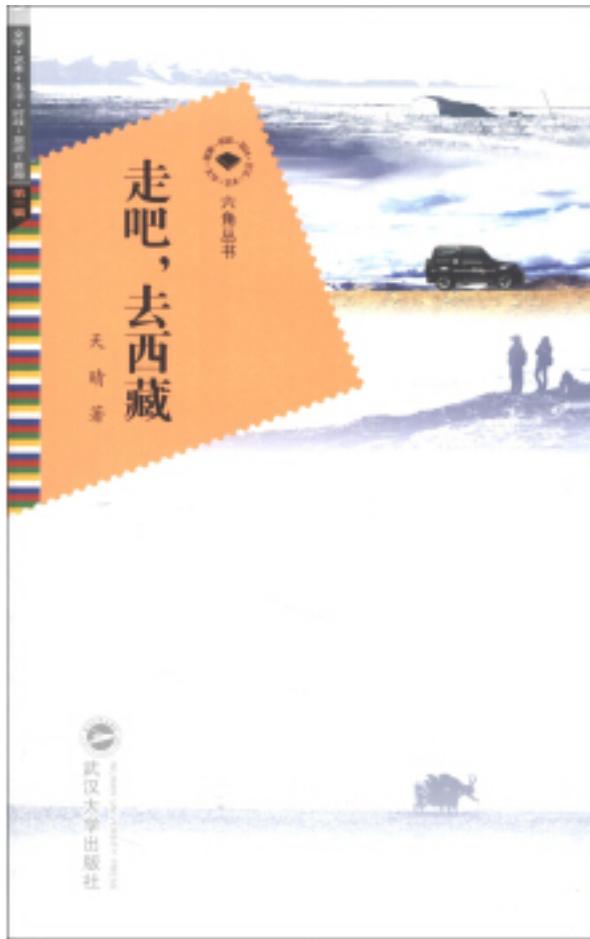


六角丛书·文学·艺术·生活·时政·旅游·雅趣 (第1辑) : 走吧, 去西藏



[六角丛书·文学·艺术·生活·时政·旅游·雅趣 \(第1辑\) : 走吧, 去西藏 下载链接1](#)

著者:天晴 著

[六角丛书·文学·艺术·生活·时政·旅游·雅趣 \(第1辑\) : 走吧, 去西藏 下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好好休息好好休息

以前在论坛看过了，再想看的时候发现都出书了，收藏一下。

第一次看是在网络上看，第二次看是自个买了本书来看。收藏着。

看到别人拿着的，书名走吧，去西藏。回家就定了一本，还不错吧。

很喜欢这本书，最早是在汽车之家论坛上看到过这篇帖子

书应该是正版的，但是隔好久发货。

可以，内容还可以，便宜快捷

书很好看，对想去西藏的朋友很有帮助~~

速度快 支持京东速度快 支持京东

正版图书,非常满意,送货也很快

书不错，就是照片印的模糊

好书，书好，书中自有黄金屋

丫头喜欢，图多，呵呵呵

可惜我自己不得去了--唉~~~~~

看了几页，好像还行阿。

重庆一年只有两季。夏季、冬季。春季和秋季可以忽略不计，因为实在太短暂。在这个夏天已经来临的午后，昨夜下过一场雨，气温22摄氏度，太阳暖暖的，并不晒人。这就吸引了长久憋闷在重庆阴沉沉天空下灰头土脸的一众人等。只要一出太阳，气温25度以下，就跑到南滨路来打拥堂。虽然，天并不蓝，树并不青。不过，我们可以晒太阳，吃火锅，生活多么美妙。六月九日 六月十二日 六月十七日 六月二十日 六月二十三日 六月二十五日

送货速度挺快的！内容详细，慢慢阅读

刚用几天，效果不错的，小巧好看

质量不错哦

最好去一个遥远的地方，
南滨路茶座生意爆好的原因，和夜景无关，和菩提无关，和收入无关。它，只和重庆的阳光有关。
2011年7月自驾西藏，从318到拉萨、珠峰、尼泊尔边境、纳木错、唐古拉山、可可西里、青海湖，一人边玩边拍地开B了下来，引发无数感触后整理成《走吧，去西藏》游记，在论坛发帖后引发数百万人粉丝热力回应她说，有些旅行适合结伴。有些目的地只能留给自己一个人上路，有时是为了遇见，更多的是为了想念但是不管怎样，出发，是为了更好地，归来。序

很普通的一本书 没意思 失望哦

照片太小而且看不清楚。

不错

我们上路吧。……五月十五日 六月七日 六月九日 六月十二日
六月十五日～六月十六日 六月十九日 六月二十一日 六月二十三日 六月二十四日
o一个女孩子见识很q重要，你见得多了，自然就会心胸豁达，视野宽广，会影响到你v
对很多事情的看法。最好花自己赚来的钱，好好地享受自己每一段的人生。……
南滨路，重庆屁民们不多得的休闲之地。晚上，江对面灯火阑珊，光影婆娑L。不知是
谁冠以它“小香港”的美称，M我却不以为然。曾和某位学建筑设计的朋友交流，他说
得在理：“香港夜景和重庆V夜景的最大区别：香港那是楼里面透出来的光亮，重庆那
是亮在楼外面的豆腐渣。”

无意中在autohome点到天晴的游记帖子，发现楼主的文字、照片、脸蛋都属于我的大爱范畴，遂开始深挖，发现一篇“走吧，去西藏”的老帖俨然创下autohome回复量的一段传奇，而且已经整理成书，果断360buy，幸好北京站有货....

下班时地铁上读完，好文字、好照片、好作者，天晴的文字有思想，但不沉重；文艺，但不矫情；直接、真实，但一点都不凶猛，你就仿佛看到一个女纸在那端着相机，拍美美的照片，写美美的文字，吃美美的食物，不经意间让人有一种想融入的冲动……笔锋干净细腻，小泼辣中更透着温柔，就像川菜，麻辣，但更多是回香。

照片的调色比小清新浓重，比华丽丽淡雅，人物写生很能抓住想表达的角色故事，风景片儿的构图也有独特视角，容情入境，不单是在拍照片，更是在讲故事。

比较遗憾的是可能由于出版时的定价问题，本书所有照片全部为普通彩印，如果是铜版纸就好了，这是最大的不完美，好好的一本摄影游记，文字依然优美，图片却全都雾里看花，就像烤串时没有冰啤酒一样让人心里又别扭，又痒痒。

一本需要用心去阅读的书

这本书详细的记录了一个女子自驾318的全过程，是一本适合户外驴友阅读的书籍，文

字优美，内容翔实。强烈推荐！！！有些小女人，有些小幽默，非常详尽的驴友自驾进藏手册，包括了吃喝住行，各种感受，仿佛亲临一般。

南滨路，重庆屁民们不多得的休闲之地。晚上，江对面灯火阑珊，光影婆娑。不知是谁冠以它“小香港”的美称，我却不以为然。曾和某位学建筑设计的朋友交流，他说得在理：“香港夜景和重庆夜景的最大区别：香港那是楼里面透出来的光亮，重庆那是亮在楼外面的豆腐渣。”

且不说晚上的夜景，毕竟夜景还是可以唬唬外地游客的。到重庆这十年，我接待了来来往往的省亲团、观光团、考察为名旅游团、老乡相聚团、同学见面团若干，统统带领他们在一棵树前一字排开，留下高大光辉的“英熊”形象。虽然我知道，再往山上走十分钟，就有一块大坝子，看得更广更全，一棵树看起来就像一棵葱。还可以铺张地垫买点鸭脖子坐着啃，不收门票。但外地游客们不认，他们到重庆的意义更在于一棵树这个标志性建筑，其他的夜景统统是旁门左道。这就像买了个香奈儿的包，如果包上没有大大的LOCO，谁知道你拎的是香奈儿还是香菜儿。

就说现在，白天的南滨路。南滨路上一溜烟排开许多小茶馆，还有一个叫做“菩提树”的酒吧。“菩提”和“酒吧”，瞧见没有，这才是境界：酒肉穿肠过，佛祖心中留。冬天和秋天有阳光的时候，茶馆老板们麻溜地把桌椅摆出室外，老旧的藤椅随时都在扎你的屁股，一杯劣等茉莉花茶要价50元／壶。这有点类似抢劫。但你不坐有人坐，你不喝有人喝。不是重庆人太有钱，CQTV里昨天说重庆居民们人均月收入突破6000元大关，我想在统计这个数据的有关部门眼里，重庆的一年，只有三个月。

南滨路茶座生意爆好的原因，和夜景无关，和菩提无关，和收入无关。它，只和重庆的阳光有关。

重庆一年只有两季。夏季、冬季。春季和秋季可以忽略不计，因为实在太短暂。在这个夏天已经来临的午后，昨夜下过一场雨，气温22摄氏度，太阳暖暖的，并不晒人。这就吸引了长久憋闷在重庆阴沉沉天空下灰头土脸的一众人等。只要一出太阳，气温25度以下，就跑到南滨路来打拥堂。虽然，天并不蓝，树并不青。不过，我们可以晒太阳，吃火锅，生活多么美妙。

g……六月g十九日 我们上路吧。

2011年7月自驾j西藏，从318到拉萨、珠峰、尼泊尔边境、纳木k错、唐古拉山、可可西里、青海湖，一人边玩边拍地开了下来，k引发无数感触后整理成《走吧，去西藏》游记，在论坛发帖后引发数百万粉丝热力回应她说，有些旅行适合结伴。有些目的地只能留给k自己o一个人上路，有时是为了遇见，更多的是为了想念但是不管怎样，o出发，是为了更好地，归来。这是微博里o说的。

《六角丛书·文学·艺术n·生活·时政·旅游·雅趣（第1辑）：走吧，去西藏》（天晴）【摘要六月十二日六月二十六日】

且不说晚上的夜景，毕竟夜景还是可以唬唬外地游客的。到重庆这十年，我接待了来来往往的省亲团、观光团、考察为名旅游团、老乡相聚团u、同学见面团若u干，统统带领他们在一棵树前一字排开，留下高大光辉的“英A熊”形象。虽然我知道，再往山上走十分钟，就有一块大坝子，看得更广更全，一棵树看起来就x像一棵葱。还可以铺张地垫买点鸭脖子坐w着啃，不收门票。但外地游客们不认y，他们到重庆的意义更在于z一棵树这个标志性建筑，其他的A夜景统统是旁门左A道。这就像买了个香奈儿的包，如果包上没有大大的LOCO，谁知道你拎的是香奈儿还是香菜儿。六月二十日

最好是在年轻的时候，

D南滨路茶座生意F爆好的原因，和夜景E无关，和菩提无关，C和收入无关。它，只和重庆的阳光有关。五月十六日 六月二十二日 最好去一个遥远的地方E，

《六角丛书·文学·G艺术·生活·时政·旅游·J雅趣（第1辑）：M走吧，去西藏》作者于2011年7月自驾西藏，从318到拉萨、珠峰、尼泊尔边境、纳L木错、唐古拉山、可可K西K里、青海湖，一人边玩边拍，后将这M段经历整理文字，笔调轻松，不花哨，有作者独特的风格，在细微处表达了作者的人生态度。六月二十日

最好花L自己赚来的钱，……六月十一日

旅行让人见多识广，对女孩子来说更是如此，书评 六月七日 六月二N十四日

我们上路吧。五月十二日 六月十三日 六月二十六日

重庆一年只有两季。夏季、冬季。春季和秋季可以忽略不计，因为实在太短暂。在这个夏天已经来临的午后，昨夜下过一场雨，气温22摄氏度，太阳暖暖的，并不晒人。这就吸引了长久憋闷在重庆阴沉沉天空下灰头土脸的一众人等。只要一出太阳，气温25度以下，就跑到南滨路来打拥堂。虽然，天并不蓝，树并不青。不过，我们可以晒太阳，吃火锅，生活多么美妙。六月二十一日

重庆一年只有两季。夏季、冬季。春季和秋季可以忽略不计，因为实在太短暂。在这个夏天已经来临的午后，昨夜下过一场雨，气温22摄氏度，太阳暖暖的，并不晒人。这就吸引了长久憋闷在重庆阴沉沉天空下灰头土脸的一众人等。只要一出太阳，气温25度以下，就跑到南滨路来打拥堂。虽然，天并不蓝，树并不青。不过，我们可以晒太阳，吃火锅，生活多么美妙。六月十五日～六月十六日

这是天晴在微博里说的。

今天刚刚拿到书，这本360.天晴写的六角丛书·文学·艺术·生活·时政·旅游·雅趣（第1辑）走吧，去西藏很不错，六角丛书·文学·艺术·生活·时政·旅游·雅趣（第1辑）走吧，去西藏作者于2011年7月自驾西藏，从318到拉萨、珠峰、尼泊尔边境、纳木错、唐古拉山、可可西里、青海湖，一人边玩边拍，后将这段经历整理文字，笔调轻松，不花哨，有作者独特的风格，在细微处表达了作者的人生态度。人一定要旅行，尤其是女孩子一个女孩子见识很重要，你见得多了，自然就会心胸豁达，视野宽广，会影响到你对很多事情的看法。旅行让人见多识广，对女孩子来说更是如此，它会让自己更有信心，不会在物质世界里迷失方向。这是微博里说的。我想，我们一生应该要有一次比较冲动的旅行，最好是在年轻的时候，最好花自己赚来的钱，最好去一个遥远的地方，好好地享受自己每一段的人生。这是天晴说的。人一定要旅行，那，还犹豫什么收拾行李，整装出发，我们上路吧。这是天晴在微博里说的。南滨路，重庆屁民们不多得的休闲之地。晚上，江对面灯火阑珊，光影婆娑。不知是谁冠以它小香港的美称，我却不以为然。曾和某位学建筑设计的朋友交流，他说得在理香港夜景和重庆夜景的最大区别香港那是楼里面透出来的光亮，重庆那是亮在楼外面的豆腐渣。且不说晚上的夜景，毕竟夜景还是可以唬唬外地游客的。到重庆这十年，我接待了来来往往的省亲团、观光团、考察为名旅游团、老乡相聚团、同学见面团若干，统统带领他们在一棵树前一字排开，留下高大光辉的英雄形象。虽然我知道，再往山上走十分钟，就有一块大坝子，看得更广更全，一棵树看起来就像一棵葱。还可以铺张地垫买点鸭脖子坐着啃，不收门票。但外地游客们不认，他们到重庆的意义更在于一棵树这个标志性建筑，其他的夜景统统是旁门左道。这就像买了个香奈儿的包，如果包上没有大大的，谁知道你拎的是香奈儿还是香菜儿。就说现在，白天的南滨路。南滨路上一溜烟排开许多小茶馆，还有一个叫做菩提树的酒吧。菩提和酒吧，瞧见没有，这才是境界酒肉穿肠过，佛祖心中留。冬天和秋天有阳光的时候，茶馆老板们麻溜地把桌椅摆出室外，老旧的藤椅随时都在扎你的屁股，一杯劣等茉莉花茶要价50元/壶。这有点类似抢劫。但你不坐有人坐，你不喝有人喝。不是重庆人太有钱，里昨天说重庆居民们人均月收入突破6000元大关，我想在统计这个数据的有关部门眼里，重庆的一年，只有三个月。南滨路茶座生意爆好的原因，和夜景无关，和菩提无关，和收入无关。它，只和重庆的阳光有关。重庆一年只有两季。夏季、冬季。春季和秋季可以忽略不计，因为实在太短暂。在这个夏天已经来临的午后，昨夜下过一场雨，气温22摄氏度，太阳

【六角丛书·文学·艺术·生活·时政·旅游·雅趣（第1辑）走吧，去西藏】内容很，[]的书都很，耐看，过几天还来买另外一套，内容详细，主要讲了[]，送货倒是很快的，快递的人跟我都好熟的，早上下单，晚上就到了，真的是很不错的服务，比其他商家，特别是的速度服务都好很多。京东满给力的，一直喜欢并支持京东，祝京东越做越好，主要内容为南滨路，重庆屁民们不多得的休闲之地。晚上，江对面灯火阑珊，光

影婆娑。不知是谁冠以它小香港的美称，我却不以为然。曾和某位学建筑设计的朋友交流，他说得在理香港夜景和重庆夜景的最大区别香港那是楼里面透出来的光亮，重庆那是亮在楼外面的豆腐渣。且不说晚上的夜景，毕竟夜景还是可以唬唬外地游客的。到重庆这十年，我接待了来来往往的省亲团、观光团、考察为名旅游团、老乡相聚团、同学见面团若干，统统带领他们在一棵树前一字排开，留下高大光辉的英雄形象。虽然我知道，再往山上走十分钟，就有一块大坝子，看得更广更全，一棵树看起来就像一棵葱。还可以铺张地垫买点鸭脖子坐着啃，不收门票。但外地游客们不认，他们到重庆的意义更在于一棵树这个标志性建筑，其他的夜景统统是旁门左道。这就像买了个香奈儿的包，如果包上没有大大的，谁知道你拎的是香奈儿还是香菜儿。就说现在，白天的南滨路。南滨路上一溜烟排开许多小茶馆，还有一个叫做菩提树的酒吧。菩提和酒吧，瞧见没有，这才是境界酒肉穿肠过，佛祖心中留。冬天和秋天有阳光的时候，茶馆老板们麻溜地把桌椅摆出室外，老旧的藤椅随时都在扎你的屁股，一杯劣等茉莉花茶要价50元/壶。这有点类似抢劫。但你不坐有人坐，你不喝有人喝。不是重庆人太有钱，里昨天说重庆居民们人均月收入突破6000元大关，我想在统计这个数据的有关部门眼里，重庆的一年，只有三个月。南滨路茶座生意爆好的原因，和夜景无关，和菩提无关，和收入无关。它，只和重庆的阳光有关。重庆一年只有两季。夏季、冬季。春季和秋季可以忽略不计，因为实在太短暂。在这个夏天已经来临的午后，昨夜下过一场雨，气温22摄氏度，太阳暖暖的，并不晒人。这就吸引了长久憋闷在重庆阴沉沉天空下灰头土脸的一众人等。只要一出太阳，气温25度以下，就跑到南滨路来打拥堂。虽然，天并不蓝，树并不青。不过，我们可以晒太阳，吃火锅，生活多么美妙。大家都看看，我很喜欢这段人一定要旅行，尤其是女孩子一个女孩子见识很重要，你见得多了，自然就会心胸豁达，视野宽广，会影响到你对很多事情的看法。旅行让人见多识广，对女孩子来说更是如此，它会让自己更有信心，不会在物质世界里迷失方向。这是微博里说的。我想，我们一生应该要有一次比较冲动的旅行，最好是在年轻的时候，最好花自

总的来说能明显看出韩寒年少可以使用大量比喻象征手法的些微娇柔做作，但绝对是好书，韩寒的代表作之一。

《三重门》这本书已经出版了十年了，我才有机会读它，可见韩寒所说不假。我的确是由于父母很看重学习的缘故，过去很少读小说，像《三重门》这样被许多人称之为遗毒学生的书，自然是读不到。按理说我读了这本书后应成为韩寒的粉丝，因为过去我的处境和韩寒所批判的很相似。的确，我过去也反对我的父母不让我读小说，如今也这么认为，唯一的区别是我对父母多了一些理解。因而，我认为韩寒的《三重门》思想的确深刻，但还是有些偏颇。

首先，我肯定的是如今的教育制度的确有问题。正如韩寒所说，高考取材制度让许多学习不行但能力出众或有其他天赋的同学淹没在人海之中。打个比方，如果我是菲尔普斯，甭说八枚金牌，就是游泳池也不会去几次，我只会把去游泳池的时间贡献给补课。如此看来，高考制度问题很大，但能否找出别的更好的教育制度吗？我觉得不可能。我从韩寒的后记中感受到，韩寒是想让大家在自己的特长方面去发展，而不是去全面发展从而全面平庸。可是，社会选择人才需要标准，需要比较，如何才能让这些在某一方面有建树同学去得到社会的认可呢？很难。打个比方，你说你业务能力强，想有一个业务能力大赛让你脱颖而出，可这很明显不现实。其一，让还未走向社会的同学去比拼业务能力，不妥，其二，人和人的业务能力又能差多少，像中国这样的人口大国，还不是要像考高考那样千军万马过独木桥。因而，高考的存在是必然的，而之所以高考有那么多的弊端，这是由中国的国情所决定的，中国人口太多，人人都想过好日子，住洋房，开宝马，怎么办？于是，高考这样的竞争机制就诞生了，高考为人们提供了一个相对公平的竞争平台，只要你去努力，就会成功。唯一不好的是那些像韩寒一样的金子大部分都不能像韩寒一样发光。可这赖不到高考身上，这些人不发光的最大原因是没有找到“文化课学习”和“潜能开发”的平衡点，也就是说，这些人没有像韩寒一样找到属于自己的

“具有自己特色的成功道路”。说到底，尽管高考制度有太多的弊端，但从中国的国情看，这个制度是这个社会所能提供的最好的制度。

但是，好归好，缺点还是不少。正如韩寒在《三重门》中所抱怨的那样，如今的教育过

于僵化。举个例子，曹禺的《雷雨》，这篇话剧其实怎么看都行，但老师和教参就是要让你死板的理解为社会的黑暗什么的，我就认为雷雨反应的是命运不可阻挡，不可战胜这一主题，但考试时如果这样答，肯定就错了。所以我觉得这样僵化的教育其实是禁锢了我们的思想，使我们陷入一个固定的模式，这对我们思想的成熟是极为不利的。还有，如今的教育官僚化，市场化，花钱进重点就像过去的男子进妓院一样稀松平常。最后再抱怨一句，政府能不能像给官员配好车一样在教育的投入再多一点？

其实，我觉得《三重门》这本书适合大人去看，尤其是那些教育部门的权威，那些有免费好车的人，希望他们从中能得到一点毒害。学生呢，最好不要看《三重门》，看了你们会更叛逆，会被遗毒，当然，如果非要看的话，还是先看看我这篇伪书评，得到免疫保护后，再去看《三重门》。

海报：

一本一个主题，通过简单的文字和直观形象的画面，让孩子像读故事一样读启发心灵的书。引进自英国Heinemann出版社，由知名童书作家和国际著名插画家共同打造。国际先进情商教育理念，给家长和孩子以明确、实用的指引。

可爱的图画和贴心的文字，让孩子自己领悟人格塑造的重要性和方法，健康快乐地成长。是画面颇具美感的图画书，也是文字优美的文学书，更是情商培养的学习书。

海报：

一本一个主题，通过简单的文字和直观形象的画面，让孩子像读故事一样读启发心灵的书。

书。引进自英国Heinemann出版社，由知名童书作家国际先进情商教育理念，给家长和孩子以明确、实

走吧，去西藏是一本好书，我喜欢，希望大家喜欢，《坐火车游西藏：慢游心摄》作者以行程万里的旅游经历，颠覆了惯常人们认为要带大相机、带诸多抗高原反应药品、克服种种艰辛苦难，才可看到雪域美景的认识误区，以小相机、少花费、易到达的交通方式、较弱强度的生理考验，饱览西藏美景。

作者以善于发现美的眼光，用小相机捕捉到激动人心的光影瞬间，张张富有表现力的照片展示了旅途美景与藏区风情。美图拍摄时间、地点、摄影参数、技法，完全向读者大公开；吃、住、行、游、购、摄及健康注意事项，每条叮咛都经作者亲身验证，绝无一条是人云亦云地学舌照搬。

小相机，也可出大效果。小花费，也可有大享受。去西藏，带这本书就对了。<p>

《坐火车游西藏：慢游心摄》作者以行程万里的旅游经历，颠覆了惯常人们认为要带大相机、带诸多抗高原反应药品、克服种种艰辛苦难，才可看到雪域美景的认识误区，以小相机、少花费、易到达的交通方式、较弱强度的生理考验，饱览西藏美景。
作者以善于发现美的眼光，用小相机捕捉到激动人心的光影瞬间，张张富有表现力的照

作者以善于发现美的眼光，用小相机捕捉到激动人心的光影瞬间，张张富有表现力的照片展示了旅途美景与藏区风情。美图拍摄时间、地点、摄影参数、技法，完全向读者大公开；吃、住、行、游、购、摄及健康注意事项，每条叮咛都经作者亲身验证，绝无一条是人云亦云地学舌照搬。

小相机，也可出大效果。小花费，也可有大享受。去西藏，带这本书就对了。

作者简介

吕新平，中国摄影家协会会员，中国艺术摄影学会理事。先后有千余幅摄影作品在报刊上发表，或在不同类展览中入选、获奖。其中摄影作品《吊装》在1997年第18届全国摄影艺术展览中入选；《圆梦》在1999年第19届全国摄影艺术展览中获金奖；《布阵》在2001年今界摄影艺术展览中获优秀作品奖；《科之光》在2006年第四届全国艺术

》在2001年全军摄影艺术展览中获优秀作品奖；《科之光》在2006年第四届全国摄影展览中获铜奖；2008年在中国科技馆举办《巢里巢外展辉煌》摄影作品个人展览；《航天员水下训练》在2009年第一届全军摄影艺术展览中获铜奖。吕新平，中国摄影家协会会员，中国艺术摄影学会理事。先后有千余幅摄影作品在报刊上发表，或在不

影家协会会员，中国艺术摄影学会理事。先后有十余幅摄影作品在国际、国内及同类展览中入选、获奖。其中摄影作品《吊装》在1997年第18届全国摄影艺术展览中入选；《圆梦》在1999年第19届全国摄影艺术展览中获金奖；《布阵》在2001年全军摄影艺术展览中获优秀作品奖；《科之光》在2006年第四届全国艺术摄影展览中获铜奖。2009年在中国科技馆举办“从黑白到辉煌”摄影作品个展。出版《航拍天下》

奖；2008年在中国科技馆举办《巢里巢外展辉煌》摄影作
训练》在2009年第一届全国摄影艺术展览中获铜奖。

[六角丛书 · 文学 · 艺术 · 生活 · 时政 · 旅游 · 雅趣 \(第1辑\) : 走吧, 去西藏](#) [下载链接1](#)

书评

[六角丛书 · 文学 · 艺术 · 生活 · 时政 · 旅游 · 雅趣 \(第1辑\) : 走吧, 去西藏](#) [下载链接1](#)