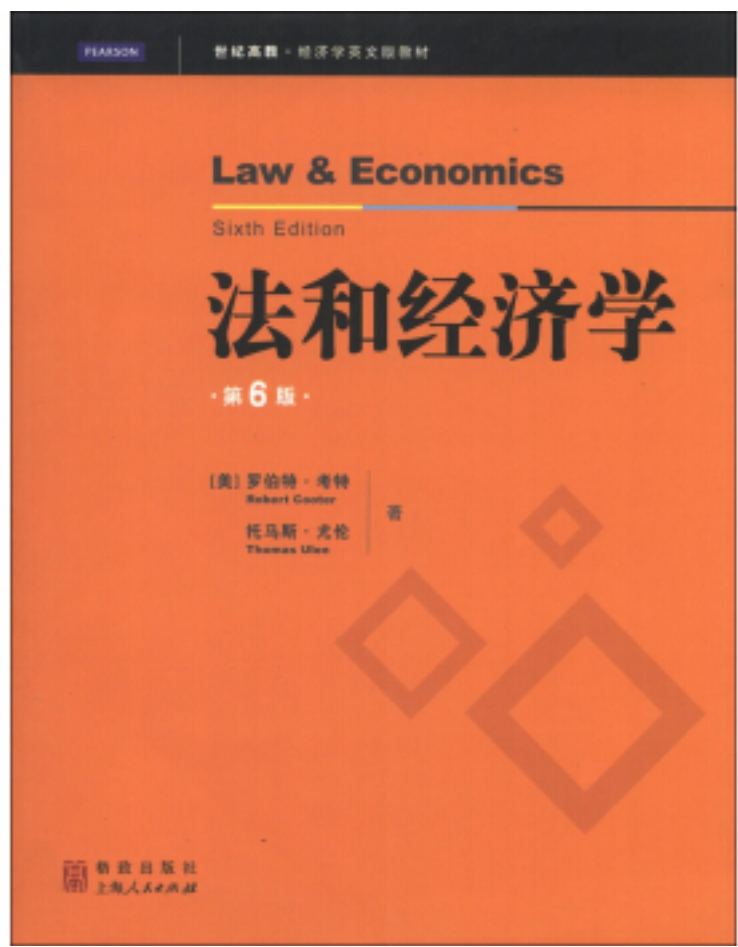


法和经济学（第6版）（影印版）



[法和经济学（第6版）（影印版）_下载链接1_](#)

著者:罗伯特·考特（Robert Cooter），托马斯·尤伦（Thomas Ulen） 著

[法和经济学（第6版）（影印版）_下载链接1_](#)

标签

评论

很不错 一直信赖京东

经典著作，好好学习学习

书挺好的，就是不能免运费。说是第二天到，但到第三天才到。Anyway，书是一本好书。

英文版。。。。好书友会儿吧一代天骄

交叉学科 但是是英文的哦 到货速度很快 囤起来慢慢看

原版书籍，非常非常的好用

好书一本，质量不错。老师推荐的教材。

排版印刷都不错，值得购买

手残买了英文版，还没看

封面有点破损

京东还是比较让人放心的。

法经济学的经典教材，都出到第六版了。在《法和经济学（第6版）》这本畅销教材中

，罗伯特·考特和托马斯·尤伦将经济学概念应用到五个法律的核心领域：财产、合同、侵权、法律程序和刑事犯罪，同时对经济学概念作了清晰的阐述。《法和经济学（第6版）》以一种直接和直观的方式成功地介绍了法和经济学领域的重要概念。在《法和经济学（第6版）》这本畅销教材中，罗伯特·考特和托马斯·尤伦将经济学概念应用到五个法律的核心领域：财产、合同、侵权、法律程序和刑事犯罪，同时对经济学概念作了清晰的阐述。《法和经济学（第6版）》以一种直接和直观的方式成功地介绍了法和经济学领域的重要概念。

为朋友买的 封皮有点脏 内容上非常喜欢

如果对经济学和法学有兴趣的不妨一看。

全英文版的 注意和第五版的区别

书不错啊，专业人士可读。

内容还行.就是太薄了.....

好

it s a very good book i have started reading that book u can learn too much knowledge of economics if u r into economics u can get

因为对法经济学很有兴趣的原因，所以读了这本书，翔实的资料，平实的笔法，这本书注定了将会是永恒的，特别是法律学科越来越综合化的今天，特别实用。全英文的，读起来有些困难，但却是学习法律英语的很好的教材，原汁原味，没有大段的论述，没有晦涩的语言。这是与国内所为的法学外家写教科书的最大区别，好的法律书不是非要用扭口的语言表述的。而现在国内的一些所谓的翻译作品，其水平也真的很差，在翻译的时候会把英文语法原封不动的翻译过来，结果看中文还得用英文的思维。所以，学外国的法律还是看原文更好。大人传播法就是一本很好的书，学习法律和法律英语都有很大

的帮助。法经济学理论发端于美国，目前已成为一种具有国际影响力的法学流派。该理论认为，所有法律活动，包括一切立法和司法以及整个法律制度，事实上是在发挥着分配稀缺资源的作用，因此所有法律活动都可以用经济的方法来分析和指导。法经济学是运用有关经济学的理论、方法研究法学理论和分析各种法律现象的学说。由于是交叉学科，从法学角度来说，可将其译为“经济分析法学”；从经济学角度来说，可将其译为“法经济学”；从其他学科的角度来说，可将其译为“法和经济学”或“法与经济学”。法经济学正因其研究方法的独特性而成为一独立的法学流派。它不仅涉及到有关法律价值等具有法哲学意义上的法学理论问题，而且涉及到具体的法律问题和几乎所有的部门法领域。

《川端康成·东京人（套装上下册）》是川端康成长篇小说代表作，分上下两册。住在东京的人，都是没有故乡的人。丧夫的敬子认识了岛木俊三和他的女儿弓子。俊三的妻子因病长年在外地疗养，敬子和俊三便组成了一个奇怪的家庭。敬子的生意越来越好，她不但撑起全家开支，还承担俊三妻子的医疗费用，但俊三的公司却濒临破产。有一天，俊三忽然不告而别、销声匿迹。在有如两片破碎镜子一样重组的家里，敬子同她的亲生儿女、养女一道，在离合悲欢中体味着世间人情与善意，讲述着一个饱含爱与孤独的东京故事。 作者简介

《川端康成·东京人（套装上下册）》是川端康成长篇小说代表作，分上下两册。住在东京的人，都是没有故乡的人。丧夫的敬子认识了岛木俊三和他的女儿弓子。俊三的妻子因病长年在外地疗养，敬子和俊三便组成了一个奇怪的家庭。敬子的生意越来越好，她不但撑起全家开支，还承担俊三妻子的医疗费用，但俊三的公司却濒临破产。有一天，俊三忽然不告而别、销声匿迹。在有如两片破碎镜子一样重组的家里，敬子同她的亲生儿女、养女一道，在离合悲欢中体味着世间人情与善意，讲述着一个饱含爱与孤独的东京故事。 作者简介

《川端康成·东京人（套装上下册）》是川端康成长篇小说代表作，分上下两册。住在东京的人，都是没有故乡的人。丧夫的敬子认识了岛木俊三和他的女儿弓子。俊三的妻子因病长年在外地疗养，敬子和俊三便组成了一个奇怪的家庭。敬子的生意越来越好，她不但撑起全家开支，还承担俊三妻子的医疗费用，但俊三的公司却濒临破产。有一天，俊三忽然不告而别、销声匿迹。在有如两片破碎镜子一样重组的家里，敬子同她的亲生儿女、养女一道，在离合悲欢中体味着世间人情与善意，讲述着一个饱含爱与孤独的东京故事。 作者简介

《川端康成·东京人（套装上下册）》是川端康成长篇小说代表作，分上下两册。住在东京的人，都是没有故乡的人。丧夫的敬子认识了岛木俊三和他的女儿弓子。俊三的妻子因病长年在外地疗养，敬子和俊三便组成了一个奇怪的家庭。敬子的生意越来越好，她不但撑起全家开支，还承担俊三妻子的医疗费用，但俊三的公司却濒临破产。有一天，俊三忽然不告而别、销声匿迹。在有如两片破碎镜子一样重组的家里，敬子同她的亲生儿女、养女一道，在离合悲欢中体味着世间人情与善意，讲述着一个饱含爱与孤独的东京故事。 作者简介

《川端康成·东京人（套装上下册）》是川端康成长篇小说代表作，分上下两册。住在东京的人，都是没有故乡的人。丧夫的敬子认识了岛木俊三和他的女儿弓子。俊三的妻子因病长年在外地疗养，敬子和俊三便组成了一个奇怪的家庭。敬子的生意越来越好，她不但撑起全家开支，还承担俊三妻子的医疗费用，但俊三的公司却濒临破产。有一天，俊三忽然不告而别、销声匿迹。在有如两片破碎镜子一样重组的家里，敬子同她的亲生儿女、养女一道，在离合悲欢中体味着世间人情与善意，讲述着一个饱含爱与孤独的东京故事。 作者简介

《川端康成·东京人（套装上下册）》是川端康成长篇小说代表作，分上下两册。住在东京的人，都是没有故乡的人。丧夫的敬子认识了岛木俊三和他的女儿弓子。俊三的妻子因病长年在外地疗养，敬子和俊三便组成了一个奇怪的家庭。敬子的生意越来越好，她不但撑起全家开支，还承担俊三妻子的医疗费用，但俊三的公司却濒临破产。有一天，俊三忽然不告而别、销声匿迹。在有如两片破碎镜子一样重组的家里，敬子同她的亲生儿女、养女一道，在离合悲欢中体味着世间人情与善意，讲述着一个饱含爱与孤独的

东京故事。 作者简介

《川端康成·东京人（套装上下册）》是川端康成长篇小说代表作，分上下两册。住在东京的人，都是没有故乡的人。丧夫的敬子认识了岛木俊三和他的女儿弓子。俊三的妻子因病长年在外地疗养，敬子和俊三便组成了一个奇怪的家庭。敬子的生意越来越好，她不但撑起全家开支，还承担俊三妻子的医疗费用，但俊三的公司却濒临破产。有一天，俊三忽然不告而别、销声匿迹。在有如两片破碎镜子一样重组的家里，敬子同她的亲生儿女、养女一道，在离合悲欢中体味着世间人情与善意，讲述着一个饱含爱与孤独的东京故事。 作者简介

This book has been described as a world-class masterpiece and indeed fascinating like so. Once I open this book, I just can't put it down. Thus I recommend this book for all of you, my dear friends. This book has been described as a masterpiece, and for good reason. Through this "genealogy" of history, Foucault shows us how modern society has become penal and coercive in nature; and perhaps more importantly, that all us now live in the midst of an abstract, authoritative public "gaze." Discipline and Punish is still relevant for today, even though the Panopticon has vanished. I think this book is brilliant and disturbing. It is not always easy to read, but then, what book worth reading is? Foucault is given to dramatic images, and he does little to mitigate the impact of these images on the reader. Perhaps he is really trying to increase this impact. Since he is attempting to counter the powers of normalization, he may need all of the momentum he can get.

本书旨在论述关于现代灵魂与一种新的审判权力之间相互关系的历史，论述现行的科学—法律综合体的系谱。在这种综合体中。惩罚权力获得了自身的基础、证明和规则。扩大了自己的效应，并且用这种综合体掩饰自己超常的独特性。本书所考察的惩罚权力的历史包括三个阶段：中世纪末和旧制度时期作为王权武器的酷刑；18世纪末，包括法国大革命时期人道主义的“再现”式惩罚；19世纪开始的、使用现代规训技术的监狱和普遍化的监视。书中提到的“古典时期，不是指古希腊罗马时期的古典古代，而是指近代绝对君主制和法国大革命时期，大体上与西方文学史上所说的古典主义文学时期一致。本书中这一术语的用法与福柯其他著作中的用法也是一致的。关于古典时期的惩罚权力，书中概括为“表象的、戏剧性的、能指的、公开的、集体的方式”。这里的表象一词在书中有的场合根据上下文译为“观念”或“再现”。表象或再现是福柯用以描述古典时期“权力—知识”综合体的一个重要术语。这种观点是与他在1966年发表的《词与物》（英译版《事物的秩序》）一脉相承的。在《词与物》中，福柯考察了近代西方的“知识型的替嬗。其中，他认为17—18世纪古典时期知识型的特点是，词并不直接表示物，而是一种符号，而符号只是对其他符号的“再现”。词组成了享有特权的符号系统。人们用词的秩序来再现物的秩序。

[法和经济学（第6版）（影印版）_下载链接1](#)

书评

[法和经济学（第6版）（影印版）_下载链接1](#)