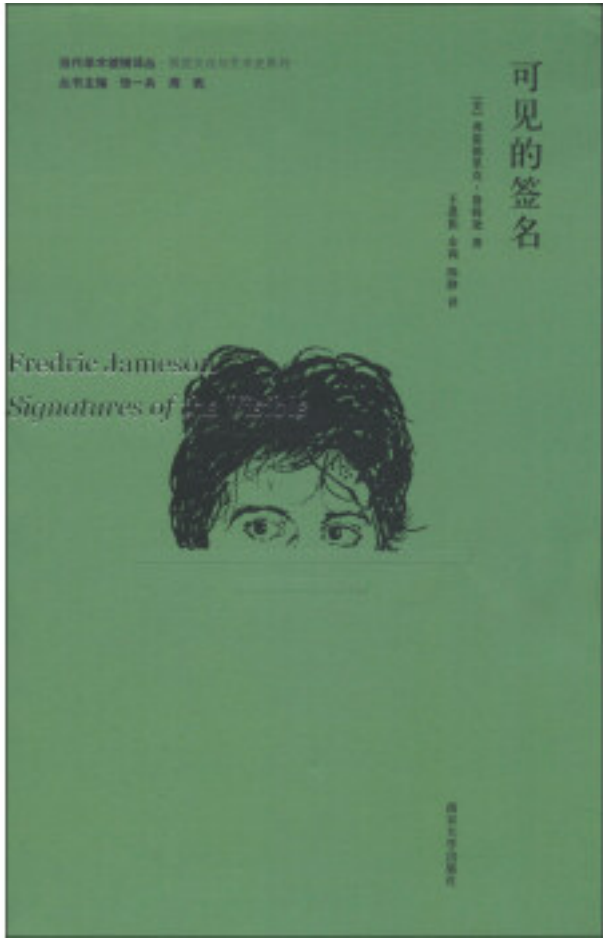


当代学术棱镜译丛·视觉文化与艺术史系列：可见的签名 [Fredric Jameson Signatures of the Visible]



[当代学术棱镜译丛·视觉文化与艺术史系列：可见的签名 \[Fredric Jameson Signatures of the Visible\]](#) [下载链接1](#)

著者:[美] 弗雷德里克·詹姆逊 (Jameson F.) 著，张一兵，周宪
编，王逢振，余莉，陈静 译

[当代学术棱镜译丛·视觉文化与艺术史系列：可见的签名 \[Fredric Jameson Signatures of the Visible\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

文化研究中必不可少的一部分，值得

老的学术棱镜系列 看看不错

相当的 不错 京东买东西已经习惯了 了 这种速度

速度快，正版书，塑封的很好，没毛病

发货快，东西好，价格便宜！

书是好书，推荐对当代哲学美学有一定基础的人，詹姆逊论电影，能读出大家的感觉，与《地缘政治美学》堪称电影评论的“双璧”，可惜的是语言依然磕磕绊绊。

这本书很好，体现学术前沿。

考试所需，内容不错，正和我意

真是很好的书，仔细研究下。。。

宝贝很好，只是没看到，这本还有骆驼[祥子，家里已经有了

正版图书，内容参考。正版图书，内容参考。正版图书，内容参考。正版图书，内容参考。正版图书，内容参考。正版图书，内容参考。正版图书，内容参考。

詹姆逊著作新译本，装帧和内容都不错

质量非常好 价格很便宜

经典。。。。。。。。。。

非常满意，五星

就为这本书，我等了好些天，哈哈。这本书北方可能没货，“在途”了好些日子。但还是盼到了。

有兴趣对电影和视觉文化进行深入了解的人可以看一下

蛮好的

差评是给京东的，连个支付凭证都开不出，现在单位财务要求苛刻，不但要发票和清单，还要支付凭证。大部分的网上购物都可能拿到支付凭证，包括*和微信。但京东快捷支付不行，找他们客服，就说提供不了。真是垃圾服务！再也不来京东买东西了！

进入20世纪90年代，詹姆逊开始注重文化研究，尤其是影视文化研究，他连续出版了两本论述电影的著作：《可见的签名》（Signatures of the Visible, 1990）和《地缘政治美学》（The Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World System, 1992）。作为富于总体关照的批评家，詹姆逊经过近十年的潜心研究和观察，写出了《后现代主义，或晚期资本主义的文化逻辑》（Postmodernism , or, the Culture Logic of Late Capitalism

,1991) 一书, 获得了最佳批评著作奖。这部著作在后现代主义历史上具有里程碑意义, 在西方学术界产生了轰动效应。随着跨国资本主义的发展, 他又写了论述后现代二律背反的著作《时间的种子》(The Seeds of Time,1994), 发表了《文化转向》(The Cultural Turn, 1998) 一书。该书集中了他80年代和90年代两个十年对后现代问题的认真卓越的思考, 被佩里·安德森称为“至今詹姆逊在研究后现代的著作中最好的一本”。他在这本书的前言中写到: “詹姆逊的著作, 犹如夜晚天空中升起的镁光照明弹, 照亮了后现代被遮蔽的风景。后现代的阴暗和朦胧霎时变成一片奇异和灿烂。”

~~~~~#f

-----  
1934年4月, 詹明信出生于美国的克里夫兰, 在耶鲁大学获得硕博士学位, 博士专业方向是法国文学, 博士论文是《萨特: 一种风格的起源》。耶鲁毕业后, 在哈佛大学任教。1967年后, 到美国加州大学圣迭戈分校担任副教授、教授, 主讲法国文学和比较文学。1976年后, 又回到耶鲁大学法文系担任教授。1986年, 他来到杜克大学担任主讲比较文学的讲座教授、文学系主任兼批评理论研究所所长。2003年辞去系主任职务, 继续担任批评理论研究所所长, 兼任杜克大学人文科学学术委员会主任。  
从学术背景来看, 杰姆逊前半期是一个文学研究家, 他的文学理论专著《马克思主义与形式》

(1971)、《语言的牢笼》(1972)、《政治无意识》(1981)获得了极高的声誉, 被称为“马克思主义的三部曲”。但杰姆逊本人后来却并不认为自己专属于文学研究, 而是一个“文化批评家”, “注意的是世界范围内的后现代主义文化的发展。”杰姆逊的这一自道概括了他的学术兴趣的转移: 出版《政治无意识》之后, 他的视野转入了文学的外部文化环境, 开始了对后工业社会的总体性观察。1982年, 他在美国惠特尼博物馆发表的“后现代主义和消费社会”的演讲, 标志着他已经开始形成自己独到的思路, 在资本扩张与文化生产之间探索深层的关联。随后他陆续出版的《后现代主义, 或晚期资本主义的文化逻辑》、《可见的签名》、《地缘政治美学》、《时间的种子》、《文化转向》等论著, 都聚焦于弥漫在西方社会的后现代主义文化现象, 并将其纳入历史化的语境中条分缕析, 成为当代西方社会最著名的思想家之一。

编辑本段获奖情况1954年, 詹明信教授获得伍德罗·威尔逊奖和Rotary基金会奖, 在法国普罗旺斯大学学习; 1956年, 获富布赖特奖, 在德国慕尼黑大学和柏林大学学习; 1969、1979年两度获古根海姆奖; 1971年, 因“元批评”和“《贝姨》中的寓言现实主义”两文获美国现代语言协会威廉·帕克奖; 1984年, 当选美国艺术与科学院院士; 1990年, 因《后现代主义, 或晚期资本主义的文化逻辑》获美国现代语言协会詹姆斯·洛威尔奖; 2001年, 被授予芝加哥大学荣誉博士;

2008年, 获挪威议会颁发霍尔堡奖; 2011年, 获美国现代语言协会终生成就奖。[1]  
编辑本段两次中国行1985年秋, 他到北京大学进行了为期四个月的讲学。讲学内容后来整理出版为《后现代主义与文化理论》一书, 在20世纪80年代的学界颇为流行。当时的中国文化思想界, 整体上还继承着“五四”以来的启蒙主义, 沉浸在对现代性的仰望中。杰姆逊教授带来的“后现代”诸种理论, 突然将现代性及其诸位大师挤到思想史的边缘, 福柯、格雷马斯、哈桑、拉康等等一大批后现代理论家占据了前台。此时, 中国学者蓦然意识到西方当代文化理论和文学理论已经今非昔比, 都变成了“后”的天下, 杰姆逊由此也成为把后现代文化理论引入中国大陆的“启蒙”人物, 备受推崇。2002年7月28日上午, 杰姆逊再来中国, 精神矍铄地登上华东师范大学的讲台, 为上海学者作了题为《现代性的幽灵》的演讲。然而, 杰姆逊2002年之夏带到上海来的“现代性的幽灵”, 却没有当年的飓风式效应, 反而引起了

不少批评。杰姆逊讲演之后，长期研究后现代文化问题的中国学者王岳川在上海的《社会科学报》撰文批评杰姆逊“终于将立场移到了西方中心主义上，认为只有第一世界即西方世界才可以在无意识领域广泛传播他们的殖民话语意识，第二世界和第三世界只能无条件地被动接受。”与王岳川观点类似的文章接连问世，而为杰姆逊“正名”的声音也同样响亮。尤其是杰姆逊的中国门生张旭东专门给《社会科学报》写了一封信，呼吁“参与讨论的人士以文本为根据，以避免一些不必要的误读和空论”，并提醒“这是任何严肃讨论的底线”。

-----  
[当代学术棱镜译丛·视觉文化与艺术史系列：可见的签名 \[Fredric Jameson Signatures of the Visible\] 下载链接1](#)

## 书评

[当代学术棱镜译丛·视觉文化与艺术史系列：可见的签名 \[Fredric Jameson Signatures of the Visible\] 下载链接1](#)