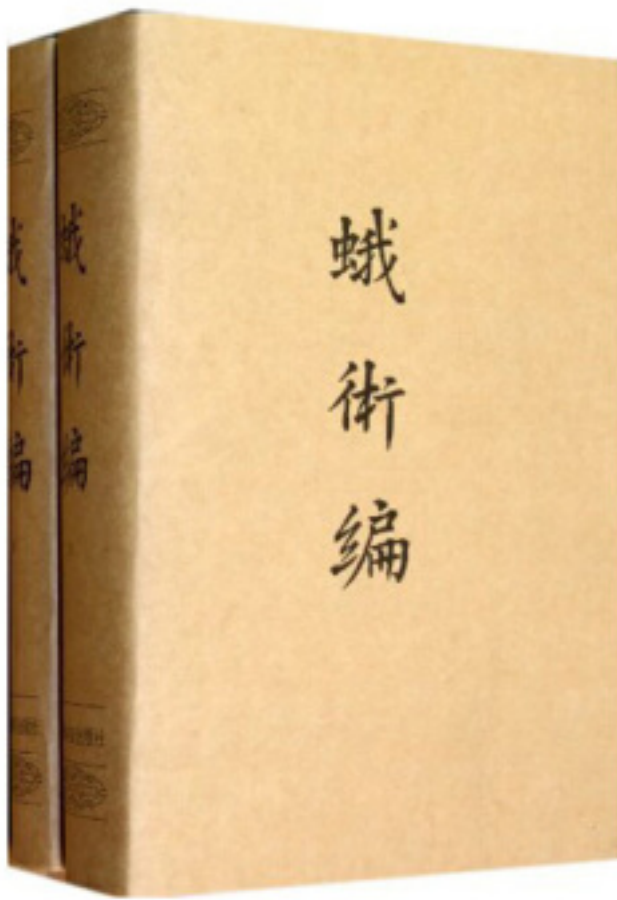


蛾术编（套装上下册）



[蛾术编（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:[清] 王鸣盛 著

[蛾术编（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

书很好，当今社会读这类书的人越来越少了，此书繁体横排，个人认为没什么影响，丝毫不影响对书的喜爱。

送書速度很快，如商品描述的那樣，總體上還可以，就是外觀有幾處瑕疵。

物流超给力！繁体横排，装帧简洁大方

我现在吧 把一些想看的书 或者一些作者的书 尽量买来 免得哪天性情上来
想看那谁谁的书 结果手边没有 那是一件很痛苦的事情 所以 很多书 很多时候是备着的
读书 本来就是一件雅事 总不能自己扫自己的兴吧

收到图书很满意，价格合适賀不错

这本书一直放在购物车，放了好久，好不容易赶上京东做活动，故趁此机会收入。

一直想入手的清人笔记

清乾嘉史考三大家之一，在收藏夹里已久，本来想等繁体竖排版本，但是一直没有，京
东现在折扣幅度越来越小，趁着搞活动收了算了

很好的书，物流快，服务好，经常在京东买

好书啊，不错的

不错的书，百科式解读。

114.4元 每满100元，可减50元现金 叠加200-50 价格不错

非常满意，在京东购书正版放心，到货速度快，售后好。
非常满意，在京东购书正版放心，到货速度快，售后好，最重要的是价格也很美好

挺好的，值得购买，活动优惠，果断入手。

名家名著，案头必备，爱不释手，百看不厌

很好的书，做活动买的，囤着慢慢看。

非常好，每次都会在京东买大量的书，活动时候买的，比较实惠。

很快，用券也很划算。以后就在京东买大件的书。书肯定是正版没毛病

活动买的，非常值得，推荐推荐。

非常不错的书，感觉还不错的样子。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很喜欢

东西不错，物流速度也很快。

中国史学基本典籍丛刊：十国春秋（套装1-4册）

非常棒的两本书，制作精良，内容经典，价格实惠，值得学习品读。

京东活动期间购买京东活动期间购买

大32开精装，上海书店值得信赖

好书好书，好书，不错，不错

关注这件商品已经很久了，这次终于趁活动拿下，满减+神券，价格不要太感人

经典啊。。。。。。。。。

很棒！！！！！！！！

此用户未填写评价内容

不错的书，我很喜欢。

还有个吗。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

不错。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

很好的书，收藏了

很好的书，很喜欢。

这类书是我最喜欢的类型，可以作为案头书时常翻看。

简装，参考书目，配送赞？

清人的学习笔记，翻了一下内容，很满意

第一次运输破损，很快就给换了一本，京东好信誉

清儒的笔记，一个丧心病狂的学霸囤书囤到如此地步我也是不服不行！

很好很满意的一次网络购物

书很不错，送货速度快，正版，赞一个！

经典的清代学术笔记，认真学习中。

非常好非常好，极力推荐极力推荐！

相当好的书，从内容到装订，可以可以

繁体横排阅读习惯略微变更

活动时候买的，价格划算

很好的书，就是有些贵。

相當專業，繁體橫排，目前沒有好版本，算是不錯了。

很不错的书，王鸣盛的札记体著作。

早就想买，终于等到了，不错

图书不错，我很喜欢！

大師經典之作，好像目前比較容易找到的就是上海出的

书柜里的书都是在京东买的

正在看，不错

还不错 抢券入手 留着慢慢看 谢京东

物流非常快~~~~~

非常好…。。。……

纸质印刷一般

很好的书

经典语录

非常满意.....

[illegible]

很实惠

讲真，王鸣盛这书很一

王鸣盛(1722年~1797年)字凤喈,一字礼堂,号西庄,晚年号西沚,嘉定镇人。王鸣盛着色像(今上海市人)。官侍读学士、内阁学士兼礼部侍郎、光禄寺卿。王鸣盛系清代著名的史学家、经学家。幼奇慧,四五岁日识数百字,县令冯咏以神童目之。年十七,补诸生。岁种试屡获前列,乡试中副榜,才名藉甚。苏抚陈大受取入紫阳书院肄业,东南才俊咸出其下。在吴门,与王昶、德甫、吴泰来、企晋、赵文哲、损之诸人唱和;沈尚书归愚以为不下“嘉靖七子”。又与惠松岩讲经义,知训诂必以汉儒为宗。服膺《尚书》,探索久之,乃信东晋之古文固伪,而马、郑所注,实孔壁之古文也;东晋所献之《太誓》固伪,而唐儒所斥为伪太誓者实非伪也;古文之真伪辨,而《尚书》二十九篇粲然具在,知所从得力矣。25岁(乾隆十二年,1747年)以乾隆丁卯举江南乡试,甲戌。32岁(乾隆十九年,1754年)会试,中式;殿试,以一甲第二人及第,授翰林院编修。掌院事蒋文恪公溥重其学,延为上客。戊寅,人考翰詹,特擢一等,超迁侍讲学士,充日讲起居注官。

很不錯。值得閱讀。很不錯。值得閱讀。很不錯。值得閱讀。不錯。值得閱讀。很不錯。
。值得閱讀。很不錯。值得閱讀。很不錯。值得閱讀。很不錯。值得閱讀。很不錯。值
得閱讀。很不錯。值得閱讀。很不錯。值得閱讀。很不錯。值得閱讀。很不錯。值得閱

读。很不错。值得阅读。很不错。值得阅读。不错。值得阅读。很不错。值得阅读。很
不错。值得阅读。很不错。值得阅读。很不错。值得阅读。很不错。值得阅读。很不错
。值得阅读。很不错。值得阅读。很不错。值得阅读。

ckhcfxurclcgkxfxruculcgkcruxticg

hhjhj;#039;j;oihjk;lhgfuilh;kljhn

好书，好书，这几年真的是没有人能出这么好的史书了。

清代考据学的名著了，不错

一直在京东采购书籍，正品，服务好，评价还能赚京豆，很棒

经典著作，人文经典，史学经典！

学摸好久终于等到活动，很好！！！！

很好很好很好很好很好

不错呀，好喜欢的，终于买到了，哈哈，喜欢

书很好，非常不错，京东小哥给力

不错

“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。。。

好好好好好好好好好好好好好好

方便。买什么东西都是有优惠，快，很好。

好，非常好，印刷清晰，是原版，适合阅读收藏，学术笔记，增长知识。

好书好价，京东提供的书真是无可挑剔了。多谢京东。

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提高的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，《蛾术编（套装上下册）》具有很高的学术价值。

很好的书，羡慕已久，今天终于拿到书，会有空时好好研读，细细体会作者写作手法，收获很多。

活动太给力了，谢谢京东！

此书据说一般，送人了

第六行，鶴壽案惠定宇曰：“後漢崔駰譌《張平子碑》已用‘逍遙’字，不始于呂諶也，但經典只合用‘消搖’耳。”
檢《惠氏讀說文記·第二》曰：“崔駰撰張平子碑已用逍遙字，當始于後漢。呂忱采入《字林》也。聲案：此古文趙字，見《汗簡》。

很好很好玩很嗨

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提高的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，《蛾术编（套装上下册）》具有很高的学术价值。

魔戒》（英语：The Lord of the Rings，又名《指环王》）是一部由牛津大学教授兼语言学家J·R·R·托尔金创作的史诗奇幻文学作品。这个故事原是托尔金早年创作的儿童幻想小说《霍比特人历险记》（1937年）之续篇，但随着故事的发展逐渐变得恢弘庞大。此作品绝大部分完成于1937至1949年，约与二战期间相符，在某些方面亦受到该场战争的影响[1]。直至近年，《魔戒》一书仍是第二卖座的小说[2]。
常有读者将其误认为一“三部曲”，其实托尔金起初的构想是将本书同《精灵宝钻》组合成一个两卷的作品。但碍于经济原因，出版商在1954、1955年决定删掉《精灵宝钻》的部分，而只把《魔戒》分为三卷共六册出版，形成今天广为人知的《魔戒》三部曲。分别称作《护戒同盟队》、《双塔奇兵》、《王者归来》。其中每一部又分为两册出版，并收录了相关的背景资料。此后，《魔戒》一书被译为多种语言并重刷多次，成为20世纪最具影响力的奇幻文学作品之一。这个故事的原文名称，The Lord of the Rings（魔戒之王）指明了最主要的反派角色——黑魔王索伦，他创造了一枚戒指来统领其他戒指，并以此作为对抗甚至统治中土大陆的终极武器。故事开始于平静的夏尔，一个类似英国乡村的哈比家园，随着魔戒的争夺而横跨了整个中土大陆。主角包括霍比特人佛罗多·巴金斯、山姆·詹吉、梅里、皮平和他们的同伴游侠阿拉贡、矮人吉姆利、精灵莱戈拉斯，还有巫师甘道夫。
托尔金众多作品的写作主题、背景和其由来皆被大量研究过。尽管加入了大量的知识，《魔戒》剧情其实仅是托尔金自1917年以来写作之浩大史诗中的最后一个环节，他并

自称该史诗的类型为“神话创作”(mythopoeia)[3]。影响《魔戒》的因素广泛来源于哲学、神话、宗教、对工业化的反对立场、作者前期作品与两次世界大战等[1]。一般认为《魔戒》为现代奇幻作品带来巨大的影响,“托尔金派”(Tolkienian和Tolkienesque)一字甚至为《牛津英语词典》所收录[4]。

《魔戒》一书的历久不衰为流行文化带来了一系列的影响及参照。托尔金迷们创建了许多社群,亦出版了大量有关托尔金及其作品的书籍。《魔戒》正持续地衍生出不同作品,如艺术插图、音乐、电影、电视、广播剧、电玩游戏、同人文章等。

全书共分六篇: 第一篇: 黑影重临 (I: The Return of the Shadow)

第二篇: 魔戒远征队 (II: The Fellowship of the Ring) 第三篇: 伊森加德的背叛 (III: The Treason of Isengard)

第四篇: 莫多之旅 (IV: The Journey to Mordor)

第五篇: 护根战争 (V: The War of the Ring) 第六篇: 王者回归 (VI: The Return of the King)

托尔金原来打算集结成一册出版,但在二战后由于纸张短缺,他的想法未能付诸实现。

小说最后只能分为三册出版:《魔戒首部曲

《蛾术编》的写作与刊行经过大体为:王鸣盛晚年时,将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者,汇成巨帙,书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语,“蛾”同“蚁”,言蚁虽小虫,时时习衔土之事,积渐而至成大垤,以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书,大抵以经义、史地、小学为主,旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学,其说地、说人、说物、说制四类三十八卷,尤称精辟,既有参伍错综的细密考证,又有综合、归纳和提高了的分析研究,而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来,体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷,亦多卓见。

《蛾术编》是清代著名学者王鸣盛一生论学之作的汇编,对经史、目录、文字、地理、典制、人物、名物、文学等多所考证辨析,迄今仍具有重要的学术参考价值,在国学研究之方法论上也颇具启迪意义。此外,王氏所撰清代三大考史名著《十七史商榷》中“其不尽改者,总入《蛾术编》”,所以是编又为完整把握王氏史学成就之不可或缺。但是,就这部学术巨著的开发利用而言,至今多有不便。其一,传世稀少,本书原刻本始刊于整整一百七十年前(清道光二十一年,1841),现已称稀覯之物,其后商务印书馆虽据该刻本出过一个排印断句本,但只印了800套,迄今已历半个多世纪,除部分历史悠久的学术教育单位尚有收藏外,一般新办院校图书馆和资料室多无觅处,遑论个人插架。其二,是书穷搜博览稗官野乘、山经地志、谱牒私录、诸子百家、小说笔记、诗文别集,旁及钟鼎尊彝、冢墓碑碣等丰厚文献资料撰成,原书中大量引文,或直接援引原文,或一书引文复引另书,或夹叙夹引,但无论世楷堂原刻本还是商务印书馆排印本,都未对之厘清眉目,检核引文,加上始刻时参校失精,错讹不少。

上海书店出版社约请古籍整理专家顾美华先生对这部学界高使用率的学术名著进行全面整理,整理者据道光原刻本和其他典籍,悉心参校标点,大量纠谬正误,为读者提供了一个校勘精良、条贯分明的现代版本,功在学术,善莫大焉。《蛾术编》是清代著名学者王鸣盛一生论学之作的汇编,对经史、目录、文字、地理、典制、人物、名物、文学等多所考证辨析,迄今仍具有重要的学术参考价值,在国学研究之方法论上也颇具启迪意义。此外,王氏所撰清代三大考史名著《十七史商榷》中“其不尽改者,总入《蛾术编》”,所以是编又为完整把握王氏史学成就之不可或缺。

但是,就这部学术巨著的开发利用而言,至今多有不便。其一,传世稀少,本书原刻本始刊于整整一百七十年前(清道光二十一年,1841),现已称稀覯之物,其后商务印书馆虽据该刻本出过一个排印断句本,但只印了800套,迄今已历半个多世纪,除部分历史悠久的学术教育单位尚有收藏外,一般新办院校图书馆和资料室多无觅处,遑论个人插架。其二,是书穷搜博览稗官野乘、山经地志、谱牒私录、诸子百家、小说笔记、诗文

别集，旁及钟鼎尊彝、冢墓碑碣等丰厚文献资料撰成，原书中大量引文，或直接援引原文，或一书引文复引另书，或夹叙夹引，但无论世楷堂原刻本还是商务印书馆排印本，都未对之厘清眉目，检核引文，加上始刻时参校失精，错讹不少。

上海书店出版社约请古籍整理专家顾美华先生对这部学界高使用率的学术名著进行全面整理，整理者据道光原刻本和其他典籍，悉心参校标点，大量纠谬正误，为读者提供了一个校勘精良、条贯分明的现代版本，功在学术，善莫大焉。《蛾术编》是清代著名学者王鸣盛一生论学之作的汇编，对经史、目录、文字、地理、典制、人物、名物、文学等多所考证辨析，迄今仍具有重要的学术参考价值，在国学研究之方法论上也颇具启迪意义。此外，王氏所撰清代三大考史名著《十七史商榷》中“其不尽改者，总入《蛾术编》”，所以是编又为完整把握王氏史学成就之不可或缺。

但是，就这部学术巨著的开发利用而言，至今多有不便。其一，传世稀少，本书原刻本始刊于整整一百七十年前(清道光二十一年，1841)，现已称稀覯之物，其后商务印书馆虽据该刻本出过一个排印断句本，但只印了800套，迄今已历半个多世纪，除部分历史悠久的学术教育单位尚有收藏外，一般新办院校图书馆和资料室多无觅处，遑论个人插架。其二，是书穷搜博览稗官野乘、山经地志、谱牒私录、诸子百家、小说笔记、诗文别集，旁及钟鼎尊彝、冢墓碑碣等丰厚文献资料撰成，原书中大量引文，或直接援引原文，或一书引文复引另书，或夹叙夹引，但无论世楷堂原刻本还是商务印书馆排印本，都未对之厘清眉目，检核引文，加上始刻时参校失精，错讹不少。

上海书店出版社约请古籍整理专家顾美华先生对这部学界高使用率的学术名著进行全面整理，整理者据道光原刻本和其他典籍，悉心参校标点，大量纠谬正误，为读者提供了一个校勘精良、条贯分明的现代版本，功在学术，善莫大焉。

正版图书，很满意。很好。

上海书店出版社约请古籍整理专家顾美华先生对这部学界高使用率的学术名著进行全面整理，整理者据道光原刻本和其他典籍，悉心参校标点，大量纠谬正误，为读者提供了一个校勘精良、条贯分明的现代版本，功在学术，善莫大焉。

补充十七史商榷，好书

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提高的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，本书具有很高的学术价值。《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学

为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，本书具有很高的学术价值。《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，本书具有很高的学术价值。

王鸣盛强调“求实”，以考证“典制之实”和“事迹之实”为治史宗旨。中国史学发展到清代，经历了两千多年的厚重积累，成就固然伟大，流弊也积重难返。每当一种史学思潮形成以后，都按其宗旨对前代的书籍加以整理和改造，这固然促进了史学的发展，但也不可避免地造成种种人为的舛误，出现古代史籍被歪曲和篡改的积弊。乾嘉时期的史家以前所未有的理性意识，对中国古代史籍做了一次全面清理。

王鸣盛考史特点是首先对一部正史作总体评价，然后考证各种具体问题，最后论及与此相关的其他史书。例如考证《汉书》，开端以“《汉书》叙例”、“《史》《汉》烦简”诸条作整体概括，关于《汉书》文字和历史事实的考订，末尾附带考证《汉纪》。再如考证两《唐书》，开端以“宋欧修书不同时”、“二书不分优劣”诸条作整体概括，

以下考证新、旧《唐书》书法和历史事实，结尾附带考证《唐史论断》、《唐鉴》等书。王鸣盛《十七史商榷》和《廿二史札记》、《廿二史考异》相比，成就突出表现在史书文字的考订、历史事迹的考订和地理、职官等典章制度的考订方面，为清理和总结中国古代史学作出了贡献。

王鸣盛撰《十七史商榷》的动机，表现出史家深刻的理性意识。他本着自任其劳、后学受益的理性精神，以全身心的精力投入历史考证。他阐明撰写此书目的在于“学者每苦正史繁塞难读，或遇典制茫昧，事迹?葛，地理职官，眼眯心瞿。试以予书为孤竹之老马，置于其旁而参阅之，疏通而证明之，不觉如关开节解，筋转脉摇，殆或不无小助也与！夫以予任其劳，而使后人受其逸；予居其难，而使后人乐其易，不亦善乎！”（《十七史商榷·序》）这种甘做后人阶梯的意识驱使王鸣盛不辞辛劳，知难而进，无怨无悔地投入历史考证事业，取得了丰硕的考史成果，在某些问题上甚至能够发千载之覆。例如他考证《新唐书》对《旧唐书·崔?传》删削失实，同时指出宋代吴缜《新唐书纠谬》因不明唐代制度而致误。距离唐代时间较近的吴缜没能解决的问题，反而由千余年后的王鸣盛解决，恐怕不尽关乎个人能力问题，主要是有没有甘愿辛劳、嘉惠后学的意识。这种理性精神值得后人景仰。王鸣盛史学的理性意识

王鸣盛史学的理性意识，在《十七史商榷》一书得到反映。王鸣盛把考证清楚历史典章制度和历史事件悬为史家治史鹄的，反对史家主观褒贬予夺和驰骋议论。他说：“史家所记典制，有得有失，读史者不必横生意见，驰骋议论，以明法戒也。但当考其典制之实，俾数千百年建置沿革了如指掌，而或宜法，或宜戒，待人之自择焉可矣。其事迹则有美有恶，读史者亦不必强立文法，擅加与夺，以为褒贬也。但当考其事迹之实，俾年经事纬，部居州次，记载之异同，见闻之离合，一一剖析无疑，而若者可褒，若者可贬，听之天下之公论焉可矣。”（《十七史商榷·序》）王鸣盛把记载和考证历代典章制度、历史事件的真实作为治史宗旨和考史原则提出来，是有积极意义的。因为历代治乱兴衰正是通过典章制度反映出来，史家略去典制不载，后人就无法考察前代社会的利弊得失，史学也就失去了借鉴和经世的作用。《十七史商榷》一书的性质就是考察历代正史记载是否据事直书，把因各种原因造成的记事失实恢复真相。王鸣盛这种注重考证而慎言褒贬的态度，表现出治史尊重客观事实的理性精神。《十七史商榷》中的“项氏谬

计四”、“刘藉项噬项”、“陈平邪说”、“范睢倾白起杀之”等条，也议论历史人物和褒贬历代史迹，但褒贬是建立在真实的历史事实之上，议论是置于具体的历史环境之中，并非空洞抽象地议论褒贬，与不顾客观事实而驰骋议论性质完全不同。这种历史评论的实质表现为尊重史实和客观评价的辩证统一，对中国古代史学方法论的发展至关重要。

蛾（蚁）术编。是清代著名学者王鸣盛一生论学之作的汇编，对经史、目录、文字、地理、典制、人物、名物、文学等多所考证辨析，迄今仍具有重要的学术参考价值，在国学研究之方法论上也颇具启迪意义。此外，王氏所撰清代三大考史名著《十七史商榷》中“其不尽改者，总入《蛾术编》”，所以是编又为完整把握王氏史学成就之不可或缺。

但是，就这部学术巨著的开发利用而言，至今多有不便。其一，传世稀少，本书原刻本始刊于整整一百七十年前(清道光二十一年，1841)，现已称稀觐之物，其后商务印书馆虽据该刻本出过一个排印断句本，但只印了800套，迄今已历半个多世纪，除部分历史悠久的学术教育单位尚有收藏外，一般新办院校图书馆和资料室多无觅处，遑论个人插架。其二，是书穷搜博览稗官野乘、山经地志、谱牒私录、诸子百家、小说笔记、诗文别集，旁及钟鼎尊彝、冢墓碑碣等丰厚文献资料撰成，原书中大量引文，或直接援引原文，或一书引文复引另书，或夹叙夹引，但无论世楷堂原刻本还是商务印书馆排印本，都未对之厘清眉目，检核引文，加上始刻时参校失精，错讹不少。

上海书店出版社约请古籍整理专家顾美华先生对这部学界高使用率的学术名著进行全面整理，整理者据道光原刻本和其他典籍，悉心参校标点，大量纠谬正误，为读者提供了一个校勘精良、条贯分明的现代版本，功在学术，善莫大焉。

钱谦益（1582年—1664年），字受之，号牧斋，晚号蒙叟、东涧老人，江苏常熟人，明末清初散文家、诗人。明末文坛领袖，与吴伟业、龚鼎孳并称为江左三大家，瞿式耜、顾炎武、郑成功都曾是他的学生。万历三十八年（1610年）进士，授编修，参加过东林党的活动。崇祯元年（1628年）任礼部侍郎，翰林侍读学士，后被革职。南明弘光朝，为礼部尚书。钱谦益

仕清以后为礼部侍郎管秘书院事，充《明史》馆副总裁。钱谦益学问淹博、泛览史学、佛学，是为东林巨擘，一反明朝公安派与竟陵派文风，倡言“情真”、“情至”。崇祯元年（1628年），任礼部侍郎、翰林侍读学士，遭温体仁、周延儒排挤，被革职。崇祯十四年（1641年）59岁，迎娶23岁的名妓柳如是（1618年—1664年），致非议四起，婚礼中的船被扔进了许多瓦石。后任南明朱由崧弘光朝廷礼部尚书，当兵临城下时，柳如是劝钱与其一起投水殉国，钱沉思无语，最后说：“水太冷，不能下”。柳如是“奋身欲沉池水中”，却给钱谦益拉住。

最后钱谦益率诸大臣在滂沱大雨中开城向多铎迎降，史敦《恸余杂记》记：“豫王（多铎）下江南，下令剃头，众皆汹汹。钱牧斋忽曰：‘头皮痒甚。’遽起。人犹谓其篋头也。须臾，刚髡（剃去头发）辚而入矣。”时人有诗“钱公出处好胸襟，山斗才名天下闻。国破从新朝北阙，官高依旧老东林。”仕清后以礼部侍郎管秘书院事，任《明史》馆副总裁。被人嘲笑为“两朝领袖”，顺治三年（1646年），托病回乡。顺治四年（1647年），因黄毓祺反清案被捕入狱，顺治五年（1648年），柳如是四处奔走，救出了钱谦益。钱对此感慨万千：“恸哭临江无孝子，从行赴难有贤妻”。康熙三年（1664年），钱谦益病故，享年八十二岁。34天后，柳如是自缢身亡。家有绛云楼，以藏书丰富著称，后毁于大火，所遗书籍，尽数赠给族曾孙钱曾，钱曾死后，其书尽归泰兴季振宜。钱谦益学问渊博，泛览子、史、文籍与佛藏。论文论诗，反对明代复古派的模拟、竟陵派的狭窄，不满公安派的肤浅。他一面倡“情真”、“情至”以反对模拟，一面倡学问以反对空疏。他的文章，常把铺陈学问与抒发思想性情糅合起来，纵横曲折，奔放恣肆，合“学人之文”与“文人之文”为一体，规模宏大，振作了明末清初的文风。钱

41岁(乾隆二十八年, 1763年)以老母去世, 从此休官不做, 安家于苏州, 家居者三十年, 从事著述。

自束发至垂白，未尝一日辍书。年六十八，两目忽瞽，阅两岁，得吴兴医针之而愈，著书如常时，七十六卒。

但是，就这部学术巨著的开发利用而言，至今多有不便。其一，传世稀少，本书原刻本始刊于整整一百七十年前（清道光二十一年，1841），现已称稀覯之物，其后商务印书馆虽据该刻本出过一个排印断句本，但只印了800套，迄今已历半个多世纪，除部分历史悠久的学术教育单位尚有收藏外，一般新办院校图书馆和资料室多无觅处，遑论个人插架。其二，是书穷搜博览稗官野乘、山经地志、谱牒私录、诸子百家、小说笔记、诗文别集，旁及钟鼎尊彝、冢墓碑碣等丰厚文献资料撰成，原书中大量引文，或直接援引原文，或一书引文复引另书，或夹叙夹引，但无论世楷堂原刻本还是商务印书馆排印本，都未对之厘清眉目，检核引文，加上始刻时参校失精，错讹不少。

上海书店出版社约请古籍整理专家顾美华先生对这部学界高使用率的学术名著进行全面整理，整理者据道光原刻本和其他典籍，悉心参校标点，大量纠谬正误，为读者提供了一个校勘精良、条贯分明的现代版本，功在学术，善莫大焉。

[illegible]

，必须的、。很好的书，必须的、。很好的书，必须的、。很好的书，必须的、。很好的书，必须的、。很好的书，必须的、。很好的书，必须的、。很好的书，必须的、。很好的书，必须的、。很好的书，必须的、。

法国中世纪史研究领域的大家乔治·杜比（Georges Duby，1919-1996）的著作《骑士、妇女与教士》中文版，近日由上海人民出版社出版。此前，乔治·杜比作为主编之一的五卷本巨著《私人生活史》已由三环出版社及北方文艺出版社出版，在国内读书界引起较大的反响。令人感到不解的是，《骑士、妇女与教士》中译本居然无头无尾，没有序言，没有前言，也没有译者的话或者对原作者的一点简短介绍，而且没有把题目的副标题译出。因为按照法文书名“Lechevalier, lafemmeetleprêtre, Lemarriagedansla sociétéféodale”，全名应译为《骑士、妇女与教士：法国封建时代的婚姻》。仅仅是在这一点上，跟二十多年前由兰登书屋出版的英文译本相比，中译本是差了一些的。英译本中娜塔莉·泽蒙·达维斯（Natalie Zemon Davis）所写的介绍亦非常精彩，那是基于对作者及其著作有一定深刻的认识之上的，读过娜塔莉·泽蒙的介绍后再阅读杜比所撰的序言（杜比当时为英译本的出版作了序），对该书已然有大略了解。既然此书已译成中文，我想也有必要对杜比进行一点简短的介绍，这不仅仅是因为《骑士、妇女与教士》是杜比在中世纪婚姻研究领域的两大代表著作之一，也不仅因为杜比在20世纪法国史学界中举足轻重的地位，他的法兰西院士的身份，他的近五十余种著作和过百篇论文，大量的评论、序言、访谈录，以及各式各样的文章……我担心的是，这位史学家的著作，在中文语境中的“陌生化”遭遇，使其重要性可能被读者所忽视。杜比的历史学著作，目前所见译成中文的，只有薄薄的一本《骑士、妇女与教士》，于中文读者来说，这未免是很大的遗憾。希望有更多的杜比的著述译成中文。“先别笑，迟早轮到你”

1944年，杜比获得里昂大学助教的职位，此后他先后在贝桑松（Besançon）和普罗旺斯的埃克斯大学（Université 'Aix-en-Provence）以及巴黎高等师范学院（Ecole Normale de Paris）执教，直到1970年被法兰西学院任命为中世纪史学会的主席，21年后才从该职位退下。在晚年的岁月里，杜比一直待在埃克斯，担任他自己亲手创建的中世纪研究中心主任。

）。后一部杜比称“是一本教授的书，是在埃克斯和高师教学时的成果”，此书在美国已成为许多大学指定使用的教科书，许多学者给予很高的评价，认为是布洛赫之后中世纪经济史研究的一个转折点。第三，则是杜比对中世纪社会史的研究，主要围绕着贵族、骑士、家庭、婚姻、女性和私人生活而展开。《骑士、妇女与教士：法国封建时代的婚姻》即是其中的一本代表作。

王鸣盛（1722～1797）字凤喈，一字礼堂，号西庄，晚年号西泚，嘉定镇人（今上海市人）。官侍读学士、内阁学士兼礼部侍郎、光禄寺卿。王鸣盛系清代著名的史学家、经学家。幼奇慧，四五岁日识数百字，县令冯咏以神童目之。年十七，补诸生。岁种试屡获前列，乡试中副榜，才名藉甚。苏抚陈大受取入紫阳书院肄业，东南才俊咸出其下。在吴门，与王昶、德甫、吴泰来、企晋、赵文哲、损之诸人唱和；沈尚书归愚以为不下“嘉靖七子”。又与惠松岩讲经义，知训诂必以汉儒为宗。服膺《尚书》，探索久之，乃信东晋之古文固伪，而马、郑所注，实孔壁之古文也；东晋所献之<太誓>固伪，而唐儒所斥为伪太誓者实非伪也；古文之真伪辨，而<尚书>二十九篇粲然具在，知所从得力矣。
25岁(乾隆十二年，1747年)以乾隆丁卯举江南乡试，甲戌。
32岁(乾隆十九年，1754年)会试，中式；殿试，以一甲第二人及第，授翰林院编修。掌院事蒋文恪公溥重其学，延为上客。戊寅，人考翰詹，特擢一等，超迁侍讲学士，充日讲起居注官。
37岁(乾隆二十四年，1759年)即官至内阁学士兼礼部侍郎。不久出为福建乡试主考官，途中与一女子相识、纳为小妾，被御史罗典借题发挥，左迁光禄寺卿。41岁(乾隆二十八年，1763年)以老母去世，从此休官不做，安家于苏州，家居者三十年，从事著述。撰《十七史商榷》百卷，主于校勘本文，补正讹脱；审事迹之虚实，辨纪传之异同；于舆地职官典章名物，每致详焉。《蛾术篇》百卷，其目有十：曰说录，说字，说地，说制，说人，说物，说集，说刻，说通，说系。盖访王深宁、顾亭林之意，而援引尤加博赡。古文纤徐敦厚，用欧、曾之法，阐许、郑之学。诗早岁宗仰“盛唐”，独爱李义山，吟咏甚富，集凡四十卷。
自束发至垂白，未尝一日辍书。年六十八，两目忽瞽，阅两岁，得吴兴医针之而愈，著书如常时，七十六卒。

蛾术就是像蚂蚁一样做学问，一代大师全凭一个人在战斗，用蛾术铸就了一座学术丰碑。

蛾术编（套装上下册）

该书念蚁术编。取自《礼记·学记》：“蛾子时术之。”意思是说，小蚂蚁力量虽然微弱，但时时模仿大蚂蚁动作。诗云：时术功虽细，年深祸亦成。用以形容读书勤奋。该书是王鸣盛阅读书籍后的读书笔记，按类分编。与十七史商榷齐名。自50年代商务印书馆排印以来，除了几个影印本外，和王鸣盛全集本外。再未重版。此次重版，很是难得。王鸣盛是一位博学的全才，只是直言无忌，好发议论，偶有粗疏之弊。上海书店以前出过他的《十七史商榷》，这次出的《蛾术编》也很好，装帧印刷纸张都一流，就是校对不精。但比起《十七史商榷》中的大批错字，已经有不少提高了。出版古籍，最重

要的就是文字校对，否则就会贻误后学，尤其是考据之书。不过，王鸣盛的书重版的机会不多，能买就买吧。上海书店出版社出版的古籍采用繁体、横排、精装，蓝布硬封面，装帧很好。对于古籍，大多沿袭竖排方式，但事实上，现代读者大多已不太习惯竖排的排版方式。横排版的古籍适用于阅读，竖排版的更适用于收藏性的阅读。或者专业学者、或者老的读者可能更喜欢竖排版的吧。

个人倾向于上海书店这种繁体、横排、精装的古籍版本。但比起《十七史商榷》中的大批错字，已经有不少提高了。出版古籍，最重要的就是文字校对，否则就会贻误后学，尤其是考据之书。不过，王鸣盛的书重版的机会不多，能买就买吧。上海书店出版社出版的古籍采用繁体、横排、精装，蓝布硬封面，装帧很好。对于古籍，大多沿袭竖排方式，但事实上，现代读者大多已不太习惯竖排的排版方式。就是校对不精。但比起《十七史商榷》中的大批错字，已经有不少提高了。出版古籍，最重要的就是文字校对，否则就会贻误后学，尤其是考据之书。不过，王鸣盛的书重版的机会不多，能买就买吧。

字体稍小但点校排版很仔细，横排，硬精装外皮牛皮纸设计很好 一版2印

中华书局近日出版了吴藕汀先生著《孤灯夜话》，作为“吴藕汀作品集”的一种，该书是作者晚年的回忆录，内容驳杂，涉及方方面面，其中又有许多嘉兴的故实，读来饶有兴味。

吴藕汀（1913-2005），浙江嘉兴人，词坛名宿、画家、版本目录学家。今刊登该书责任编辑启正所撰之前言，题目为编者所加。

吴藕汀先生自幼家道殷实，过着左琴右书的生活，但成年之后，大半人生处动荡之世，个人命运便如一叶处江流之中。即便如此，先生仍能保持“自由之思想，人格之独立”，这于生者而言，是一笔巨大的精神财富。《孤灯夜话》是吴藕汀先生的又一本随笔集。由于时代的原因，先生的大部分文字都是写在烟盒纸上，或小学生的方格本上，字体大小不一，他人难以辨认，整理这些文字的繁重任务，大部分由其哲嗣吴小汀先生承担。小汀先生说：“先父写这些文章的时候曾表示，就这样随意地写，想到哪里，就写到哪里。”为尊重藕公的想法，保持作品原貌，编辑只根据文字量的多少简单分了九卷，修正了一些整理稿中明显的错讹文字，通过查询相关资料补充了一些整理稿中缺失的文字。《夜话》内容涉及金石书画、版本考据、填词赋诗、种药养虫、人物故实、京昆弹词、社会变迁，可谓琳琅满目。文字处处见性情，像日记，又像时评。面对这样一位知识渊博又有真知灼见的文化老人，就如同坐拥一座格调不俗、藏品丰富的图书馆，我们能做的，也许就是打开这本书，安安静静地读下去。

吴藕汀先生与中华书局的结缘已经有半个世纪之久。1958年，经由陈乃乾先生的介绍，藕公第一部作品《词名索引》由中华书局出版。2012年3月16日至31日，中华书局在国家图书馆的稽古厅举办“中华书局百年历程暨珍贵图书文献展”，展品中有1999年吴藕汀先生创作的一幅绘画作品，主要构图为远衬青山，近着红树，旁有茅屋，两人相对。作品右上题字如右：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。陆游诗，己卯年八月，吴藕汀，时年八十又七。”此作是经由谁人之手交予中华书局收藏，至今已经无从查考。藕公去世后一年，即2006年，中华书局编辑李忠良出差嘉兴，顺道访秀州书局范笑我，恰逢吴藕汀之子吴小汀在场。当即达成了“吴藕汀作品集”的出版意向。自2008年8月以来，中华书局已出版的吴藕汀作品有《词名索引》、《戏文内外》、《药窗杂谈——与伺虞信摘录》、《十年鸿迹》、《鸳湖烟雨》。2013年，正值吴藕汀先生诞辰百年，《孤灯夜话》和《药窗诗话》（增订本）的相继出版，标志着先生的大部分重要作品已出齐，这算是对藕公最好的纪念吧。（《孤灯夜话》/吴藕汀著 吴小汀整理/中华书局2013年4月第1版/定价：29元）

吴藕汀《孤灯夜话》里有戚继光一则，曰戚继光，通过买美姬送张居正的手段从而飞黄腾达，生活奢华，人品低下，西湖边不应该建他的塔。余觉甚为迂腐可笑，戚乃王阳明心学传人，知行合一，若他不知道审时度势，岂有后来的一番作为。

微博上多了有个副作用，长篇大论的文字看不大下去了。近日一直在读吴藕汀的《孤灯夜话》，小品文，多是短短几行，类微博。文字却相当有趣，地理风俗，典故食材，信笔写来。里面对一些书与前人的评价多与世俗迥异，如李清照晚年不曾改嫁，水浒诲盗诲淫，红楼，三国与封神作者问题等等，读来甚觉新鲜。

也称“骈体文”、“骈俪文”或“骈偶文”；因其常用四字、六字句，故也称“四六文”或“骈四俪六”。全篇以双句（俪句、偶句）为主，讲究对仗的工整和声律的铿锵。骈（pián）文，也称“骈体文”、“骈俪(lì)文”或“骈偶文”；因其常用四字、六字句，故也称“四六文”或“骈四俪六”。中国古代魏晋以后产生的一种文体。又称骈俪文。南北朝是骈体文的全盛时期。全篇以双句（俪句、偶句）为主，讲究对仗的工整和声律的铿锵。中国的散文从汉代到六朝，出现了“文”、“笔”的对立。所谓“文”，就是专尚辞藻华丽，受字句和声律约束的骈文。所谓“笔”，就是专以达意明快为主，不受字句和声律约束的散文。（此处所述不当。据刘勰《文心雕龙·总述》引录颜延之观点称：笔之为体，言之为文也；经典则言而非笔，传记则笔而非言。而刘勰本人的观点是：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也”可见发生于宋齐时期的文笔之辩着眼点在于有韵与否，而非散文骈体之别。而况，南北朝时期的散文也多有押韵，故加修正。）如庾信的《哀江南赋序》：

粤以戊辰之年，建亥之月，大盗移国，金陵瓦解。余乃窜身荒谷，公私涂炭。华阳奔命，有去无归。中兴道销，穷于甲戌。三日哭于都亭，三年囚于别馆，天道周星，物极不反。傅燮之但悲身世，无处求生；袁安之每念王室，自然流涕。昔恒君山之志事，杜元凯之平生，并有著书，咸能自序。潘岳之文采，始述家风；陆机之辞赋，先陈世德。信年始二毛，即逢丧乱，藐是流离，至于暮齿。燕歌远别，悲不自胜；楚老相逢，泣将何及。畏南山之雨，忽践秦庭；让东海之滨，遂餐周粟。下亭漂泊，高桥羁旅。楚歌非取乐之方，鲁酒无忘忧之用。追为此赋，聊以记言，不无危苦之辞，唯以悲哀为主。日暮途远，人间何世。将军一去，大树飘零；壮士不还，寒风萧瑟。荆璧睨柱，受连城而见欺；载书横阶，捧珠盘而不定，钟仪君子，入就南冠之囚，季孙行人，留守西河之馆。申包胥之顿地，碎之以首；蔡威公之泪尽，加之以血。钓台移柳，非玉关之可望；华亭鹤唳，岂河桥之可闻！

孙策以天下为三分，众才一旅，项籍用江东之子弟，因利乘便。将非江表王气，终于三百年乎？是知并吞六合，不免軋道之灾；混一车书，无救平阳之祸。呜呼！山岳崩颓，既履危亡之运；春秋迭代，必有去故之悲。天意人事，可以凄怆伤心者矣！况复舟楫路穷，星汉非乘槎可上；风飚道阻，蓬莱无可到之期。穷者欲达其言，劳者须歌其事。陆士衡闻而抚掌，是所甘心；张平子见而陋之，固其宜矣！

另有《答谢中书书》—陶弘景，《与朱元思书》—吴均均入选中学语文课本。骈文的形态是认识骈文的第一要义，因此，讨论骈文的形式特征和美学特征的著作和论文也比较多。最初是对骈文的一般特征的介绍，旨在还骈文的本来面目，如张会恩的《论骈文的特征》（《殷都学刊》1985年第4期）和谭家健的《略谈骈文的基本特征》（《辽宁教育学院学报》1985年第2期），就是属于这样的文章。然后逐步深入到骈文的内在形式，胡晓明的《〈文赋〉新论：骈文特征的内在化与思维定势的形成》（《华东师范大学学报》1988年第4期）、莫道才的《论骈文的形态特征与文化内蕴》（《江海学刊》1994年第2期）、《以诗为文：骈文文体诗化特征论》（《广西师范大学学报》1997年第2期）和冷成金的《试论骈文的美质美态》（《中国人民大学学报》1999年第1期）可作为代表。他们探讨了骈文形式的深层特点，并从文化史的意义上进行了解读。向晁山的《论骈体文形式美的心理依据》（《吉首师专学报》1986年第3期）、莫山洪的《试论骈文的审美基础》（《柳州师专学报》1996年第2期）和《论骈文的审美形态》（《柳州师专学报》1996年第3期）则进一步探讨了骈文形式的产生原因，并上升到美学层次来分析。对骈文的具体特征的讨论则有钟涛的《骈文的隶事与声律》（《辽宁师范大学学报》1994年第1期），几部骈文研究专著也对此有所讨论，如尹恭弘的《骈文》在第一章的第三节“骈体文的文体特征及其美学功能”专门讨论了骈文的五个方面文体特征，即裁对、句式、隶事、敷藻、调声，并讨论了各种特征的美学功能，如裁对的均衡对称美、句式的整齐建筑美、隶事的典雅含蓄美、藻饰的华丽色彩美、调声的和谐音乐美。又

如莫道才的《骈文通论》的第四章《骈文的结构形式与句型模式》、第五章《骈文的修辞形态及其文化内蕴》、第六章《骈文的美学特征与审美效应》都是讨论骈文的形式特征和美学特征的。作者认为，骈文的结构形式具有起、铺、结的结构体制和领、衬、夹的游离构形；骈文的句式也有构造上的模式特点，如骚体句、诗体句、叠字句等；而骈文的句型则具有强烈的结构模式，如齐言单联型、齐言复联型、杂言复联型等；《骈文通论》还讨论了对仗、声韵、典事、藻饰等修辞形态及其文化内蕴，讨论了骈文的均衡和谐美、音乐美、典雅美等美学特征。

横排繁體，要豎排才好。這樣的電子書比較有優勢

《蛾术篇》100卷，对我国古代制度，器物、文字、人物、地理、碑刻等均有考证，具有很高的学术价值。《蛾术篇》原稿约百卷，王氏生前尚未有定稿，据姚承绪承《蛾术编*跋》至道光中谋刻，有钞本九十五卷，而实刻八十二卷，其《凡例》曰《说刻》十卷，详载历代金石，已见王昶《金石萃编》，无庸赘述（实则《萃编》并未全收）；《说系》三卷，备列先世旧闻，宜入王氏《家谱》。故所刻之本为八十二卷。分别为《说录》一四卷、《说字》二二卷、《说地》一四卷、《说人》一〇卷、《说物》二卷、《说制》一二卷、《说集》六卷、《说通》二卷。为王氏平时论学之作之汇编。由连鹤寿参校，校刻时核对原文，为注出处，出言过分者则稍圆其说，连氏所注亦存书中。存世有道光二十一年世楷堂刻本（即此本）、《续四库全书》本等。

体验非常好，性价比非常高！书质量很满意！
算上各种优惠券，折算下来大概10元一本。在京东买书的好处就在这里，建议大家如果对书籍不是特别急切的话，可以等待京东出优惠券。一般来说优惠券最大的力度我见过的是有全场满200-80的东券，更犀利的是，还可以叠加一些京东诸如买满6本减最低价2本、满150立减50等待立减活动。非常的超值！！下面关于这本书和这一类书，以及读书的重要性，我的看法是这样的：每本书的封面之下都有一套自己的骨架，作为一个分析阅读的读者，责任就是要找出这个骨架。一本书出现在面前时，肌肉包着骨头，衣服包裹着肌肉，可说是盛装而来。读者用不着揭开它的外衣或是撕去它的肌肉来得到在柔软表皮下的那套骨架，但是一定要用一双X光般的透视眼来看这本书，因为那是了解一本书、掌握其骨架的基础。
高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调

节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处说有就有，说没有就没有，这要看读什么书，怎样读书，就像世上既有不识字的流浪汉，也有满腹经纶的穷秀才一样。然而，没有文化却不可能成为名医、工程师，研制不出原子弹，造不出航母，要想成为社会名流、带动生产力的进步，不读书是绝对不可能的。正如俄罗斯文学家高尔基说的，书是人类进步的阶梯。当今社会正是知识社会，信息社会，可以推测一个没有文化的人要在社会上立足是何其难，要是连食品药品说明书都看不懂，那该多不方便呀。因此，趁着年轻，努力学习、努力读书吧。它会使你变得聪明，给你插上腾飞的翅膀，在社会中翱翔。

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提高的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，《蛾术编（套装上下册）》具有很高的学术价值。内容简介

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提高的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，本书具有很高的学术价值。

晚年仿顾炎武《日知录》著《蛾术篇》100卷，对我国古代制度，器物、文字、人物、地理、碑刻等均有考证，具有很高的学术价值。《蛾术篇》原稿约百卷，王氏生前尚未有定稿，据姚承绪承《蛾术编*跋》至道光中谋刻，有钞本九十五卷，而实刻八十二卷，其《凡例》曰《说刻》十卷，详载历代金石，已见王昶《金石萃编》，无庸赘述（实则《萃编》并未全收）；《说系》三卷，备列先世旧闻，宜入王氏《家谱》。故所刻之本为八十二卷。分别为《说录》一四卷、《说字》二二卷、《说地》一四卷、《说人》一〇卷、《说物》二卷、《说制》一二卷、《说集》六卷、《说通》二卷。为王氏平时论学之作之汇编。由迕鹤寿参校，校刻时核对原文，为注出处，出言过分者则稍圆其说，迕氏所注亦存书中。存世有道光二十一年世楷堂刻本（即此本）、《续四库全书》本等。

好书好活动，抽签得的券。买了好书

“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志。六经勤向窗前读。”——赵恒 读书名言：
苦读者成才、苦学者成名。——世界艺术家协会主席：《吴国化名言》。
读书破万卷，下笔如有神。——杜甫 书是人类进步的阶梯。——高尔基
医者不医愚。——鲁迅 书犹药也，善读之可以医愚。——刘向
读书好，好读书，读好书。——冰心 不吃饭则饥，不读书则愚。
不向前走，不知路远；不努力学习，不明白真理。
树不修，长不直；人不学，没知识。
用珠宝打扮自己，不如用知识充实自己。——谢想云
蜂采百花酿甜蜜，人读群书明真理。 劳动是知识的源泉；知识是生活的指南。
茂盛的禾苗需要水分；成长的少年需要学习。
星星使天空绚烂夺目；知识使人增长才干。 粮食补身体，书籍丰富智慧。
世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。（缅甸谚语）
书籍备而不读如废纸。（英国谚语） 积累知识，胜过积蓄金银。（欧洲谚语）
谦虚是学习的朋友 泰山不是垒的，学问不是吹的。天不言自高，地不语自厚。
水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。
包子有肉，不在皮上；人有学问，不挂嘴上。
不实心不成事，不虚心不知事。不自是者博闻，不自满者受益。
虚心的人，常想己之短；骄傲的人，常夸己之长。
自赞就是自轻。自满是智慧的尽头。
如果有了胡子就算学识渊博，那么，山羊也可以讲课了。
成就是谦虚者前进的阶梯，也是骄傲者后退的滑梯。
吹嘘自己有知识的人，等于在宣扬自己的无知。
言过其实，终无大用。知识愈浅，自信愈深。
讷讷寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。
宽阔的河平静，博学的人谦虚。秀才不怕衣衫破，就怕肚子没有货。
山不厌高，水不厌深。骄傲是跌跤的前奏。 读万卷书行万里路，怀报国志作孺子牛。
骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。骄傲是失败的开头，自满是智慧的尽头。
说大话的人像爆竹，响一声就完了。鉴唯明，始能照物；衡唯平，始能权物。
谦虚是学习的朋友，自满是学习的敌人。赶脚的对头是脚懒，学习的对头是自满。
虚心使人进步，骄傲使人落后。虚心的人学十算一，骄傲的人学一当十。
强中更有强中手，莫向人前自夸口。 喜欢吹嘘的人犹如一面大鼓，响声大腹中空。
人唯虚，始能知人。满招损，谦受益。满必溢，骄必败。
知识贮藏在谦虚的大海中。（朝鲜谚语）
学问多深也别满足，过失多小也别忽略。（蒙古谚语）
懂得自己无知，说明已有收获。（拉丁美洲谚语）

随着汉学的兴起，清代的传统学术研究从以求切实理为帜志，并崇尚朴实无华的治学风格。明末清初，在顾炎武、黄宗羲等学者的影响下，朴学在与宋明理学的对立和斗争中发展起来，注重于资料的收集和证据的罗列，主张“无信不征”，以汉儒经说为宗，从语言文字训诂入手，主要从事审订文献、辨别真伪、校勘谬误、注疏和诠释文字、典章制度以及考证地理沿革等等，少有理论的阐述及发挥，也不注重文采，因而被称作“朴学”或“考据学”，成为清代学术思想的主流学派。朴学又称考据学，针对理学的空疏而言。清代朴学是对穷心于“天理”“人欲”，不出“心、性、气、理”范畴，淡忘儒学忧时济世传统，空谈误国的明代王学末流的反动，也是儒学自身发展史上否定之否定的结果。朴学的成熟与鼎盛期在清乾隆、嘉庆年间，因而又被称为“乾嘉学派”，其影响力一直延续至当代，在保存和传递古代文化遗产方面具有积极的意义与重要的价值。“乾嘉学派”的共同之处是重汉学、识文字、通训诂、精校勘、善考证，根据各学派治学目的、取向、宗旨、对象等不同细分为以惠栋为代表的“吴派”、以戴震为代表的“

徽派”（有称“皖派”），以及由清初黄宗羲开创的“浙东学派”，和稍后的与“徽派”“吴派”关系密切的“扬州学派”等小的学派分支。梁启超评价“吴派”学术广博，笃守古训，“凡古必真，凡汉必好”，因此崇古而泥古不化。刘师培在《近代汉学变迁论》中指出：“江戴之学，兴于徽歙，所学长于比勘，博征其材，约守其例，悉以心得为凭。且观其治学之次第，莫不先立科条，使纲举目张，同条共贯，可谓无信不征矣。”可见，在学术成就上，“徽派”超越了“吴派”。

在中国经学史上，清代徽派朴学被称为皖派、皖学，皖学创始于江永而成于戴震。皖派的出现，是清代汉学发展达到高峰期的标志，也最终宣告了兴于宋、固于元、盛于明的新安理学作为一个学派的寥落。戴震是徽州朴学的集大成者，他的《孟子字义疏证》一书，在批判程朱理学方面有着振聋发聩的意义。但徽派朴学发展到后期，因繁琐考据，唯汉是求，研习内容脱离社会现实，弊端日益显露。民国年间，经学大师歙县吴承仕继承徽派朴学的治学方法，运用马克思主义的思想，对中国现代学术产生广泛深入的影响。

新安理学培养了徽州文化深厚的理性主义传统。明末清初，歙县潭渡人黄生则由训诂入手治学，撰《字诂》，穷研文字声义相应之奥；又撰《义府》，详细考论经、史、子、集，辨证精核，开清代徽派考据之先河。较黄生稍晚的婺源人江永，一生潜心著述与教学，学识渊博，尤精三礼，有《周礼疑义举要》《礼记训义释言》《深衣考误》等著作。同期的歙县人汪绂，虽学无承师，但专意以考据治经，与黄、江同为徽派朴学的早期学者。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细!这个也值得赞美下

希望京东这样保持下去，越做越好

王鸣盛（1722年～1797年）字凤喈，一字礼堂，号西庄，晚年号西泚，嘉定镇人（今上海市人）。官侍读学士、内阁学士兼礼部侍郎、光禄寺卿。王鸣盛系清代著名的史学家、经学家。幼奇慧，四五岁日识数百字，县令冯咏以神童目之。年十七，补诸生。岁种试屡获前列，乡试中副榜，才名藉甚。苏抚陈大受取入紫阳书院肄业，东南才俊咸出其下。在吴门，与王昶、德甫、吴泰来、企晋、赵文哲、损之诸人唱和；沈尚书归愚以为不下“嘉靖七子”。又与惠松岩讲经义，知训诂必以汉儒为宗。服膺《尚书》，探索久之，乃信东晋之古文固伪，而马、郑所注，实孔壁之古文也；东晋所献之《太誓》固伪，而唐儒所斥为伪太誓者实非伪也；古文之真伪辨，而《尚书》二十九篇粲然具在，知所从得力矣。

25岁(乾隆十二年，1747年)以乾隆丁卯举江南乡试，甲戌。

32岁(乾隆十九年，1754年)会试，中式；殿试，以一甲第二人及第，授翰林院编修。掌院事蒋文恪公溥重其学，延为上客。戊寅，入考翰詹，特擢一等，超迁侍讲学士，充日讲起居注官。

37岁(乾隆二十四年，1759年)即官至内阁学士兼礼部侍郎。不久出为福建乡试主考官，途中与一女子相识、纳为小妾，被御史罗典借题发挥，左迁光禄寺卿。41岁(乾隆二十八年，1763年)以老母去世，从此休官不做，安家于苏州，家居者三十年，从事著述。

撰《十七史商榷》百卷，主于校勘本文，补正讹脱；审事迹之虚实，辨纪传之异同；于舆地职官典章名物，每致详焉。《蛾术篇》百卷，其目有十：曰说录，说字，说地，说制，说人，说物，说集，说刻，说通，说系。盖访王深宁、顾亭林之意，而援引尤加博赡。古文纤徐敦厚，用欧、曾之法，阐许、郑之学。诗早岁宗仰“盛唐”，独爱李义山，吟咏甚富，集凡四十卷。

自束发至垂白，未尝一日辍书。年六十八，两目忽瞽，阅两岁，得吴兴医针之而愈，著书如常时，七十六卒。2主要著作

王鸣盛著述宏富。他用汉学考证方法研究历史，历时20多年，撰写《十七史商榷》共100卷。将上自《史记》，下迄五代各史中的纪、志、表、传相互考证，分清异同，互作补充，又参阅其他历史名著纠正谬误。对其中的地理、职官、典章制度均详为阐述，为清代史学名著之一。

所著《尚书后案》30卷及《后辨》1卷，专重东汉经学家郑玄之说，此书亦为继承汉代经学传统的重要著作。

晚年仿顾炎武《日知录》著《蛾术篇》100卷，对我国古代制度，器物、文字、人物、地理、碑刻等均有考证，具有很高的学术价值。《蛾术篇》原稿约百卷，王氏生前尚未有定稿，据姚承绪承《蛾术编*跋》至道光中谋刻，有钞本九十五卷，而实刻八十二卷，其《凡例》曰《说刻》十卷，详载历代金石，已见王昶《金石萃编》，无庸赘述（实则《萃编》并未全收）；《说系》三卷，备列先世旧闻，宜入王氏《家谱》。故所刻之本为八十二卷。分别为《说录》一四卷、《说字》二二卷、《说地》一四卷、《说人》一〇卷、《说物》二卷、《说制》一二卷、《说集》六卷、《说通》二卷。为王氏平时论学之作之汇编。由迕鹤寿参校，校刻时核对原文，为注出处，出言过分者则稍圆其说，迕氏所注亦存书中。存世有道光二十一年世楷堂刻本（即此本）、《续四库全书》本等。另有《续宋文鉴》80卷，《周礼军赋说》6卷。3史学思想

王鸣盛强调“求实”，以考证“典制之实”和“事迹之实”为治史宗旨。中国史学发展到清代，经历了两千多年的厚重积累，成就固然伟大，流弊也积重难返。每当一种史学思潮形成以后，都按其宗旨对前代的书籍加以整理和改造，这固然促进了史学的发展，但也不可避免地造成种种人为的舛误。王鸣盛肖像[2]

误，出现古代史籍被歪曲和篡改的积弊。乾嘉时期的史家以前所未有的理性意识，对中国古代史籍做了一次全面清理。

王鸣盛考史特点是首先对一部正史作总体评价，然后考证各种具体问题，最后论及与此相关的其他史书。例如考证《汉书》，开端以“《汉书》叙例”、“《史》《汉》烦简”诸条作整体概括，关于《汉书》文字和历史事实的考订，末尾附带考证《汉纪》。再如考证两《唐书》，开端以“宋欧修书不同时”、“二书不分优劣”诸条作整体概括，

以下考证新、旧《唐书》书法和历史事实，结尾附带考证《唐史论断》、《唐鉴》等书。王鸣盛《十七史商榷》和《廿二史札记》、《廿二史考异》相比，成就突出表现在史书文字的考订、历史事迹的考订和地理、职官等典章制度的考订方面，为清理和总结中国古代史学作出了贡献。

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提高了的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，《蛾术编（套装上下册）》具有很高的学术价值。

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提高了的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，《蛾术编（套装上下册）》具有很高的学术价值。

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提高了的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，《蛾术编（套装上下册）》具有很高的学术价值。

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提高了的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，《蛾术编（套装上下册）》具有很高的学术价值。

谢谢。非常好的一本书。

王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提高了的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。

内容简介

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁虽小虫，时时习衔土之事，积渐而至成大垤，以喻学问须经长期积累乃有成就。通观全书，大抵以经义、史地、小学为主，旁及人物、制度、名物、诗文、碑刻。由于作者长于史地之学，其说地、说人、说物、说制四类三十八卷，尤称精辟，既有参伍错综的细密考证，又有综合、归纳和提高了的分析研究，而且每将史地考证与总结历史上的治乱兴衰结合起来，体现出鲜明的经世致用的治史旨趣和探索精神。其“说字”二十二卷，亦多卓见。总之，作为一代大师的晚年积学之著，本书具有很高的学术价值。查看全部 热门推荐蛾术编（套装上下册）

蛾术编（套装上下册）¥97.60(7.6折)

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者，汇成巨帙，书名取《礼记·学记》“蛾子时术之”语，“蛾”同“蚁”，言蚁... 蛾术编(全2册) 蛾术编(全2册)¥100.10(7.7折)

十七史商榷 十七史商榷¥48.40(8.8折)

本书是中国传统史学走向总结时期的一部重要历史考证学著作。作者王鸣盛，字凤喈，号礼堂、西庄，晚年改号西泚居士，清代江苏嘉定(今属上海市)人；历任翰林院编修、内阁学士兼礼部侍郎、光禄寺卿，... 王鸣盛及其《十七史商榷》

王鸣盛及其《十七史商榷》¥21.40(8.0折)《王鸣盛及其十七史商榷》对清代乾嘉考据学家王鸣盛的扛鼎史著——《十七史商榷》进行了系统研究，对《十七史商榷》的考证成果以及分散在书中各处的议论进行了提取、归纳、概括、分析、总结，证说了《...

十七史商榷

十七史商榷¥51.00(8.8折)《十七史商榷》是中国传统史学走向总结时期的一部重要历史考证学著作。作者王鸣盛（1722-1797年），字凤喈，号礼堂、西庄，晚年改号西泚居士，清代江苏嘉定（今属上海市）人；历任翰林院编修、内阁学士... 十驾斋养新录

十驾斋养新录¥44.90(7.5折)《十驾斋养新录》以复旦大学图书馆藏清嘉庆间刻本为底本。《十驾斋养新录》的整理参考了1997年江苏古籍出版社陈文和主持点校的嘉定钱大昕全集。还参考了陈得芝嘉定钱大昕全集元史著述部分点校勘误...

中国社会科学院研究生重点教材系列·社科院研究生重点教材·外交政策分析：理论与方法

中国社会科学院研究生重点教材系列·社科院研究生重点教材·外交政策分析：理论与方法¥24.00(7.5折)我国国际关系学界对外交政策的研究长期集中在对各国外交政策的观察和分析方面，现实性和实用性较强。而在国际关系理论体系中，还有一个分支专门从决策的视角分析外交政策形成的机制和决策者思维，被称... 民国的才子佳人

民国的才子佳人¥19.00(6.4折)

《民国的才子佳人》在掌握第一手资料的基础上，以作家的婚恋为切入点，系统地梳理

了民国的才子佳人——中国现代文学史上的白薇、老舍、苏雪林、冰心、沈从文、巴金和曹禺等著名作家，投身文学创作... 目录 蛾術编序 凡例 卷一 说录一 卷二 说录二 卷三 说录三 卷四 说录四 卷五 说录五 卷六 说录六 卷七 说录七 卷八 说录八 卷九 说录九 卷十 说录十 卷十一 说录十一 卷十二 说录十二 卷十三 说录十三

里面有不少关于学术方面的札记，古人作学问并不像今天这样，一定要有一个系统，中国是不是该保留自己的学术之路？

罗神君淡淡的叹了口气，也不知想到了什么，把话题一转，挪移到了另外一个方向。
“我知道你修炼赤城心法已经颇有造诣，如今已经是炼法境界，虽然距离突破天人境还有一段距离，但也可以开始修炼我们这一脉的剑术了。我今日召唤你来，是为了传授你本门的嫡传剑诀，我只会演示三次，若是你不能学会，便证明你没有求仙的缘分。此番传法之后，三个月内你若不能把赤城剑篆修成第三重境界，就给我滚下耀阳峰去罢。”

罗神君说的虽然疾声厉色，但白胜却心底狂喜，暗暗忖道：“原来是为了传授我赤城剑篆，这门飞剑变化我学的还不够精深，能够多观察几次变化，必然可以更快的掌握。尤其是在罗神君这里学了赤城剑篆，以后我用赤城仙派的剑法，就再也没人怀疑这剑法的来历了。老子总算是有了一门，可以光明正大，拿来台面上使用的剑法，真是好生开怀啊！”

罗神君双手一捏法诀，轰然一声，身上就飘飞出了数千个符篆，这些符篆分成了九组，各自演化为不同的符篆结构。在罗神君的法诀催动之下，这九个符篆结构猛然往起一合，化为了一道符篆剑光在虚空中游走不定。罗神君演示完了这一次变化，第二次就换了一种手法，数千个符篆直接在虚空中一体成型，并不先分化组合为不同符篆构件，变化比第一种要复杂，可也快捷的多。第三次罗神君又换了一种手法，九组符篆构件忽分忽合，变化无方。三次演示他都特意放缓了动作，让白胜得以把赤城剑篆的种种变化铭记于心，比上一次偷学可瞧的明白多了，只是白胜越是瞧得分明，心底就越发的疑惑。白胜上一次只是凭着超群的记忆力，把所有的符篆一一生搬硬套的记住，后来推演飞剑变化的时候，总觉得细微的地方不够尽如人意，但他又不知道是哪里出了问题。尤其是变化的细微之处，白胜更是只能自己摸索，哪里有这般演示来的明白？

此番罗神君三次演示，对白胜来说裨益简直无可估量。可他亦在心底思忖：“我从罗神君夫妇偷学来的赤城剑篆有一十六组符篆结构，为何他传我的时候少了七组？而且每一组的符篆数目也似乎比我偷学来的多了许多？先不要管这些，把这些变化记忆纯熟了，回头再详细比较！”至于三个月后要修炼到第三重禁制的条件，白胜才不在意，对他来说只须十日也尽够把赤城剑篆修炼到那般境界了。

罗神君演示完了赤城剑篆的变化之后，便一挥衣袖喝道：“你这就回去耀阳峰好生琢磨罢。玉璇！送段珪回去！”罗神君传了法术之后便即逐客，白胜也无心久呆。

虽然这一次来去匆匆，但是对白胜来说，却是得了天大的好处，至于罗神君是什么态度，谁有闲心去管，百鸟生大爷可是很现实的。罗羽璇把白胜送回了耀阳峰，神色间微微有些愧疚，低声说道：“我父亲向来是这个脾气，平时跟我们姐妹也时常如此说话。段珪师兄勿要往心底去，他并未有针对你的意思。”

白胜呵呵一笑说道：“师妹说哪里话来，长辈对我等晚辈正该如此态度，无有严师哪里来的高徒！”刚才罗神君讲解星辰变化的时候，不知有多么慈祥，白胜才不信这个话，但是他也不会违拗罗羽璇的好意，傻瓜才那么做。

罗羽璇见白胜不曾在意，似乎也颇欢喜，陪着白胜说了好一阵的话，这才驾驭了白玉画舫这番天都峰。白胜在罗羽璇走了之后，高兴的连翻了七八个跟头，舒展筋骨，兴致勃勃的暗自忖道：“穿越到了今日，我才算是真正的站稳了脚跟。有了赤城剑篆，我再也不须做黑户了。”

白胜之前的选择，尽皆出于没有更好选择的情况之下，他也并不知道为什么朱商不肯传

他赤城仙派的嫡传正宗法术，却非要让他来罗神君处碰运气，但既然这场运气他已经把握住了，今后的路子就要阔敞许多。

“且不忙高兴，罗神君传授我的赤城剑篆跟我偷学来的有些差别，而且他也不曾传授我那一百零八枚符篆，应该是留了好大的一手。我还是先把这一招变化研琢明白，彻底成为自己的拿手本领再说。”

在炼气的层次驭剑百步靠的纯是真气变化，在没有剑诀辅佐之下，剑术再高明也有极限。毕竟真气不能如剑诀一般操纵飞剑细致入微。打个比方就是，用真气操纵飞剑就如用鞭子赶牛赶马，有了剑诀符篆操纵飞剑就如用电脑辅助驾驶的最先进汽车，是一种纯粹的技术上的进步。

这是白胜的赤城心法已经有了感应境界的修为，但他以赤城真气催动的剑法，仍旧不如才三五重禁制的玄冥通幽剑诀催动的乌光黑煞钩。刨除了飞剑上的差距，剑诀的重要占了七成以上。

可以说这种剑诀符篆操纵飞剑的方式，更近于白胜的御剑习惯，他在识海中把偷学来的飞剑变化和刚才罗神君传授的赤城剑篆都打散了开来，一道符篆，一道符篆的推算过去，一个变化，一个变化的试演，立刻就沉浸在其中，不可自拔。

书籍装帧很好，结合活动购买，很划算

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G)首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

蛾术编（套装上下册），九十年代前几年，我已经没有太多印象了。只记得街上灰尘很多，洒水车过来的时候，我又会躲闪不及。这么多年，总是会有很多还没有长大的孩子，毫无准备就踏上了社会。这个社会没那么复杂，不过是些猥琐的人和无趣的事，有时让人笑，多数时候让人疲惫不堪。即使遇见一个白蓝那样的情人，路小路在几次欢愉过后，也会因为三班倒的疲惫，而见到床就睡，丧失掉性欲。

学校是小社会，工厂是小社会，家庭是小社会。其实我们根本就进不了大社会，让你真正烦恼痛苦的，不会是政客和巨贾，而只会是身边那些汲汲营营的人，你看不起他们，其实你也跟他们差不多。

一边看一边笑。正如我们每天都会笑，但这么多年哭的次数则屈指可数。这并不代表我们的快乐多过悲伤。其实，所有没有笑容的时刻，我们都是悲伤的。相较而言，哭泣倒更像是一场场奢侈的狂欢。而笑的时候，思考能力会减到最弱，我们得到了片刻的拯救。

我们笑，我们哭，我们最害怕的是麻木。当他想着“人活在世界上，找不到所爱的人，尚且能爱这个世界，可是找不到所恨的人，要去空泛地恨这个世界，这件事太荒谬”的时候，一定是面无表情的。

我不晓得作者路内和主人公路小路的确切关系。小说写得很像自传，很多细节都全无虚构的痕迹。那条路已经轧过了他的身体，疼痛早已消失，他才能够轻松得像讲别人的故事。也是我们每个人的。我倾向于认为几乎所有的小说写作都是感伤的，因为它面向的总是过去，它所做的都是在寻获失去的时间。在文学史上，将时间和小说写作紧密地结合在一起的，最典型的莫过于乔伊斯的《尤利西斯》和普鲁斯特的《追寻逝去的时间》。前者有人认为包含了乔伊斯与时间竞争的宏大企图，他所作的便是记录下正在眼前流逝的时间。而后者正如小说的题目所暗示的，则是通过回忆、记录试图复活过去的时光。路内的《少年巴比伦》显然属于普鲁斯特这一写作传统。跟普鲁斯特一样，路内也将目光望向了过去，只是他没有像普鲁斯特那样来得绵密、审慎，和冥思苦想，而是用一种狂放不羁的、调侃的、冷幽默的语调述说着一个少年心灵的成长史，以及那些青春暗影里的爱恋，荒芜和疼痛。

但路小路并没有悲伤地沉溺其中，相反，隔着十年的时间，他一种略带超脱的心态对自己的青春开着残酷的玩笑。于是我们看到了小说中不断出现的冷调幽默，搞笑的黄调子，狂欢化的嬉闹等等，让人看后忍不住失声大笑，而在笑过之后，沉静下来，却又让人觉得如此感伤。隐藏在路小路表层生活之下，隐藏在这欢快地语调之下是一股灼热的暗流。生活在小城市里，在一家工厂工作，青春正在不断被消耗，但是却看不到出路，而他的生活将像巴比伦一样不可避免的崩塌。焦虑和绝望，隐忍和渴求，生与死，爱恋和惆怅交织错落，最后则汇流于一处，形成了一个个感伤的漩涡在我们体内回旋。所以这是一部很容易让人产生共鸣的小说，就像有人评论的那样，“青春的爱恋、感伤、苦难和诗意令我终身难忘，因为它触动了呼啸而过的时光中那些值得纪念的碎片”。

感伤，本来就是回顾青春的一种姿态。然而回忆并且书写这段时光，有人过分沉溺所失去的，或者所经历的疼痛，一味地发泄其情绪，让其“逆流成河”，反而让读的人反感。而路内在《少年巴比伦》中用一种近乎故作姿态的狂放去抑制，继而中和面对流失的时间所带来的伤感，它不放纵，不浪漫，不曲折，但它隐忍、克制，它书写的过程便是与自我怜悯的感伤相互搏斗的过程，在扼杀的同时又让我们体会到一种更彻骨的疼痛。它更深沉，也更具有直接抵达人的内心的力量

据《水经注》中首提黄帝及黄帝的事迹。。按史籍记载，黄帝姓公孙，名轩辕。其父少

典是有熊国国君，其母为有娇氏之女，名附宝。相传黄帝之母在野外碰到闪电绕着“北斗枢星”，竟感而有孕，怀胎24个月生下黄帝。黄帝“生而神灵，幼而徇齐，弱而能言，长而敦敏，成而聪明”。其实，黄帝出生的感生神话是上古时代许多“英雄人物”身世的共同特征，如伏羲之母履“大人迹”而生伏羲，商人始祖契为有城氏之女吞玄鸟蛋而生，周人始祖后稷为其母姜嫄践“巨人迹”而生，秦人始祖女脤亦为食玄鸟蛋而生等。这类神话，正反映了黄帝出生于“只知其母，不知其父”的母系氏族社会。[2]《山海经》

中国上古奇书《山海经》中首提黄帝及黄帝的事迹。《山海经·西山经》不周山篇首提黄帝。原文：又西北三百七十里，曰不周之山。……又西北四百二十里，曰密山。……丹水出焉，西流注于稷泽，其中多白玉。是有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飧。是生玄玉。玉膏所出，以灌丹木，丹木五岁，五色乃清，五味乃馨。黄帝乃取密山之玉荣，而投之钟山之阳。《国语》

《国语·晋语四》：“昔少典娶于有娇氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”《左传》

根据《左传》记载，说他亦号帝鸿氏。又《史记正义》解释说，黄帝为有熊国君，号有熊氏，輿地志：又曰缙云氏，又曰帝鸿氏，亦曰帝轩氏。《史记》

《史记·五帝纪》在记黄帝时云：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕”“黄帝崩，葬桥山。”《帝王世纪》

《帝王世纪》则云：“黄帝有熊氏，少典之子，姬姓也。母曰附宝，其先即炎帝。母家有娇氏之女，也与少典氏婚，故《国语》兼称焉。得神农氏之末，少典氏又娶附宝”，“生黄帝于寿丘，长于姬水，因以为姓。以土承火，位在中央，故曰黄帝。有圣德，受国于有熊，居轩辕之丘，故因以为名，又以为号。”“在位百年而崩，年一百一十岁……，葬于上郡阳周之桥山。”

编辑本段黄帝简介历史身份：华夏民族始祖，

黄帝(4张)人文初祖，中国远古时期华夏部落联盟首领。

神话身份：神界中央天帝黄帝以姬水成以土德王天下，土色黄，故称黄帝。

父亲：少典国君（有说名为祁昆、启昆）（据《史记》的《五帝本纪》和《秦本纪》记载都涉及“少典”，提及时期相差几代，《史记》的少典是指部族，或曰氏与国。）

母亲：附宝：孕二十五月，以戊巳日生黄帝。

姓氏：《史记》记载黄帝姓公孙，名轩辕，《路史》记载黄帝姓公孙，《国语·晋语》记载黄帝依姬水而成长，因此为姬姓，《帝王世纪》则云：“黄帝有熊氏，少典之子，姬姓也”。崔述认为公孙是诸侯之孙的称谓，并不是姓，且上古时代不存在这种称谓，居轩辕之丘故号轩辕氏，国于有熊，亦称有熊氏。亦有帝鸿氏、帝轩氏、缙云氏等后者加以解释史料之称。

妻子：嫫祖：一作“累祖”。西陵氏之女，领黄帝的元妃。她生了玄器，昌意二子。玄器之子螭极，之孙为五帝之一的帝啻；昌意娶蜀山氏女为妻，生高阳，继承天下，这就五帝之一的“颡顼”。《史记》提到黄帝娶西陵氏之女嫫祖为妻，她发明了养蚕，为“嫫祖始蚕”。女节：方雷氏，生青阳（即为少昊），曾发明梳子。

彤鱼氏：名苍林、丽娱，讳邛，炎帝之女，黄帝三妃，负责人们的饮食住行。后世将她尊为烹饪业的始祖。生挥（张氏始祖）、夷彭（郦氏始祖）。

嫫母：面貌丑陋，但为人品德贤淑，性情温柔，作为黄帝第四妻室，生了夷鼓并助黄帝败炎帝，杀蚩尤，是出名的贤内助，深受黄帝的敬重。另外传说黄帝还有十嫔。

臣属：炎帝、应龙、风伯、雨师、天女、仓颉、风后、伶伦、力牧、常先、女魃等

上古八大姓传承

子孙：史载帝共有二十五个儿子，其中十四人被分封得姓。这十四人共得到十二个姓，它们是：姬、酉、祁、己、滕、葢、任、荀、僖、姁、偃、衣。而少昊、颡顼、帝啻、唐尧、以及夏朝、商朝、周朝的君主都是黄帝的子孙，这些后裔大都在黄帝到尧、舜、禹时期都已独立脱离黄帝母族，建立了大批的氏族方国和部落，有了独立的姓和氏；后来，周武王（姬发）从陕西东出中原建立了周朝，分封诸侯或方国，其中姬姓国53个，这些姬姓国以国为氏，于是后来形成了中国的大多数姓氏，中国人就自称为“黄帝子孙”或“炎黄子孙”。据《山海经》大荒北经、大荒西经、大荒东经，北方的犬戎、西方的北狄、东方的东夷都是黄帝后裔。

黄帝诞辰：黄帝诞辰是农历三月初三，中国自古有“二月二，龙抬头；黄帝本姓公孙，

生长于姬水之滨，故改姓姬。居轩辕之丘，故号轩辕氏。少典之子（少典：一说是部族名，一说是人名）。以土德王，土色黄，故称黄帝。《易·系辞下》：“神农氏没，黄帝氏，燕颌而鸡啄；戴德负仁，抱中挟义；小音金，大音鼓；延颈奋翼，五彩备明；举动：“黄帝，有熊氏少典之子，姬姓也（原文无“姬姓也”三字）。”《史记·五帝本纪》：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。”裴駰《史记集解》：“号有乎

王鸣盛（1722年～1797年）字凤喈，一字礼堂，号西庄，晚年号西沚，嘉定镇人（今上海市人）。官侍读学士、内阁学士兼礼部侍郎、光禄寺卿。王鸣盛系清代著名的史学家、经学家。幼奇慧，四五岁日识数百字，县令冯咏以神童目之。年十七，补诸生。岁种试屡获前列，乡试中副榜，才名藉甚。苏抚陈大受取入紫阳书院肄业，东南才俊咸出其下。在吴门，与王昶、德甫、吴泰来、企晋、赵文哲、损之诸人唱和；沈尚书归愚以为不下“嘉靖七子”。又与惠松岩讲经义，知训诂必以汉儒为宗。服膺《尚书》，探索久之，乃信东晋之古文固伪，而马、郑所注，实孔壁之古文也；东晋所献之《太誓》固伪，而唐儒所斥为伪太誓者实非伪也；古文之真伪辨，而《尚书》二十九篇粲然具在，知所从得力矣。

25岁(乾隆十二年，1747年)以乾隆丁卯举江南乡试，甲戌。

32岁(乾隆十九年，1754年)会试，中式；殿试，以一甲第二人及第，授翰林院编修。掌院事蒋文恪公溥重其学，延为上客。戊寅，人考翰詹，特擢一等，超迁侍讲学士，充日讲起居注官。

37岁(乾隆二十四年，1759年)即官至内阁学士兼礼部侍郎。不久出为福建乡试主考官，途中与一女子相识、纳为小妾，被御史罗典借题发挥，左迁光禄寺卿。41岁(乾隆二十八年，1763年)以老母去世，从此休官不做，安家于苏州，家居者三十年，从事著述。撰《十七史商榷》百卷，主于校勘本文，补正讹脱；审事迹之虚实，辨纪传之异同；于舆地职官典章名物，每致详焉。《蛾术篇》百卷，其目有十：曰说录，说字，说地，说制，说人，说物，说集，说刻，说通，说系。盖仿王深宁、顾亭林之意，而援引尤加博赡。古文纤徐敦厚，用欧、曾之法，阐许、郑之学。诗早岁宗仰“盛唐”，独爱李义山，吟咏甚富，集凡四十卷。

自束发至垂白，未尝一日辍书。年六十八，两目忽瞽，阅两岁，得吴兴医针之而愈，著书如常时，七十六卒。编辑本段 主要著作

王鸣盛著述宏富。他用汉学考证方法研究历史，历时20多年，撰写《十七史商榷》共100卷。将上自《史记》，下迄五代各史中的纪、志、表、传相互考证，分清异同，互作补充，又参阅其他历史名著纠正谬误。对其中的地理、职官、典章制度均详为阐述，为清代史学名著之一。

所著《尚书后案》30卷及《后辨》1卷，专重东汉经学家郑玄之说，此书亦为继承汉代经学传统的重要著作。

晚年仿顾炎武《日知录》著《蛾术篇》100卷，对我国古代制度，器物、文字、人物、地理、碑刻等均有考证，具有很高的学术价值。《蛾术篇》原稿约百卷，王氏生前尚未有定稿，据姚承绪承《蛾术编*跋》至道光中谋刻，有钞本九十五卷，而实刻八十二卷，其《凡例》曰《说刻》十卷，详载历代金石，已见王昶《金石萃编》，无庸赘述（实则《萃编》并未全收）；《说系》三卷，备列先世旧闻，宜入王氏《家谱》。故所刻之本为八十二卷。分别为《说录》一四卷、《说字》二二卷、《说地》一四卷、《说人》一〇卷、《说物》二卷、《说制》一二卷、《说集》六卷、《说通》二卷。为王氏平时论学之作之汇编。由连鹤寿参校，校刻时核对原文，为注出处，出言过分者则稍圆其说，连氏所注亦存书中。存世有道光二十一年世楷堂刻本（即此本）、《续四库全书》本等。另有《续宋文鉴》80卷，《周礼军赋说》6卷。编辑本段 史学思想

王鸣盛强调“求实”，以考证“典制之实”和“事迹之实”为治史宗旨。中国史学发展到清代，经历了两千多年的厚重积累，成就固然伟大，流弊也积重难返。每当一种史学思潮形成以后，都按其宗旨对前代的书籍加以整理和改造，这固然促进了史学的发展，但也不可避免地造成种种人为的舛

王鸣盛肖像[2] 误，出现古代史籍被歪曲和篡改的积弊。乾嘉时期的史家以前所未有的理性意识，对中

国古代史籍做了一次全面清理。

王鸣盛考史特点是首先对一部正史作总体评价，然后考证各种具体问题，最后论及与此相关的其他史书。例如考证《汉书》，开端以“《汉书》叙例”、“《史》《汉》烦简”诸条作整体概括，关于《汉书》文字和历史事实的考订，末尾附带考证《汉纪》。再如考证两《唐书》，开端以“宋欧修书不同时”、“二书不分优劣”诸条作整体概括，以下考证新、旧《唐书》书法和历史事实，结尾附带考证《唐史论断》、《唐鉴》等书。王鸣盛《十七史商榷》和《廿二史札记》、《廿二史考异》相比，成就突出表现在史书文字的考订、历史事迹的考订和地理、职官等典章制度的考订方面，为清理和总结中国古代史学作出了贡献。

王鸣盛撰《十七史商榷》的动机，表现出史家深刻的理性意识。他本着自任其劳、后学受益的理性精神，以全身心的精力投入历史考证。他阐明撰写此书目的在于“学者每苦正史繁塞难读，或遇典制茫昧，事迹?葛，地理职官，眼眯心瞿。试以予书为孤竹之老马，置于其旁而参阅之，疏通而证明之，不觉如关开节解，筋转脉摇，殆或不无小助也与！夫以予任其劳，而使后人受其逸；予居其难，而使后人乐其易，不亦善乎！”（《十七史商榷·序》）

【蛾术编】（清）王鸣盛著与【十驾斋养新录】（清）钱大昕著同样，均为上海书店出版社出版横排繁体，书的质量很好，可惜是横排版的，喜欢古籍的朋友会有不习惯的感觉，本次优惠是200-50再200减70所得，相当于36折吧，如此好书如此折扣，很满意了，书的标价基本符合当前1页1.2角的市场价了，喜欢囤书的朋友抓紧囤哦！

呵呵，现在书的价格虚高，中华书局和上海古籍也是如此！后出和再版的，反正是每再版都涨价！所以一定要在有优惠活动时买（有钱的除外），中华书局和上海古籍应在5折以下拿下。

后出和再版的，多不如前！囤书小部在读，大部在藏！可惜的是小时候没有好好积淀自己，又经过多年的社会，费劲多了，好在理解却也比以往深刻了！青春做赋，皓首穷经，还有时间学习！当下官场、商场、名利场、酒场……，复杂而精彩，不知道我们的世界怎么了？同志们：嗜酒、嗜色、嗜赌、也一定要嗜书哦！

在京东购书很划算，书是正版的，质量也很好，订送货速度非常快，服务也到位，京东的配送是国内超一流的，别小看了配送，流程复杂的很，没的说。

从2007年开始网络购书的，算起来7年了，自去年7月以来开始在京东买书了，（以前在当当、卓越，现在合适的话也偶尔网购一下），1年多了，分4个账户花了14000多，挺心疼的，好在是分次买的，不感觉有压力，偶尔估算还是花了不少，书柜一面墙定做的，七层高四米长前后两排放也只能放的下2000册了！好在折扣平均4.6折上下，还是很满意的。现今基本凑齐了中华书局的《新编诸子集成》40种、《新编诸子集成续编》11种、《十三经清人注疏》16种、《道教典籍选刊》17种、《易学典籍选刊》11种、《理学丛书》24种、《中国思想史资料丛刊》16种、《学术笔记丛刊》29种、《中国历史文集丛刊》11种缺1、《中国史学基本典籍丛刊》18种缺1、《学案》、《元明史料笔记丛刊》24种、《清代史料笔记丛刊》46种，《唐宋史料笔记丛刊》48种还差3册、《古体小说丛刊》11种缺1册！上海古籍的《十三经汉唐注疏》6种、《中华要籍集释丛书》13种、《清代学术名著丛刊》10种缺1，《清代学者文集丛刊》4种缺1，及2个出版社的一些名著译注、小说类的等，中华书局的26史也早就在书店买齐了，还有【通志二十略】【通典】【文献通考】【经义考新校】【绎史】【国榷】【两汉纪】【明通鉴】【南明史】【资治通鉴】【续资治通鉴】【清史列传】【晋书斟注】【世本八种】【纲鉴易知录】【续资治通鉴长编拾补】【清稗类钞】【太平广记】【廿二史劄记校证】【文史通义校注】【十七史商榷】【读史方輿纪要】【十七史详节】【古本竹书纪年辑校订补】等，很辛苦、很费钱的。希望再多有活动！

武侠小说也是不错的选择，今年618活动期间凑齐了古龙珠海出版社（绘图珍藏本）66册和金庸广州出版社（新修版）的12套和作家出版社已出版的温瑞安（全新修订版）的11部（全部在37-45折间拿下），赶活动集吧，呵呵，很不错的！

这中年妇女，就一天津卫嘴子，能说，能过活，而且还很会找乐子，即使在别人眼里都是些鸡毛蒜皮的东西。事实反复证明，世界上绝对不缺少美，缺的是发现美的眼睛，通过她的眼睛，她的感受，从她的文字流露出来的，是那种七荤八素和着当大餐，把服务员喊出去，自个儿或者几个哥们儿在那吃得无法无天，管他杯盘狼藉，反正又不自己收拾。这种场景，不是看有没有燕鲍鱼翅，看的是有没有那份闲情，那份悠然自得，自由自在。投入的话，让人回味无穷，不能投入的话，说明不是一伙的，话不投机半句多。走人为妙。

于我来说，这符合我的胃口。能活得美好自在，才是硬道理。她是个可爱的中年妇女。调侃别人，也调侃自己。乐得活了这么潇洒。。。这本书呀，后半部都写了06年世界杯了，也让我回味了一番呢。。。其实有些时候外行看内行往往看得到真理。内行看内行反而是迷迷糊糊的，只会按常理出牌的多。这就像“不识庐山真面目，只缘身在此山中”一样。。。

人生，总会有不期而遇的温暖，和生生不息的希望。
无论你遇见谁，他都是对的人。无论发生什么事，那都是唯一会发生的事。不管事情开始于哪个时刻，都是对的时刻。已经结束的，已经结束了。

你可以把坏日子当做好日子的首付，从今天开始，每天微笑吧，因为对岁月而言，连生死，都是小事。静静地享受所有时光，你若不伤，岁月无恙。

我深刻认识到：你不能因为流产便宜就去怀孕，不能因为火化便宜去找死，更不能因为电商说东西便宜就失去理性消费。

每个人身边都有几个特别二的朋友，很多时候想起他们就能笑出声，这些人尽管越年长越正经，但再相逢，还是能现了原形。

也曾伤心流泪，也曾黯然心碎，这是，二的代价。

安静简单的内心会腾出更多地方来装幸福。

人生，总会有不期而遇的温暖，和生生不息的希望。

无论你遇见谁，他都是对的人。无论发生什么事，那都是唯一会发生的事。不管事情开始于哪个时刻，都是对的时刻。已经结束的，已经结束了。

你可以把坏日子当做好日子的首付，从今天开始，每天微笑吧，因为对岁月而言，连生死，都是小事。静静地享受所有时光，你若不伤，岁月无恙。

我深刻认识到：你不能因为流产便宜就去怀孕，不能因为火化便宜去找死，更不能因为电商说东西便宜就失去理性消费。

每个人身边都有几个特别二的朋友，很多时候想起他们就能笑出声，这些人尽管越年长越正经，但再相逢，还是能现了原形。

也曾伤心流泪，也曾黯然心碎，这是，二的代价。

安静简单的内心会腾出更多地方来装幸福。

《礼记·学记》：“蛾子时术之。” 郑玄

注：“蛾，蚍蜉也。蚍蜉之子，微虫耳，时术蚍蜉之所为，其功乃复成大垤。”后因以“蛾术”比喻勤学。清 赵翼

《汪文端师歿已数月以诗哭之》：“龙门依杖屦，蛾术课丹铅。” 清 惜秋旅生

《维新梦·劝学》：“众位想必蛾术功深，才堪经国；鹏搏志奋，力足负天了。”参见“蚁术”。

王鸣盛（1722—1797），清史学家、经学家、考据学家。字凤喈，一字礼堂，别字西庄，晚号西江。江苏嘉定（属今上海市）人。官侍读学士、内阁学士兼礼部侍郎、光禄寺卿。以汉学考证方法治史，为“吴派”考据学大师。撰《十七史商榷》百卷，为传世之作。另有《耕养斋诗文集》、《西泠居士集》等。

王鸣盛（1722年～1797年）字凤喈，

一字礼堂，号西庄，晚年号西泠，嘉定镇人（今上海市人）。官侍读学士、内阁学士兼礼部侍郎、光禄寺卿。王鸣盛系清代著名的史学家、经学家。幼奇慧，四五

王鸣盛[1]

岁日识数百字，县令冯咏以神童目之。年十七，补诸生。岁种试屡获前列，乡试中副榜，才名藉甚。苏抚陈大受取入紫阳书院肄业，东南才俊咸出其下。在吴门，与王昶、德甫、吴泰来、企晋、赵文哲、损之诸人唱和；沈尚书归愚以为不下“嘉靖七子”。又与惠松岩讲经义，知训诂必以汉儒为宗。服膺《尚书》，探索久之，乃信东晋之古文固伪，而马、郑所注，实孔壁之古文也；东晋所献之《太誓》固伪，而唐儒所斥为伪太誓者实非伪也；古文之真伪辨，而《尚书》二十九篇粲然具在，知所从得力矣。

25岁(乾隆十二年，1747年)以乾隆丁卯举江南乡试，甲戌。

32岁(乾隆十九年，1754年)会试，中式；殿试，以一甲第二人及第，授翰林院编修。掌院事蒋文恪公溥重其学，延为上客。戊寅，人考翰詹，特擢一等，超迁侍讲学士，充日讲起居注官。

37岁(乾隆二十四年，1759年)即官至内阁学士兼礼部侍郎。不久出为福建乡试主考官，途中与一女子相识、纳为小妾，被御史罗典借题发挥，左迁光禄寺卿。41岁(乾隆二十八年，1763年)以老母去世，从此休官不做，安家于苏州，家居者三十年，从事著述。

撰《十七史商榷》百卷，主于校勘本文，补正讹脱；审事迹之虚实，辨纪传之异同；于舆地职官典章名物，每致详焉。《蛾术篇》百卷，其目有十：曰说录，说字，说地，说制，说人，说物，说集，说刻，说通，说系。盖访王深宁、顾亭林之意，而援引尤加博赡。古文纤徐敦厚，用欧、曾之法，阐许、郑之学。诗早岁宗仰“盛唐”，独爱李义山，吟咏甚富，集凡四十卷。

王鸣盛著述宏富。他用汉学考证方法研究历史，历时20多年，撰写《十七史商榷》共100卷。将上自《史记》，下迄五代各史中的纪、志、表、传相互考证，分清异同，互作补充，又参阅其他历史名著纠正谬误。对其中的地理、职官、典章制度均详为阐述，为清代史学名著之一。

所著《尚书后案》30卷及《后辨》1卷，专重东汉经学家郑玄之说，此书亦为继承汉代经学传统的重要著作。

晚年仿顾炎武《日知录》著《蛾术篇》100卷，对我国古代制度、器物、文字、人物、地理、碑刻等均有考证，具有很高的学术价值。《蛾术篇》原稿约百卷，王氏生前尚未有定稿，据姚承绪承《蛾术编·跋》至道光中谋刻，有钞本九十五卷，而实刻八十二卷，其《凡例》曰《说刻》十卷，详载历代金石，已见王昶《金石萃编》，无庸赘述（实则《萃编》并未全收）；《说系》三卷，备列先世旧闻，宜入王氏《家谱》。故所刻之本为八十二卷。分别为《说录》一四卷、《说字》二二卷、《说地》一四卷、《说人》一〇卷、《说物》二卷、《说制》一二卷、《说集》六卷、《说通》二卷。为王氏平时论学之作之汇编。由迺鹤寿参校，校刻时核对原文，为注出处，出言过分者则稍圆其说，迺氏所注亦存书中。存世有道光二十一年世楷堂刻本（即此本）、《续四库全书》本等。另有《续宋文鉴》80卷，《周礼军赋说》6卷。

王鸣盛一生著述宏富，经史子集，皆有建树。他41岁辞官回家，致力于学术研究，用汉学考证方法研究历史，耗费20多年的心血，撰写完成煌煌百卷《十七史商榷》，“十七史”主于校勘本文，补正讹脱；审事迹之虚实，辨纪传之异同；于舆地职官典章名物，每致详焉。将上自《史记》，下迄五代各史中的纪、志、表、传相互考证，分清异同，互作补充，又参阅其他历史名著纠正谬误。对其中的地理、职官、典章制度均详为阐述，为清代史学名著之一。

从乾隆十年（1745年）尚未入仕起“草创”到乾隆四十四年（1779年）成书，王鸣盛历经30余载著成《尚书后案》30卷及《后辨》1卷，专重东汉经学家郑玄之说，此书亦为继承汉代经学传统的重要著作。

晚年仿顾炎武《日知录》著《蛾术篇》，对我国古代制度、器物、文字、人物、地理、碑刻等均有考证，具有很高的学术价值。《蛾术编》原稿约百卷，其目有十：曰说录，说字，说地，说制，说人，说物，说集，说刻，说通，说系。王氏生前尚未有定稿，据姚承绪承《蛾术编·跋》至道光中谋刻，有钞本95卷，而实刻82卷，其《凡例》曰《说刻》10卷，详载历代金石，已见王昶《金石萃编》；《说系》3卷，备列先世旧闻，宜入王氏《家谱》，故所刻之本为82卷。分别为《说录》14卷、《说字》22卷、《说地》14卷、《说人》10卷、《说物》2卷、《说制》12卷、《说集》6卷、《说通》2卷

，为王氏平时论学之作之汇编。另有《续宋文鉴》80卷，《周礼军赋说》4卷。此外，作为封建文人，王鸣盛的诗文才华也享有盛誉，其为文从容厚朴，效法唐宋八大家中的欧阳修、曾巩，传承许慎、郑玄的学问，追慕盛唐诗风，宗李商隐为师，诗作颇丰，其中《西庄始存稿》（30卷）是他42岁以前的诗文作品集，《西泠居士集》（24卷）是王氏身后由他人所定。

蛾术轩是王欣夫（大隆）先生晚年书斋名，取自《礼记·学记》“蛾子时术之”，原意是，小蚂蚁学大蚂蚁勤衔泥以成蚁冢，比喻勤学。又因清代学者王鸣盛撰有《蛾术编》，故含有仰慕清代朴学之意。

“蛾术”，典出《礼记·学记》：“蛾子时术之。郑玄注蛾，蚍蜉也，蚍蜉之子微虫耳，时术蚍蜉之所为，其功乃复成大垤。”

“蛾子时术之”，原意是，小蚂蚁学大蚂蚁勤衔泥以成蚁冢，比喻勤学。又因清代学者王鸣盛撰有《蛾术编》，故朱联中含有仰慕清代朴学之意。

术通述，学习，后因以蛾术比喻勤学。

“蛾术”读音，十人有十人读错。我也是其一。

记得大学时，有一次在图书馆借书，将王鸣盛《蛾术编》之“蛾”念é，一位老馆员委婉地指出我念了别字，当念yí，义同蚁。

大学时图书馆是藏龙卧虎之地，各个大学的图书馆均如此。

因为历次运动把一大批学者专家打成另类，按照当时的政策，他们不可能再上讲台。于是放在图书馆里，说养起来，或藏起来都行。

讲台上很早就流行一个比喻：如果讲课时想给学生一杯水，那么教师本人的学识便应当有一桶水，方能应付裕如。每当我在辅导、答疑时深恐被同学问住、备课时自然而然想起这个比喻。这也就是要求教师厚积薄发。后来这“蛾术”

一字之师时时提醒我学海无涯，自己知识浅薄，孤陋寡闻。鞭策自己必须勤于积累，厚积薄发。在《无主题畅谈（6）--闲来无事论紫砂》文末，异乡补云：

“图中“西施”壶上铭刻一副对联，因拍摄的不清晰，故特补以文字说明。

“联曰：士所尚在志 行远登高 万里鹏程关学问；业必精于勤 博闻强识

三余蛾术惜光阴。”“此联出何处，未考。”

他乡跟帖，录《警世名句联·格言·修养》：“万卷古今消永日，士所尚在志，行远登高，万里鹏程关学问；与善人之交，……幸登桃李之门。”查此联为朱兰坡制。

长沙人朱珩，号兰坡。道光年间大学士，尝为侍讲，紫阳书院山长。

朱兰坡家塾中有培风阁，自题联云：“仿君子懋修，志无怠，功无荒，箴游观所其无逸；求古人陈迹，经有程，史有课，譬稼穡乃亦有秋。”又有志勤堂联云：“士所尚在志，行远登高，万里鹏程关学问；业必精于勤，博闻强识，三余蛾术惜光阴。”字字沉实，足以型家矣。朱兰坡不仅学问好，亦长于楹联。

据《锡山景物略》载：无锡有山因盛产锡，故名“锡山”。周秦时期，引得周围乡人前来争挖锡矿，并经常为此而殴斗打架。天长日久，锡矿几尽挖空。因此，后人就改称此地为“无锡”，而且还留下了“无锡锡山山无锡”的谚语。

不想此谚一出，便引起了历代文人雅士的兴致，他们将这句谚语作为上联，尝试着添下联。这上联看似平常，但要对得工整，也非易事。清代中期，安徽泾县有位叫朱存的学者用“平湖湖水水平湖”作下联，一时被传为佳话。但是，大概在140多年后，有人提出置疑，认为“水平湖”对“山无锡”，不太合拍。无锡东面有个县叫常熟县，县中有位文人另对一联谓“常熟熟田田常熟”，字句切合实景，堪称巧对。但其中“熟田”两字对“锡山”这一山名似乎不够对称。要论构思巧妙，对仗工整，还是要属出自长沙朱兰坡之手的“长沙沙水水长沙”一联。其间“无锡”对“长沙”，锡山是山名，沙水是水井名，山无锡可解山中没有锡；水长沙，可解水井中长出沙子来。

非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意非常

繁体横排，上海书店的这系列书都是如此。

王鳴盛字鳳喈，一字禮堂，號西莊，晚年更號西沚。清江蘇太倉州嘉定縣（今上海市嘉定區）人。生於康熙六十一年壬寅（1722）五月二十一日，卒於嘉慶二年丁巳（1797）十二月二日，享年七十六歲。

《蛾術編》為王鳴盛晚年大製作，王氏臨終時尚未有定稿。陶澍《蛾術編原序》中稱「先生自謂積三十年之功始克就」，西莊卒於嘉慶二年（1797），可知此編草創可推至1767年左右。約在乾隆廿八年（1763）歸田後不久，與《十七史商榷》大致同步進行。姚氏〈跋〉載西莊言曰：「是編之成，一生心力實耗于此，當有知我于異世之後者。」大有晚年定論之意。《尚書後案》與《十七史商榷》皆限於體例，未能暢發議論，唯有《蛾術編》分門別類，用意深遠。

姚承緒鈔本為九十五卷，而世楷堂本僅八十二卷，且迕鶴壽於原書多加評語駁之，已非原書之貌。據世楷堂本，稍具目錄：〈說錄〉：卷一至卷十四，共十四卷；

〈說字〉：卷十五至卷三十六，共二十二卷；

〈說地〉：卷三十七至卷五十，共十四卷；〈說人〉：卷五十一至六十，共十卷；

〈說物〉：卷六十一至六十二，共二卷；

〈說制〉：卷六十三至卷七十四，共十二卷；

〈說集〉：卷七十五至卷八十，共六卷；〈說通〉：卷八十一至卷八十二，共二卷；

其中以〈說錄〉、〈說字〉、〈說地〉、〈說制〉等四門，幾占全書三分之二強，又以〈說文〉二十二卷最多。

好書好書好書好書好書

很喜欢上海书店的这个系列书，简洁的牛皮纸包装，印制精良的精装本，上好的纸质，横排繁体。

1、如果将讲课内容比作一杯水，那么教师本人的学识便应相当于一桶水，方能应付裕如。每当我在辅导、答疑中被同学问得瞠目结舌、背上冒汗之时，便自然而然想起这个比喻。这也就是要求教师厚积薄发。有一次我在图书馆借书，将王鸣盛《蛾术编》之“蛾”念é，一位老馆员委婉地指出我念了别字，当念yí，义同蚁。这“一字师”也再次提醒我学海无涯，自己知识太浅薄了，必须尽快地积累，再积累。

2、仿顾炎武《日知录》著《蛾术篇》100卷，对我国古代制度，器物、文字、人物、地理、碑刻等均有考证，具有很高的学术价值。《蛾术编》原稿约百卷，王氏生前尚未有定稿，据姚承绪承《蛾术编*跋》至道光中谋刻，有钞本九十五卷，而实刻八十二卷，其《凡例》曰《说刻》十卷，详载历代金石，已见王昶《金石萃编》，无庸赘述（实则《萃编》并未全收）；《说系》三卷，备列先世旧闻，宜入王氏《家谱》。故所刻之本为八十二卷。分别为《说录》一四卷、《说字》二二卷、《说地》一四卷、《说人》一〇卷、《说物》二卷、《说制》一二卷、《说集》六卷、《说通》二卷。为王氏平时论学之作之汇编。由迕鹤寿参校，校刻时核对原文，为注出处，出言过分者则稍圆其说，迕氏所注亦存书中。存世有道光二十一年世楷堂刻本（即此本）、《续四库全书》本等。

3、除《十七史商榷》涉及范围广泛，他的《蛾术编》和《尚书后案》两部重要著作，同样纵贯上下，旁及诸多典籍和各项专门问题，纷纭复杂。作一点形象性的比喻，王氏的三部著作可以譬之为三座山头，必须搬走这三座山头，真实、完整、清晰的“王鸣盛

学术”的面貌才会呈现于眼前。

书品相极佳，全新塑封！！！！

此书期待已久了。碰上活动一直都是缺货。此次总算是如愿以偿了

很不错的书，推荐阅读！

很有参考价值，看了受益匪浅

之前的好像还是五六十年代的版本了。

内容尚可，值得读一过

终于等到重版了，就是贵了点。

王鸣盛的名作之一，很有购买必要

质量还可以，内容很好，等待阅读

《蛾术编（套装上下册）》的写作与刊行经过大体为：王鸣盛晚年时，将平生考证之积累所得而囿于体例未入《十七史商榷》者

久违了,蛾术编,一直在找,终于来了.

[蛾术编（套装上下册）_下载链接1](#)

书评

[蛾术编（套装上下册）_下载链接1](#)