”将陶老师这几种拿手的书法，同置一堂，加之作品尺幅的“鸿”与“大”使得满堂生辉，庄重大度中见潇洒飘逸，严谨正规中见灵动流畅，给人一种意想不到的视觉享受。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求

“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面！”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计！要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

[临摹范本·漪兰竹石图_下载链接1](#)

书评

[临摹范本·漪兰竹石图_下载链接1](#)